



Informe de
GESTIÓN
2 0 1 3

JUNTA DIRECTIVA 2013

PRINCIPALES

MARÍA CLEMENCIA RODRÍGUEZ DE SANTOS

Primera Dama de la Nación

MARIANA GARCÉS CÓRDOBA

Ministra de Cultura

BRUCE MACMASTER ROJAS

Director Departamento para la Prosperidad Social
hasta octubre 23 de 2013

GABRIEL VALLEJO LÓPEZ

Director Departamento para la Prosperidad Social
a partir de octubre 23 de 2013

CLARISA RUIZ CORREAL

Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte

PABLO GABRIEL OBREGÓN SANTODOMINGO

Sector Privado

FERNANDO CORTÉS MCALLISTER

Sector Privado

JOSÉ ANTONIO VARGAS LLERAS

Sector Privado

ISAAC GUBEREK SHERMAN

Sector Privado

CARLOS ALBERTO SANDOVAL

Sector Privado

ALBA LUCÍA JARAMILLO DE DUPORE

Representante de las Organizaciones Departamentales Batuta

DELEGADOS/SUPLENTES

MARÍA LILIANA ARIAS

Secretaria Privada Primera Dama de la Nación

MARÍA CLAUDIA LÓPEZ SORZANO

Viceministra de Cultura

CATALINA MARTÍNEZ GUZMÁN

Directora Programas Especiales, Departamento
para la Prosperidad Social

ALBERTO AMAYA PEDRAZA

Sector Privado

MARÍA CRISTINA SÁNCHEZ

Sector Privado

JAIME DORNBUSCH WAGENBERG

Sector Privado

CARMEN BARBOSA LUNA

Sector Privado

ISAAC TACHA NIÑO

Representante de las Organizaciones Departamentales Batuta

CUERPO DIRECTIVO 2013

JUAN ANTONIO CUÉLLAR

Presidente Ejecutivo

CATHERINE SURACE ARENAS

Director Académico

MARIO VALLEJO MURCIA

Hasta marzo 30 de 2013

Gerente Administrativo

TATIANA SILVA BARRERA

A partir de abril 3 de 2013

Gerente Administrativo

ADRIANA MENDIETA TOBÓN

Gerente de Desarrollo

MARÍA CRISTINA RIVERA CADENA

Director Departamento de Educación

JUAN FELIPE MOLANO MUÑOZ

Hasta 10 de junio de 2013

Director Departamento de Orquestas y Ensamblés

MANUEL LÓPEZ - GÓMEZ

A partir 16 de septiembre de 2013

Director Departamento de Orquestas y Ensamblés

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director Departamento de Producción,
Biblioteca y Publicaciones

NOHORA ELENA CORTÉS GANDUR

Hasta el 21 de julio de 2013

Director Departamento de Gestión Financiera

GLADYS GARZÓN CIFUENTES

A partir del 1 de septiembre de 2013

Director Departamento de Gestión Financiera

SANDRA MORENO SILVA

Director Departamento de Gestión Humana

LUISA ISABEL RAMÍREZ HERNÁNDEZ

Gerente Regional Bogotá

IVÁN DARÍO MEZA YEPES

Gerente Regional Norte

MARÍA JOSÉ DURÁN DE LA ROCHE

Gerente Regional Occidente

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO

Gerente Regional Oriente

JAVIER RODOLFO OLAVE CARRERA

Coordinador Musical Bogotá

JOSÉ MIGUEL VARGAS ROJAS

Hasta el 1 de septiembre de 2013

Coordinador Musical Norte

YOVANNY MORALES TRUJILLO

A partir del 1 de septiembre de 2013

Coordinador Musical Norte

MARYCEL ARENAS FRANCO

Coordinador Musical Occidente

CARLOS ALBERTO RAMÍREZ BAQUERO

Coordinador Musical Oriente

HERNÁN LUIS AGUILAR

Coordinador Nacional de Orquestas

MARTHA SOFÍA RIVERA CADENA

Coordinador Nacional de Ensamblés y Coros Representativos

RAMÓN GONZÁLEZ

Coordinador Nacional de Docencia, Ensamblés de Iniciación

JULIET BELALCÁZAR

Coordinador Nacional de Docencia,
Programa Sinfónico

ORGANIZACIONES DEPARTAMENTALES BATUTA 2013

**CORPORACIÓN DEPARTAMENTAL
BATUTA AMAZONAS**

MAGDALENA VALENCIA

Gerente

CRISTIAN FERNANDO MONTOYA MOTA

Director Musical

**FUNDACIÓN DEPARTAMENTAL
BATUTA CALDAS**

OLGA DEL SOCORRO SERNA DE QUINTERO

Gerente

NELSON MONROY RENDÓN

Director Musical

**CORPORACIÓN DEPARTAMENTAL
BATUTA HUILA**

LUDDOVINA SUÁREZ PEÑARANDA

Gerente

RAFAEL SERRANO BARCELÓ

Director Musical

**CORPORACIÓN DEPARTAMENTAL
BATUTA META**

ISAAC TACHA NIÑO

Gerente

CAMILO BUSTAMANTE REYES

Director Musical

**CORPORACIÓN DEPARTAMENTAL
BATUTA RISARALDA**

ALBA LUCÍA JARAMILLO DE DUPORT

Gerente

FARID LOZANO MACHADO

Director Musical

TABLA DE CONTENIDOS

PRÓLOGO

I. BALANCE SOCIAL

13 A. POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL ATENDIDA POR LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA 2012-2013

- 13 1. Cobertura general de la Fundación Nacional Batuta
- 18 2. Cobertura de los programas de formación ofrecidos por la Fundación Nacional Batuta
- 20 3. Asistencia y permanencia de los beneficiarios
- 21 4. Beneficiarios atendidos por las Organizaciones Batuta departamentales y total general del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles – Batuta 2013

22 B. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA 2013

- 22 1. Rangos de edad
- 23 2. Participación de beneficiarios totales por género
- 24 3. Participación de beneficiarios totales por etnias
- 24 4. Población en condición de discapacidad

- 25 5. Población distribuida por estrato socioeconómico
- 25 6. Población atendida registrada en condición de vulnerabilidad e identificada como víctima del conflicto armado. Cobertura general de la Fundación Nacional Batuta
- 26 7. Escolaridad
- 26 8. Presencia de niños, niñas y adolescentes beneficiarios trabajadores
- 27 9. Afiliación a salud

28 C. ACCIÓN CON LA COMUNIDAD

- 28 1. Construcción de comunidad
- 29 2. Estrategia de acompañamiento psicosocial
- 30 3. Gestión local institucional

31 D. INFORME DE GESTIONES Y ACCIONES DESARROLLADAS

- 31 1. Sostenibilidad de los centros sinfónicos del país
- 38 2. Fortalecimiento de la atención psicosocial

II. BALANCE ACADÉMICO

41 A. DIRECCIÓN ACADÉMICA

- 41 1. Estandarización en el proceso de selección y vinculación de docentes
- 41 2. Talleres de capacitación docente: 18 al 22 de marzo, 8 al 12 de abril y 15 al 19 de abril de 2013
- 42 3. Jornadas de reflexión académica: junio 24 a julio 3, Profesores Regional Bogotá.
- 42 4. Formulación y aplicación de un instrumento de evaluación anual de desempeño para docentes, coordinadores y equipo académico
- 42 5. Participación en el “Proyecto Jornada Educativa 40X40 horas para la Excelencia Académica y Formación Integral” de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.

42 B. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

- 42 1. Fortalecimiento de los programas de Estimulación artística (Batubebés) y Transición musical
- 43 2. Programa de Sensibilización musical para niños, niñas y adolescentes en condición de discapacidad 2013
- 44 3. Programa de Iniciación musical pre-orquestal
- 44 4. Programa Coral
- 45 5. Programa de Formación orquestal sinfónica

46 C. ORQUESTAS, COROS Y ENSAMBLES REPRESENTATIVOS

- 46 1. Filarmónica Joven de Colombia
- 47 2. Orquesta Metropolitana Batuta
- 47 3. Orquesta Juvenil Guillermo Uribe Holguín



III. GESTIÓN ADMINISTRATIVA

57 A. GESTIÓN HUMANA

58 B. GESTIÓN FINANCIERA

58 1. Ingresos operacionales

62 2. Gastos operacionales

64 3. Resultado operacional

65 C. GESTIÓN DE RECURSOS FÍSICOS E INFRAESTRUCTURA

65 1. Gestión de compra de bienes y servicios, suministros y sistemas de información

65 2. Gestión Taller de Luthería

65 3. Compra de instrumentos y gestión logística

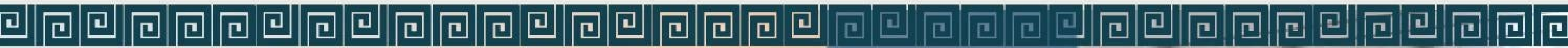


Foto Archivo Fundación Nacional Batuta

PRESENTACIÓN

El año 2013 para Colombia está enmarcado en dos hechos fundamentales para el país. En primer lugar, las negociaciones de paz celebradas en La Habana, entre el Gobierno Nacional y representantes de las FARC, abren para el país una perspectiva de desarrollo sin precedentes. En este contexto, de cara a un postconflicto, la relevancia de acciones como las del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles — Batuta, en beneficio de la niñez y la juventud del país, se hace aún mayor. El 2013, en segundo lugar, fue un año positivo para la economía, a pesar de que la industria y la competitividad aún trazan importantes retos para el país. Con un crecimiento superior al 4%, que alcanzó el 5.1% en el último trimestre del año y una inflación inferior al 2%, el año 2013 está marcado por una disminución del desempleo a un 8%, sin precedentes en los últimos 12 años, con un aumento significativo del empleo formal.

En un contexto positivo y promisorio, el presente informe presenta, en primer lugar, el Balance Social de la acción de Batuta, el cual contiene los datos consolidados del total de niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados con los Centros Batuta de todo el país, sus familias y comunidades y sus características, desde diversos puntos de vista; y aquellas acciones que marcaron el impacto de la Fundación y de las organizaciones Batuta departamentales ante la comunidad y su gestión realizada en búsqueda de mayores y mejores oportunidades para ejercer la misión de transformación social a través de la música propia de la Fundación Batuta.

El Balance Académico refleja los logros más significativos de la Fundación en relación con el desarrollo de sus programas de formación, sus orquestas, coros y ensambles representativos y los avances en materia de producción, biblioteca, publicaciones, así como una reseña de aquellos conciertos y eventos que marcaron de manera prominente la visibilidad artística nacional e internacional y el impacto de la Fundación, en medio su Campaña Batuta 2013, desarrollada con el propósito fundamental de aumentar la visibilidad y el reconocimiento de la acción de la Fundación en el país y en segundo lugar, con la intención de dar inicio a campañas anuales orientadas a garantizar en el futuro una sostenibilidad económica de Batuta, apoyada en el reconocimiento público de la calidad como fuerte herramienta de transformación social.

Por último, una mirada a la gestión administrativa, permite observar los aspectos que dieron soporte a todas las actividades misionales de la Fundación, desde la gestión humana, la gestión financiera y el desarrollo de recursos físicos y de infraestructura.

La información contenida en este documento hace parte de la práctica comúnmente aceptada de rendición de cuentas. Permite al Consejo de Fundadores y Aportantes hacer una evaluación de la gestión de la Fundación, y a la sociedad en general, conocer los avances del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Colombia, en beneficio del desarrollo social, educativo y cultural del país.

Foto Oscar Monsalve



PRÓLOGO

“Este concierto sella, de una vez y para siempre, la fecunda y fraterna amistad musical entre Venezuela y Colombia”

José Antonio Abreu, 18 de diciembre de 2013

El 18 de diciembre de 2013 se dio en Caracas un hecho sin precedentes. Gracias al Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia y a la Fundación Musical Simón Bolívar, órgano rector del Sistema de Orquestas Sinfónicas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, la Orquesta Metropolitana Batuta de Bogotá y la Orquesta Juvenil de Caracas, se unieron en una sola y gran orquesta Colombo-Venezolana, como un símbolo de integración musical entre ambos países.

Durante el 2013 se inició la consolidación de cuatro centros sinfónicos binacionales en la frontera, los cuales serán hacia el futuro, puntos de encuentro permanente entre ambos sistemas de orquestas y coros, generando una conexión de gran significado a la cooperación que hizo posible en primer lugar la creación de Batuta en 1991.

El presente informe está dedicado en primera instancia a los maestros, familias y jóvenes vinculados a la Fundación Nacional Batuta y a cada una de las organizaciones Batuta departamentales, quienes son protagonistas verdaderos de un gran avance, expresado en los cientos de conciertos de alto nivel musical realizados a lo largo

y ancho del país en este año; a los líderes de la Orquesta Metropolitana Batuta de Bogotá y a la Fundación Metropolitana de Música, que nació en 2013 para fortalecer el trabajo de Batuta en la ciudad, desde su orquesta más prominente, y a cada uno de los funcionarios de Batuta que con su dedicación, su talento y su entrega desprendida, hacen de esta organización una entidad que se proyecta a nivel internacional, como acción prominente del Estado colombiano y la sociedad civil en beneficio de la niñez y la juventud de un país que pronto enfrentará el Postconflicto con fortaleza y orgullo, hacia una Colombia en verdadera paz.

La hermandad musical con Venezuela, la presencia de Batuta en el panorama mundial y la vinculación de maestros de diferentes latitudes a apoyar el trabajo de nuestros profesores y estudiantes, hacen parte del camino estratégico que ha trazado la Junta Directiva, que prioriza, en primer término, el garantizar elevados niveles de calidad; en segunda instancia, lograr visibilizar los hechos artísticos y sociales desprendidos de dicha cualificación y finalmente, como fruto de lo anterior, asegurar, de la mano del Estado colombiano, la empresa privada y la sociedad civil, la sostenibilidad de esta gran empresa de transformación humana.

Juan Antonio Cuéllar

Presidente Ejecutivo

Febrero de 2014



Foto Archivo Fundación Nacional Batuta

A. POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL ATENDIDA POR LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA 2012-2013

Los niños, niñas y jóvenes beneficiarios de las actividades de formación en los Centros Musicales Batuta se han clasificado bajo tres indicadores:

- Número de cupos abiertos de acuerdo con los cupos definidos por cada convenio.
- Número total de niños, niñas y jóvenes que participaron en las actividades de Batuta con respecto a los cupos abiertos
- Número de niños, niñas y jóvenes vinculados activamente en los centros Batuta al cierre de las actividades académicas del año.

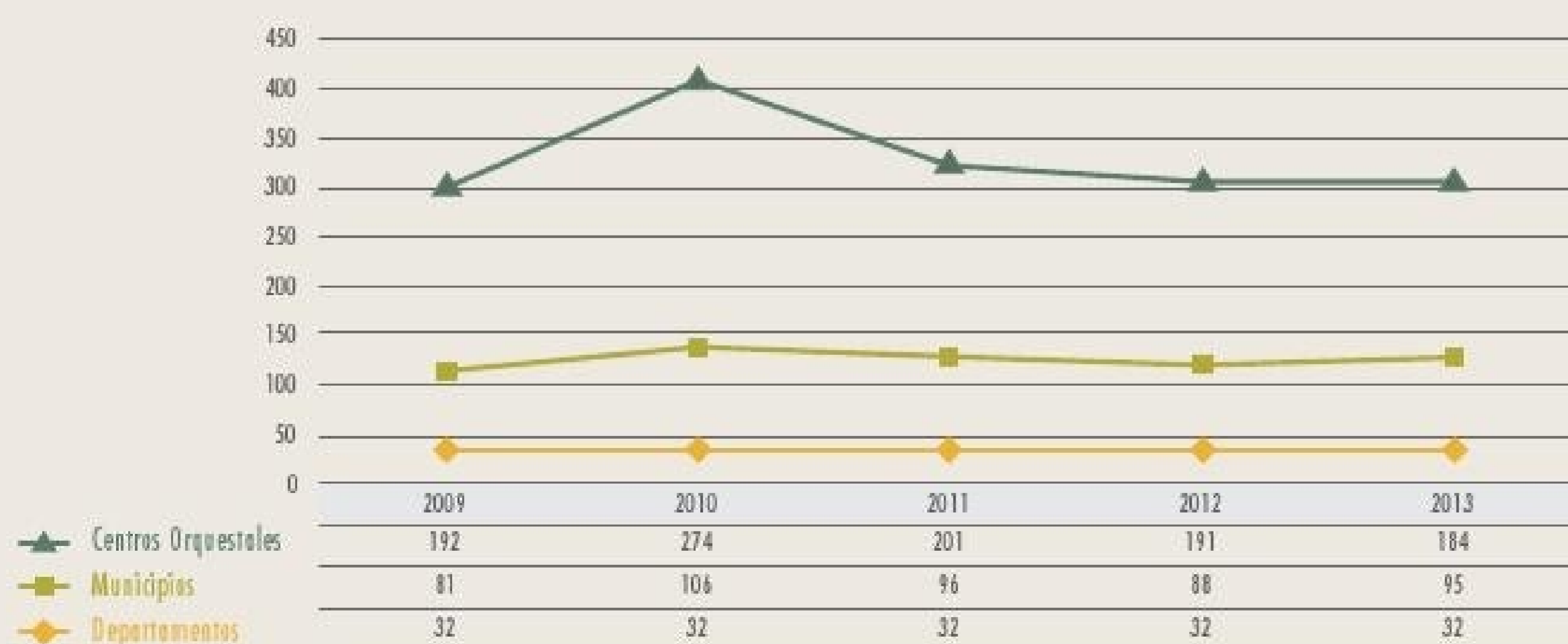
1. Cobertura general de la Fundación Nacional Batuta

Para el año 2013 se cuenta con un total de 184 Centros Musicales Batuta funcionando en 95 municipios, incluyendo las ciudades capitales de los 32 departamentos del territorio nacional, en los cuales se vincularon un total de 31.156 niños, niñas y jóvenes como beneficiarios.

Entre el año 2009 y 2010 se presentó un incremento considerable en la cobertura de municipios y número de Centros Musicales. Sin embargo a partir del 2010, que presenta el punto más alto en los últimos cinco (5) años, con los cambios en el enfoque del trabajo con Acción Social, la cual pasaría ese año a conformar el Departamento para la Prosperidad Social, la presencia en territorio ha disminuido de tal manera que en el año 2011 la cobertura se redujo en un 10% con relación a los municipios y en un 36% en el número de Centros Musicales. En el año 2012, el número de municipios disminuyó un 7% adicional y el número de Centros Musicales se redujo en un 4% con relación al 2011. La relación para el año 2013 siguió la tendencia en cuanto a los Centros Musicales, su número bajó un 4% a pesar que este mismo 4% significó el aumento en la cantidad de municipios atendidos. Estas disminuciones en cobertura, han significado, sin embargo, un aumento en la calidad de la oferta y en consecuencia, arrojan mejores índices de retención de estudiantes, comparados con la deserción que existió en el Programa hoy denominado "Música para la Reconciliación", el cual goza de un índice de permanencia en el 2013 del 99,7%.

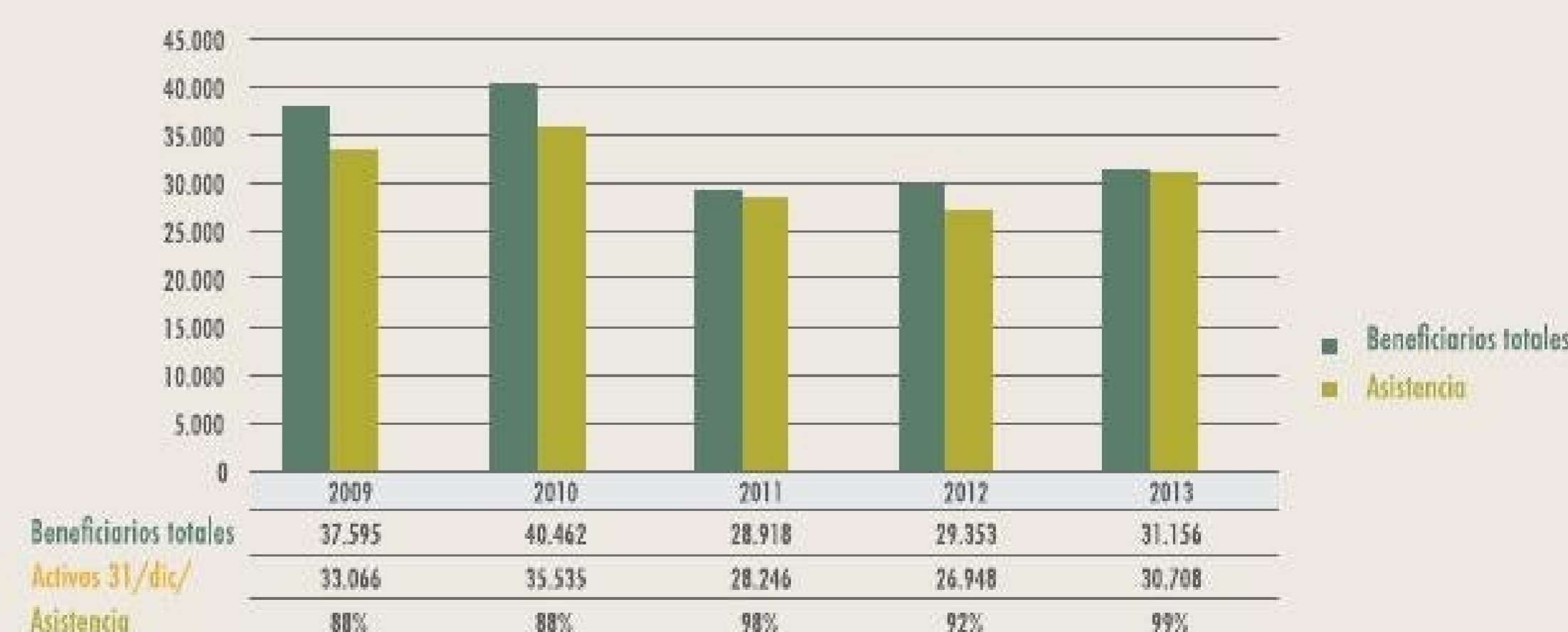
Gráfica 1: Cobertura territorial Batuta 2009-2013. Fuente: SIGE

Cobertura a nivel territorial 2009 - 2013



Gráfica 2: Población infantil y juvenil atendida 2009-2013. Fuente: SIGE

Población infantil y juvenil atendida 2009 - 2013



Con respecto al número de beneficiarios totales, en el 2010 hubo un incremento del 7,6% con relación al 2009; entre los años 2010 y 2011 se da una disminución del 28,5%, seguida de un leve aumento para 2012 del 1,5%, que en el 2013 continúa con un incremento un poco mayor del 6,1%. No obstante, la relación del número de beneficiarios con respecto a la asistencia de los mismos no guardó la misma proporción, dado que al revisar la asistencia a los programas propuestos, la tendencia al incremento se evidencia año tras año desde el 2009, iniciando con el 88% hasta alcanzar el 99% de participación en los programas establecidos en el 2013. Estos cambios se deben a las variaciones que se han suscitado en el marco del convenio que se viene desarrollando desde el 2001 con

el hoy Departamento para la Prosperidad Social (DPS), de acuerdo con los planes y programas establecidos para la ejecución de la política pública de atención a población desplazada, lo cual se tradujo en la construcción conjunta de un modelo de intervención desde la atención psicosocial para la población víctima y más vulnerable del país, en condición de discapacidad y adultos mayores, basado en la formación musical con mayor calidad e impacto, gracias a las siguientes acciones:

- El enfoque diferencial y de derechos que permite reconocer características particulares de la población a atender, para así poder responder a las singularidades propias de estas comunidades y busca garantizar derechos fundamentales para la protección de los participantes.

