

INFORME DE GESTIÓN 2021

Batuta® 
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA



















Calle 9 No. 8-97, La Candelaria
Tel. (571) 744 95 10
Bogotá, D.C.

www.fundacionbatuta.org

LA SILUETA
Diseño

FOTOGRAFÍAS
Archivo Fundación Nacional Batuta

© Fundación Nacional Batuta
Bogotá D.C., febrero de 2022

INFORME DE GESTIÓN **2021**

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

JUNTA DIRECTIVA

MARÍA JULIANA RUIZ SANDOVAL

Primera Dama de la Nación
Presidencia de la República

ANGÉLICA MAYOLO OBREGÓN

Ministra de Cultura

SUSANA CORREA BORRERO

Directora General de Prosperidad Social

MARGARITA DÍAZ CASAS

Directora de la Fundación
Gilberto Alzate Avendaño

PABLO GABRIEL OBREGÓN

Director de la Fundación Mario Santo Domingo

DOMINIQUE REYES KLING

Directora de la Fundación Bavaria

FERNANDO CORTÉS MCALLISTER

Director Ejecutivo
de la Fundación Bolívar Davivienda
Vicepresidente de Responsabilidad
Social Grupo Bolívar

JUAN ANDRÉS ROJAS CASTILLO

Director Ejecutivo
Filarmónica Joven De Colombia

JOSÉ ANTONIO VARGAS LLERAS

Presidente Enel-Codensa

FERNANDO CUEVAS ULITZSCH

Director de Egresados de la Universidad Central

ISAAC GUBEREK SHERMAN

Presidente de Fuera De Serie

JAIME DORNBUSCH WAGENBERG

Gerente de Indorco

CATALINA MARÍA MARTÍNEZ GUZMÁN

Directora Ejecutiva Fundación Andi

CARMEN BARBOSA LUNA

Coordinadora Maestría en Musicoterapia
de la Universidad Nacional de Colombia

ROBERTO PIZARRO

ISABELLA BARRIOS MORALES

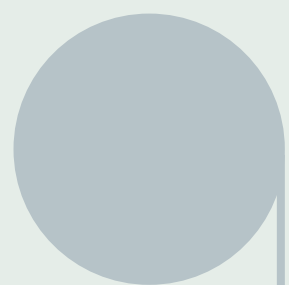
Representantes Sector Privado

ALBA LUCÍA JARAMILLO DE DUPORE

Gerente de Corporación Batuta Risaralda

OLGA DEL SOCORRO SERNA

Gerente de Fundación Batuta Caldas



CUERPO DIRECTIVO

MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Presidenta Ejecutiva

LICETTE MOROS LEÓN

Gerente administrativa y financiera

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora académica

ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ

Directora de Planeación

SILVANA ROVIDA GIRALDO

Gerente de Desarrollo

LUZ MARITZA AMAYA HURTADO

Directora jurídica

PILAR CHACÓN PRECIADO

Directora de Comunicaciones

GERENCIAS REGIONALES

Gerencia Oriente

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO

Gerente regional

CARLOS ALBERTO RAMÍREZ BAQUERO

Coordinador musical regional

Gerencia Bogotá

KATHERINE PADILLA MOSQUERA

Gerente regional

MARÍA DEL ROSARIO OSORIO MURILLO

Coordinadora musical regional

Gerente Norte

JOHN DANIEL RUÍZ MORENO

Gerente regional

JOHN DANIEL RUIZ MORENO

Coordinador musical regional

Gerencia Occidente

MARÍA JOSÉ DURÁN DE LA ROCHE

Gerente regional

RICARDO ALFONSO MENESES DELGADO

Coordinador musical regional

Gerencia Antioquia y Chocó

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ

Gerente regional

GABRIEL JAIME ARANGO RODRÍGUEZ

Coordinador musical regional

GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

GLADYS GARZÓN CIFUENTES

Directora departamento de Gestión Financiera

SANDRA MORENO SILVA

Directora departamento de Gestión Humana

DIANA MILENA VIVAS

Directora de Compras, Logística y Servicios Administrativos

DIRECCIÓN ACADÉMICA

VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA

Director departamento de Educación Musical

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director departamento Producción, Biblioteca y Publicaciones

RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ JAIMES

Coordinador nacional de Ensamblés

CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN RINCÓN

Coordinadora nacional de Coros

ADRIANA CARDONA CANO

Coordinadora nacional de Gestión Social

ANDREA DEL PILAR RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Profesional nacional de Gestión Social

CONTENIDO

17

PRESENTACIÓN

19

GESTIÓN DE DESARROLLO

59

GESTIÓN ACADÉMICA

109

BATUTA: 30 AÑOS DE MÚSICA
Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

125

BALANCE SOCIAL

149

FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

161

COMUNICACIONES

171

GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA

197

SISTEMA INTEGRADO
DE GESTIÓN - SIGBA

215

ORGANIZACIONES BATUTA
DEL SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES
Y JUVENILES DE COLOMBIA

247

ESTADO DE CUMPLIMIENTO DE
LAS NORMAS SOBRE PROPIEDAD
INTELECTUAL Y DERECHOS DE AUTOR
POR PARTE DE LA FUNDACIÓN BATUTA

251

NUESTROS ALIADOS

273

EQUIPO DIRECTIVO







PRESENTACIÓN



BATUTA 2021: EL AÑO DEL RETORNO

2021 ha sido un año atípico, tal como lo fue 2020, pues se ha vivido en los distintos sectores de la economía y de la sociedad el impacto generado por la pandemia del COVID-19. Algunos de los efectos más fuertes de esta emergencia sanitaria se han sentido tanto en sectores de la economía, como en el cultural y social. Por lo tanto, la inversión en proyectos de naturaleza cultural se ha visto impactada negativamente, pues las distintas fuentes de financiación (gobierno nacional, cooperación internacional y sector privado) han priorizado la destinación de recursos al sector salud y han disminuido los recursos de responsabilidad social empresarial.