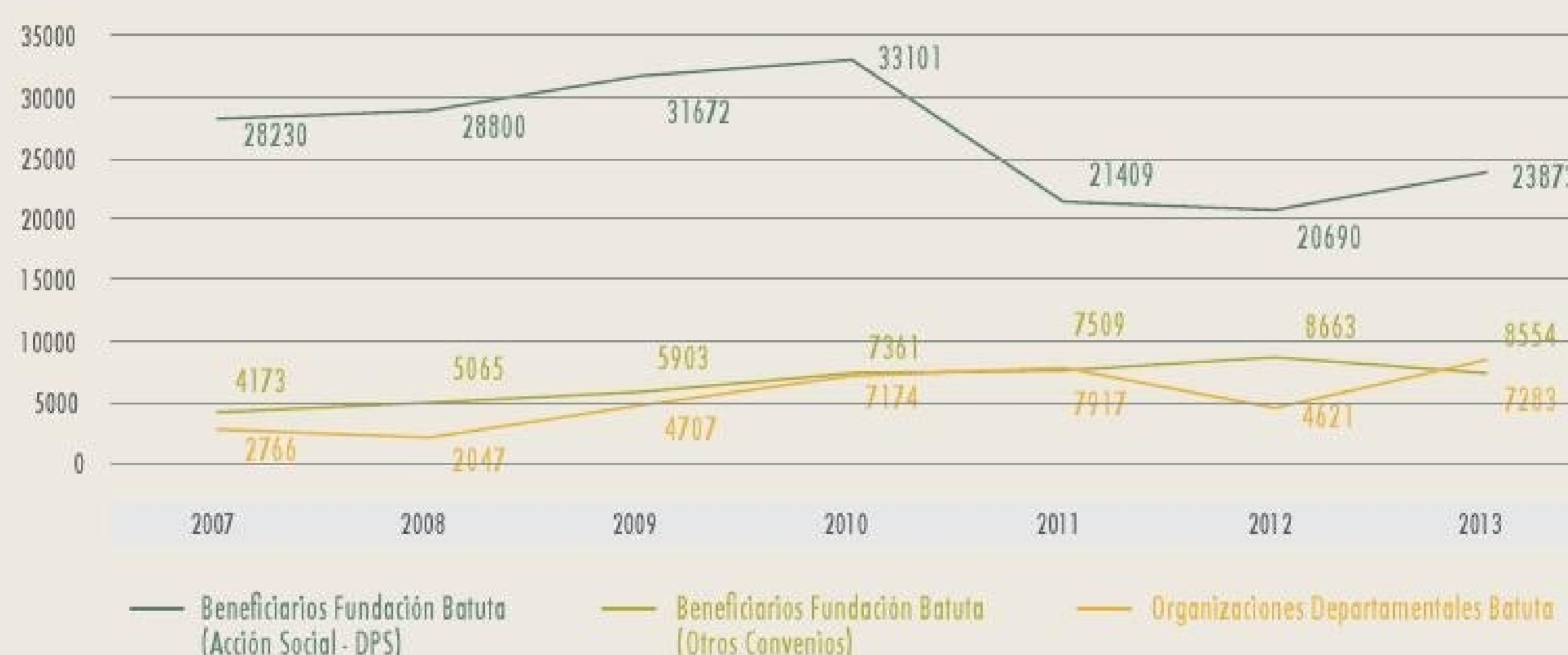
- La creación de espacios y tiempos más amplios que permiten una mayor permanencia de los beneficiarios en los Centros Musicales gracias al aumento de la intensidad horaria y las actividades extra curriculares de acompañamiento, especialmente en las zonas donde se identificó la mayor presencia de niños, niñas y adolescentes víctimas del conflicto armado.
- Gracias a las nuevas actividades extracurriculares se vincularon espacios de integración y participación de las familias de los beneficiarios.
- Consolidación de redes de apoyo institucional.
- Diversificación de la oferta musical incorporando la actividad coral para adultos.
- Trabajo continuo y sin interrupciones durante el período de vacaciones escolares.

Tabla 1: Población infantil y juvenil atendida por Convenios Batuta – Diferentes organizaciones 2012-2013. Fuente: SIGE

	2009		2010		2011		2012		2013	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Beneficiarios										
Fundación Batuta (Acción Social - DPS)	31.672	75%	33.101	69,5%	21.409	58,1%	20.690	61%	23.873	60%
Beneficiarios										
Fundación Batuta (Otros Convenios)	5.903	14%	7.361	15,5%	7.509	20,4%	8.663	25%	7.283	18%
Organizaciones										
Departamentales Batuta	4.707	11%	7174	15,1%	7917	21,5%	4.621	14%	8.554	22%
Total Sistema Nacional Batuta	42.282	100%	47.636	100%	36.835	100%	33.974	100%	39.710	100%

Gráfica 3: Población infantil y juvenil atendida por Convenios Batuta –Diferentes organizaciones 2012-2013. Fuente: SIGE

Total Sistema Nacional Batuta 2007 - 2013



El cuadro anterior y la tabla subsiguiente permiten observar que en el período 2009-2013 la cobertura total del Sistema Nacional Batuta a través de sus diferentes convenios y las organizaciones departamentales Batuta disminuyó un 6%, con respecto al 2012 el total creció un 14% al tiempo que el convenio Batuta-DPS redujo su cobertura en un 24,6% y los beneficiarios atendidos por Batuta a través de otros convenios y fuentes de financiación crecieron en un 23,4%, cifras que respecto al año 2012 son alentadoras ya que las reducciones en la cobertura fueron menores a las presentadas dicho año.

A continuación relacionamos el listado de “Otros Convenios”

- Convenio Ecopetrol (total inscritos 3.642)
- Bogotá (total inscritos 1.447)
- Recursos Distritales y Fondos de Desarrollo Local Bogotá (total inscritos 1.279)
- Convenio Cancillería (total inscritos 883)
- Recursos Mixtos: Inscripciones y Fondos de Desarrollo Local Bogotá (total inscritos 487)
- Orquesta Filarmónica de Bogotá (total inscritos 430)
- Vetra - Alcaldía Municipal de Puerto Asís (total inscritos 401)
- Alcaldía Municipal de Sincelejo (total inscritos 191)
- Alcaldía Municipal de Ipiales (total inscritos 180)
- Fundación Paz y Bien (total inscritos 133)
- Gobernación del Caquetá (total inscritos 130)
- Fundación Caucaemerata (total inscritos 129)
- Batuta Barrancabermeja (total inscritos 104)
- Gobernación de Arauca (total inscritos 98)
- Alcaldía Municipal de El Tambo (total inscritos 91)
- Gobernación del Sucre (total inscritos 84)
- Fundación Editorial Arpamerica (total inscritos 80)
- Alcaldía Municipal de Valledupar (total inscritos 80)
- Alcaldía Municipal de Quibdó (total inscritos 78)
- Donación Batuta Miranda (total inscritos 75)
- Alcaldía Municipal de Villa del Rosario (total inscritos 48)
- Recursos Mixtos: Recursos Propios y Alcaldía de Pasto (total inscritos 43)
- Comfacauca (total inscritos 33)
- Alcaldía Municipal de Los Patios (total inscritos 30)

Con respecto al total de los beneficiarios atendidos por la Fundación, si bien aquellos vinculados gracias al convenio con Acción Social, hoy en día Departamento para la Prosperidad Social (DPS), comprendía el 61% del total de niños, niñas y jóvenes vinculados con Batuta en 2012, del total de los 31.156 beneficiarios registrados en el año 2013, el 60% (23.873), corresponden al Programa “Música para la Reconciliación”, realizado en convenio con el DPS cuya reducción responde al modelo de intervención de atención psicosocial basado en la música con mayor calidad, impacto y la vinculación de un equipo de trabajo interdisciplinario.

*Cabe aclarar que los datos presentados como “otros” responden a los demás convenios suscritos con entidades del gobierno nacional como Ecopetrol y Ministerio de Cultura, alcaldías y gobernaciones, y entidades privadas, sin embargo y por la destinación de los convenios para el fortalecimiento de programas o para la sostenibilidad de los centros musicales, una cifra adicional de 2.893 beneficiarios se encuentran cobijados conjuntamente por el Convenio DPS para el 2013.

Dado el nuevo alcance del programa “Música para la Reconciliación” que involucra enfoques más puntuales, que propenden por una modalidad de atención con mayor exigencia institucional para lograr los propósitos de la Ley de Víctimas y su efectiva aplicación, el análisis de la cobertura del proyecto desarrollado hasta 2012 arrojó que la cantidad de participantes a 31 de diciembre de este año fue de 16.560 mostrando que el 99,7% de los inscritos estaban activos, lo que de manera satisfactoria indica que las actividades desarrolladas captaron el interés de los beneficiarios que asistieron hasta la finalización de las labores propuestas. En proporción con el 90,7% de participantes a final de 2013, que aunque nos indique niveles porcentuales más bajos, estos aplican sobre una mayor cantidad de beneficiarios, dado que para 2013 tuvimos un aumento del 15% en los cupos y que para el 31 de diciembre de este año representaron 17.274 niños vinculados al programa, 757 niños más que a finales del 2012, lo que representa un 4,6% adicional. Sin embargo de un año al otro el nivel de deserción subió a pesar de los

cupos logrados, para el 2012 fue de solo el 0,3% y para el 2013 del 9,3%, lo cual puede ser reflejo de la complejidad del entorno de la población atendida según las nuevas directrices del programa y su enfoque.

Particularmente para este Convenio se creó el programa Coral dirigido a adultos, con una cobertura total de 800 cupos que se distribuyen a lo largo del territorio colombiano, con presencia en 16 departamentos en lo que se ven beneficiados los habitantes de los municipios de Mutatá en Antioquia, Barranquilla en Atlántico, Bogotá, Florencia en Caquetá, Popayán en Cauca, Quibdó en Chocó, Montería en Córdoba, Soacha en Cundinamarca, San José del Guaviare en Guaviare, Santa Marta en Magdalena, Pasto en Nariño, Cúcuta en Norte de Santander, Puerto Asís y Valle del Guamuez en Putumayo, Sincelejo en Sucre y Buenaventura en el Valle del Cauca. Del total de cupos abiertos para esta modalidad podemos indicar que el 67% se consolidaron como inscripciones y el 49% fueron participantes que asistieron de manera regular al programa.

Gráfica 4: Población infantil y juvenil atendida por el Convenio Batuta – DPS 2012-2013. Fuente: SIGE

Cupos, inscritos y asistentes Departamento para la Prosperidad Social -Nacional- 2012 - 2013



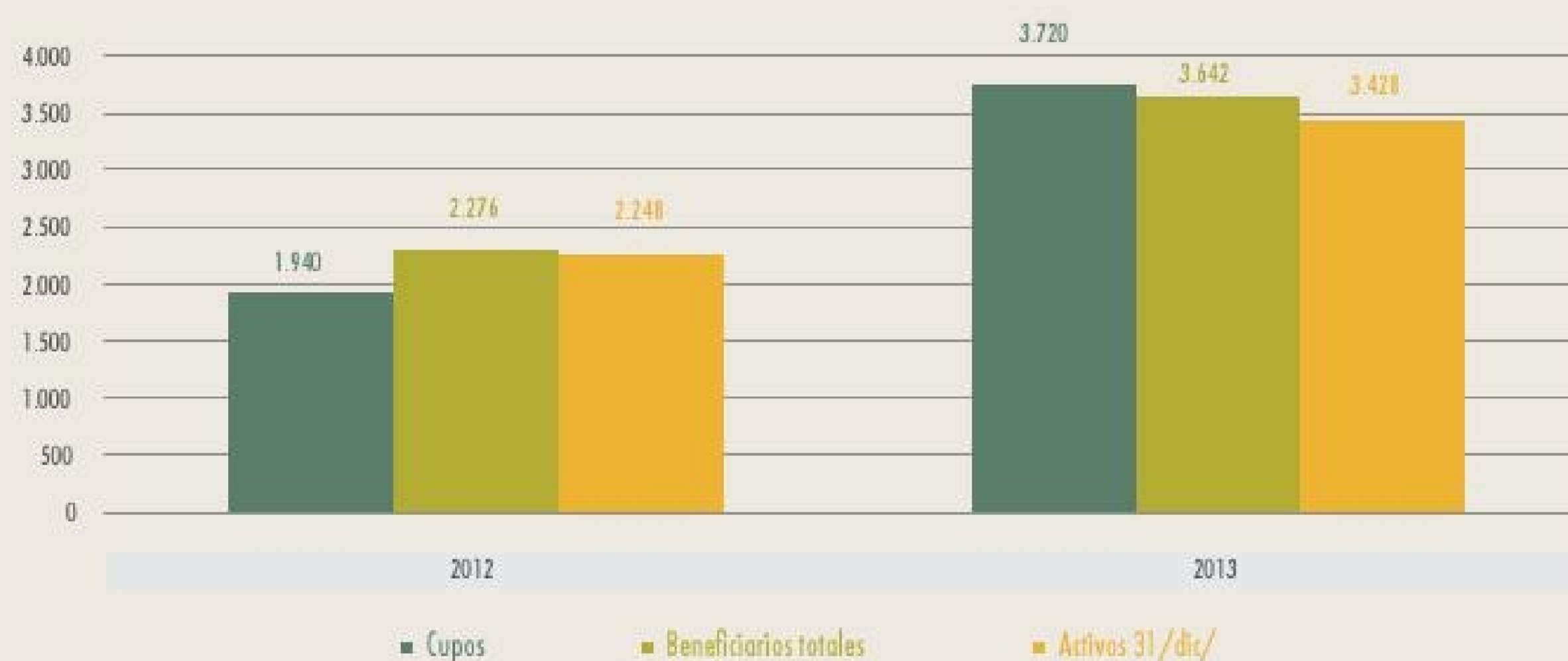
Para el convenio con Ecopetrol S.A., la cobertura total, con respecto al proceso de formación musical en las áreas de iniciación musical pre-orquestal y sinfónica, en municipios localizados en su zona de influencia, se ve impactada de

manera positiva gracias al aumento considerable de los cupos, en un 92%, con respecto a los abiertos en 2012. Así mismo los beneficiarios totales y activos guardan la misma proporción de aumento con el año inmediatamente

anterior, de hecho los participantes a 31 de diciembre de 2013 aumentaron un 52%. Sin que se pierda de vista que a pesar del aumento en los cupos y beneficiarios activos se presentó deserción, hecho que no se registró para 2012.

Gráfica 5: Población infantil y juvenil atendida por el Convenio Batuta – Ecopetrol 2012-2013. Fuente: SIGE

Cupos, inscritos y asistentes Ecopetrol S.A. -Nacional- 2012 - 2013



El aumento en el número de cupos obedece a la suscripción de dos (2) nuevos acuerdos que permitieron crear 1.780 cupos, gracias a la apertura de cuatro (4) centros orquestales, dos (2) en los que opera el componente de iniciación musical que son los municipios de San Miguel en Putumayo y Puerres en Nariño, y los otros dos (2) en los que opera el programa sinfónico que son los municipios de Maicao en La Guajira y Tumaco en Nariño. Cabe aclarar, que los restantes 1.940 cupos corresponden a la continuidad del Convenio, luego de la finalización del Acuerdo No. 4 en mayo del 2013.

El Ministerio de Relaciones Exteriores a través de su Fondo Rotatorio y la Fundación Nacional Batuta suscribieron el 8 de agosto de 2013, el Convenio de Asociación N° 07 de 2013, cuyo objeto es “aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros para fortalecer los Centros Musicales Binacionales y los proyectos de Iniciación Musical para niños, niñas y jóvenes de las zonas fronterizas en desarrollo del Plan Fronteras para la Prosperidad”.

El proyecto está enfocado a fortalecer los escenarios de promoción cultural que favorezcan el proceso de integración binacional en la zona de frontera colombo-venezolana, colombo-ecuatoriana y colombo-panameña, beneficiando niños, niñas, adolescentes y jóvenes habitantes de los departamentos de Arauca (Arauca), Cesar (Codazzi), Chocó (Riosucio), Nariño (Ipiales), Norte de Santander (Cúcuta, Villa del Rosario y Los Patios), Putumayo (Puerto Asís) y Vichada (Puerto Carreño), mediante la formación musical en formato grupal, con proyección de los resultados en los estudiantes, sus familias, la comunidad y el entorno. Lo anterior, mediante la cualificación de procesos en el área musical sinfónica, convocando y articulando las iniciativas de diversos actores y promoviendo el encuentro entre saberes populares y académicos.

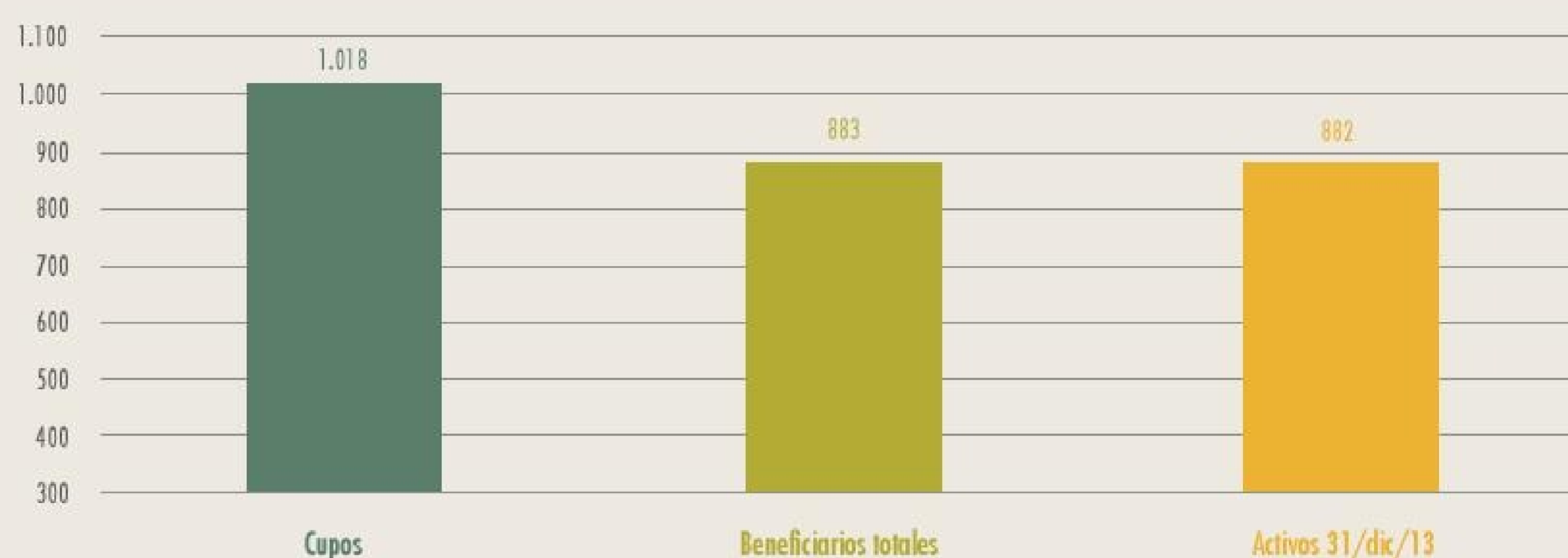




Foto Oscar Mansalve

Gráfica 6: Población infantil y juvenil beneficiada por el Convenio Batuta – Ministerio de Relaciones Exteriores (Fondo Rotatorio). Fuente: SIGE

Cupos, inscritos y asistentes Ministerio de Relaciones Exteriores 2013

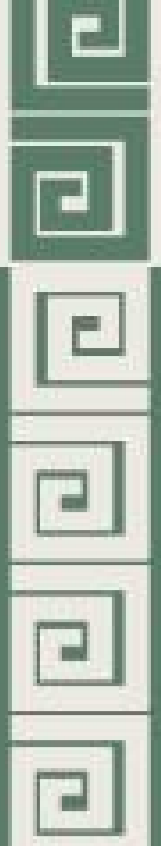


La población total a ser beneficiada por el proyecto es de 1.018 niños, adolescentes y jóvenes en tres programas de formación musical: Ensamble de Iniciación Musical / Coro, Orquestal Sinfónico y Discapacidad. A nivel general, se tiene un 87% de cobertura en relación con los cupos programados totales, el mismo porcentaje de participantes que culminó a 31 de diciembre de 2013.

Es preciso aclarar que los Centros Musicales en los que se ejecuta este convenio cuentan con la cofinanciación de otras fuentes, tales como el DPS, Alcaldías Locales (Villa del Rosario, Los Patios, Ipiales, Puerto Asís y Arauca) y empresa privada (Vetra, Chevron, Shell). Por lo tanto, las actividades que allí se desarrollan corresponden tanto a las propias del convenio, como a otras actividades complementarias producto de esa cofinanciación.

2. Cobertura de los programas de formación ofrecidos por la Fundación Nacional Batuta

El total de los 31.156 niños, niñas y jóvenes beneficiarios de la acción de Batuta en el 2013 participaron, en su mayoría, de más de un programa de formación. Por segundo año consecutivo, en el año 2013, el desarrollo de la plataforma de información SIGE permitió hacer un seguimiento de la composición de cada uno de los programas que, en general, se basan en los diferentes ensambles: pre-orquesta, coro y orquesta, adicionalmente de los programas de atención a primera infancia (Batubebés y Transición), de atención a la discapacidad y los cursos libres que se ofrecen puntualmente en algunos de los Centros Batuta del país.

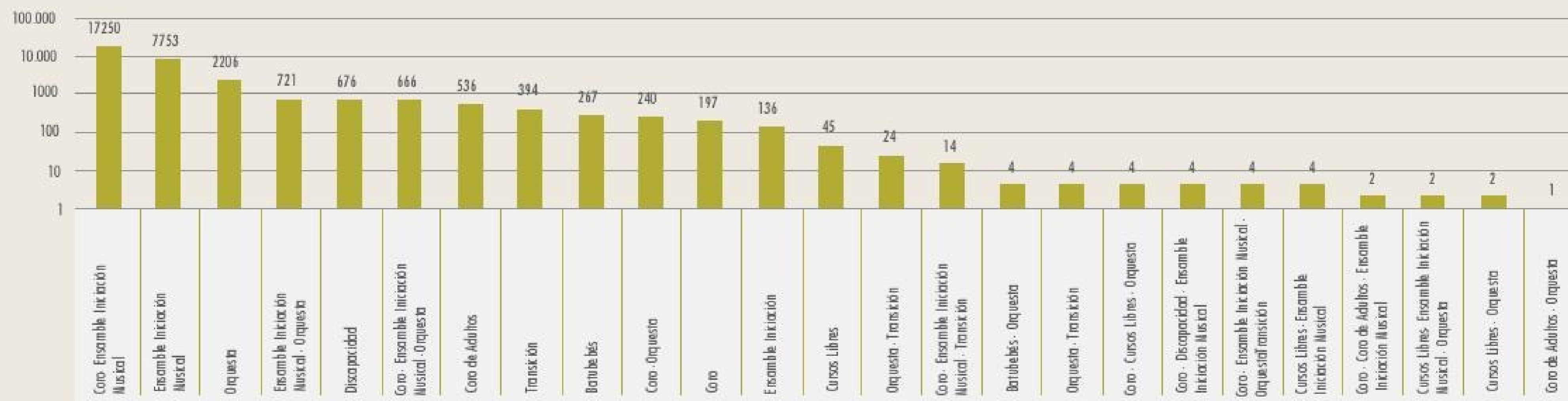


BALANCE SOCIAL



Gráfica 7: Distribución de beneficiarios por programa de formación musical 2013. Fuente: SIGE

Distribución de beneficiarios por programa de formación musical 2013



■ Nº. Beneficiarios 31.156

Tal como puede apreciarse en esta gráfica, la mayoría de los niños, niñas y jóvenes de Batuta, participan de más de un programa. En correspondencia con la cobertura del "Programa Música para la Reconciliación" del convenio Batuta-DPS, los programas con mayor número de participantes corresponden a los programas Coro y Ensamble Iniciación Musical, con un registro del 55% de beneficiarios, de hecho el programa de Ensamble Iniciación Musical por si solo aglomera el 25% de los participantes y en el de Orquesta

se encuentra el 7%. El restante 13% corresponde a la participación en el componente de Discapacidad, los Programas de Iniciación Musical (Batubebes y Transición) y a la inscripción de los denominados cursos libres, modalidad acogida por algunos de los Centros Batuta, para atender la demanda por aprendizajes musicales específicos. Estos indicadores permiten afirmar lo siguiente:

- Como un logro destacado en el año 2013, 3.878 estudiantes conformaron las Orquestas Sinfónicas de los Centros Batuta del país.
- De igual forma es visible la cifra de beneficiarios del programa Coral, con un total de 19.054, de los cuales 539 pertenecen al programa de Coro Adultos.
- Otra cifra significativa es la de los estudiantes que integraron los Ensamblés de iniciación musical que fue de 26.556.
- 711 niños y niñas fueron beneficiarios de los programas para la primera infancia; 271 en Batubebés (para niños menores de 2 años de edad) y 440 en el programa denominado Transición, para niños y niñas entre los 2 y los 5 años.
- 676 fueron beneficiados por el programa especial para la atención de niños, niñas y jóvenes con diferentes tipos de Discapacidad. Este número corresponde exactamente con el componente de Discapacidad, vinculado al Programa "Música para la Reconciliación", desarrollado por el convenio Batuta-DPS.
- 193 personas se inscribieron en los Cursos Libres ofrecidos por algunos de los centros Batuta de Bogotá, Barranquilla y Cúcuta.