Aún dentro de este contexto, la gestión para la sostenibilidad en la Fundación Nacional Batuta (FNB) contó con el apoyo de aliados del gobierno nacional, entes territoriales, sector privado y de la cooperación internacional. De hecho, la FNB alcanzó una gestión de más de 42 mil millones de pesos, lo cual supera la meta en un 12% con respecto al presupuesto aprobado por la Junta Directiva establecido en 37.800 millones de pesos. El presupuesto supuso la ejecución de 29 proyectos basados en todos los programas de formación de Batuta en el país.

En efecto, la FNB concentró sus esfuerzos en que los programas de formación se implementaran en los 32 departamentos del territorio colombiano y en Bogotá D.C, ampliando e innovando sus metodologías, fortaleciendo la modalidad virtual y remota (especialmente en la primera mitad del año), y poco a poco, desde el segundo semestre, trabajando en la alternancia en aquellos lugares en los que fue posible retomar las actividades presenciales. Esta combinación de atención presencial, virtual y remota, le permitió a la FNB alcanzar 30.455 beneficiarios en 209 centros musicales ubicados en 101 municipios de 32 departamentos y Bogotá D.C. Esto representa un aumento en la atención de beneficiarios equivalente a un 3% con respecto a los alcanzados en 2020. Los resultados formativos del componente académico evidencian elementos significativos en la implementación de los programas de acuerdo con las modalidades establecidas, lo cual planteó oportunidades y retos que, mediante la inclusión de estrategias pedagógicas flexibles, posibilitaron

un proceso exitoso en una lógica de adaptabilidad. Al cierre de 2021 se llevaron a cabo 83.100 sesiones de formación, en las que un 69% correspondieron a clases virtuales y un 31% a sesiones en la modalidad de alternancia, lo que permitió tener 413 agrupaciones de coro, 659 agrupaciones de ensamble y 49 orquestas.

Las principales fuentes de ingreso y aliados institucionales fueron el Ministerio de Cultura, la OIM, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Ecopetrol S.A, nueve entidades territoriales y empresas como Mineros S.A, Fundación Suramericana, Anglo-Gold Ashanti, Bancolombia, Amerisur, Tecnocentro Somos Pacífico, Fundación Bolívar Davivienda, Ecodiesel Colombia S.A, entre otras. Estas fuentes se especifican en el capítulo correspondiente a la Gestión de Desarrollo, así como también se reflejan las generosas donaciones recibidas, por primera vez, por organizaciones como Disney, Optum y Compensar.

En el marco de las relaciones con los entes territoriales es importante destacar que en 2021 se obtuvieron nuevos recursos con las alcaldías de Anorí (Antioquia), Ibagué (Tolima), Istmina (Chocó), el Peñol (Nariño), Sincelejo (Sucre), la Gobernación de Sucre y la Gobernación de Vichada, así como con la Alcaldía Local de Suba para la recuperación de prácticas de formación con amplia apropiación social –como el coro de La Gaitana–, o la creación de nuevos proyectos como el centro de formación de discapacidad en Ibagué o el semillero de vientos y cuerdas frotadas de Anorí.

En lo referente al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, en 2021 la FNB continuó con su estrategia de producir contenidos de calidad para alimentar tanto los canales virtuales de formación como su nueva página Batuta E-Learning, y produjo, por primera vez, una serie de podcasts denominada Batuta al aire, conformada por 32 episodios que tomaron como base los contenidos del programa radial del mismo nombre, emitido en 2020. Estos contenidos estarán alojados en Spotify y tendrán una salida semanal en redes sociales.

Esto ha sido de vital importancia, no solo para la sostenibilidad de los programas y para mantener vivo el involucramiento de los beneficiarios, sino también para seguir proveyendo a los NNAJ de una formación musical de excelencia y apoyo psicosocial, de modo que continúen su aprendizaje y se sientan acompañados y sostenidos en un momento tan complejo como el que está viviendo la humanidad.

De igual forma y con el propósito de profundizar en la formación musical de calidad, este año se mantuvieron las alianzas con la Orquesta Filarmónica Joven y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y se lograron nuevos acuerdos en la

línea Conexión Batuta (voluntariados e intercambio de experiencias) entre los que se destacan los talleres de profundización en violonchelo por parte de la maestra Christine Lamprea que se lograron gracias al apoyo del Programa Us Specialist de la Comisión Fulbright; la clase magistral virtual con The King's Singers de Londres para la ampliación de herramientas pedagógicas para 22 docentes de canto de la FNB; los talleres musicales con la Orquesta de Cámara de París para el fortalecimiento teórico, técnico y estilístico de la Orquesta de Cámara Batuta Bogotá y los talleres virtuales de fortalecimiento musical con The Curtis Institute para los instrumentos de flauta, violín, viola y violonchelo, orientadas a promover unas bases más técnicas y trabajo de repertorio con enfoque estilístico.

Este año también fue muy especial para la Fundación Nacional Batuta, pues la entidad celebró 30 años de existencia mediante la planeación e implementación de distintas actividades que no sólo honraron el camino recorrido por Batuta, sino que abonaron el terreno para seguir impactando las vidas de miles de NNAJ y construyendo país desde el poder transformador de la música. Esta celebración se llevó a cabo desde cuatro líneas de trabajo estratégicas: investigación y memoria; circulación; creación y apropiación, las cuales se detallan en el capítulo Proyectos especiales, celebración Batuta 30 años. En el ámbito de la investigación, se produjeron el libro Batuta, breve historia de una utopía, que se encargó a la historiadora Tatiana Duplat, y el documental Batuta, 30 años tocando corazones, del realizador Juan Pablo Roa.

En el campo de la circulación lo más destacado fue la organización de conciertos -entre los 900, sobresalen Músicas de la diversidad, que se llevó a cabo en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el Concierto de Gala: Batuta 30 años de músicas y transformación, en el Teatro Colón.

En cuanto a la participación en actividades destacadas de la agenda cultural del país, Batuta fue invitado de honor en el II Ibagué Festival de Música, la Ópera Reveló de la Agencia Nova et Vetera y la ópera El Principito del Teatro Colón.

En términos de la promoción de conocimiento en el campo de la correlación entre la música y la transformación social -un interés en el que se ha profundizado en años recientes- la FNB produjo el II Seminario Internacional Música y Transformación Social en asocio con la Secretaría de Cultura de Ibagué. En el evento, realizado en modalidad híbrida, participaron 88 invitados de 24 países del mundo y 1.500 asistentes de 15 países, quienes se conectaron a través de la plataforma propia creada para este fin. Fueron aliados fundamentales en el desarrollo de la iniciativa el Banco

de la República, el Ministerio de Cultura, el British Council, la Cámara de Comercio de Ibagué, la Universidad del Tolima, Compensar, la Fundación Bolívar Davivienda y su proyecto Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, Ecopetrol S.A, la Fundación Bavaria, la Fundación Bancolombia y la Embajada de los Estados Unidos.

En el campo de la creación se produjo la canción conmemorativa de los 30 años, Soy Batuta, soy Colombia, compuesta por el profesor Jesús Enrique López Barreto, del centro musical Batuta Sincelejo, y cuyo arreglo final fue interpretado por niños y niñas de diversos sistemas de formación musical y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. De igual forma, se encargó la composición de una obra sinfónica a Juan Pablo Carreño, quien creó Taller de sueños -un homenaje a la historia de Batuta-, cuyo estreno mundial se produjo en el marco del concierto de gala.

En cuanto al fortalecimiento institucional, la principal actividad desarrollada durante el año se relaciona con los avances en la construcción de la Sala Batuta en la cual se invirtieron 2.657 millones de pesos, correspondientes a la segunda etapa de la obra y provenientes, en su totalidad, de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte la cual, gracias a la Ley de Espectáculos Públicos, ha destinado los recursos necesarios para avanzar en el levantamiento de este nuevo equipamiento cultural en Bogotá. De igual manera, se encargaron los primeros documentos técnicos de sostenibilidad integral: el primer de ellos, a Víctor Manuel Rodríguez quien, junto con un equipo interno interdisciplinario, produjo el derrotero denominado Plan estratégico para la Sala Batuta y el segundo, a la Corporación Compartamos con Colombia, entidad que realizará el Modelo de negocio y estrategia de sostenibilidad financiera.

Por otra parte, se trabajó muy intensamente en la definición de un nuevo modelo de operación para Batuta en Bogotá, que estará enfocado en articular las acciones de la organización en la ciudad con las actividades previstas para la Sala Batuta desde una perspectiva innovadora que busca generar experiencias únicas y relevantes para los niños, niñas y jóvenes en formación, así como el diseño de apuestas de vanguardia en articulación con los lenguajes más contemporáneos de la música y la experimentación sonora.

Este fue, pues, un año en el que se retomó el crecimiento del impacto directo, se aumentaron significativamente las alianzas y los apoyos filantrópicos, se retornó paulatinamente a la presencialidad y se celebró, por todo lo alto, la historia de Batuta que es la historia de la formación musical infantil y juvenil en Colombia, la cual se ha impartido desde la valoración de la diversidad cultural, la inclusión, la

equidad y desde el compromiso firme de los órganos de gobierno -el Consejo de Fundadores y Aportantes y la Junta Directiva- y de un equipo de trabajo de más de 700 personas quienes ponemos nuestros conocimientos y todo nuestro afecto en el poder transformador de la música por un país mejor.