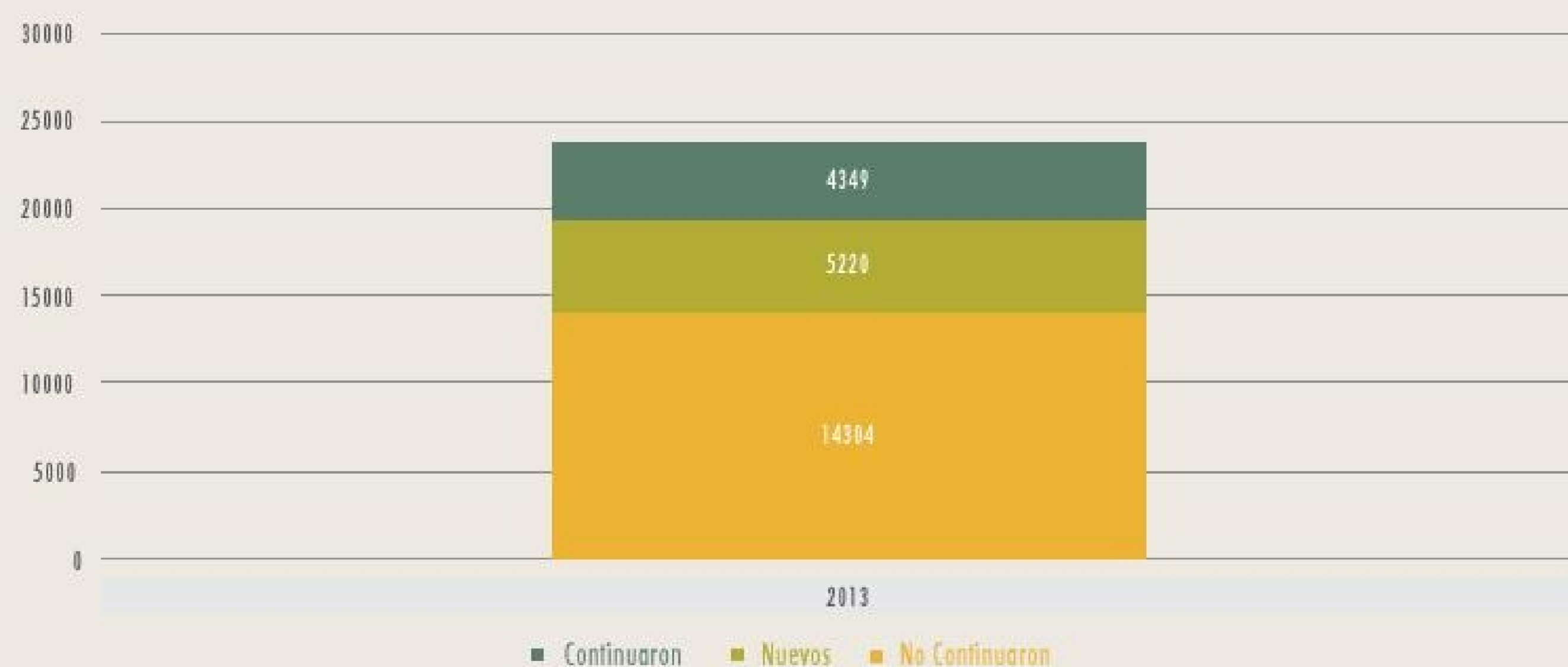
3. Asistencia y permanencia de los beneficiarios

En el 2013 se continuó con el proceso de seguimiento a través del SIGE de los índices de asistencia y permanencia de los niños, niñas y jóvenes vinculados con los Centros Batuta del país. De los 31.156 beneficiarios totales, el 77% asistió regularmente a las actividades propias de los programas de formación musical y atención psicosocial en los cuales estuvieron inscritos.

Gráfica 8: Continuidad de estudiantes en "Música para la Reconciliación" Batuta-DPS 2013. Fuente: SIGE

Continuidad beneficiarios en el programa

Total: 23.873



De los 23.873 beneficiarios que continuaron en el programa, 18.653 estaban inscritos en el primer semestre y 19.524 en el segundo semestre, de esta población identificada el 60% continuaron con los programas inscritos, el 22% corresponden a nuevos beneficiarios y el 18% culminaron su proceso en el Programa o decidieron no continuar. La tendencia identificada para el año 2013 continúa siendo un factor de incidencia alta en la deserción, problemas de violencia urbana, que genera fronteras invisibles, amenazas, desplazamientos forzados intra-urbanos, temor, entre otros, continúan afectando el acceso de los niños,

niñas y jóvenes a los planteles educativos con total tranquilidad y seguridad. Sin embargo, actualmente existe para la Fundación el reto de identificar plenamente las causas de la deserción en los centros, para poder avanzar hacia una medición más precisa de los índices de deserción, sus causas y la identificación de estrategias para garantizar una mayor permanencia de los beneficiarios.

4. Beneficiarios atendidos por las Organizaciones Batuta departamentales y total general del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles – Batuta 2013

En el año 2013 las Organizaciones Batuta Departamentales atendieron un total de 8.554 beneficiarios, adicionales a los que estuvieron vinculados con los proyectos del orden nacional como aquellos que fueron atendidos conjuntamente con la Fundación Nacional a través de los convenios con DPS, Ecopetrol, Fundación Caucaemerata, Fundación Editorial Arpamerica y Orquesta Filarmónica de Bogotá entre otros.

- Corporación Batuta Amazonas: 713
- Fundación Batuta Caldas: 1.517
- Corporación Batuta Huila: 1.185
- Corporación Batuta Meta: 4.808
- Corporación Batuta Risaralda: 331

Gráfica 9: Población atendida por las Organizaciones Batuta Departamentales 2012-2013. Fuente: SIGE

Organizaciones Departamentales Batuta Beneficiarios 2012 - 2013



El aumento demográfico evidente en la gráfica tiene que ver con la inyección de recursos que la Corporación Batuta Meta recibió a su programa de Iniciación Musical Pre-orquesta, que gracias a la contribución de la Alcaldía de Villavicencio, FNB – Ecopetrol y la Secretaría de Educación departamental, entre otros, permitió la apertura de 1.575 cupos, logrando una cobertura total, solo en este programa, del 118%. Así mismo cabe resaltar el esfuerzo hecho por la Corporación Batuta Amazonas que logró un incremento del 54% en su cobertura. Por primera vez, y gracias a los recursos de la Resolución No. 710 del 26 de marzo de 2013 del Ministerio de Cultura, se fortalecieron otros procesos regionales no desarrollados

directamente por la Fundación como el proceso de la Escuela Santa María de Villa de Leyva liderado por la Fundación Arpamérica y el proceso que fue liderado por la Fundación Caucaemerata en Popayán, los cuales respectivamente contaron con la participación de 80 y 129 asistentes que son tenidos en cuenta en el total de 31.156 cobijados por la Fundación Nacional Batuta. En total, la población atendida en su conjunto por el Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles – Batuta en 2013 fue de 39.851. En la siguiente tabla se presenta el resumen correspondiente:

Tabla 2: Población infantil y juvenil atendida por diferentes organizaciones Batuta 2013. Fuente: SIGE

ORGANIZACIÓN	Total Beneficiarios
Fundación Nacional Batuta	31.156
Corporación Batuta Amazonas	713
Fundación Batuta Caldas	1.517
Corporación Batuta Huila	1.185
Corporación Batuta Meta	4.808
Corporación Batuta Risaralda	331
Filarmónica Joven de Colombia	141
Total nacional	39.851

B. CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ATENDIDA EN EL 2013

A continuación se presenta una serie de indicadores relativos a la edad, género, estrato socioeconómico, etnia, nivel de vulnerabilidad, situación de discapacidad y otros factores que definen las particularidades de los 31.156 niños, niñas y jóvenes atendidos por la Fundación Nacional Batuta en 2013.

1. Rangos de edad

Con relación a la atención por rangos de edad se ha mantenido la tendencia histórica. El 91% de la población atendida por la Fundación en 2013 se encuentra entre los 6 y los 18 años de edad. 57% de ellos son niños y niñas entre los 6 y los 11 años de edad y el 34% son adolescentes entre los 12 y los 18 años de edad.

En las edades entre los 19 y los 35 años se cuentan beneficiarios que hacen parte del componente de atención a la discapacidad y algunos jóvenes que siguen vinculados con las orquestas y agrupaciones de Batuta, no obstante se encuentran ya adelantando estudios universitarios. Los adultos y adultos mayores se encuentran principalmente vinculados a través de los cursos libres que se ofrecen en algunos centros del

país y algunos beneficiarios cuya discapacidad los sitúa en edades mentales apropiadas para su vinculación con el programa desarrollado en el marco del convenio con el DPS.

Gráfica 10: Distribución de los beneficiarios de la Fundación Nacional Batuta por edades 2013. Fuente: SIGE

Relación por rango de edad

Total 31.156



2. Participación de beneficiarios totales por género

La participación de beneficiarios totales por género, presenta una distribución equitativa en el periodo 2011 - 2013 y totalmente congruente con los indicadores demográficos generales del país. Sin embargo, es de anotar que a partir del 2011 se presenta un leve aumento en la participación de niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarias del género femenino.

Gráfica 11: Distribución de los beneficiarios de la Fundación Nacional Batuta por género 2013. Fuente: SIGE

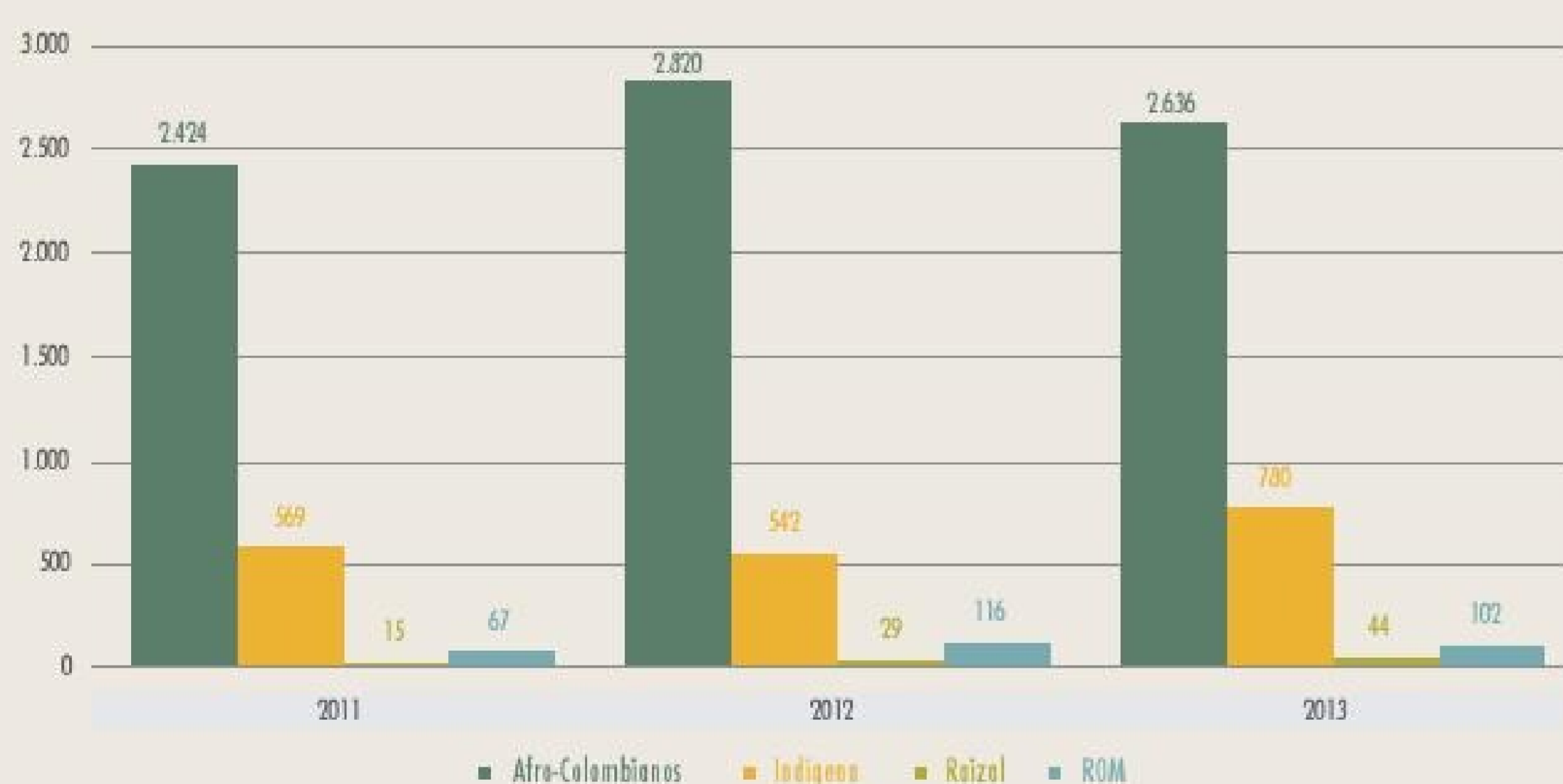
Participación de beneficiarios totales por género 2011 - 2013





Gráfica12: Distribución de los beneficiarios de la Fundación Nacional Batuta por etnias 2011-2013. Fuente: SIGE

Población atendida por etnia Afro - colombianos, Indígena, Raizal y ROM

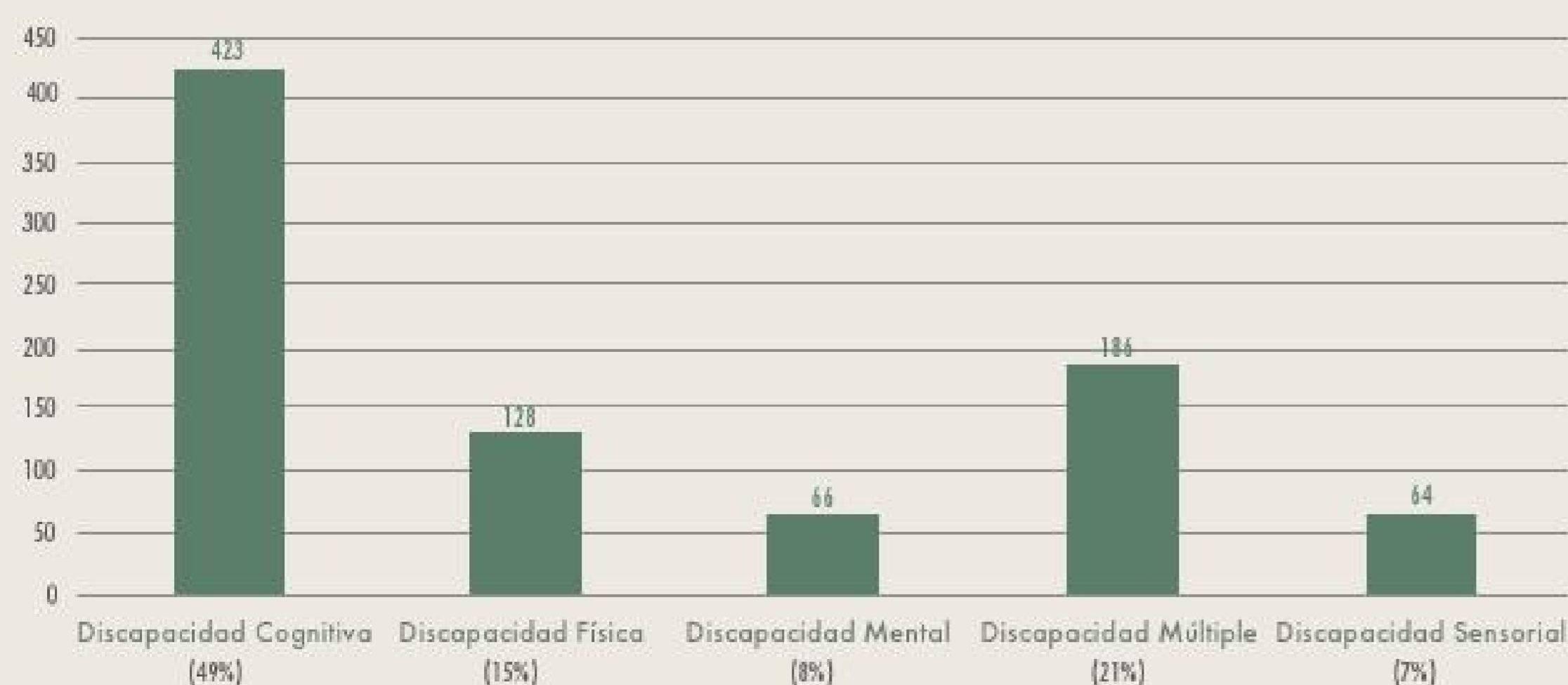


3. Participación de beneficiarios totales por etnias

En la participación de beneficiarios totales por etnias diferentes a la mestiza sobre el total de la población atendida, la representación más significativa es de afrocolombianos con el 8%. Le sigue la población indígena que representa un 3%, la población ROM con un 0,33% y raizales que representan el 0,14% de los beneficiarios.

Gráfica13: Distribución de los beneficiarios de la Fundación Nacional Batuta en 2013 por tipo de discapacidad. Fuente: SIGE

Relación tipo de discapacidad Total 867 (3%)



4. Población en condición de discapacidad

En el 2013 se atendieron 867 niños, niñas y jóvenes en condición de discapacidad, cifra que corresponde al 3% sobre el total de beneficiarios para el período. De estos beneficiarios, 423, es decir el 49% presentan una discapacidad cognoscitiva, el 21% una discapacidad múltiple y el 30% restante presentan una de tipo física, sensorial o mental. Un porcentaje es atendido por Batuta gracias al Componente de Discapacidad del Programa "Música para la Reconciliación"; los otros niños, niñas y jóvenes con algún tipo de discapacidad, están integrados totalmente a las actividades regulares que se desarrollan en los diferentes centros y programas de la Fundación en todo el país.

5. Población distribuida por estrato socioeconómico

La estratificación socioeconómica en Colombia es una “clasificación en estratos de los inmuebles residenciales que deben recibir servicios públicos. Se realiza principalmente para cobrar de manera diferencial por estratos los servicios públicos domiciliarios permitiendo asignar subsidios y cobrar contribuciones”. Se identifican seis estratos: 1: bajo-bajo; 2: bajo; 3: medio-bajo; 4: medio-alto; 5: alto-bajo, y 6: alto-alto.

Los niños, niñas y jóvenes beneficiarios de Batuta en todo el país, pertenecen mayoritariamente a los estratos más bajos de esta clasificación, precisamente el 90% de ellos residen zonas clasificadas como estrato 1, 2 y 3. Eso quiere decir que su condición socioeconómica los sitúa en los niveles de pobreza y pobreza extrema.

6. Población atendida registrada en condición de vulnerabilidad e identificada como víctima del conflicto armado

En general, la población vulnerable es aquella que se encuentra en situación de pobreza. Tal como se observa en el indicador anterior, el 84% de los beneficiarios atendidos por la Fundación en el 2013 están en dicha condición. La gráfica siguiente distingue de este grupo aquellos que se han identificado como víctimas del conflicto, en tanto se encuentran en situación de desplazamiento forzado, han sido afectados por minas antipersonales, desaparición forzada, secuestro, despojo o cualquier situación vinculada a la guerra o al terrorismo. La categoría No Vulnerables corresponde a los beneficiarios que no presentan ninguna de estas condiciones y Sin Información corresponde a aquellos beneficiarios que al momento de realizar el proceso de inscripción y registro no reportaron datos al respecto.

Gráfica14: Distribución de los beneficiarios de la Fundación Nacional Batuta en 2013 por estrato socioeconómico. Fuente: SIGE

Estratificación Total 31.156



Gráfica15: Distribución de los beneficiarios atendidos en 2013 según condición de vulnerabilidad. Fuente: SIGE

Condición: víctimas, vulnerables y otros Total 31.156



En el año 2013, sobre el total de población beneficiaria se registra el 59% de población víctima de la violencia generada por el conflicto armado interno, y el 30% en situación de vulnerabilidad. La distribución geográfica de los beneficiarios víctimas permite destacar que, por ejemplo, el 90% de población beneficiaria en el

departamento de Arauca y el 94% en el departamento de La Guajira se registran como víctimas. En el caso de San Andrés y Providencia, no se registran víctimas del conflicto, aunque el 100% de los beneficiarios de este Departamento se encuentran en situación de vulnerabilidad (pobreza y pobreza extrema)².

² El detalle por departamento se puede consultar en el Anexo5: “Condición de la Población Atendida”

7. Escolaridad

Casi la totalidad de los beneficiarios de Batuta (el 95%) está en edad escolar. La Fundación Nacional ha desarrollado acciones para garantizar que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes permanezcan en el sistema educativo, al menos hasta concluir la básica secundaria. 123 beneficiarios fueron remitidos desde los Centros Orquestales hacia las instituciones educativas locales, a fin de garantizar su adecuada vinculación al sistema.

El grupo de población no escolarizada (961) está integrado de una parte, por los niños y niñas en edades pre-escolares, atendidos por los programas de primera infancia Batubebés y Transición que no registran vinculación a jardines infantiles. De otra parte, se encuentran en este grupo algunos de los beneficiarios del componente de discapacidad del Programa “Música

8. Presencia de niños, niñas y adolescentes beneficiarios trabajadores

Uno de los indicadores que requieren de mayor atención y que demanda acciones por parte de los coordinadores de los Centros Batuta del país es la detección y atención a niños, niñas y adolescentes que trabajan.

Durante el período 2010-2012 se presentó, junto con el descenso de la población atendida, una disminución en la participación de beneficiarios trabajadores. Sin embargo, para el año 2013 se ha incrementado nuevamente. Es importante conocer que en términos relativos, mientras en el año 2010 se registró la participación del 0,98% de población infantil y adolescente trabajadora sobre el total de beneficiarios, la proporción de niños, niñas y adolescentes trabajadores descendió a una participación del 0,35% para el año 2011 (100 beneficiarios trabajadores), de 0,36% (105) para el 2012 y la disminución del 0.02%

Gráfica 16: Distribución de los beneficiarios atendidos en 2013 vinculados al Sistema Escolar. Fuente: SIGE

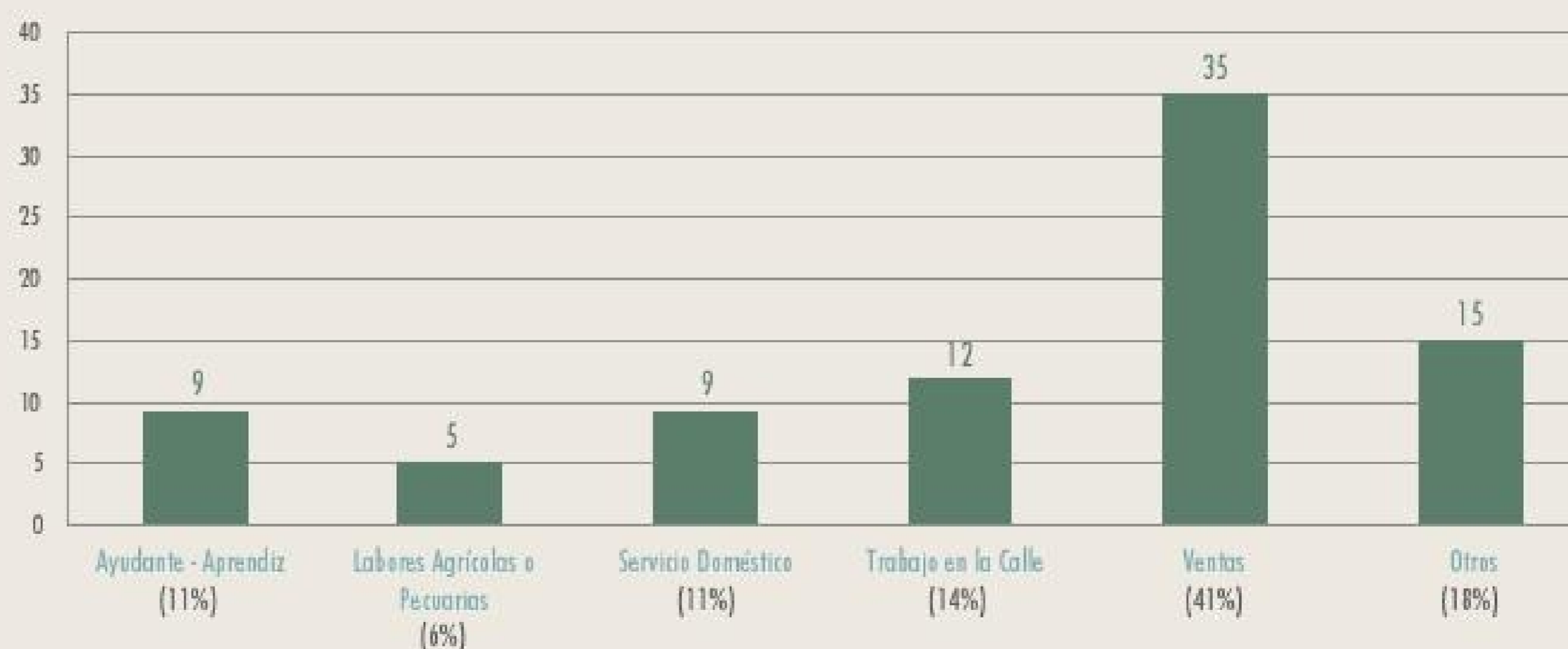
Escolaridad
Total: 31.156



Gráfica 17: Distribución de los beneficiarios menores de edad que reportaron vinculación con algún tipo de trabajo en 2013. Fuente: SIGE

Relación beneficiarios trabajadores

Total: 85 (0,02%)



en el 2013, enfatizando que la información presentada no contiene registros de los adultos beneficiarios que se encuentran en el programa Coro Adultos.

Dentro de las acciones realizadas a nivel de los Centros al respecto de esta situación, se realizaron remisiones a

unidades de atención del DPS y se adelantaron jornadas de formación y orientación a las familias al respecto de temas relativos al trabajo y a la problemática de la consecución de los recursos familiares.

9. Afiliación a salud

El 96% de los niños, niñas y jóvenes beneficiarios en el año 2013 estuvieron afiliados al sistema de seguridad social en salud. Con relación a la población no afiliada al sistema de seguridad social en salud, cabe resaltar que durante el período 2010-2013, ha habido una gradual disminución porcentual de los beneficiarios que no registraron estar afiliados a seguridad en salud. En el 2010 el 9% no estaba afiliado; en 2011 sólo el 4% reportó no estar afiliado, en 2012 y 2013 el porcentaje de beneficiarios no afiliados disminuyó y se mantuvo, respectivamente, en 2% de la cifra del total de la población beneficiaria.