María Claudia Parias Durán

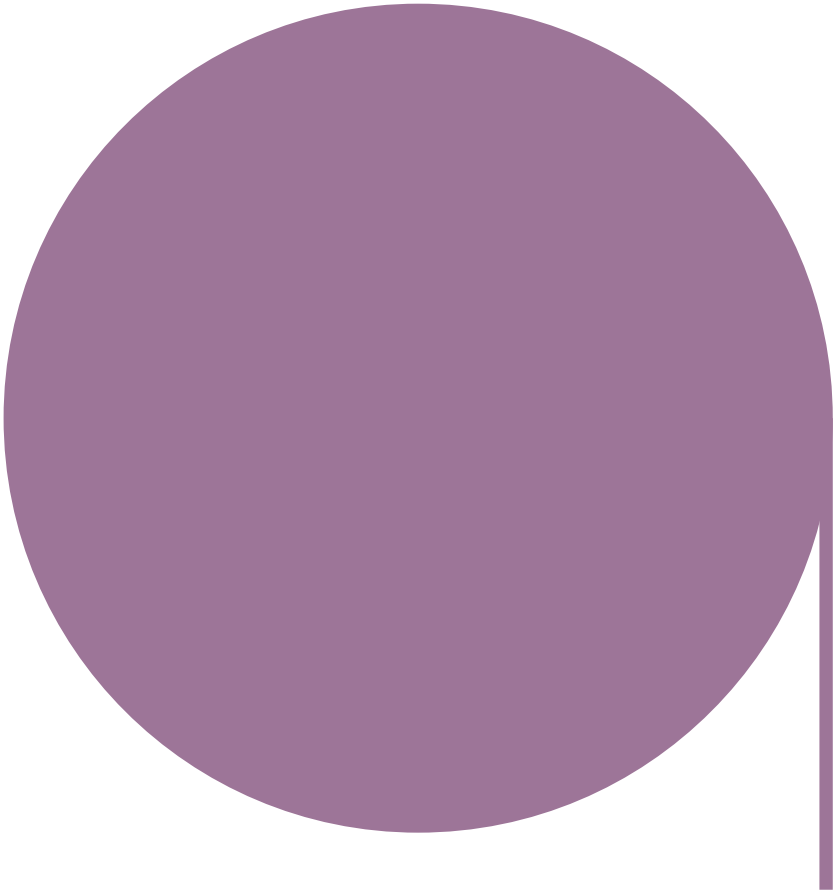
Presidenta Ejecutiva

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA



A man wearing a white lab coat and a face mask is standing outdoors, looking down at a document he is holding. He is wearing a dark shirt and jeans. The background shows a concrete area with some plastic chairs and a building. A large white circle is overlaid on the image, containing the text "GESTIÓN DE DESARROLLO".

GESTIÓN DE
DESARROLLO



A continuación, se relaciona la gestión de recursos a través de proyectos y convenios suscritos en 2021, –algunos de los cuales tendrán continuidad en 2022–, inscripciones, donaciones y alianzas, que permitieron desarrollar la misión de la FNB y mejorar la calidad de vida de NNAJ en situación de vulnerabilidad a través de una formación musical de excelencia.

PROYECTOS Y CONVENIOS

Durante 2021, Colombia logró una recuperación paulatina de la economía, lo que tuvo un efecto positivo en el sector cultural. Sin embargo, la crisis económica sigue estando latente en el país, y esto hizo que la consecución de recursos aún no iguale años anteriores.

Durante este periodo, la Fundación Nacional Batuta dio continuidad a sus relaciones con diferentes entidades del sector público y privado, logrando alianzas para la financiación y ejecución de sus proyectos. En esta sección se presentan los resultados de proyectos y convenios alcanzados con diferentes entidades durante este año.

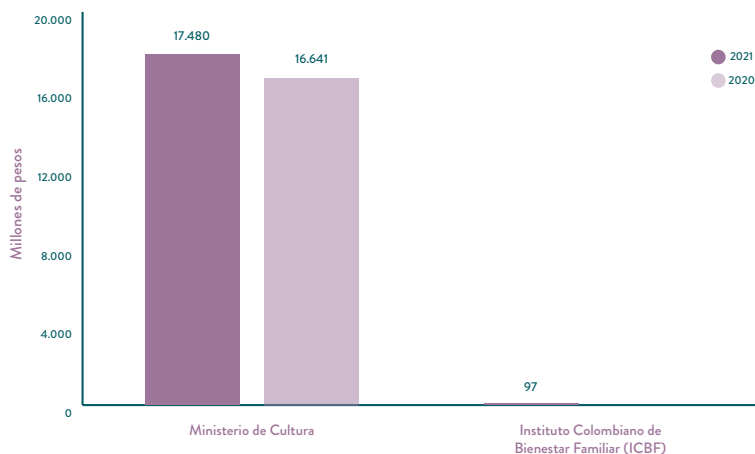
Proyectos y convenios con el Gobierno nacional

Los convenios suscritos con entidades del Gobierno nacional alcanzaron los \$17.937 millones, logrando una variación porcentual del 8% con respecto a 2020. Los principales aliados fueron el Ministerio de Cultura y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

Convenios entidades del Gobierno Nacional	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Ministerio de Cultura	17.840	16.641	1.199	7,2%
Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)	97	-	97	100%
Total	17.937	16.641	1.295	8%

Fuente: Dirección Financiera 2021

CONVENIOS CON ENTIDADES DEL GOBIERNO NACIONAL 2021-2020



Fuente: Dirección Financiera 2021

Resolución No 2830 de 2020 y Resolución No 033 de 2021 del Ministerio de Cultura- Programa Sonidos de esperanza 2021 (antes Música para la Reconciliación 2021)

Históricamente el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta han tenido una alianza estratégica para implementar el programa Sonidos de esperanza (antes Música para la reconciliación), el cual se implementa en los 31 departamentos del país y Bogotá D.C. Esta alianza está orientada a la formación musical para enriquecer la vida cultural y la formación integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes víctimas del conflicto y de la población más vulnerable del país, a través de un modelo de atención musical y psicosocial de alta calidad que contribuye a la garantía del ejercicio de los derechos y a su desarrollo creativo y social. A través de este programa, la Fundación Nacional Batuta continuó beneficiando a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de diferentes regiones del país durante 2021.

Por medio de esta Resolución, el Ministerio de Cultura también aseguró recursos para la continuación del proyecto Región Pacífico que, como cada año, se enfocó en la formación en iniciación musical, sinfónica y coral en Buenaventura y Quibdó.

Resolución No 0862 de 2021 del Ministerio de Cultura

A través de esta resolución, la Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de Cultura realizaron una alianza para la participación de la FNB en el Gran Concierto por la Libertad 20 de Julio.

Convenio de Asociación No 3088

celebrado entre el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta

Este convenio tuvo como objeto aunar recursos humanos, administrativos, técnicos y financieros para realizar talleres itinerantes de mantenimiento y reparación de instrumentos de banda (vientos de maderas y metales) a municipios que fueron dotados por el Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Contrato de aporte No. 25003162021

entre el Instituto Colombiano de bienestar familiar

-ICBF y Fundación Nacional Batuta

Este contrato tuvo por objeto “promover los derechos y prevenir el riesgo de violencias basadas en género (violencia sexual, trata de personas, explotación sexual comercial, violencia psicológica, física, económica y feminicidio) en adolescentes y jóvenes de 14 a 28 años, a través de metodologías disruptivas y especializadas para la consolidación de proyectos de vida legales, sostenibles y libres de violencias en el marco del ejercicio de la ciudadanía”.

Proyectos y convenios con otras empresas y entidades públicas locales

En 2021, los recursos gestionados a través de los convenios suscritos con entidades públicas locales de la ciudad de Bogotá, así como los realizados con otras empresas, como Ecopetrol S.A, se constituyeron en una importante fuente de financiación para la FNB logrando el incremento de un 17% con respecto al año anterior. La gestión de recursos mediante estos aliados alcanzó los \$20.845 millones de pesos, recursos que se suman a los \$306 millones de proyectos financiados por las alcaldías locales de la capital.

Convenio de Asociación No 150

entre Orquesta Filarmónica de Bogotá

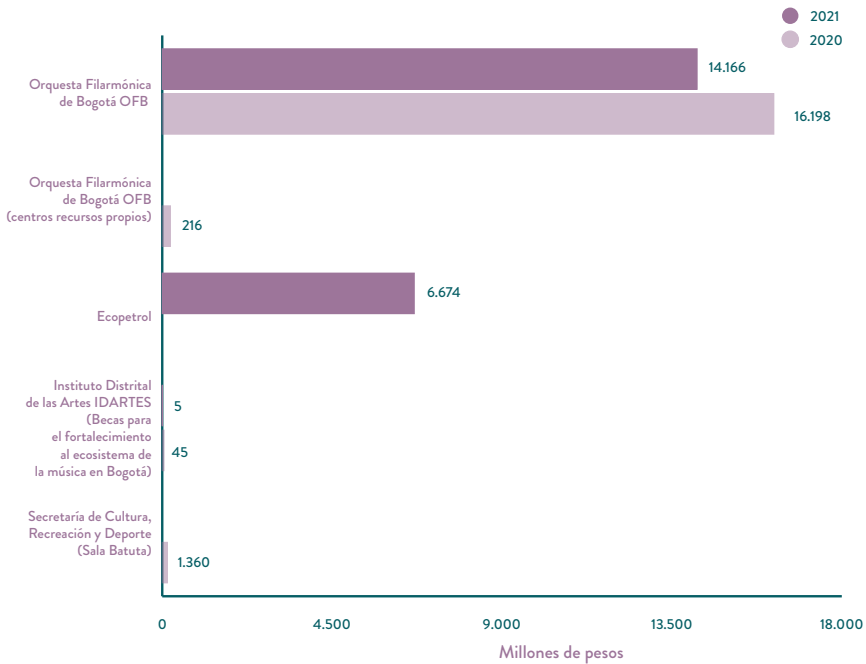
y la Fundación Nacional Batuta

La OFB ha sido uno de los aliados claves de la Fundación Nacional Batuta durante los últimos años. Durante 2021 se suscribió el Convenio de Asociación No. 150 que tuvo como objeto aunar esfuerzos artísticos, pedagógicos, técnicos, administrativos y financieros con la OFB para realizar actividades que promuevan el fortalecimiento de la formación musical. Este convenio se suscribió por un valor de \$11.122 millones de pesos. Finalizando el 2021, se realizó una adición de \$3.043.951.891 y se prorrogó el plazo de ejecución hasta el 11 de abril de 2022.