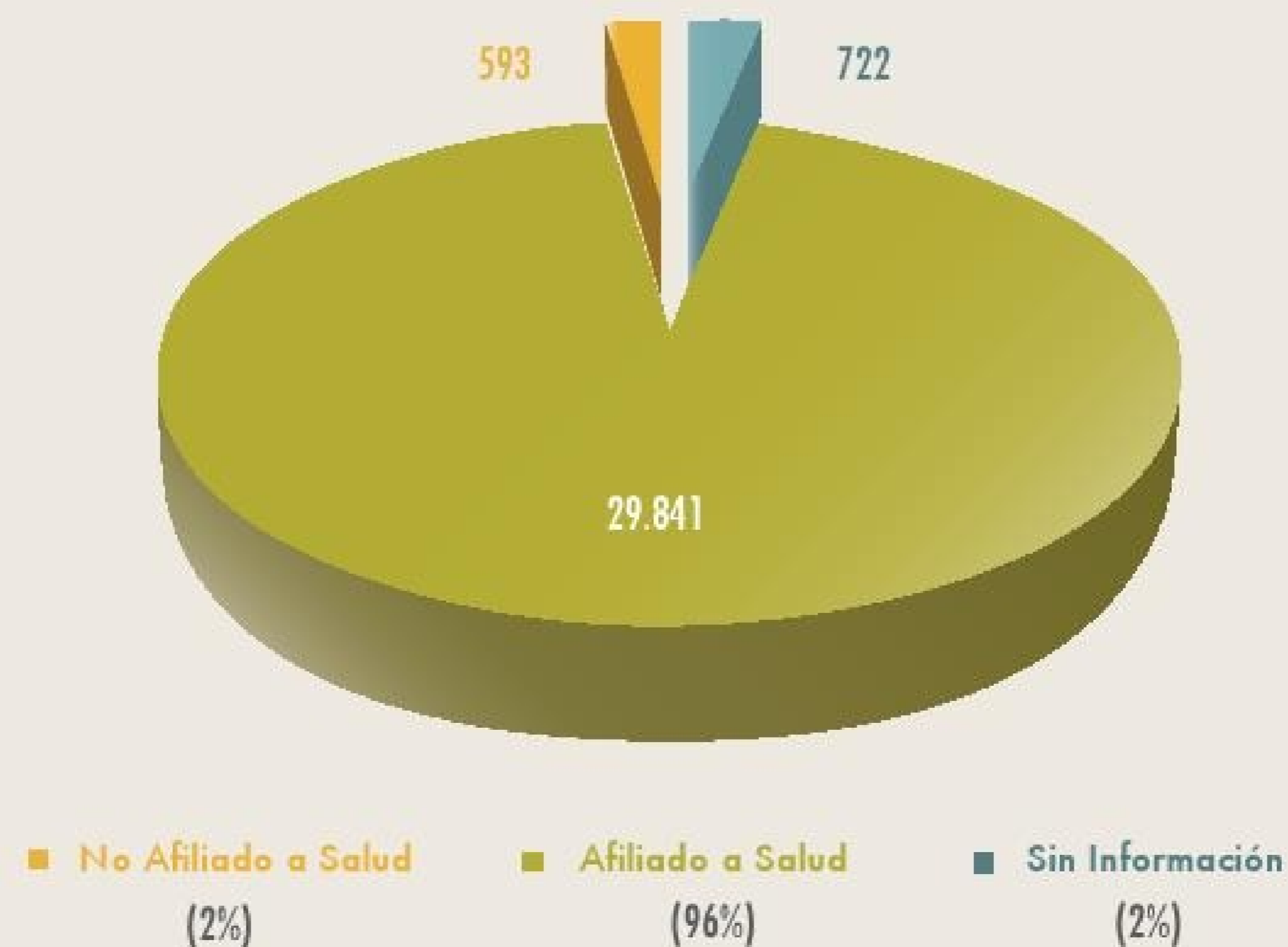
Dentro de las acciones implementadas en los Centros musicales al respecto de esta situación, se realizaron remisiones a diferentes organizaciones no gubernamentales, a las Unidades de atención del DPS o a los centros Dignificarte.



Gráfica 18. Distribución de los beneficiarios al respecto de su afiliación a seguridad social en salud en 2013. Fuente: SIGE

Afiliación en Seguridad Social en Salud

Total 31.156



C. ACCIÓN CON LA COMUNIDAD

Las comunidades representan un escenario en el que se genera una afinidad y relación particular entre territorio y colectividad. Se relaciona directamente con la consolidación de un proyecto de “nosotros”, que involucra a varios actores presentes en dicho escenario (Ander Egg, 1977).

Desde esta connotación, se entiende a la comunidad del Centro Musical Batuta como un modo de relación

social basado en la reciprocidad y en la cohesión grupal, que comprende la interacción de los sujetos entre sí (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, familias, profesor, asistente, profesional, vecinos) para generar el aprendizaje de nuevas formas de organización colaborativas y armónicas alrededor de un horizonte común: la práctica musical colectiva como estrategia para enriquecer la vida de las personas.

A continuación se enuncian las acciones que se implementaron

durante el 2013 para fortalecer las comunidades a través de tres estrategias. La primera, denominada construcción de comunidad alrededor de la música, la segunda describe la estrategia de acompañamiento psicosocial realizada con la población beneficiaria, y la tercera, de gestión institucional tendiente al restablecimiento de derechos de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias.

1. Construcción de Comunidad

Las estrategias de acercamiento a la comunidad están ligadas al desarrollo de conciertos, reuniones con las familias y la consolidación de comités de veeduría las cuales permiten el establecimiento de vínculos, el posicionamiento y la retroalimentación de la comunidad inmediata.

La actividad más importante que Batuta realiza con y para la comunidad, dada su naturaleza, es la programación de conciertos, los cuales son sustanciales en la propuesta académica de la Fundación Batuta por la gran relevancia que tienen en el proceso formativo y porque permiten vivenciar el poder transformador de la música a la comunidad en general. Igualmente, las muestras y encuentros musicales brindan a las poblaciones la oportunidad de fortalecer la identidad cultural, acceso a la cultura e integración a través de la música.

Gráfica 19: Número de conciertos y encuentros realizados durante el 2012-2013. Fuente: SIGE

Conciertos y Encuentros 2012 - 2013



2. Estrategia de Acompañamiento Psicosocial

La estrategia de acompañamiento psicosocial durante el 2013 se enfocó en fortalecer las competencias emocionales y relacionales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para el desarrollo de su pleno potencial y así contribuir a mitigar los efectos de diversas situaciones de vulnerabilidad presentes en el contexto colombiano.

El acompañamiento se basó en tres dimensiones que se entretajan: el mundo de las emociones de las personas, el ámbito de lo relacional familiar y el ámbito de lo

relacional social. Para abordar estas dimensiones del ser se implementan metodologías colectivas como son el taller, el cine foro, animación de lectura, visitas domiciliarias y planes caseros que tienen como propósito brindar herramientas a las familias sobre el manejo de la discapacidad y procesos de enseñanza y aprendizaje de las personas con discapacidad. El equipo coordinador del área de Gestión Social de la Fundación avanzó en la construcción de un modelo de acompañamiento psicosocial a través de la música como

producto de una reflexión institucional sobre impacto de la práctica musical colectiva en la vida de las personas como estrategia que apunta a la reivindicación de la dignidad humana y a enriquecer la vida de los niños, niñas, y adolescentes. Este documento pretende brindar el mapa o el score de la intervención psicosocial para garantizar un escenario en el que a través de la música los niños, niñas, adolescentes y jóvenes fortalezcan la dimensión emocional y la capacidad de generar relaciones fundadas en el buen trato.

Tabla 3. Metodologías implementadas para el acompañamiento psicosocial. Fuente: SIGE

Tipo de Evento	2013	
	No. Jornadas	Asistentes a Jornadas
Cine foro	749	23767
Comités de veeduría	576	6878
Jornadas promoción de lectura	2466	66567
Reuniones padres y madres	667	21915
Taller de sensibilización hacia la discapacidad	67	3531
Talleres con niños y niñas	1015	32788
Talleres padres y madres	910	22900
Número de visitas domiciliarias		4707
Número de planes caseros (Componente de discapacidad)		249

3. Gestión local institucional

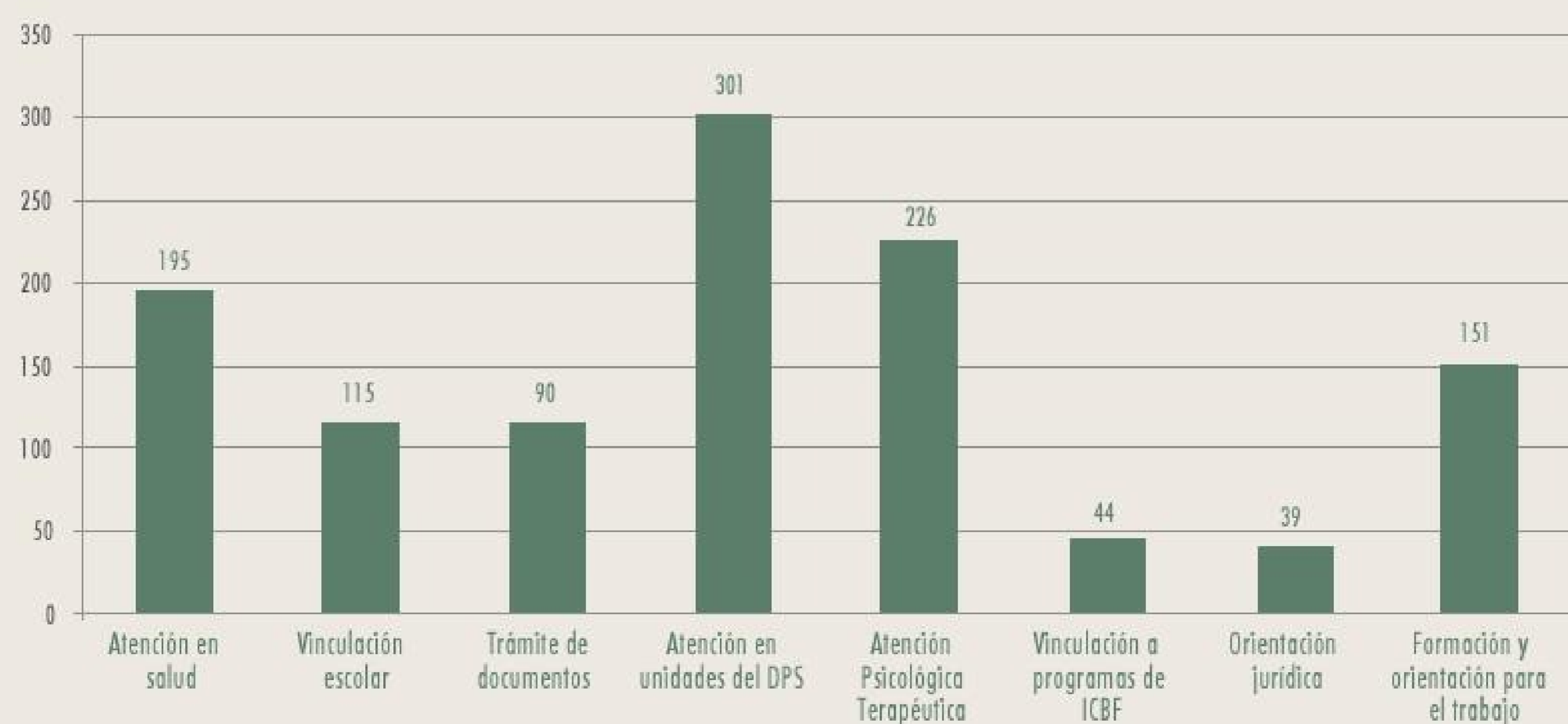
La Fundación Batuta, especialmente en ejecución del convenio con el Departamento para la Prosperidad Social, ha establecido un proceso de acompañamiento encaminado a la vinculación de esta población a las ofertas institucionales y la ampliación de redes de apoyo por las condiciones de vulnerabilidad y exposición a la violencia en las que viven los niños, niñas y jóvenes que se benefician del Programa Música para la Reconciliación.

Este proceso se adelanta a partir de la identificación de la oferta de servicios en el ámbito comunitario, gubernamental y no gubernamental con el propósito de realizar remisiones de casos que ameritaban una atención específica para garantizar el goce efectivo de derechos relacionados con la vinculación al sistema escolar, de salud, atención psicológica, ayudas técnicas, entre otros.



Gráfica 20. Relación general de beneficiarios remitidos en 2013 por tipo de servicio. Fuente: SIGE

Remisiones por servicio 2013



D. INFORME DE GESTIONES Y ACCIONES DESARROLLADAS



1. Sostenibilidad de los centros sinfónicos del país

Atendiendo las metas establecidas en la planeación estratégica del año 2013, se realizaron actividades de gestión de recursos en las áreas de: Inscripciones, Ventas de Productos y Conciertos; Proyectos y Convenios; Donaciones y Campaña Batuta.

Inscripciones, conciertos, venta de productos y otros servicios

La meta para el año 2013 se estableció en \$1.195 millones de pesos, logrando el recaudo por concepto de inscripciones, conciertos, venta de productos y otros servicios por valor de \$1.304 millones de pesos, lo cual significa el cumplimiento del 109% de la meta establecida.

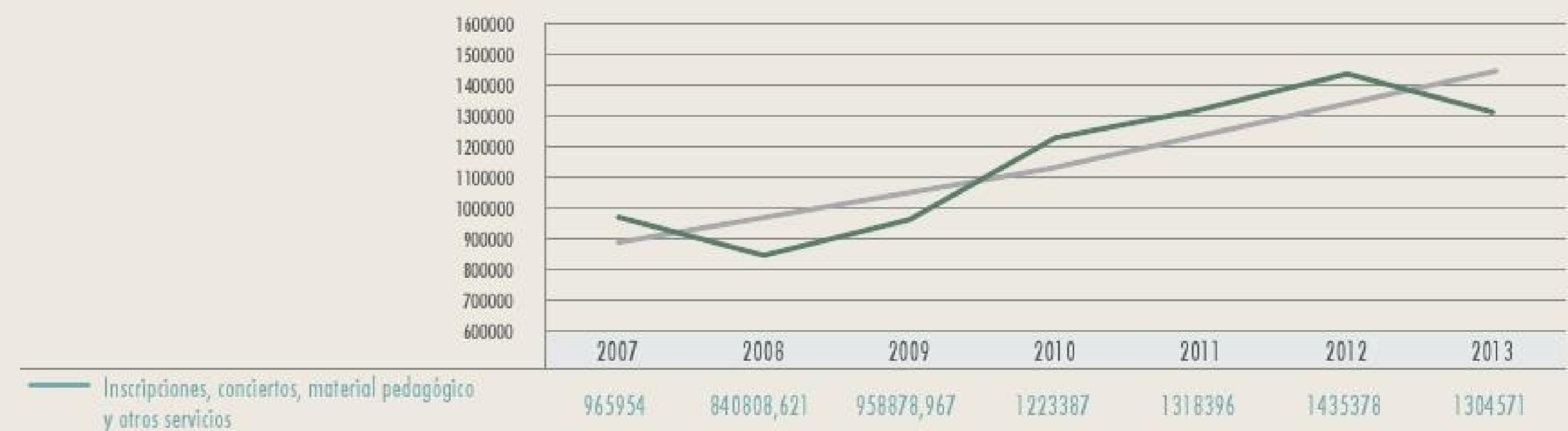
Los ingresos percibidos por concepto de inscripciones, conciertos, venta de productos y otros servicios, ha presentado una tendencia creciente del periodo 2007 a 2012, sin embargo, en 2013 se registró una disminución del 9% con respecto al periodo anterior, debido al descenso en el monto recaudado en los rubros de inscripciones y otros servicios.

Proyectos y convenios

Al igual que en años anteriores, la gestión de contratos y convenios se centró en dar continuidad al funcionamiento de los centros musicales en todo el país, con énfasis en la gestión de recursos de orden departamental y municipal, diversificando de esta manera las fuentes de ingresos con que cuenta la Fundación.

Gráfica 21: Ingresos por inscripciones, conciertos, material pedagógico y otros servicios 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Inscripciones, conciertos, material pedagógico y otros servicios 2007 - 2013



En el caso de la información de los proyectos y convenios del orden nacional y del orden departamental, distrital o municipal, el informe presenta los datos del valor total contratado así como el valor ejecutado a 31 de diciembre de 2013.

a. Convenios con el Gobierno Nacional, Empresas y Entidades Públicas

Para este periodo se estimó el ingreso por concepto de convenios con entidades del orden nacional, que comprenden el Gobierno Nacional, Empresas y Entidades

Públicas, en \$16.444 millones de pesos, logrando suscribir convenios por un monto de \$17.844 millones de pesos, superando la meta en 8%.

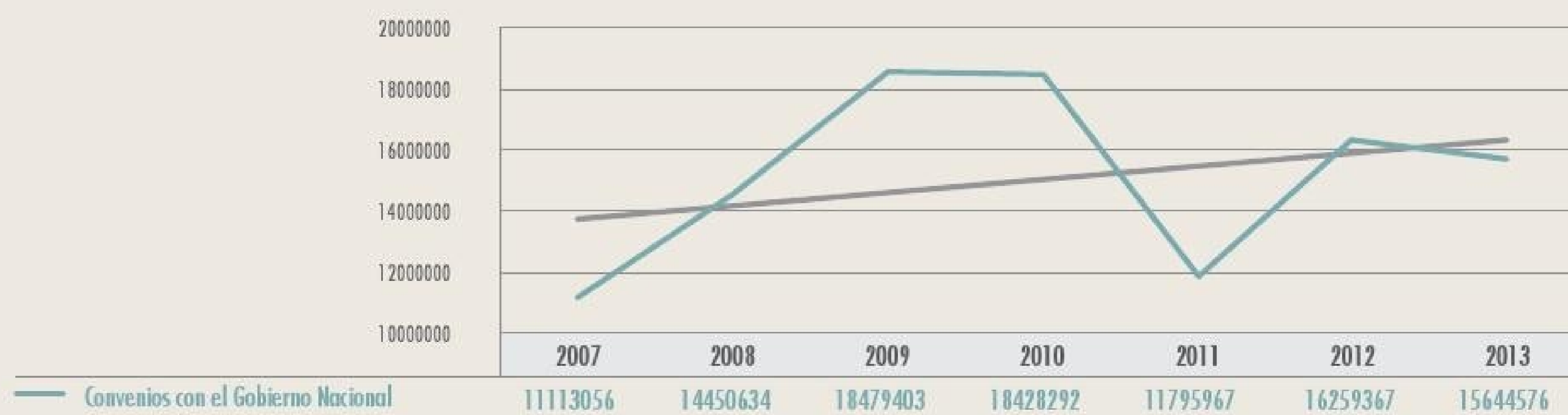
A continuación se presenta la información discriminada según el tipo de entidad (Gobierno Nacional y Empresas y Entidades Públicas), indicando el valor total por el cual se suscribieron los convenios y el monto ejecutado a diciembre 31 de 2013, de acuerdo a los estados financieros.

Tabla 4: Convenios suscritos y ejecución a diciembre 31 de 2013 - Gobierno Nacional. Fuente: SIGE

Convenios suscritos y ejecución a diciembre 31 de 2013 Empresas y Entidades Públicas		
Entidad	Valor Convenio (miles de pesos)	Valor ejecutado de los convenios con corte a 31 de Diciembre de 2013 (miles de pesos)
Departamento para la Prosperidad Social	14.749.028	14.717.819
Ministerio de Cultura ³	289.219	818.843
Ministerio de Relaciones Exteriores	1.628.000	107.914
Total	\$ 16.666.247	\$ 15.644.576

Gráfica 22: Ingresos por Convenios con el Gobierno Nacional 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Convenios con el Gobierno Nacional 2007 - 2013



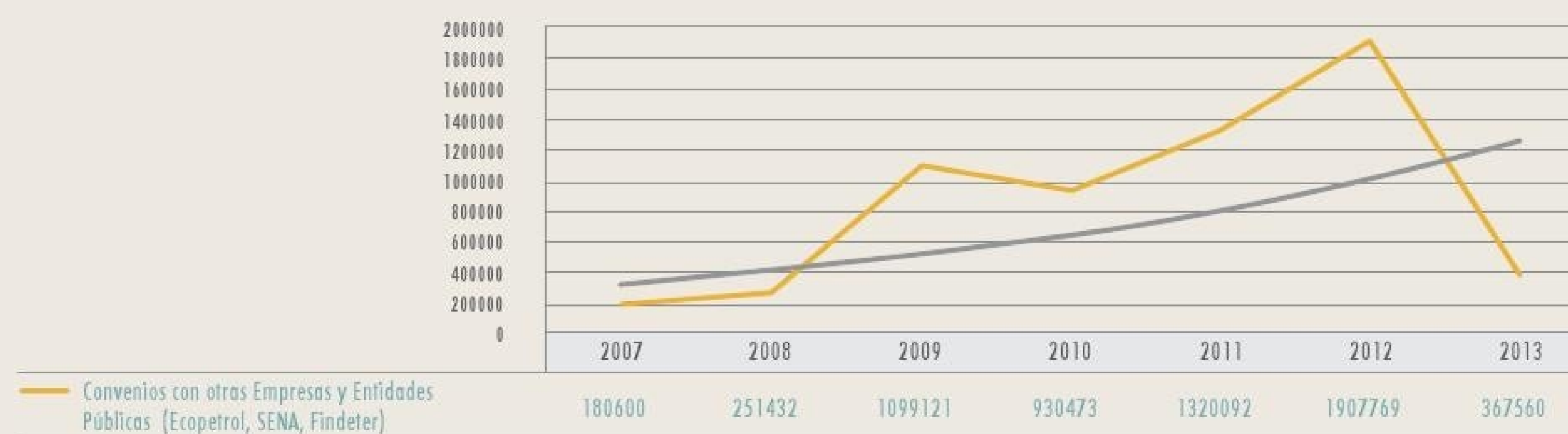
³ Los recursos gestionados ante el Ministerio de Cultura en 2013 corresponden a los Convenios Interadministrativos 571 y 2599 de 2013 y a la Resolución 710 de 2013. El mayor valor ejecutado con respecto a los convenios suscritos, corresponde a la suma de los convenios citados y a recursos de la Resolución 2560 de 2011.

Tabla 5: Convenios suscritos y ejecución a diciembre 31 de 2013 - Empresas y Entidades Públicas Fuente: SIGE

Convenios suscritos y ejecución a diciembre 31 de 2013 Empresas y Entidades Públicas		
Entidad	Valor Convenio (miles de pesos)	Valor ejecutado de los convenios con corte a 31 de Diciembre de 2013 (miles de pesos)
Ecopetrol	1.063.520	252.536
Findeter	115.024	6878
Total	\$ 1.178.544	\$ 367.560

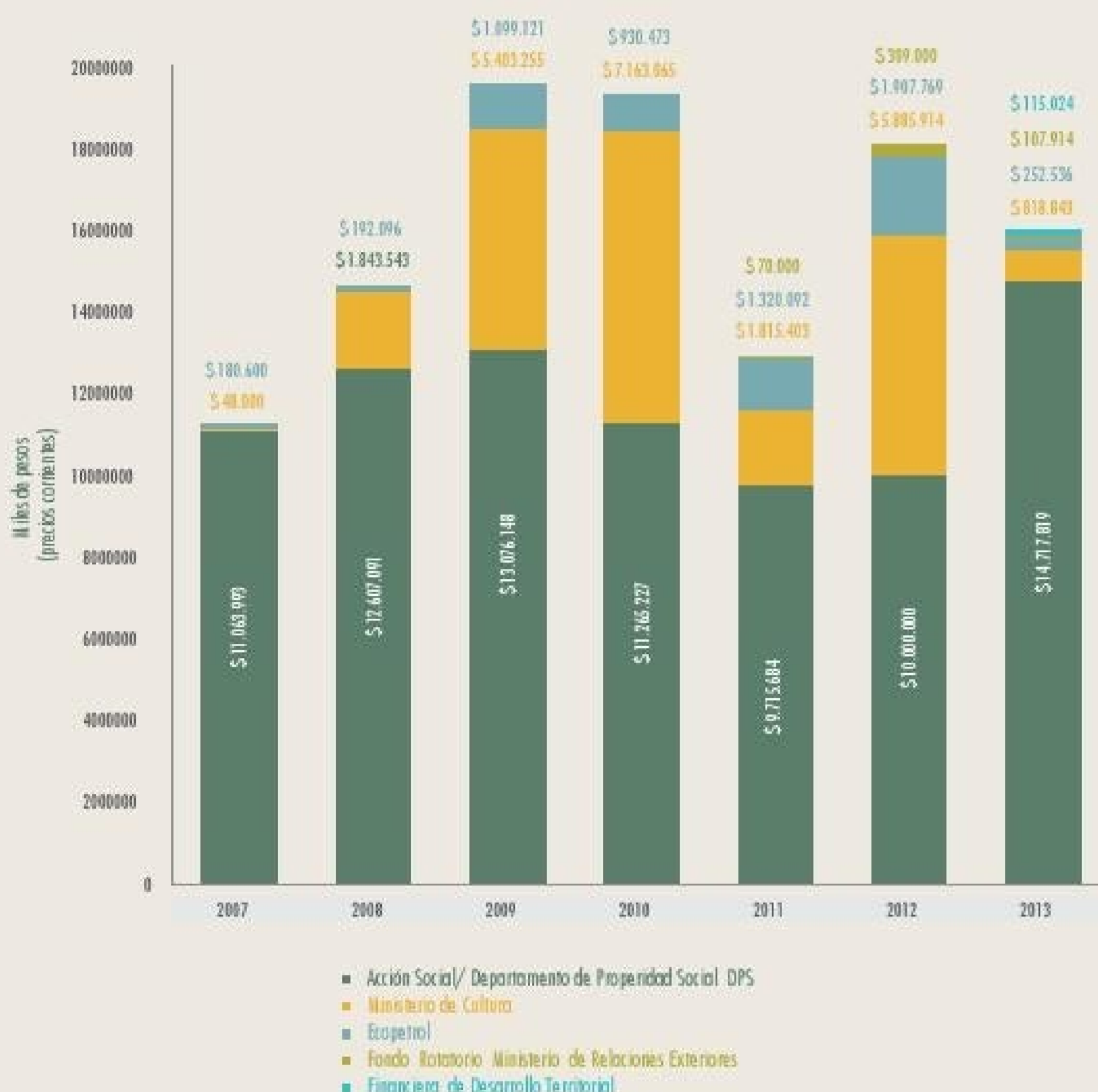
Gráfica 23: Ingresos por Convenios con Empresas y Entidades Públicas 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Convenios Empresas y Entidades Públicas (Ecopetrol, SENA, Findeter) 2007- 2013



Gráfica 24. Evolución en la ejecución de Convenios con el Gobierno Nacional, Empresas y Entidades Públicas 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Evolución en la Ejecución de Convenios con el Gobierno Nacional, Empresas y Entidades Públicas 2007-2013



En el año 2013 se destaca la participación de Findeter y del Ministerio de Relaciones Exteriores. Este último, a partir del año 2011 registra un aumento considerable en sus aportes, si bien en la gráfica se refleja únicamente el valor de \$107 millones de pesos ejecutados, se gestionaron recursos en 2013 por valor de \$1.628 millones de pesos.

b. Convenios de orden departamental, distrital o municipal.