Convenios otras empresas y entidades públicas	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB	14.166	16.198	(2.032)	-13%
Orquesta Filarmónica de Bogotá OFB (centros recursos propios)	-	216	(216)	-100%
Ecopetrol	6.674	-	6.674	100%
Instituto Distrital de las Artes IDARTES (Convocatoria becas fortalecimiento ecosistema de la música en Bogotá)	5	45	(40)	-89%
Secretaría de cultura recreación y deporte (Sala Batuta)	-	1.360	(1.360)	-100%
Total	20.845	17.819	3.026	17%

Fuente: Dirección Financiera 2021

CONVENIOS OTRAS EMPRESAS Y ENTIDADES PÚBLICAS AÑO 2021-2020



Fuente: Dirección Financiera 2021

Otras empresas

En 2020, la Fundación Nacional Batuta y Ecopetrol S.A suscribieron el Acuerdo Marco de Cooperación No. 005-3030267, que tiene vigencia hasta 2024. En virtud de lo anterior, se suscribieron en el 2021, los siguientes acuerdos de cooperación:

*Acuerdo de Cooperación No. AC 1 (3037013)
entre Ecopetrol S.A. y Fundación Nacional Batuta*

El objeto de este acuerdo de Cooperación fue implementar escuelas musicales en las veredas de interés de Ecopetrol en los municipios de Acacías, Guamal, Castilla La Nueva y Villavicencio, para apoyar la retención escolar.

*Acuerdo de Cooperación No. AC 2 (3038505)
entre Ecopetrol S.A. Y Fundación Nacional Batuta*

El objeto de este acuerdo de Cooperación fue promover la retención escolar en zonas de interés de Ecopetrol en los municipios de Tauramena, Aguazul y Yopal, en Casanare, mediante la implementación de un programa de iniciación musical de ensamble y coro.

*Acuerdo de Cooperación No. AC 3 (3042767)
entre Ecopetrol S.A. y Fundación Nacional Batuta*

El objeto de este tercer acuerdo fue promover la retención escolar en zonas de interés de Ecopetrol en el municipio de Puerto Gaitán, Meta, mediante la Implementación de un programa de iniciación Musical con enfoque en joropo.

*Acuerdo de Cooperación No. AC 4 (3044141)
entre Ecopetrol S.A. y Fundación Nacional Batuta*

El objeto de este acuerdo fue promover la retención escolar mediante la implementación de un programa de iniciación musical con énfasis en música tradicional, en los municipios de Santa María (Boyacá), Medina y Ubalá (Cundinamarca).

*Acuerdo de Cooperación No. AC 5 (3044961)
entre Ecopetrol S.A. y Fundación Nacional Batuta*

El objeto de este acuerdo fue promover la retención escolar mediante la implementación de un programa de iniciación musical con énfasis en música tradicional, en las veredas Montelíbano en el municipio de Acacías, y Montecristo y Pio XII en el Municipio de Guamal, en el departamento de Meta.

Por otro lado, Ecopetrol S.A durante 2021, realizó aportes para la Conmemoración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta.

Resolución 1249 -2020 / Beca para el fortalecimiento al ecosistema de la Música en Bogotá entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y Fundación Nacional Batuta

Con el fin de dinamizar el trabajo colaborativo entre los eslabones de la cadena de valor de la música, la Gerencia de Música del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES) estableció, en la primera fase del Programa Distrital de Estímulos 2021, la Beca para el fortalecimiento al ecosistema de la música en Bogotá. La Fundación Nacional Batuta, en alianza con cinco agentes del ecosistema musical bogotano –Ana María Fonseca, el Ensamble Como Era un Principio, Alejandro Zuluaga, Juan Felipe Martínez y El Chorro Producciones–, fue mercedora de uno de estos estímulos por valor de \$50 millones. La iniciativa “XICOCHI, XICOCHI CONETZINTLE: un proyecto para la revisión y actualización del patrimonio musical bogotano y latinoamericano desde las voces de los niños.” Durante 2020 ingresaron \$45 millones correspondientes a este convenio y los \$5 millones restantes fueron desembolsados en 2021, mismo año en el que se ejecutó el proyecto.

Gracias a esta original iniciativa, fueron beneficiados de manera directa 45 NNAJ y profesores integrantes de las agrupaciones representativas de los programas de formación musical en Bogotá. El objetivo de la iniciativa fue propiciar la recuperación y reapropiación del patrimonio musical bogotano y latinoamericano mediante una estrategia de formación para NNAJ del sistema Batuta en la ciudad, a través de la cooperación entre formadores, intérpretes, compositores y productores, y cuyo resultado final se encuentra en un registro audiovisual transmedia en los canales de la FNB.

Convenios localidades Bogotá	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Localidad Puente Aranda	225	700	(475)	-68%
Localidad de Suba	101	-	101	100%
Total	326	700	(374)	-53%

Fuente: Dirección Financiera 2021

Convenios con localidades de Bogotá

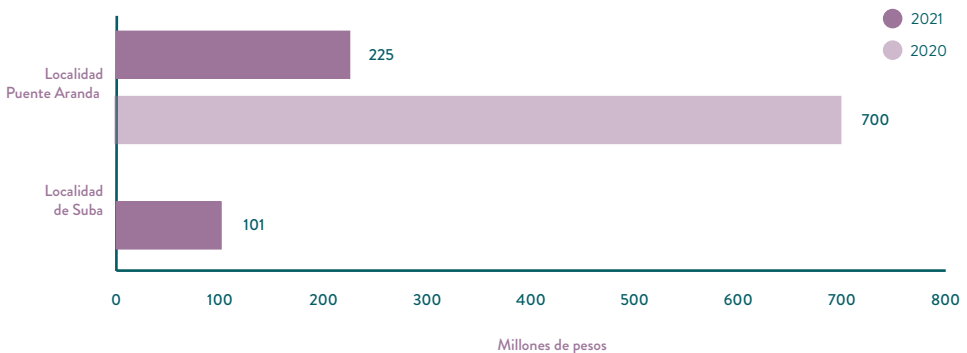
Durante 2021 los recursos gestionados a través de convenios con localidades de Bogotá presentan una disminución de un 53% con respecto a 2020, especialmente por la reducción de un 68% de recursos de la Alcaldía de Puente Aranda. Sin embargo, se destaca el regreso de la financiación de la localidad de Suba para la implementación del programa de iniciación musical para 70 NNAJ, lo cual fortalece la presencia de la FNB en Bogotá, en proyectos financiados por las alcaldías locales de la capital.

Es importante anotar que independiente de la reducción de recursos de la Localidad de Puente Aranda, en 2021 se implementaron los programas de formación musical: batubebés, discapacidad, ensamble, coro y formación sinfónica dirigida a 800 NNAJ, los cuales se financiaron con recursos gestionados en 2020.

Convenio Interadministrativo de Asociación No. 323 – 2020 entre Alcaldía local de Puente Aranda y Fundación Nacional Batuta denominado Centro Orquestal de Puente Aranda.

El Centro Orquestal Puente Aranda es uno de los proyectos más representativos de la Gerencia Bogotá, ya que por 15 años, de manera ininterrumpida, ha logrado fortalecer los procesos musicales de la localidad. Para 2021, a través del Convenio Interadministrativo 323 – 2020, fue posible consolidar los procesos de formación musical mediante el fortalecimiento de los programas de Iniciación Musical, Primera Infancia, Formación Sinfónica y Discapacidad. Esta alianza realizada por un valor de \$953.358.063 permitió que 39 maestros de música, 3 coordinadores y 2 dos profesionales de gestión social adelantaran procesos académicos y artísticos para los 800 NNAJ participantes entre los 3 y 23 años de edad.

CONVENIOS CON LOCALIDADES DE BOGOTÁ 2021-2020



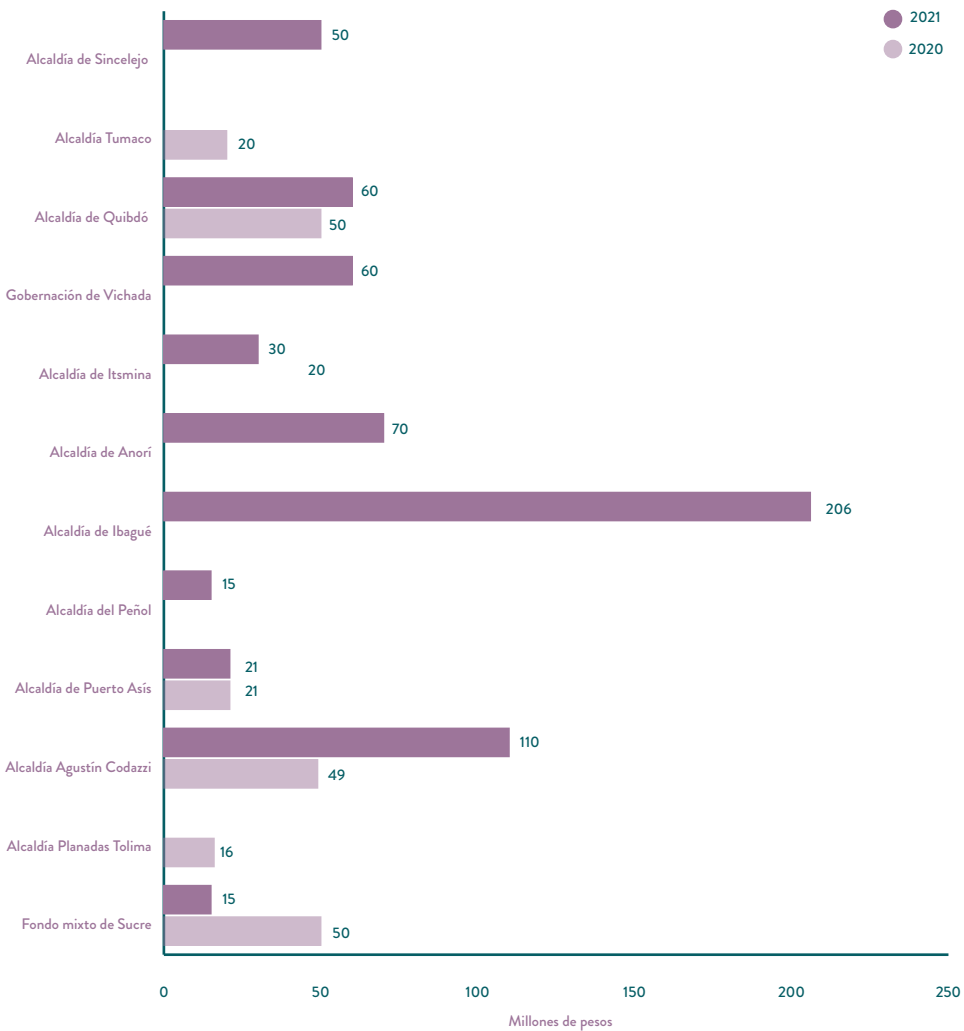
Fuente: Dirección Financiera 2021

Convenio Interadministrativo No. 495

entre el Fondo de Desarrollo Local de Suba y Fundación Nacional Batuta.