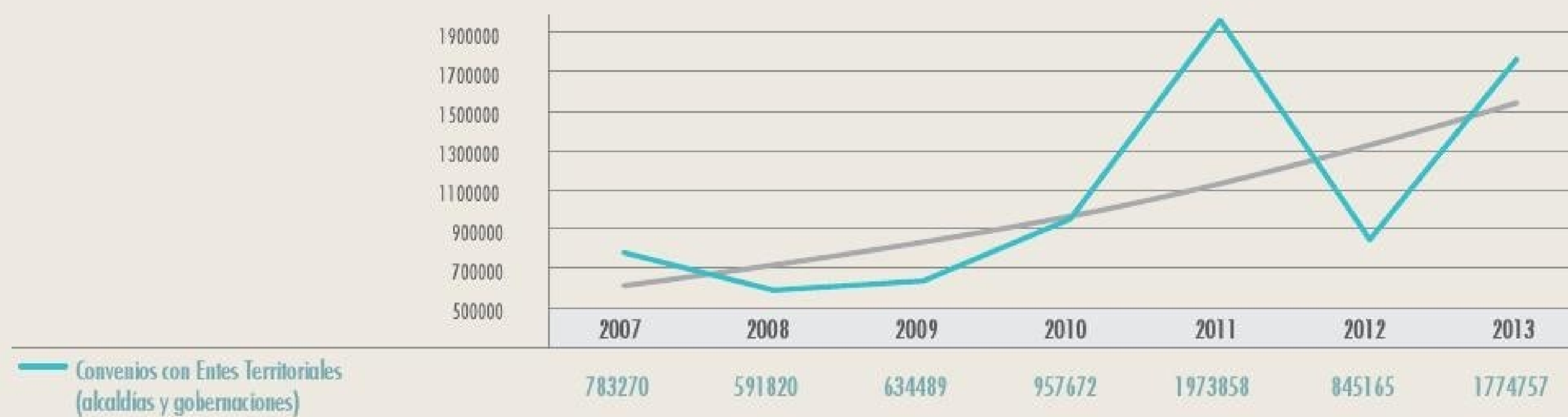
Para el año 2013 se estableció la meta de \$1.237 millones por concepto de ingresos provenientes de recursos del orden departamental y municipal, logrando superar el valor de la meta establecida en el 64%. En la gestión de estos recursos se ha realizado un particular énfasis en obtener aquellos que permitan a los niños y jóvenes avanzar hacia el proceso sinfónico que se inicia con el Programa Música para la Reconciliación.

Tabla 6. Convenios suscritos y ejecución a diciembre 31 de 2013 – Entidades Orden Departamental y Municipal. Fuente: SIGE

Convenios suscritos y ejecución a diciembre 31 de 2013 Entidades Orden Departamental y Municipal	
Valor Convenios (miles de pesos)	Valor ejecutado de los convenios con corte a 31 de Diciembre de 2013 (miles de pesos)
\$ 2.034.734	\$ 1.774.757

Gráfica 25: Ingresos por Convenios Entes Territoriales (Alcaldías y Gobernaciones) 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Convenios con Entes Territoriales (Alcaldías y Gobernaciones) 2007 - 2013

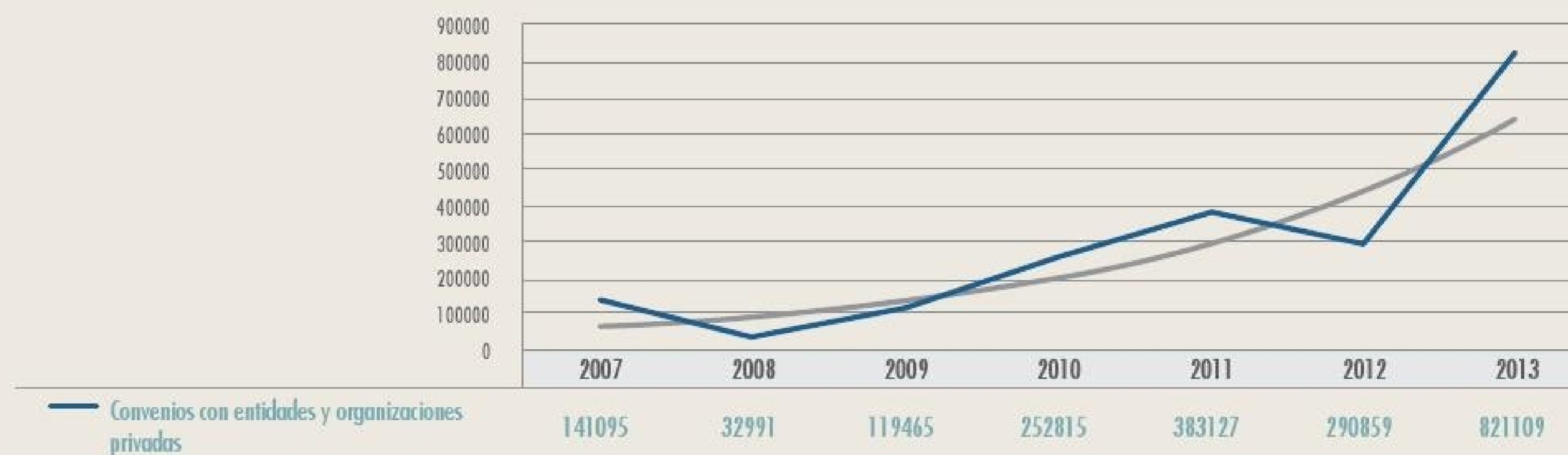


c. Convenios o contratos entidades privadas

Se proyectó para el año 2013 la meta de gestión de \$786 millones de pesos, por concepto de ingreso de recursos provenientes del establecimiento de convenios o contratos con entidades privadas, de los cuales se lograron \$1.033 millones de pesos, valor que se encuentra 31% por encima de la meta⁴.

Gráfica 26: Ingresos por Convenios con Entidades y Organizaciones Privadas 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Convenios con Entidades y Organizaciones Privadas 2007 - 2013



⁴ El informe de convenios con entidades privadas incluye los recursos del convenio suscrito con la Fundación Bólyar Davivienda, para la el apoyo a las actividades de la Filarmónica Joven de Colombia



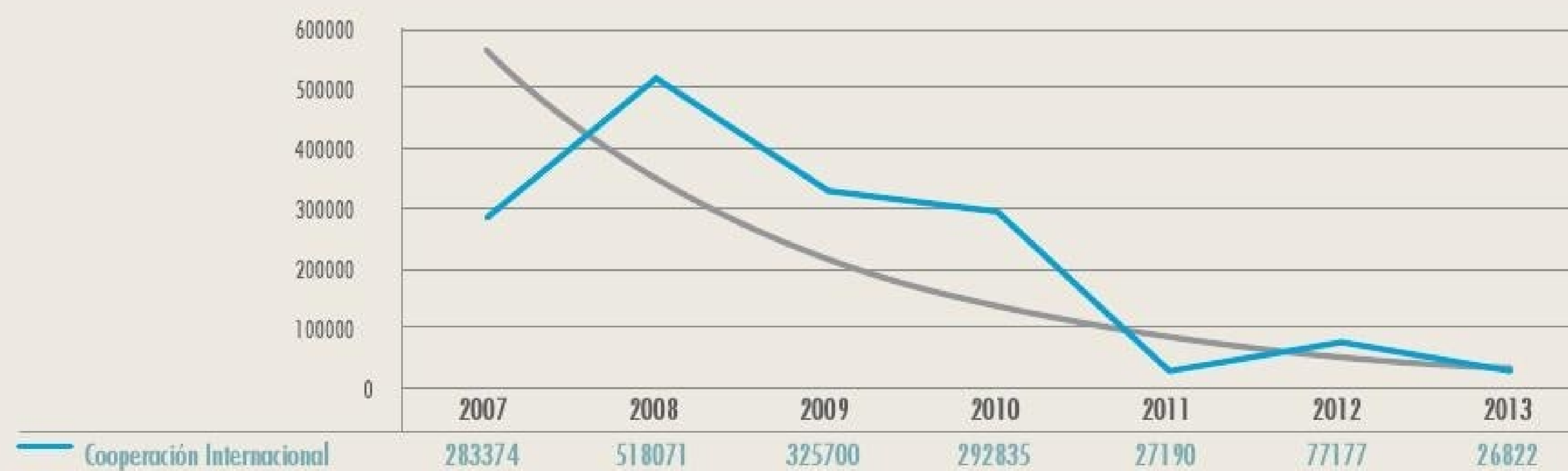
- UNESCO: USD\$36.000
- SEGIB: €30.035
- CAF: \$90 millones de pesos

d. Convenios cooperación internacional

Durante el año 2013 se gestionaron y operaron los siguientes convenios de cooperación internacional:

Gráfica 27: Ingresos por Cooperación Internacional 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Cooperación Internacional 2007 - 2013



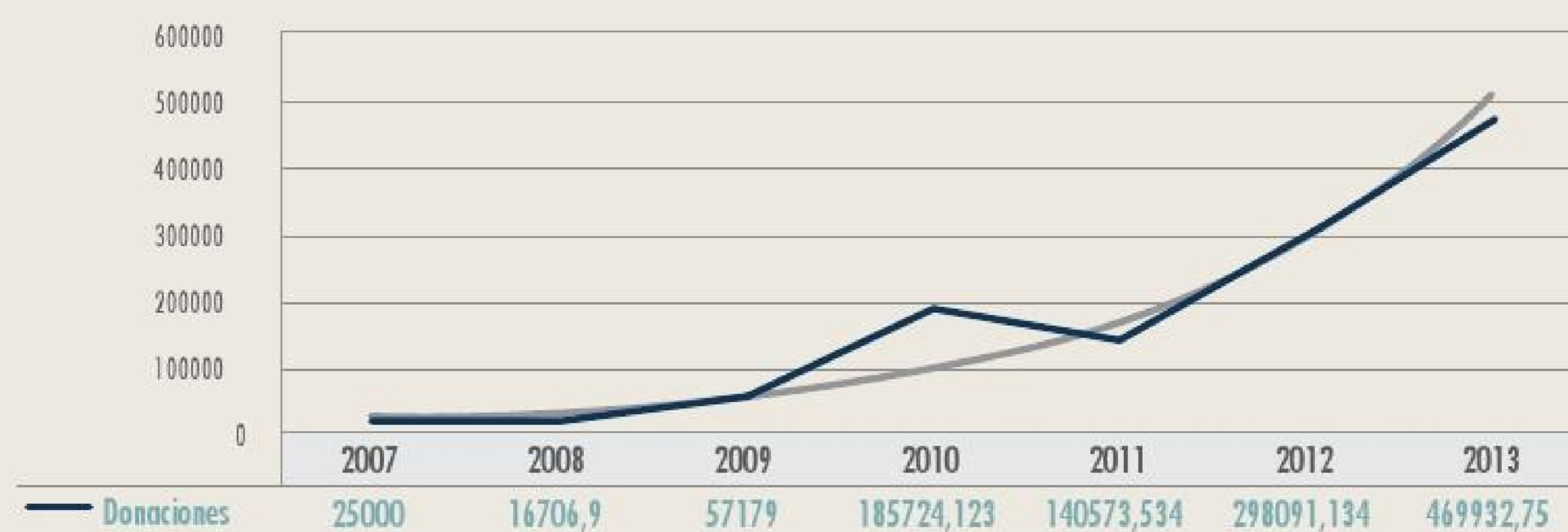
*Los recursos UNESCO (USD\$36.000), SEGIB (€30.035) y CAF (\$90 millones de pesos), fueron ejecutados directamente por las entidades aportantes, por esta razón no se encuentran en los registros financieros de la Fundación, solo se registra el ingreso por valor de \$26.822.000, que corresponde a los recursos que SEGIB reembolsa a la Fundación por algunos gastos cubiertos localmente.

Donaciones

En el año 2013 la Fundación Nacional Batuta superó en un 12% la meta de gestión por donaciones, proyectada en \$416 millones de pesos. Los ingresos por donaciones a partir del año 2008 han presentado una tendencia creciente.

Gráfica 28: Ingresos por Donaciones 2007 – 2013. Fuente: SIGE

Donaciones 2007 - 2013



La Fundación recibió adicionalmente en 2013 una donación de instrumentos musicales de Tempo Allegro por valor de \$11.878.979 y una donación de instrumentos musicales gestionada por la Embajada de Colombia en Japón por un valor estimado de \$195.666.000.

OTRAS GESTIONES

FUNDACIÓN METROPOLITANA BATUTA

Gracias a la iniciativa de un grupo de empresarios, Batuta acompañó la creación de la Fundación Metropolitana de Música cuyo interés inicial es apoyar el desarrollo de la Orquesta Metropolitana Batuta. Los recursos recaudados por la Fundación Metropolitana de Música no ingresarán a las cuentas de la Fundación Batuta, pero permitirán que la Orquesta logre los niveles de desarrollo que la conviertan en la Orquesta principal de la Fundación.

CAMPAÑA BATUTA 2013

Durante el año 2013, por primera vez desde su creación la Fundación lanzó la Campaña Batuta “El Poder Transformador de la Música” cuyo principal objetivo fue posicionar la imagen de la Fundación y gestionar recursos a través de patrocinios y la venta de boletería para el Concierto Batuta “El poder transformador de la Música”, que se realizó el 26 de octubre de 2013.

Para este concierto se lograron patrocinios por \$30 millones de pesos, un recaudo de Boletería de \$66,4 millones de pesos, y aportes en especie estimados en \$91 millones, que corresponden a los realizados por la CAF en la preparación de la Orquesta y un descuento de \$15 millones de Bancolombia en el costo del Teatro. Cine Colombia apoyó la iniciativa proyectando un video promocional durante las tres semanas previas al Concierto de la Orquesta, logros en los fue decisivo el aporte de la Fundación Metropolitana de Música.

De la misma manera la Embajada de Colombia en Venezuela aportó la suma de US\$67.000 para cubrir los gastos de traslado de la Orquesta Metropolitana Batuta a la ciudad de Caracas, y el Sistema de Orquestas de Venezuela cubrió los gastos de alojamiento, alimentación, transporte y profesores durante los 5 días de permanencia de la Orquesta en Caracas, estimando esta contribución en por lo menos US\$75.000.

Las gestiones realizadas con el Maestro José Antonio Abreu durante esta visita permitirán que 36 profesores de Batuta reciban una inmersión en la metodología y pedagogía utilizada por el Sistema de Orquestas de Venezuela. El sistema de Orquestas cubrirá todos los gastos en Venezuela.

2. Fortalecimiento del acompañamiento psicosocial

Alianza con Universidades

Una de las estrategias de fortalecimiento del trabajo psicosocial y comunitario son las alianzas con diferentes Universidades del país a través de la vinculación de profesionales en formación en trabajo social y terapia ocupacional, quienes formularon propuestas de intervención tendientes a fortalecer los procesos de acompañamiento psicosocial dirigido a los beneficiarios directos y sus familias.

Algunos de los logros de estas alianzas fueron: el diseño y aplicación de nuevas alternativas metodológicas para el acompañamiento a víctimas del conflicto armado, fortalecimiento de la intervención con la población con discapacidad lo que contribuyó al mejoramiento de los procesos ocupacionales, sociales y de aprendizaje de los participantes y se dio una mayor articulación con las instituciones que hacen presencia en las localidades donde están ubicados los Centros Musicales lo que permitió brindar atención integral a los niños, niñas y adolescentes.

Gráfica 29: Practicantes de Universidades en los Centros Musicales Batuta 2013. Fuente: Coordinación de Gestión Social

Universidades y Practicantes vinculados 2013



Proyecto de Trabajo Expresivo con Arena

Es de resaltar el Proyecto de Trabajo Expresivo con Arena - TEA el cual se desarrolla en alianza con la International Association for Expressive Sandwork – IAES y la Fundación Suramericana, este proceso ha promovido el voluntariado para acompañar a niños y niñas a través de una metodología de cuidado terapéutico transcultural basada en imágenes y de carácter no verbal, que permite activar el proceso de autorregulación psicológica de cada persona desde su potencial creativo a partir del juego.

Entre el 2012 y 2013 se han beneficiado de este proceso 62 niños y niñas de la ciudad de Bogotá, Medellín y Barranquilla vinculados al programa Música para la Reconciliación. Algunos de los cambios significativos presentados en los beneficiarios del TEA son: la disminución de los niveles de agresión y/o ansiedad; mejor relación consigo mismos: autoimagen, confianza, creatividad, persistencia; mejor relación con los demás: comunicación, empatía, expresión de emociones, autoafirmación y progresos en procesos cognitivos: atención, concentración, motivación, capacidad de aprendizaje.

Alianza con el Programa de Cajas Viajeras de la Red de Bibliotecas del Banco de la República

Desde hace 3 años existe esta articulación con los centros musicales de Batuta, actualmente se cuenta con 22 maletas viajeras en 17 municipios de Colombia en los cuales se han beneficiado más de 3.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Este programa es una estrategia para extender el servicio bibliotecario del Banco de la República a aquellas comunidades que no tienen fácil acceso a las bibliotecas.

La implementación de espacios de animación de lectura

ha contribuido a que el centro musical se convierta en un escenario para la atención integral de los beneficiarios y sus familias, posibilita el acceso a la cultura, específicamente a la práctica musical colectiva y en los municipios donde se encuentran las maletas viajeras, se fomenta la lectura como posibilidad de crear y recrear historias.

Durante el 2013 se desarrollaron nuevas estrategias de animación como la articulación del proceso musical con la lectura a través de la musicalización de cuentos y

la construcción colectiva de cuentos, la realización de la campaña radial: “Leer amplia horizontes, porque una generación que lee es un mundo que cambia”, la cual motivó la donación de libros en la ciudad de Neiva y visitas por parte de los niños, niñas y adolescentes a las sedes del Banco de la República, lo que posibilitó la participación en actividades programadas por la biblioteca.



Foto Archivo Fundación Nacional Batuta



En el año 2013, la Dirección Académica avanzó en una visión integrada de todos los programas ofrecidos por la Fundación: Estimulación Musical, Transición Musical, Iniciación Musical, Formación Coral y Formación Orquestal Sinfónica, constituyéndose en una ruta de aprendizaje en la cual el común denominador es la educación musical en grupo.

A. DIRECCIÓN ACADÉMICA

1. Estandarización en el proceso de selección y vinculación de docentes

Durante los días 21 al 28 de enero de 2013, un comité de selección conformado por directivos y coordinadores de Centros Musicales, seleccionaron mediante video, reflexión pedagógica escrita y entrevista a 68 profesores para la Regional Bogotá, de 198 inscritos. De esta manera se formuló un proceso de selección unificado para ser aplicado en todas las regionales.

2. Talleres de capacitación docente: 18 al 22 de marzo, 8 al 12 de abril y 15 al 19 de abril de 2013

El objetivo general de estos talleres fue proporcionar espacios para el encuentro y la reflexión sobre diversos aspectos que componen el quehacer del formador de Batuta, en temas de docencia, gestión, liderazgo, comunicación y sensibilidad social. De igual manera, constituyen un espacio de reconocimiento a maestros comprometidos y ejemplos a seguir dentro de los talleres presentados por ellos mismos, y las exposiciones de las experiencias significativas. Los temas tratados fueron:

- “Hacia la sostenibilidad”. Modelo del Centro Batuta, por el Maestro Juan Antonio Cuéllar, Presidente Ejecutivo de la Fundación
- El ABC del formador Batuta, por Francisco Zumaqué
- Conferencia sobre competencias ciudadanas, por Adriana Cardona, Coordinadora Área Gestión Social
- Taller de comunicación y cultura, por Ana María Aponte
- Pedagogía para la iniciación sinfónica orientada a la planeación y evaluación docente por Juliet Belalcázar, Juan Felipe Molano y Catherine Surace
- Taller de sensibilización, por María Cristina Rivera
- Taller montaje versiones musicales para Ensemble de Iniciación y cuerdas frotadas, por Martha Sofía Rivera y María Cristina Rivera
- Conferencia Anatomía vocal, por María Olga Piñeros
- Taller montaje repertorio coral, por María Teresa Guillén
- Presentación de experiencias significativas y logros de los profesores de la Fundación dentro de las que se destacaron: Holmer Figueroa (trabajo de discapacidad en Florencia - Caquetá), Ruswel Fabio Yasno (gestión departamental), Julio Andrés Araújo (ayudas educativas en internet), Cristian Zúñiga (taller de percusión del Pacífico), Sandra Mora, Germán Ruiz y el equipo del componente de discapacidad y gestión social de Pasto, Catherine Borja, Gustavo Adolfo Vargas y equipo de componente de discapacidad y gestión social de la ciudad de Cali, Sandra Navarro y Carolina Prada (juegos de coordinación y percusión corporal), Víctor Hugo Ruiz y Jennifer Saavedra (taller de instrumentos Nuvo, flautas y clarinetes y técnicas de lecto-escritura), Alexander Echavez y Hugo Urrego (narración de experiencias Sincé - Sucre y Dabeiba y Mutatá -Urabá Antioqueño)





3. Jornadas de Reflexión académica: junio 24 a julio 3, Profesores Regional Bogotá.

Estas jornadas estuvieron orientadas desde el modelo pedagógico neurálgico de la Fundación Nacional Batuta, que es el modelo Orquesta Escuela. Este modelo, ofrece retos importantes, ya que desde la práctica musical colectiva se deben desarrollar todas las actividades que sean oportunas para la formación musical en términos de comprensión del lenguaje musical, aprestamiento técnico, y desarrollo artístico.

Se desarrollaron las jornadas en mesas de trabajo, con guías pedagógicas partiendo del repertorio y anticipando estrategias que aborden la mayor cantidad de elementos valiosos para la formación de los estudiantes.

4. Formulación y aplicación de un instrumento de evaluación anual de desempeño para docentes, coordinadores y equipo académico

Durante el mes de noviembre, se aplicaron encuestas de evaluación 360 grados a los miembros del equipo académico nacional y a los coordinadores musicales regionales, para emprender acciones y planes de mejoramiento. Así mismo, se describieron los cargos y las funciones de los Directores de Departamento, Coordinadores de docencia, Coordinador de centro musical y Coordinador musical regional como punto de partida para la evaluación.

5. Participación en el “Proyecto Jornada Educativa 40X40 horas para la Excelencia Académica y Formación Integral” de la Alcaldía Mayor de Bogotá, D.C.

Desde el mes de agosto de 2013, la Fundación Nacional Batuta es ente ejecutor de este proyecto en convenio con la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Se atienden 710 niños y jóvenes distribuidos en el IED José María Carbonell 230, en el IED Simón Rodríguez 220, en el IED OEA 260 niños. Este proyecto permite aplicar el programa pedagógico de la Fundación Nacional Batuta como referente en el desarrollo de esta política pública.

B. DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN MUSICAL

1. Fortalecimiento de los programas de Estimulación artística (Batubebés) y Transición musical

Durante el 2013 se realizaron las siguientes acciones encaminadas a la articulación del Programa de Transición Musical con el Programa Sinfónico:

- Preparación y aprestamiento al instrumento sinfónico para niños de 4 a 5 años a través de la formación de la Orquesta de los Colores con instrumentos de cartón y madera.
- Inclusión de actividades con un enfoque hacia el proceso sinfónico en la última media hora de clase.
- Realización de 19 talleres para cada grupo de profesores de transición, de 3 horas cada taller en donde se elaboraron los instrumentos, materiales pedagógicos y didácticos producidos por el equipo docente de la Fundación Batuta para el proyecto.
- Trabajo en equipo con profesores y padres de familia, generando un compromiso y afecto por el proyecto.
- Conformación de la “Orquesta de Colores”, conformada por 227 niños provenientes de los Centros Musicales de Santa Bibiana, Kennedy, Fontibón, Teusaquillo, San Rafael y Gaitana.
- Presentación de un concierto de la “Orquesta de Colores” en el marco del Encuentro de los Centros Musicales de Bogotá el 1 de Diciembre en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.

BALANCE ACADÉMICO



Maestro Luthier Mario Romero, proceso de fabricación de instrumentos de juguete



Proceso de construcción instrumentos de juguete



Grupo de profesores de transición capacitados para la construcción de los instrumentos de juguete



Participación niños en la decoración de los instrumentos de juguete



Niños recibiendo instrucción el proyecto transición-iniciación sinfónica

2. Programa de Sensibilización musical para niños, niñas y adolescentes en condición de discapacidad

El programa que funciona desde el 2009 como un componente especializado en el Programa Música para la Reconciliación financiado el Departamento para la Prosperidad Social, atendió durante 2013 a 676 niños, niñas y adolescentes con diferentes tipos de discapacidad, en nueve ciudades de Colombia: Bogotá, Medellín, Buenaventura, Sincelejo, Bucaramanga, Florencia, Pasto, Puerto Asís y Tumaco. La estructura del modelo de implementación propone para el acompañamiento a esta población el desarrollo de clases musicales, acompañamiento a las familias, sensibilización

de la comunidad y actividades pedagógicas, con las cuales se brinda una atención integral y flexible a las personas diversamente hábiles, teniendo como premisas: la participación de la población y el goce de los derechos fundamentales como ciudadanos y seres humanos.

Como una apuesta al fortalecimiento y cualificación del programa, se realizó la capacitación “Encuentro de saberes 2013: un aporte a la diversidad” contando con la participación de 42 personas entre Profesores de Música, Terapeutas Ocupacionales, Trabajadoras Sociales y Asistentes Administrativas, quienes con su experiencia y conocimiento en el manejo de la discapacidad y la formación musical colectiva, ofrecieron nuevas estrategias

y alternativas pedagógicas para acompañar personas que aprenden diferente, aportando también a sus desarrollos físicos, cognitivos, mentales, emocionales y sociales, y por ende a la actualización del modelo de enseñanza para personas con discapacidad.

Con el desarrollo de conciertos, jornadas de inclusión y otras actividades entre grupos de ensamble musical y población con discapacidad, se logró un impacto positivo en la comunidad generando cambios actitudinales respecto a la discapacidad, reconocimiento del otro y la acentuación del respeto por la diferencia como una apuesta a la inclusión social de las personas con discapacidad.

Tabla 7. Jornadas de Sensibilización. Fuente: SIGE

ACTIVIDAD	CANTIDAD TOTAL	ASISTENCIA TOTAL
Jornadas de sensibilización	58	3.065
Conciertos	62	9.344

Es significativo mencionar el reconocimiento que hizo la Gobernación de Nariño al Programa Música para la Reconciliación - Componente de discapacidad, en la ciudad de Pasto, donde se destaca el acompañamiento a las personas con discapacidad para generar oportunidades de crecimiento y potenciar los procesos de inclusión social que transforman la vida de estas personas dentro de la comunidad.

3. Programa de Iniciación musical pre-orquestal

En esta área, en 2013 se alcanzaron los siguientes logros:

- a. Se produjeron 24 nuevos arreglos para enriquecer el repertorio del Ensamble de iniciación.
- b. Se conformaron 505 Ensamblados de Iniciación atendidos por 136 profesores, en 44 municipios de Colombia.
- c. Se definió un repertorio común para los 35 encuentros realizados en Bucaramanga, Arauca, Florencia, Villa del Rosario, Soacha, Tunja, Granada, Ocaña, Tibú, Inírida, Mitú, Puerto Carreño, Tumaco, Popayán, Pasto, Ibagué, El Tambo, Cali, Puerto Asís, Ipiales, Buenaventura, Armenia, Quibdó, Medellín, Rionegro, Apartadó, Barranquilla, Cartagena, Valledupar, Montería, Riohacha, Santa Marta, San Andrés, Sincelejo y Bogotá, propendiendo por la presentación conjunta de los ensambles de iniciación, coros y orquestas, en conciertos de visibilidad e impacto hacia la comunidad.
- d. Se socializó entre los profesores durante las capacitaciones docentes, la necesidad de desarrollar un repertorio que integre el formato tradicional de pre-orquesta compuesto por placas, flautas, percusión menor y voces, a los instrumentos de cuerda frotada.

4. Programa Coral

El Programa Coral, continuó con el fortalecimiento iniciado en 2012. En 2013 se realizaron acciones puntuales para la instalación y formulación del Programa, entre las que se destacan:

- a. Asesoría permanente de la Maestra María Teresa Guillén, profesional altamente reconocida en el ámbito nacional e internacional en el medio musical coral.
- b. Capacitación docente en actividades enfocadas especialmente para el conocimiento de la anatomía vocal, el tratamiento particular de la voz en las distintas edades, especialmente cuando los niños y niñas experimentan el cambio de voz, la instalación de protocolos de calentamiento y buenas rutinas.
- c. Apoyo de 12 profesionales expertos en el ámbito coral, quienes mediante tutorías y seguimiento personalizado a los profesores que trabajaron con los 136 coros en todas las regionales, permitieron obtener un diagnóstico desde el cual dirigir acciones que potencien a la práctica coral, como espacio de desarrollo para la Formación Musical Integral del Programa.
- d. Selección de un repertorio coral gradual, el cual permite un avance secuencial en el proceso de Formación Musical Integral.
- e. Participación de 19 directores corales en el Seminario Internacional Iberorquestas para la cualificación y actualización de directores corales del 20 al 24 de mayo en Ibagué.
- f. Participación de 5 directores corales en el II Seminario Nacional Wilhems del 12 al 16 de agosto en Medellín.
- g. Realización de Encuentros Corales y Sinfónico-Corales en los municipios de Bucaramanga, Arauca, Florencia, Villa del Rosario, Tunja, Soacha, Granada, Ocaña, Tibú, Inírida, Mitú, Puerto Carreño, Tumaco, Popayán, Pasto, Samaniego, El Tambo, Cali, Orito, Puerto Asís, Ipiales, Buenaventura, Armenia, Quibdó, Medellín, Rionegro, Apartadó, Barranquilla, Cartagena, Valledupar, Montería, Riohacha, Santa Marta, San Andrés, Sincelejo y Bogotá. Estos encuentros se presentaron en teatros, iglesias y diferentes lugares de visibilidad de los respectivos municipios. La participación alrededor de un montaje sinfónico coral, hizo de esta actividad un ejemplo de resultados y trabajo en equipo.

h. Participación del Coro representativo de Tumaco Vox Dei, en el Encuentro de coros infantiles-Banco de Bogotá, organizado por Corpacoros.

i. El Coro Batuta Gran Santander integrado por 95 niños, niñas y adolescentes de los Centros Musicales de las ciudades de Cúcuta, Villa del Rosario, Barrancabermeja y Bucaramanga, beneficiarios del Programa Música para la Reconciliación en el marco del convenio suscrito con el Departamento para la Prosperidad Social, trabajaron con mucha dedicación bajo la orientación de los Directores Corales Sergio Andrés Díaz Mantilla, Adrian Fernando Peñaranda, Alfonso Agamez Arévalo, Juan José Toscano Rincón y Ronald Alexander Sayago, bajo la tutoría del Maestro Juan Manuel Hernández y la Directora del Plan de Desarrollo Coral 2013 la Maestra María Teresa Guillén.

j. Participación del Coro del Centro Batuta San Rafael, dirigido por la maestra Eunice Prada, en los montajes del Réquiem de Guerra de Benjamin Britten (1 a 3 de noviembre con la Orquesta Filarmónica de Bogotá) y Carmina Burana de Carl Orff (con la Sinfónica Nacional) en el Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo. De este último comentó Emilio Sanmiguel para el Nuevo Siglo: "Admirable y ejemplar el trabajo del coro infantil, pocas veces se ha visto en escena un coro de niños que haga lo suyo con tanta seguridad y calidad."

k. Implementación de un proyecto piloto en 16 municipios de Colombia de enseñanza coral a personas adultas familiares de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del programa Música para la Reconciliación del DPS así como ex-beneficiarios del Programa. Con este programa se busca que los adultos encuentren en ese espacio un rato de esparcimiento, socialización, vínculo con otros y disfrute de la creación colectiva. Así mismo se piensa como un espacio en el cual los adultos puedan integrarse en proyectos puntuales para conciertos y muestras artísticas con los niños, niñas y adolescentes beneficiarios directos.

5. Programa de formación orquestal sinfónica

En 2013, se enfocó especialmente en iniciativas y proyectos que se alinearon para trabajar intensamente el área de formación sinfónica. Los siguientes son eventos significativos y acciones conducentes al fortalecimiento y evolución en el programa sinfónico:

- Elaboración de la planeación artística y plan de acción de cada orquesta, a partir de la definición de una secuencia estructurada de repertorio, alrededor de obras focales.
- Conformación de un equipo de asesores en el área sinfónica de cuerdas frotadas, liderado por el Maestro Richard Young, para la elaboración del Currículo y Pedagogía Integral de Cuerdas para Batuta.
- Dentro de las actividades de formación para nuestros alumnos de las orquesta representativas, especialmente la Orquesta Sinfónica Metropolitana Bogotá, entre el 25 de abril y el 4 de mayo, se realizaron talleres con el Maestro Adrián Chamorro, reconocido violinista, director y pedagogo residente en Francia, especialista en repertorio de los periodos barroco y clásico.
- Gracias al apoyo de la Fundación Ramírez Moreno, se realizó la reparación y adecuación de 163 instrumentos sinfónicos de viento que utilizan los niños y jóvenes de Batuta en Bogotá.
- Proyecto financiado por la SEGIB, realizado entre marzo y mayo de 2013 para el fortalecimiento y proyección de las orquestas sinfónicas juveniles e infantiles Batuta de la ciudad de Bogotá, en alianza con el Programa Infantil y Juvenil de la Universidad Javeriana. Esta experiencia proporcionó una oportunidad de intercambio entre dos procesos de formación musical que se sustentan en metodologías distintas.
- Taller de metodologías de aprendizaje en iniciación en formación sinfónica- cuerdas frotadas módulo, Color strings, de julio 11 al 16 en Bogotá, con la Maestra Juana Ruiz Baracaldo.
- Acercamiento y visita el 12 de julio de los directivos del Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela, concierto de

la Orquesta Metropolitana en el Auditorio Fabio Lozano.

h. Participación en el Encuentro de Orquestas Infantiles y Juveniles el 17 y 18 de agosto en el Auditorio Félix Restrepo, organizado por la Pontificia Universidad Javeriana con las orquestas de iniciación de los Centros Musicales de Bogotá

i. A partir del segundo semestre del 2013, Manuel López Gómez, uno de los jóvenes directores más destacados de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela tomó el cargo de Director del Departamento de Orquestas de la Fundación Nacional Batuta.

j. Reorganización de la Orquesta Metropolitana Batuta, intensificando la intensidad de trabajo y exigencia, como modelo para las orquestas sinfónicas del país.

k. Visita del Maestro Richard Young del 24 de octubre al 5 de noviembre, con los profesores de cuerdas frotadas de las orquestas en Bogotá, Valledupar y Cali, así como trabajo de revisión del material bibliográfico y observación.

l. En colaboración con la CAF, se ofrecieron talleres con reconocidos maestros venezolanos para las orquestas Metropolitanas de Bogotá y Manizales realizados del 6 al 17 de octubre.

m. Clases magistrales para los alumnos de la Orquesta Metropolitana Batuta Bogotá, con el Maestro Ryu Goto el 24 de octubre en Bogotá.

n. Elaboración de material musical que supla la necesidad de criterios y aproximaciones técnicas y pedagógicas claras y uniformes para la iniciación instrumental y el desarrollo de las orquestas infantiles y juveniles, con la asesoría del Maestro Richard Young, Marc Johnson y Andy Raciti reconocidos músicos de trayectoria internacional.



Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

JULIO
11.12.13.15.16
DE 2013

2 a 5 p.m.

Este módulo está dirigido a profesores de
Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo

TALLER
COLOURSTRINGS

Metodologías de Aprendizaje
en Iniciación Sinfónica
para Cuerdas Frotadas



Tallerista
Maestra Juana Ruiz Baracaldo Pedagoga summa cum laude con especialización en dirección de orquesta y formación inicial de violín y Concertista Conservatorio Viena (Austria)

Colourstrings es un fascinante método de aprendizaje de los instrumentos de cuerda frotada, cuya base es la producción del sonido desde el momento inicial, la lectura musical a través del uso de cuatro colores asociados a las cuerdas, los símbolos para los armónicos y la adaptación de unas atractivas cartillas para niños.

Costo del taller incluidos los materiales libro 1 y 2

\$ 300.000 pesos.

Costo del taller sin materiales

\$ 180.000 pesos.

Centro Musical San Rafael
Dirección Cll 135 No. 52A-55

Cupo limitado: Fecha límite de inscripción hasta el 30 de junio.
Contacto | julietbelcazar@fundacionbatuta.org | Cel: 3183867100

www.fundacionbatuta.org

COMPREHENSIVE STRING PEDAGOGY & CURRICULUM

DEVELOPED FOR BATUTA
by **Richard Young**

ELEMENTARY

Jorge Arbeláez: Paseo Pizzicato
Leopold Mozart: Minuet (arr. Applebaum)
Juan Antonio Cuéllar: Himno

Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

Violín & viola parts edited by
RICHARD YOUNG
Violoncello
Cello parts edited by
MARC JOHNSON
Contra-bajo
Bass parts edited by
ANDREW RACITI
MusicalScore Software



C. ORQUESTAS, COROS Y ENSAMBLES REPRESENTATIVOS

1. Filarmónica Joven de Colombia

A cuatro años de labores (2010-2013) es una realidad que la Filarmónica Joven de Colombia llama la atención de las “grandes ligas”, a nivel de músicos, directores de orquestas, salas de concierto, medios especializados, y las orquestas más reconocidas en el mundo.

En 2013 la Filarmónica Joven de Colombia hizo su debut en los Estados Unidos, en el New World Center de la ciudad de Miami y nombró como su nuevo Director Artístico al Maestro Andrés Orozco-Estrada quien a sus 36 años encarna la visión de este proyecto con su prolífica trayectoria artística como director titular de la Orquesta Tonkünstler de Viena, la Orquesta de la Radio de Frankfurt, la Orquesta Sinfónica de Houston, y principal director invitado de la Orquesta Filarmónica de Londres. Bajo el liderazgo de tan importante figura se fortalece la capacidad de la FJC para enriquecer y visibilizar el movimiento orquestal en Colombia y potenciar a los individuos que lo conforman.

2013 permitió consolidar su relación con profesionales de las más destacadas orquestas europeas y

norteamericanas y a la vez, iniciar una relación corporativa con organizaciones orquestales como la orquesta Champs Élysées de París, la Mahler Chamber Orchestra MCO, y la Orquesta Filarmónica de Viena VPO, esta última quien se ha sumado al proyecto, en el marco de la colaboración internacional como aporte de responsabilidad social a los países en desarrollo.

El año 2013 permitió a la Filarmónica Joven de Colombia alcanzar otros logros:

1. Se avanzó en una relación más estrecha con las regiones: tal fue el caso de la Región Caribe, el Eje Cafetero y el Departamento de Boyacá con un programa de conciertos ligado a una labor de relacionamiento con el sector social y empresarial en busca de alianzas para la movilización de recursos y fuentes de patrocinio, y se trabajó directamente con los procesos locales (estudiantes Batuta del Caribe, Plan Nacional de Bandas en Caldas, y escuelas de música públicas y privadas en el Departamento de Boyacá), a través de talleres y prácticas musicales.

2. En alianza con la Biblioteca Luis Ángel Arango se realizó

la producción musical y escénica de conciertos didácticos, con la participación de Belén Otxotorena (España)

3. Se realizaron intercambios académicos con la Academia Filarmónica de Medellín.

4. Se realizó la pre producción de la primera publicación audiovisual de la FJC: En vivo desde el New World Center de Miami Beach.

5. Se catalogó la Colección FJC en la Biblioteca Musical Batuta, el cual constituye el patrimonio del proyecto, en tanto estas partituras contienen los arcos originales de cada montaje realizado por la orquesta.

6. Se dio inicio al proyecto Reconocimiento del Patrimonio Colombiano comisionando nuestra primera obra por encargo, que se estrenará en 2014.

7. Se inició el proyecto de investigación denominado Patrimonio sinfónico colombiano desde el s XIX con el estudio de documentos que reposan en las bibliotecas del país, con miras a la inclusión del repertorio colombiano sinfónico en la programación de la Orquesta.



2. Orquesta Metropolitana Batuta:

Bajo la dirección del Maestro Manuel López-Gómez e integrada por los 90 jóvenes más destacados de los Centros Musicales Batuta de Bogotá, la Orquesta Batuta Bogotá, cambió su denominación y aumento su nivel musical y de representatividad dentro del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles de Colombia, gracias a la creación de la Fundación Metropolitana de Música, organización liderada por empresarios bogotanos para la sostenibilidad de la orquesta. De su intensa actividad de conciertos se destacan los siguientes:

- Temporada de Conciertos en el Auditorio Fabio Lozano, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con la participación del violinista japonés Ryu Goto, gracias a la colaboración de la Embajada de Japón.
- Concierto de lanzamiento de la Orquesta Metropolitana Batuta y la Fundación Metropolitana en el Gimnasio Moderno.
- Participación en el concierto central de la Fiesta de la Música, en el Teatro Mayor, evento organizado por la Embajada de Francia.
- Concierto para el evento Bachilleres por Colombia de Ecopetrol en el cubo de Colsubsidio.
- Concierto de lanzamiento de la Campaña Batuta 2013 en el Teatro Julio Mario Santo Domingo, con Ryu Goto.
- Concierto Binacional “La Música nos une”, realizado en Caracas, con la integración de la Metropolitana Batuta y la Sinfónica Juvenil de Caracas en una gran orquesta binacional de 185 músicos, realizado en la Sala Simón Bolívar del

Centro de Acción Social por la Música, con la presencia del Maestro José Antonio Abreu y el Embajador de Colombia en Venezuela, Luis Eladio Pérez.

3. Orquesta Juvenil Guillermo Uribe Holguín

Bajo la dirección del Maestro Hernán Luis Aguilar, Asistente del Departamento de Orquestas, integrada por 81 jóvenes de los centros Musicales de la Regional Bogotá. Se destacan los conciertos en el proyecto realizado con la SEGIB, en el Auditorio León de Greiff, Concierto de la Fiesta de la Música con apoyo de la Embajada de Francia en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el concierto sinfónico-coral, en el marco de los 40 años del Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional de Colombia.

4. Orquesta Infantil Emilio Murillo

La orquesta Emilio Murillo, conformada por niños de los Centros Musicales de Bogotá, estuvo bajo la dirección del Maestro Andrew Lewis. Se destacan los conciertos llevados a cabo en el marco del proyecto realizado con la SEGIB en el Auditorio de la Universidad Nacional, así como el concierto de cierre de semestre en el Auditorio Fabio Chaparro.

5. Ensamble de Vientos y Percusión Andrés Martínez Montoya

Bajo la dirección del Maestro Francisco Escribano, esta agrupación se conformó en el 2013, como oportunidad y estímulo para el desarrollo de las secciones de viento y percusión. Se destacan sus presentaciones en la Catedral Primada de Bogotá en el marco de

la Fiesta de la Música promovida por el Ministerio de Cultura, y en el Auditorio Fabio Chaparro.

6. Coro Metropolitano Batuta Bogotá

Bajo la guía de la Maestra María Teresa Guillén, y en colaboración con los directores de los coros de la Regional Bogotá, el Coro Metropolitano Batuta Bogotá hizo su debut con un concierto de repertorio a capella y sinfónico-coral el 1 de diciembre. El coro está integrado por 160 niños y jóvenes provenientes de los Centros Musicales de la Regional Bogotá, e invitados del coro de la Universidad de Cundinamarca. Su debut fue en el Auditorio León de Greiff de la Universidad Nacional en la celebración de los 40 años del reconocido auditorio.

7. Coro Batuta San Rafael

La maestra Eunice Prada creó y preparó el coro del Centro Batuta San Rafael de Bogotá, el cual logró un alto nivel de desarrollo, convirtiéndose en una de las agrupaciones representativas del trabajo coral de Batuta en Bogotá, realizando dos importantes conciertos con la Filarmónica de Bogotá y la Sinfónica Nacional de Colombia en el Teatro Julio Mario Santodomingo, con la interpretación, respectivamente de las obras Carmina Burana, de Carl Orff y Réquiem de Guerra, de Benjamin Britten. La crítica alabó las calidades artísticas y escénicas del trabajo con el coro.



8. Allegro

Durante 2013 el ensamble y coro representativo Allegro llevó a cabo varias presentaciones destacándose entre ellas la realizada en la Catedral Primada de Bogotá en el marco de la Fiesta de la Música promovida por el Ministerio de Cultura, así como su primordial participación como parte del proyecto Coro Metropolitano Batuta Bogotá.

10. Orquesta Sinfónica Juvenil del Valle del Cauca – OSJVC

En el 2013 y por segundo año consecutivo la OSJVC fue invitada al importante Festival de Música Religiosa de Popayán donde en esta ocasión se presentó en el Teatro Municipal el día 25 de marzo con un ambicioso programa. Además de esta importante presentación la orquesta realizó conciertos en la sala Beethoven de la ciudad de Cali y el Festival Internacional de Música Clásica celebrado en la ciudad de Santander de Quilichao.

12. Orquesta Juvenil Mariscal Sucre

Creada en el 2013 con más de 80 niños, niñas y jóvenes provenientes de los Centros Musicales de Sincelejo y Sincé. Esta agrupación nace para lograr la continuidad de los programas y convenios en el departamento de Sucre. Su primera presentación se realizó en el mes de junio durante el cierre del primer semestre de actividades 2013 con lleno total en el Teatro Municipal de Sincelejo. La base de la Orquesta Mariscal Sucre son los niños, niñas y jóvenes del Centro Musical de Batuta Sincelejo.

9. Orquesta y Coro de Buenaventura

Conformada por jóvenes de estratos uno y dos, de los barrios Alberto Lleras Camargo y el Jorge, cumplió el 18 de octubre 10 años de existencia, celebrando con una serie de conciertos entre los que se destaca el Concierto en la Catedral del Buenaventura, y conciertos en el Concejo Municipal ante las autoridades de la ciudad.

11. Orquesta Sinfónica Binacional Tricolor

Conformada por 114 niños y jóvenes entre los 7 a los 18 años de edad provenientes de Colombia y Ecuador, esta orquesta tiene su inicio en agosto del 2012. En el 2013 se destacan los siguientes conciertos: Concierto didáctico para estudiantes de iniciación – Antigua casa de aduanas, Centro Binacional de Cultura, Celebra la música – Coliseo cubierto Municipal (24 de noviembre), Encuentro Musical Ipiales – Monopamba: Auditorio Tomás Arturo Sánchez (29 de Noviembre) y Concierto de agrupaciones de iniciación sinfónica / Antigua casa de aduanas, centro binacional de cultura (7 de Diciembre).

13. Orquesta Juvenil de Barrancabermeja

Conformada por jóvenes de cuatro Centros Musicales de Barrancabermeja ubicados en los barrios Galán, El Campin, La Paz y Arenal, la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Barrancabermeja, bajo la dirección de la maestra Nora Lucía Alfonso, actuó junto con el Ensamble Musical y el Coro Infantil "Voces del Sol" Batuta Barrancabermeja, en el concierto de celebración de los 20 años de presencia de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad, con la presencia del Presidente de Ecopetrol y altos ejecutivos de la empresa.



Orquesta Sinfónica Juvenil Metropolitana Francisco de Paula Santander



Coral Batuta "Gran Santander" acompañados por miembros de la Orquesta Juvenil Batuta Barrancabermeja



Orquesta Libre de Quibdó, coros Bambazu, Pies Descalzos e Itsmína

14. Orquesta Sinfónica Juvenil Metropolitana Francisco de Paula Santander

En 2013, en la zona de frontera Cúcuta-Villa del Rosario-Los Patios se fortaleció la Orquesta Sinfónica Juvenil Metropolitana Francisco de Paula Santander. Bajo la dirección del maestro Carlos Ramírez, la orquesta realizó 2 conciertos en el mes de diciembre en el municipio de Los Patios y en el municipio de Villa del Rosario en la apertura del 9º Festival de Villancicos.

Estos conciertos hacen parte del proyecto que busca fortalecer la formación integral de niños y jóvenes del área metropolitana de Cúcuta al cual se han sumado las Alcaldías de Los Patios y de Villa del Rosario, con el apoyo del Gobierno Nacional a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, mediante el Plan Fronteras para la Prosperidad y con el apoyo de la empresa privada a través de Ecopetrol, todo con el propósito de generar un nuevo espacio de oportunidad y desarrollo para los niños vinculados al Programa Música para la Reconciliación en convenio con el Departamento para la Prosperidad Social.

La articulación de los distintos proyectos de formación musical en la zona de frontera buscan fortalecer las agrupaciones Orquesta-Coro y Ensamble Metropolitano "Francisco de Paula Santander", con el fin de aportar significativamente al Proyecto Orquesta Binacional Colombo Venezolana, que impacte positivamente la relación entre los hermanos países.

15. Coro Batuta Gran Santander

El Coro Batuta Gran Santander, integrado por 95 niños, niñas y adolescentes de los Centros Musicales Batuta de las ciudades de Cúcuta, Villa del Rosario, Barrancabermeja y Bucaramanga y acompañados por la Orquesta Sinfónica Infantil — Juvenil Batuta Barrancabermeja dirigida por la Maestra Nora Lucía Alfonso, participó en el Concierto central del Cuarto Encuentro Coral Infantil-Juvenil y Octavo Festival Coral de Santander, el cual se realizó el miércoles 2 de octubre de 2013 en el Auditorio Luis A. Calvo de la Universidad Industrial de Santander.

16. Orquesta Libre de Quibdó

Como un proyecto que evidencia la riqueza cultural y la capacidad artística de los niños y jóvenes del Chocó, así como el talento y la abundancia estética y cultural de esta región de Colombia, la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó, conformada por 180 niños y niñas de esta ciudad y del municipio de Itsmína, dirigida por la Maestra Aldara Velasco, realizó su primer gran concierto de lanzamiento, integrando también al Ensamble Representativo de Quibdó, el Coro Bambazú — Isaac Rodríguez, el Coro Pies Descalzos y el Coro Itsmína. Este proyecto se logró gracias al apoyo de la Alcaldía Municipal de Quibdó, el Ministerio de Cultura, el Programa Música para la Reconciliación del Departamento para la Prosperidad Social — DPS, la Fundación Nacional Batuta y Findeter.



D. DEPARTAMENTO DE PRODUCCIÓN, PUBLICACIONES Y BIBLIOTECA

1. Producción

Durante el 2013, el área de Producción realizó proyectos específicos del área y apoyó todas las actividades artísticas desarrolladas por la Fundación. Para fortalecer su capacidad de trabajo, el área de Producción adelantó las siguientes acciones:

Creación del cuadro de seguimiento del proceso de producción, el cual permite organizar y monitorear cada actividad que se realice.

- Elaboración de informes de visitas técnicas: Se realizó el análisis a teatros, auditorios, centros de convenciones, hoteles, iglesias, colegios, salones, centros comerciales y plazas públicas, con el fin de conocer las características físicas de estos lugares, teniendo una base de datos de aproximadamente 25 teatros, 20 espacios no convencionales y 8 informes de eventos sobre espacios determinados.
- Elaboración de un stage plot 2D y 3D: con el fin de mejorar la distribución de las agrupaciones en los espacios de conciertos, se realizaron 65 stage plots y 3 proyectos en 3D, con programas de diseño arquitectónico, permitiendo tener mayor exactitud en el uso de las áreas y facilitando la comprensión de los montajes.
- En el desarrollo del 2013, la Oficina de Producción realizó el acompañamiento a 82 actividades artísticas de la Fundación, aproximadamente 5 conciertos por mes. En cada una de estas actividades se aplicó el proceso de producción escénica, generando una cultura de planeación y una memoria histórica que permitió establecer nuevas acciones, dando cumplimiento a las actividades de los convenios de la Fundación Batuta con la Fundación Bolívar Davivienda, Alcaldías Locales, Ecopetrol, Vetra, Findeter, Ministerio de Cultura, DPS y su programación habitual.

Tabla 8. Eventos de impacto producidos en 2013 Fuente: SIGE

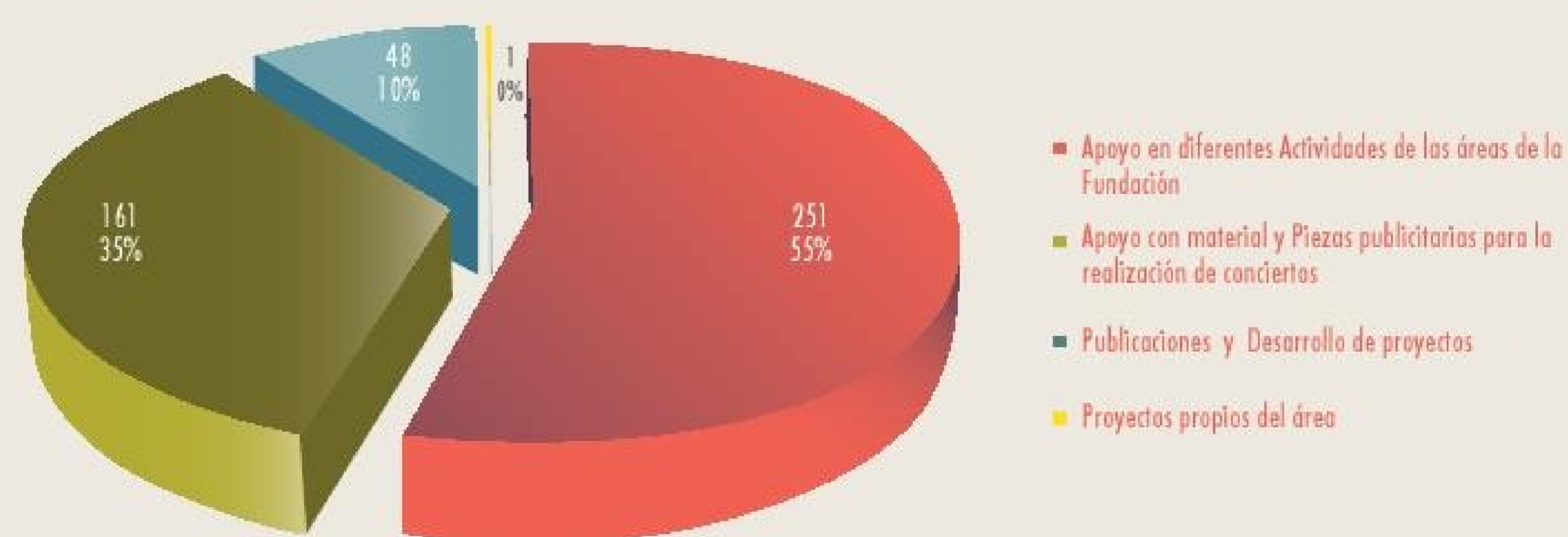
No.	Regional (ciudad)	Fecha	Evento	Lugar de Realización
1	Bogotá	16/03/2013	Programación habitual OSJBB	Auditorio Fabio Lozano
2	Bogotá	09/04/2013	Lanzamiento Orquesta Metropolitana Batuta	Gimnasio Moderno
3	Bogotá	10/04/2013	Concierto Unicef	Auditorio Fabio Lozano
4	Bogotá	18/04/2013	Programación habitual OMB	Auditorio Fabio Lozano
5	Bogotá	23/04/2013	Programación habitual OMB	Auditorio Fabio Lozano
6	Puerto Asís	02/05/2013	Evento Puerto Asís Batuta-Vetra	Catedral de Puerto Asís
7	Bogotá	23/05/2013		Auditorio León de Greiff
8	Bogotá	25/05/2013	Evento Convenio SEGIB	Colegio Sabio Caldas
9	Bogotá	30/05/2013		Auditorio Fabio Lozano
10	Bogotá	04/06/2013	Concierto DPS	Palacio de los Deportes
11	Bogotá	13/06/2013	Encuentro de Orquestas OGUH y OMB	Auditorio Fabio Lozano
12	Bogotá	15/06/2013	Cierre de semestre Centro Musical Fontibón	Auditorio Fabio Chaparro
13	Bogotá	22/06/2013		Catedral Primada de Bogotá
14	Bogotá	23/06/2013	Fiesta de la Música 2013	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
15	Bogotá	22/06/2013		Capilla de San José
16	Bogotá	12/07/2013	Concierto OGUH y OMB	Auditorio Fabio Chaparro
17	Bogotá	06/07/2013		Biblioteca Virgilio Barco
18	Bogotá	13/07/2013	Conciertos Biblio Red	Biblioteca Tintal
19	Bogotá	27/07/2013	Conciertos Biblio Red	Biblioteca Tunal
20	Bogotá	26/07/2013	Concierto Centro Musical San Cristóbal e Ilona	Auditorio CDC La Victoria

No.	Regional (ciudad)	Fecha	Evento	Lugar de Realización
21	Bogotá	06/08/2013	Concierto Centro Musical San Cristóbal - entrega de instrumentos	Auditorio CDC La Victoria
22	Bogotá	08/08/2013	Concierto Jardín Botánico Centro Musical Sabio Caldas, Arborizadora Alta.	Hall Jardín Botánico
23	Bogotá	08/08/2013	Concierto en coproducción de la OFB y la Fundación Batuta	Concierto al parque OFB y Puente Aranda
24	Bogotá	09/08/2013	Concierto de vientos Colegio Santa Clara	Auditorio Colegio Santa Clara
25	Bogotá	30/08/2013	Concierto Bachilleres por Colombia	Centro de convenciones El Cubo
26	Bogotá	12/09/2013		Centro Musical Santa Bibiana
27	Bogotá	13/09/2013	Conciertos Iván Orlin Ariza	Centro Musical Fontibón
28	Bogotá	14/09/2013		Centro Musical San Rafael
29	Bogotá	13/09/2013	Concierto Jardín Botánico	Jardín Botánico
30	Bogotá	18/10/2013	Ensamble Vientos y Percusión	Portal de las Américas
31	Bogotá	02/10/2013	Concierto Liceo Juan Ramón Jiménez	Liceo Juan Ramón Jiménez
32	Bogotá	17/10/2013	Concierto simulacro de Naciones Unidas del Distrito	Palacio de los deportes
33	Bogotá	26/10/2013	Concierto Tchaikovsky, la Juventud y el Poder Transformador de la Música (concierto Campaña Batuta 2013)	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
34	Bogotá	14/11/2013	Inauguración Congreso Colombiano ACADI	Auditorio Fabio Lozano
35	Bogotá	15/11/2013	Concierto OSMB	Colegio Montessori
36	Bogotá	21/11/2013	Concierto OSJGUH y Coros	Auditorio León de Greiff U. Nacional
37	Bogotá	23/11/2013	Concierto Centro Musical Santa Bibiana	Auditorio Fabio Chaparro
38	Bogotá	09/04/2013	Lanzamiento Orquesta Metropolitana Batuta	Gimnasio Moderno
39	Bogotá	24/11/2013	Celebra la Música	Catedral Primada

No.	Regional (ciudad)	Fecha	Evento	Lugar de Realización
40	Florencia	28/11/2013	Concierto DPS	Catedral Nuestra Sra. de Lourdes
41	Bogotá	30/11/2013	Concierto Centro Musical Kennedy	Auditorio Fabio Chaparro
42	Bogotá	01/12/2013	Concierto orquesta de colores y DPS	Auditorio León de Greiff U. Nacional
43	Bogotá	01/12/2013	OSEM y Andrés Martínez Montoya	Auditorio Fabio Chaparro
44	Barrancabermeja	05/12/2013	Centro Musical de Barrancabermeja (concierto Campaña Batuta 2013)	Centro de Convenciones San silvestre
45	Bogotá	05/12/2013	OSMB, Plan Nacional de Música para la Convivencia	Auditorio Fabio Lozano
46	Bogotá	07/12/2013	Concierto El Tiempo (concierto Campaña Batuta 2013)	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
47	Bogotá	07/12/2013	C.M. Fontibón	Auditorio Fabio Lozano
48	Bogotá	07/12/2013	C.M. San Rafael	Auditorio Fabio Chaparro
49	Bogotá	11/12/2013	Presentación Grupo Allegro (concierto Campaña Batuta 2013)	Palacio San Carlos
50	Quibdó	12/12/2013	Lanzamiento Orquesta Libre Sinfónica de Quibdó (concierto Campaña Batuta 2013)	Polideportivo Universidad de Quibdó
51	Cúcuta	13/12/2013	Concierto DPS	Iglesia de San Judas/Templo Histórico-aire libre
52	Bogotá	13/12/2013	C.M. Teusaquillo	Auditorio Fabio Chaparro
53	Bogotá	14/12/2013	C.M. Kennedy	Auditorio Fabio Chaparro
54	Bogotá	14/12/2013	C.M. Gaitana	Auditorio Fabio Chaparro
55	Bogotá	14/12/2013	Concierto Centro Musical Puente Aranda	Parque El Sol
56	Arauca	15/12/2013	Concierto Centro Musical Arauca (concierto Campaña Batuta 2013)	Casa Real

Gráfica 30: Actividades realizadas por el Área de Publicaciones—2013. Fuente: Departamento de Producción, Biblioteca y Publicaciones

Actividades realizadas por el área de Publicaciones



2. Publicaciones

En 2013 el área publicó el Informe de Gestión 2012 y el manual de señalización en versión digital. Se ajustaron manuales internos y reglamentos de la Fundación a formatos más acordes para su rápida consulta; con los 24 arreglos para pre-orquesta se continúa evolucionando la publicación en la parte de diseño mejorando varios aspectos como la presentación de su interactivo y se terminó el Catálogo Bibliográfico corregido por el área de Biblioteca actualmente publicado en la web y dispuesto para consulta en sala. Adicionalmente, se prestó el servicio de apoyo con la producción de material y piezas publicitarias para la realización de todos los conciertos realizados por la Fundación y los boletines informativos de diversas actividades.

El área de Publicaciones mantiene una constante asesoría de los materiales impresos y digitales concernientes a la

imagen de la Fundación emitiendo conceptos técnicos que nos apoyan en la adquisición adecuada de los mismos. Trabajando en conjunto con el área de comunicaciones se realizó el boletín informativo noticias 440, Claves Sonoras.

Se realizaron ajustes al cronograma de actividades, fichas de diagnóstico de instrumentos, también se elaboraron variadas piezas gráficas para talleres y actividades internas de la Fundación. Participación en el desarrollo de la página

3. Biblioteca Musical Batuta

Al respecto de la atención a usuarios y circulación, la Biblioteca Musical Batuta contó con 115 usuarios, quienes solicitaron 702 préstamos y 817 consultas en sala, en las categorías ABCD, según muestra el siguiente cuadro:

Tabla 9: Usuarios de la Biblioteca Musical Batuta por categoría 2013. Fuente: Departamento de Producción, Biblioteca y Publicaciones

Usuarios por categorías 2013				
Descripción de usuarios	Categoría	Usuarios	Préstamos	Consulta en sala
Docentes y empleados de la Fundación Nacional Batuta	A	47	382	175
Estudiantes de la Fundación Nacional Batuta, en los Centros Orquestales de Bogotá	B	4	14	23
Entidades educativas (con carta): con programas escolares, de pregrado, orquesta, coros o bandas sinfónicas.	C	31	193	141
Particulares: Estudiantes universitarios de música, docentes particulares y músicos independientes.	D	25	113	175
Consultas en sala.	Sala	8	0	43
		115	702	817

En el 2013 se dio continuidad al proceso de catalogación a través del sistema para gestión de materiales bibliográficos JANUUM iniciado en 2011. Fueron catalogados 1449 ejemplares, para un total de 2824 ejemplares y 15.969 ítems al servicio de los usuarios.

Tabla 10: Resultados del proceso de catalogación de la Biblioteca Musical Batuta 2013. Fuente: Departamento de Producción, Biblioteca y Publicaciones

CLASIFICACIÓN LC	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013	TOTAL
M: Música, partituras y partes	248	613	1239	2100
MT: Música, instrucción y estudio	151	161	191	503
ML: Música, literatura	0	202	19	221
TOTAL	399	976	1449	2824

Ante el Comité de Biblioteca se presentaron estos resultados y se establecieron las líneas de desarrollo en cuanto al catálogo bibliográfico, servicios a usuarios, conservación preventiva, propuesta de catalogación y el servicio de música para ensambles interpretativos representativos, en el marco de la planeación estratégica 2013-2014. Adicionalmente, se presentan a continuación los avances más relevantes al respecto de los servicios de la Biblioteca:

- Apoyo bibliográfico a todos los ensambles interpretativos de la Fundación Nacional Batuta
- Apoyo bibliográfico integral a la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia
- Caja Viajera: En el marco del convenio de carácter nacional entre la Fundación Batuta y la Red de Bibliotecas del Banco de la República, la Biblioteca Musical Batuta realizó la circulación, préstamo y programa de promoción de lectura de una maleta viajera, para el equipo administrativo de la Fundación, realizando 101 préstamos y 10 boletines de promoción de lectura.
- Catálogo de Colecciones: De acuerdo a la función básica de la Biblioteca Musical Batuta, se desarrolló el proceso de actualización del catálogo de colecciones en 2013, ofreciendo a los usuarios acceso a los materiales bibliográficos. El catálogo está publicado en página web para su consulta digital en: <http://www.fundacionbatuta.org/servicios/catalogo>, tanto como para consulta y descarga a través del catálogo en línea en el home de la Fundación Nacional Batuta <http://www.fundacionbatuta.org>.

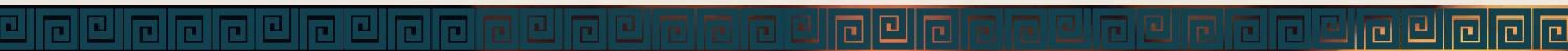


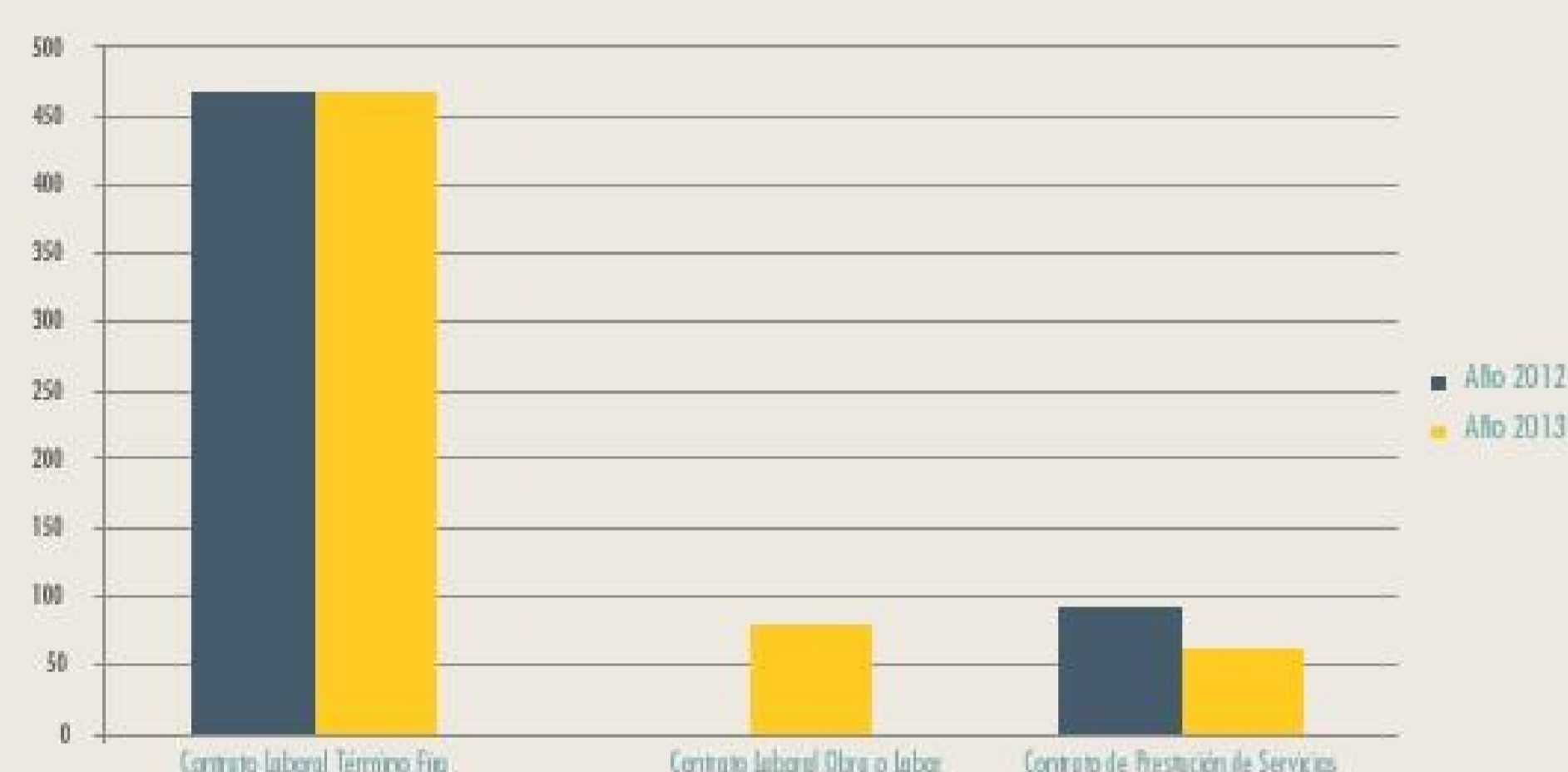
Foto Archivo Fundación Nacional Batuta

A. GESTIÓN HUMANA

Durante el año 2013 la Fundación Nacional Batuta tuvo vinculado a 604 colaboradores bajo las modalidades de contrato laboral, contrato de prestación de servicios, contrato de duración por labor contratada y orden de servicios, lo cual representa un aumento del 8.63 % con relación al año 2012, que se explica por la ampliación de sedes y el aumento de cobertura gracias a nuevos proyectos como el adelantando con la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB).

Del total de 604 personas contratadas, el 76,9%, es decir 464, fueron contratadas en la modalidad de contrato laboral de término fijo, con una duración promedio de 10 meses. El 12,9% corresponde a 78 personas contratadas en la modalidad de contrato de duración por labor contratada y el personal restante fue contratado en la modalidad de contratos de prestación de servicios, asistencia técnica y orden de servicios por periodos que van desde uno hasta diez meses, y que en su mayoría corresponde a personal del área académica.

Gráfica 31: Comparativo de Contratos 2012 – 2013. Fuente: Dirección de Gestión Humana



La Fundación Nacional Batuta garantizó a sus colaboradores los derechos laborales y de seguridad social vigente, mediante procesos transparentes de selección, con procedimientos claros para las vinculaciones y el desarrollo de programas de Bienestar y Salud Ocupacional a nivel nacional.

Para la planta de colaboradores que tuvo la Fundación en 2013, hubo afiliaciones en 18 EPS, 6 Fondos de Pensiones, 28 Cajas de Compensación Familiar a nivel nacional y se contó con la cobertura de POSITIVA, como “Administradora de Riesgos Laborales” (ARL), que ofrece los servicios de Bienestar, Salud y Riesgos; todos en conjunto son los que cobijan las actividades diarias de los colaboradores y garantizan el bienestar de sus familias.

Por otra parte, la Fundación Batuta ofreció a sus colaboradores los beneficios de convenios de préstamos por Libranzas con Fincomercio y Davivienda, gracias a los cuales se tramitaron 81 libranzas, contribuyendo de esta manera a la atención de las necesidades económicas de la comunidad

de colaboradores administrativos, profesores y profesionales de gestión social. Adicionalmente, Fincomercio continuó administrando el Fondo de Empleados de la Fundación, a través del cual se ofrecieron oportunidades de crédito y microcrédito de bajo interés, préstamos educativos y una amplia oferta de servicios educativos, recreativos y de salud, para el núcleo familiar.

Igualmente y con el fin de mejorar nuestros procesos internos y ofrecer un mejor servicio a las necesidades de nuestra población beneficiaria, durante el año 2013 se efectuaron evaluaciones de desempeño al personal del Área Académica asumiendo compromisos de mejoramiento y cambio en las actividades, permitiendo así fortalecer las habilidades y destrezas de cada colaborador, acrecentando su nivel de compromiso, motivación y comunicación organizacional, lo cual permite que se consoliden los objetivos institucionales. En el marco del Programa de Salud Ocupacional se planearon, ejecutaron y evaluaron actividades tendientes a preservar y mejorar la salud individual y colectiva de los trabajadores con el fin de evitar accidentes de trabajo y enfermedades profesionales. Es así, que para dar cumplimiento con los lineamientos del Reglamento de Higiene y Seguridad Industrial se consolidó a nivel nacional el Plan de Saneamiento Básico mediante la adquisición de extintores, y botiquines dotados de acuerdo con la ley, así como con la implementación del protocolo de residuos

y la señalización acorde a cada Centro Musical, el cual para el año 2014 se seguirá reforzando con campañas a nivel institucional. Igualmente realizamos un simulacro de evacuación logrando cumplir con el objetivo planteado para esta actividad.

Vale anotar que, como parte del cumplimiento del objetivo de desarrollar el Talento Humano de la Fundación, se realizaron siete talleres de capacitación presencial en los que participaron más de 300 personas. Estas jornadas fueron organizadas en grupos de profesores, asistentes y profesionales por regionales en las ciudades de Bogotá, Cali y Barranquilla, en las cuales se logró unificar criterios para la formación musical en ensamble y coro, el acompañamiento psicosocial y los procesos administrativos para continuar con la atención integral de calidad a la población beneficiaria.

El equipo de Gestión Social generó 2 encuentros más con las profesionales de la Regional Occidente y con las profesionales de la Regional Oriente y Bogotá, con el propósito de profundizar en temas relacionados con el impacto de la violencia en la vida de las personas y construir de manera colectiva los módulos de acompañamiento psicosocial.

Durante el segundo semestre se generó un proceso de capacitación virtual en Pacicultura, dirigido a las asistentes administrativas y profesionales de Gestión Social, el cual tuvo una duración de 80 horas y se abordaron 4 módulos a saber: Fundamentos de la paz como cultura, lenguaje y crónica pacicultura, Música de mi dignidad y Memoria de Paces.

B. GESTIÓN FINANCIERA

La gestión financiera de la Fundación depende, en primer lugar, de la operación de los numerosos convenios y contratos de asociación o cooperación que Batuta celebra anualmente con entidades públicas del orden nacional y local, entidades de cooperación internacional y diferentes entidades privadas. En segundo lugar, la gestión financiera responde por el manejo de los recursos propios provenientes

de inscripciones, donaciones e ingresos por concepto de conciertos, venta de material didáctico y otros proyectos, del manejo de activos y de los recursos no operacionales, en particular aquellos asociados al patrimonio, lo cual depende directamente de la orientación y aprobación de la Junta Directiva y del Consejo de Fundadores y Aportantes.

A continuación se presenta una tabla que resume el Estado de Resultados al final del ejercicio, en comparación con el año inmediatamente anterior, y se presentan reflexiones ilustrativas al respecto de la gestión de los ingresos, los gastos y el manejo del patrimonio de la Fundación durante la vigencia 2013.

Tabla 11: Estado de Resultados de la Fundación Nacional Batuta a 31 de diciembre de 2013 y 2012 (Millones de pesos). Fuente: Dirección de Gestión Financiera

	2013	2012	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Ingresos operacionales	19.939,39	20.815,70	-877,27	-4,21%
Gastos operacionales	-19.646,16	-20.387,70	758,43	-3,72%
Utilidad o (Déficit) operacional	293,23	428	-118,84	-27,77%
Depreciación	-760,98	-814,5	45,62	-5,60%
Otros ingresos, netos	476,54	242,8	233,75	96,27%
(Déficit) antes de impuesto sobre la renta	8,79	-143,6	160,43	-111,72%
Provisión para impuesto de renta	0	0	-13,77	
Excedente neto	8,79	-143,6	146,66	-102,13%

1. Ingresos operacionales

Durante la vigencia 2013 la Fundación Nacional Batuta puso en marcha convenios y contratos con 53 entidades, 12 más que en el 2012. En comparación con el año anterior, se mantuvieron activas relaciones con 23 de estas entidades (no se renovaron relaciones con 21 entidades) y se realizaron un total de 33 convenios con nuevas entidades.

Por su cuantía, se destacan los convenios desarrollados en el 2013 con el Departamento para la Prosperidad Social, Ministerio de Cultura, Fundación Bolívar Davivienda, Orquesta Filarmónica de Bogotá y

Ecopetrol al igual que se destacan los ingresos percibidos por concepto de inscripciones. Los seis primeros significaron un ingreso para ejecutar por \$17.585 millones; en desarrollo de los proyectos iniciados en 2011 con el Ministerio de Cultura, se ejecutaron durante el año \$818, de los cuales \$533 millones corresponden a la ejecución de la Resolución 2560 orientada al fortalecimiento del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles.

Comparativamente, los ingresos provenientes de convenios disminuyeron en \$675 millones con respecto al año 2012, al pasar de \$19.380 millones a \$18.705 millones.

Variación que está representada en un gran porcentaje por el incremento de los aportes realizados por el Departamento de Prosperidad Social DPS en \$4.717 y la disminución del aporte con la Resolución 2560 del Ministerio de Cultura en \$5.067, así como en los aportes realizados por Ecopetrol en \$1.655 millones, el Ministerio de Relaciones Exteriores en \$201 millones y Fondo de Desarrollo Local de Kennedy en 19 millones, por citar los más significativos.

Al respecto de los recursos propios, en la vigencia se percibió un total de \$1.085 millones producto de inscripciones, lo cual indica una disminución de \$55 millones, con relación

a los ingresos obtenidos por el mismo concepto en el año 2012. Estos recursos provienen principalmente de los centros orquestales Batuta de Bogotá. La siguiente tabla presenta los ingresos operacionales, organizados de mayor a menor aporte.

Tabla 12: Ingresos operacionales 2013-2012 en miles de pesos. Fuente: Dirección de Gestión Financiera

Ingresos Operacionales	2013 En miles de pesos	2012 En miles de pesos	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Departamento para la Prosperidad Social-DPS	14.717.819,00	10.000.000,00	4.717.819,00	47,18%
Inscripciones	1.085.672,00	1.141.642,20	-53.023,20	-4,64%
Ministerio de Cultura	818.843,00	5.885.914,00	-5.067.071,00	-86,09%
Fundación Bolívar Davivienda	440.947,00	303.516,10	137.430,90	45,28%
Orquesta Filarmónica de Bogotá	269.516,00	111.000,00	158.516,00	142,81%
Ecopetrol	252.536,00	1.907.769,50	-1.655.233,50	-86,76%
Fondo de Desarrollo Local de San Cristóbal Sur	221.096,00	0	221.096,00	100,%
Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda	212.995,00	178.823,20	34.171,80	19,11%
Departamento de Arauca	180.000,00	0	180.000,00	100,%
Municipio de Valledupar	158.954,00	3.933,50	155.020,50	3941,03%
Asociación Nacional de Música Sinfónica	154.949,00	0	154.949,00	100,00%
Financiera de Desarrollo Territorial	115.024,00	0	115.024,00	100,00%
Fondo Rotatorio del Ministerio de Relaciones Exteriores	107.914,00	309.000,00	-201.086,00	-65,08%
Fondo de Desarrollo Local de Kennedy	90.000,00	109.080,00	-19.080,00	-17,49%
Secretaría Distrital de Cultura y Deporte	84.056,00	0	84.056,00	100,00%
Fundación Paz y Bien	82.238,00	0	82.238,00	100,00%
Municipio de Ipiales	82.000,00	30.000,00	52.000,00	173,33%

Ingresos Operacionales	2013 En miles de pesos	2012 En miles de pesos	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Industria Licorera de Caldas	77.586,00	0	77.586,00	100,00%
Municipio de Sincelejo	70.000,00	50.000,00	20.000,00	40,00%
Instituto Distrital de las Artes-IDARTES	55.857,00	0	55.857,00	100,00%
Compensar EPS	51.028,00	0	51.028,00	100,00%
Localidad de Ciudad Bolívar	50.643,00	0	50.643,00	100,00%
Conciertos	58.127,00	13.927,60	44.199,40	317,35%
Municipio de Quibdó	50.000,00	0	50.000,00	100,00%
Fondo de Desarrollo Engativá	47.320,00	13.066,70	34.253,30	262,14%
Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Caquetá	40.000,00	0	40.000,00	100,00%
Municipio de Tumaco	37.500,00	0	37.500,00	100,00%
Consortio Colombia Energy	33.640,00	0	33.640,00	100,00%
Secretaría General Iberoamericana -SEGIB	26.822,00	0	26.822,00	100,00%
Municipio de Florida	25.000,00	14.000,00	11.000,00	78,57%
Suramericana	24.000,00	0	24.000,00	100,00%
Municipio de Los Patios	24.000,00	0	24.000,00	100,00%
Vetra Exploración y Producción Colombia S.A.	21.236,00	0	21.236,00	100,00%
Fundación Alvaralice	20.000,00	16.956,80	3.043,20	657,20%
Alcaldía de Puerto Asís	20.000,00	0	20.000,00	100,00%
Municipio de Villa del Rosario	16.820,00	0	16.820,00	100,00%
Municipio de Sincé	15.000,00	10.000,00	5.000,00	300,00%
Municipio de El Tambo	14.000,00	7.500,00	6.500,00	86,67%
Otros proyectos	13.048,00	35.157,70	-22.109,70	-62,89%
Lowe SSP3 S.A.	10.000,00	0	10.000,00	100,00%
Fundación Ricardo Nubiola	9.600,00	15.300,00	-5.700,00	-37,25%

Ingresos Operacionales	2013 En miles de pesos	2012 En miles de pesos	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Asociación Colombiana del Aparato Digestivo	9.000,00	0	9.000,00	100,00%
Fundación Bancolombia	8.000,00	20.000,00	-12.000,00	-60,00%
Asociación Colombiana del Avance de la Ciencia ACAC	8.000,00	0	8.000,00	100,00%
Municipio de Miranda	5.000,00	5.000,00	0	0,00%
Municipio de Corinto - Cauca	5.000,00	0	5.000,00	100,00%
Cavipetrol	4.423,00	0	4.423,00	100,00%
Unicef Colombia	3.762,00	0	3.762,00	100,00%
Progen S.A.	2.406,00	0	2.406,00	100,00%
Copacrédito	1.900,00	900	1.000,00	111,11%
Instituto Auxiliar de Cooperativismo Turispetrol IAC	1.845,00	0	1.845,00	100,00%
Empresa de Energía del Pacífico	1.500,00	0	1.500,00	100,00%
Club Concorde	1.498,00	0	1.498,00	100,00%
Colsubsidio	755	0	755	100,00%
Fundación Notas de Paz	300	0	300	100,00%
Copacentro	220	0	220	100,00%
Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca	0	100.000,00	-100.000,00	-100,00%
Fundación Cemex	0	76.802,70	-76.802,70	-100,00%
Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura -OEI	0	70.400,00	-70.400,00	-100,00%
Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia	0	64.452,60	-64.452,60	-100,00%
Departamento de Boyacá	0	54.473,10	-54.473,10	-100,00%
Departamento de Risaralda	0	50.000,00	-50.000,00	-100,00%
Fondo de Desarrollo Local de Usaquén	0	32.812,10	-32.812,10	-100,00%
Comfenalco Quindío	0	30.996,10	-30.996,10	-100,00%

Ingresos Operacionales	2013 En miles de pesos	2012 En miles de pesos	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Fundación Mamonal	0	29.700,00	-29.700,00	-100,00%
Fondo Mixto de Cultura y Artes Departamento del Quindío	0	21.285,00	-21.285,00	-100,00%
Cámara de Comercio de Bogotá	0	20.000,00	-20.000,00	-100,00%
Pontificia Universidad Javeriana	0	16.767,10	-16.767,10	-100,00%
Municipio de San Martín	0	15.000,00	-15.000,00	-100,00%
Fondo de Desarrollo Local de Suba	0	11.280,00	-11.280,00	-100,00%
Municipio de Puerto Salgar	0	8.000,00	-8.000,00	-100,00%
Municipio de Silvia	0	6.991,10	-6.991,10	-100,00%
Corporación Andina de Fomento	0	6.777,40	-6.777,40	-100,00%
Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria	0	5.619,60	-5.619,60	-100,00%
Municipio de Ocaña	0	4.800,00	-4.800,00	-100,00%
Fundación Carvajal	0	4.500,00	-4.500,00	-100,00%
Municipio de Sandoná	0	2.500,00	-2.500,00	-100,00%
Libros y material pedagógico	0	70,7	-70,7	-100,00%
Total Ingresos operacionales	19.939.395	20.815.714	3.899.168	23,00%

En el aspecto de los ingresos no operacionales, donde se destacan por su cuantía las donaciones de \$469 millones, se presentó un aumento total del 63%, comparado con los ingresos de este tipo registrados en 2012, alcanzando una cifra de \$671 millones que la Fundación espera aumentar en las vigencias futuras de manera sostenida. Todo lo anterior favoreció el aumento de los ingresos no operacionales de la Fundación en \$184 millones. Este panorama se complementa con las acciones tomadas para

el funcionamiento y operación de los proyectos de la Fundación, ya que al depender directamente de los convenios firmados se limitan los gastos de los mismos al monto aportado por las respectivas entidades.

2. Gastos operacionales

A continuación se presenta un resumen de los gastos operacionales organizados de mayor a menor cuantía y en comparación con los gastos de 2012.

Tabla 13: Gastos operacionales 2013-2012 en miles de pesos. Fuente: Dirección de Gestión Financiera

Gastos Operacionales Administrativos	2013 En miles de pesos	2012 En miles de pesos	Variación Absoluta	Variación Porcentual
Gastos de Personal	11,855,922.43	10,666,104	1,189,818	11.16%
Servicios	1,842,721.86	2,276,269	-433,547	-19.05%
Honorarios	1,748,538.40	2,431,486	-682,947	-28.09%
Gastos de viaje	900,191.27	1,720,212	-820,021	-47.67%
Arrendamientos	895,848.99	820,300	75,549	9.21%
Depreciaciones	760,986.35	814,460	-53,474	-6.57%
Elementos de aseo y cafetería	401,028.24	265,697	135,331	50.93%
Instrumentos convenios	392,384.38	686,706	-294,321	-42.86%
Útiles y papelería y fotocopias	291,021.22	221,885	69,136	31.16%
Mantenimiento y reparaciones	266,583.64	210,150	56,434	26.85%
Adecuación e instalación	184,222.47	109,910	74,313	67.61%
Impuestos	109,770.46	86,346	23,424	27.13%
Refrigerios y restaurantes	102,351.84	206,603	-104,252	-50.46%
Seguros	100,742.56	82,205	18,538	22.55%
Gastos legales	70,866.10	72,331	-1,465	-2.03%
Muebles convenios	48,993.75	40,171	8,823	21.96%
Estampilla	10,274.32	2,822	7,452	264.03%
Provisiones (cartera e inversiones)	8,249.97	25,591	-17,341	-67.76%
Taxis y buses	4,033.08	13,936	-9,903	-71.06%
Equipo de cómputo convenios	1,640.00	7,263	-5,623	-77.42%
Seguridad social convenios	666.45	0	666	100%
Contribuciones y afiliaciones	309.00	0	309	100%
Diversos	409,800.74	441,687	-31,886	-7.22%
Total Gastos Operacionales y administrativos	20,407,147.52	21,202,132.40	-807,877,49	3.75%

Las cuentas de gastos con las mayores variaciones absolutas se explican de la siguiente manera:

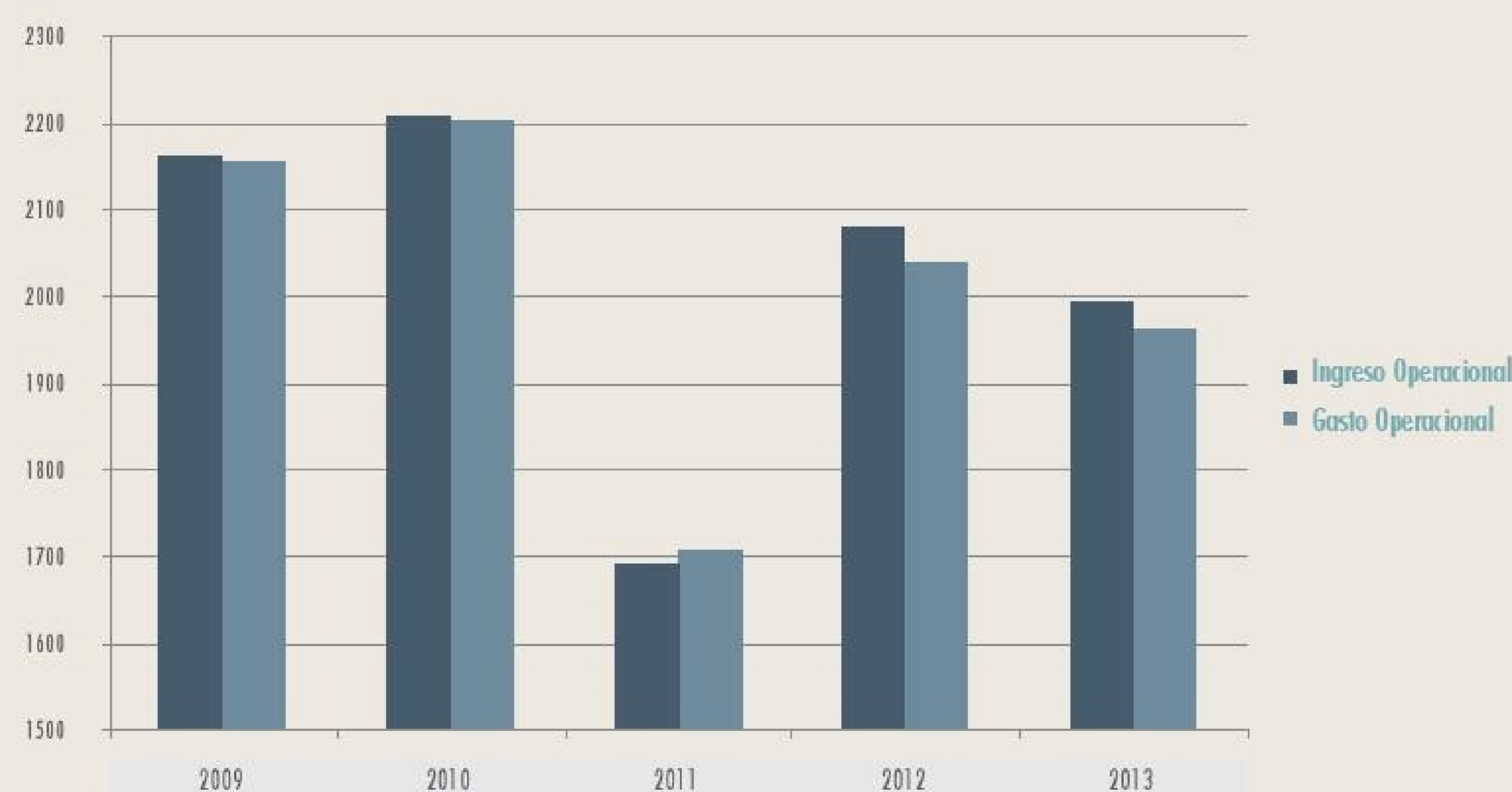
- Gastos de personal: Se evidencia un incremento del 11.16%, en los gastos de personal que compensa con la disminución en honorarios en un 28.09% y servicios en un 19.05%. Lo anterior acatando los lineamientos jurídicos y legales sugeridos por los asesores y con el fin de mitigar posibles contingencias laborales, a partir del año 2013 un alto porcentaje del personal que se encontraba vinculado mediante contrato de prestación de servicios se vinculó mediante contrato laboral, en el Convenio con el Departamento para la Prosperidad Social, igualmente se convinieron una mayor cantidad de contratos.

3. Resultado Operacional

Los ingresos operacionales presentaron una disminución del 4.21% con respecto al 2012, al pasar de \$20.815 millones de pesos anuales a \$19.939 millones de pesos en el 2013. De otro lado, la disminución de los gastos operacionales sin tener en cuenta la depreciación fue de 3.75%, al pasar de \$20.387 millones de pesos en el 2012 a \$19.646 millones de pesos en el 2013. Como se observa, los gastos operacionales fueron inferiores a los ingresos operacionales en \$293 millones, lo cual generó un resultado operacional superavitario.

A este resultado operacional superavitario se suma el gasto por la depreciación contabilizada en el período de \$761 millones, para un total de gastos de \$20.407 millones. Este valor genera entonces que el resultado incluida la depreciación (que ya no se trata solo de las actividades operacionales) sea deficitario en \$468 millones. La siguiente gráfica ilustra el comportamiento de los ingresos y los gastos operacionales de los últimos cinco años.

Gráfica 32: Ingresos y Gastos Operacionales 2013-2012 (Millones de pesos corrientes) Fuente: Dirección de Gestión Financiera



Adicionalmente, el resultado neto no operacional presentó un aumento de \$234 millones al pasar de \$242 millones de pesos en el 2012 a \$476 millones de pesos en el 2013; lo anterior se debe al aumento de \$181 millones en las donaciones percibidas, impulsado por el aporte de la empresa Chevron Petroleum Company. Por otro lado, disminuyeron los gastos no operacionales en \$49 millones.

Finalmente como consecuencia de las variaciones, tanto en las cuentas operacionales como en las no operacionales, y sumando los gastos de depreciación de \$761 millones, se pasó de una pérdida de \$143 millones de pesos en el 2012 a una utilidad de \$8.79 millones en el 2013.

C. GESTIÓN DE RECURSOS FÍSICOS E INFRAESTRUCTURA

El área de recursos físicos e infraestructura tiene como objetivo garantizar que todas las sedes de Batuta cuenten con los recursos necesarios para el desarrollo de sus actividades regulares, así como velar por el cuidado y buen uso de los elementos entregados.

1. Gestión de compra de bienes y servicios, suministros y sistemas de información

Los procesos adelantados en el área de compras que se llevaron a cabo en 2013 con base en los estudios de mercado y registro de proveedores permitieron contar con las herramientas apropiadas para la elaboración de contratos por parte de la dirección jurídica, respaldando de manera óptima la ejecución de recursos administrados por la Fundación para la adquisición de bienes y/o servicios.

Se registraron un total de 609 órdenes de compra, servicio y suministro, fueron gestionados 12 contratos de compraventa y 2 contratos de suministro.

Considerando las necesidades habituales y prioritarias de los centros musicales Batuta, en 2013 se realizó la estandarización de elementos y mobiliario y fue implementado junto con la dirección de gestión humana el plan de saneamiento, señalización de emergencia al interior de centros e inclusión de botiquines de primeros auxilios.

De igual forma el área de compras acompañó el proceso para la selección y adjudicación del contrato de estudios previos y el contrato de mantenimiento y reparaciones locativas de la sede de la dirección general.

Durante el 2013 se registraron más de 90 proveedores formales en la base de datos, con listas de precios, lo cual permite realizar un proceso óptimo de contratación,

en concordancia con los lineamientos contemplados en el Manual de Contratación.

Con relación a la gestión de seguros, se actualizó durante el 2013 toda la información a la Aseguradora en relación con las direcciones de los Centros Musicales y dependencias en las cuales reposan bienes de Batuta; este proceso quedó establecido para realizarse continuamente para reportar los cambios de manera oportuna.

También en 2013 se llevó a cabo el acompañamiento logístico para la realización de las capacitaciones dirigidas al personal académico y administrativo de la Fundación que se realizaron en el marco del convenio con el Departamento para la Prosperidad Social, en las ciudades de Bogotá, Cali y Barranquilla.

Por otra parte, en lo referente a sistemas y soporte, se brindó apoyo a usuarios y fue efectuado el mantenimiento a más de 100 equipos a nivel nacional. Adicionalmente, se realizó la implementación del sistema de impresión con equipos ecológicos en la sede de la dirección nacional y la sede de las áreas de infraestructura de la Fundación, permitiendo una optimización en el empleo de suministros de las áreas administrativas.

2. Gestión Taller de Luthería

El taller de luthería de la Fundación Nacional Batuta, realizó la intervención de los instrumentos de cuerda frotada ubicados en el centro musical de Tumaco, llevando a cabo la recuperación de un total de 64 instrumentos de cuerdas frotadas y 15 set de placas de iniciación musical que fueron acopiados en este centro para la optimización de costos y recuperación de instrumental.

Durante la jornada se realizó la capacitación para profesores

y asistentes administrativos, con la temática centrada en el mantenimiento preventivo, almacenamiento y manipulación de los instrumentos musicales.

En 2013 el Taller, en apoyo a la iniciativa de la Dirección Académica de la Fundación para la creación del proyecto “Orquesta de Colores”, que tiene como objetivo principal la construcción de instrumentos para el proceso de iniciación musical sinfónica en cuerdas frotadas empleando materiales de fácil manejo; brindó soporte creativo y logístico para la elaboración de los cuatro instrumentos de la familia de cuerdas frotadas, violín, viola, violonchelo y contrabajo en tamaños pequeños, empleando materiales, tales como maderas balso, cartones, espumas, etc. Fueron construidos alrededor de 300 instrumentos de material, entre violines, violas, violonchelos y contrabajos. El proceso fue transmitido a los docentes en jornadas de enseñanza de la fabricación, realizadas en el taller de la Fundación.

3. Compra de instrumentos y gestión logística

Durante el año 2013 se realizaron 6 procesos de compra de instrumentos sinfónicos, en los cuales se adquirieron, revisaron y entregaron un total de 2209 instrumentos, de los cuales 2158 (el 98%) corresponde a instrumentos de cuerda frotada y 51 (el 2%) a instrumentos de viento y percusión, incluyendo la adquisición de 90 accesorios para instrumentos sinfónicos.

Para suplir las necesidades de los centros musicales, fueron adelantadas compras de 6343 instrumentos y accesorios para los procesos de iniciación musical en todo el territorio de influencia de la Fundación.





Procesamiento de datos, gráficas y análisis estadístico

Coordinación de Información

ANDREA SANABRIA MARCELO

Coordinadora de Información

EMER JHAIR DE LA CRUZ MONTILLA

Ingeniero Sistema de Información y Gestión de Estudiantes SIGE

NELLY NUMPAQUE

Asistente Coordinación de Información

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director Departamento de Producción, Biblioteca y Publicaciones

Diseño, concepto y desarrollo

PABLO EMILIO MARTÍNEZ ALDANA

Coordinador de Diseño Gráfico

CARLOS EDUARDO SUAVITA GARCÍA

Diseñador Gráfico

Informe de
GESTIÓN
2 0 1 3



Batuta[®]
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
Calle 9 N° 8-97, Bogotá D.C.
Teléfono : 7449510



www.fundacionbatuta.org