En el 2021, cobra relevancia la financiación de las agrupaciones de coro y ensamble representativo del centro musical Batuta La Gaitana mediante el convenio No. 495 entre el Fondo de Desarrollo Local de Suba y Fundación Nacional Batuta con el cual se aunaron esfuerzos para brindar espacios de formación, disfrute y goce a la comunidad en general de la Localidad de Suba, permitiendo el fortalecimiento de las agrupaciones mencionadas con una cobertura de 70 NNAJ.

CONVENIOS ALCALDÍAS Y GOBERNACIONES 2021-2020



Fuente: Dirección Financiera 2021

Convenios alcaldías y gobernaciones	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Alcaldía de Sincelejo	50	-	50	100%
Alcaldía Tumaco	-	20	(20)	-100%
Alcaldía de Quibdó	60	50	10	20%
Gobernación de Vichada	60	-	60	100%
Alcaldía de Istmina	30	-	30	100%
Alcaldía de Anorí	70	-	70	100%
Alcaldía de Ibagué	206	-	206	100%
Alcaldía del Peñol	15	-	15	100%
Alcaldía de Puerto Asís	21	21	-	0%
Alcaldía Agustín Codazzi	110	49	61	124%
Alcaldía Planadas Tolima	-	16	(16)	-100%
Fondo mixto de Sucre	15	50	(35)	-70%
Total	637	206	431	209%

Fuente: Dirección Financiera 2021

Proyectos y convenios con entes territoriales

La gestión de recursos a través de contratos y convenios con entes territoriales en el 2021 tuvo un incremento importante frente a los resultados de 2020, presentando una variación del 209%. En este año se tuvo continuidad de la financiación de proyectos de formación musical con las alcaldías de Agustín Codazzi en el Cesar y con Quibdó en el Chocó y se gestionaron recursos con nuevo entes territoriales como las alcaldías de Anorí (Antioquia), Ibagué (Tolima), Istmina (Chocó), el Peñol (Nariño), Sincelejo (Sucre), la Gobernación de Sucre y la Gobernación de Vichada, alcanzando así ingresos por \$ 637 millones de pesos que posibilitaron la implementación de proyectos de formación musical los municipios mencionados y en Puerto Carreño.

Contrato de Prestación de Servicios No. 775 de 2021 Alcaldía de Sincelejo

La Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía de Sincelejo, en el marco del contrato de prestación de servicios No. 775 de 2021, lograron 100 beneficiarios. Este contrato tuvo como objetivo fortalecer el proceso de enseñanza musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de barrios vulnerables del municipio de Sincelejo, a través de un programa de formación virtual de Iniciación Musical y Coro y Formación Sinfónica en Cuerdas Frotadas.

Convenio de Asociación No 0019 de 2021

suscrito entre la Alcaldía de Quibdó y la Fundación Nacional Batuta

A través de este convenio la Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía Municipal de Quibdó acordaron una alianza que tuvo como objeto aunar esfuerzos humanos, técnicos, administrativos y financieros para la formación musical en programas musicales como estrategia de desarrollo social, educación artística y cultural dirigido a niños, niñas y jóvenes integrantes de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó. Para este convenio la Alcaldía Municipal de Quibdó aportó \$60 millones.

Convenio de asociación No. IST - CHO - CA 007

entre la Alcaldía de Istmina

y la Fundación Nacional Batuta

El proyecto desarrollado mediante este convenio permitió la participación de 40 NNAJ en el semillero de cuerdas frotadas y 35 en el coro representativo del municipio de Istmina en el departamento de Chocó. Mediante la creación de estas agrupaciones, se favoreció la continuidad de los NNAJ que venían trabajando en iniciación musical, en procesos más avanzados que les permitieron desarrollar nuevas capacidades.

Convenio de asociación CAS 2021 - 0139

entre la Alcaldía de Anorí y la Fundación Nacional

Los recursos asignados en virtud de este convenio permitieron ampliar la oferta de formación musical en niveles más avanzados en el municipio de Anorí, ya que allí existe un proceso de iniciación musical desarrollado por Batuta desde hace varios años. Con este nuevo proyecto se conformaron los semilleros de viento y de cuerda frotada, que recogen el trabajo realizado a nivel de iniciación y se proyectan hacia la conformación de la Orquesta Sinfónica de Anorí. Este proyecto permitió contribuir al desarrollo social, artístico y cultural de 70 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del casco urbano del municipio.

Convenio Interadministrativo 1514

entre la Alcaldía de Ibagué

y la Fundación Nacional Batuta

La Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía de Ibagué firmaron el Convenio Interadministrativo 1514 para la apertura de un Centro Musical en la ciudad de Ibagué con el fin de atender 48 niños, niñas y jóvenes con discapacidad desde el mes de junio hasta el mes de diciembre. Adicionalmente, en 2021 la Alcaldía de Ibagué aportó \$100 millones para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Convenio Interadministrativo 304

entre la Alcaldía de El Peñol (Nariño) y la Fundación Nacional Batuta

La Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía de El Peñol firmaron el convenio Interadministrativo 304 para el desarrollo de un proceso coral dirigido a 30 niños, niñas y jóvenes del municipio, y para la creación del Coro Cantares de El Peñol.

Convenio de Cooperación No. 079A -001 de 2021

entre la Alcaldía de Agustín Codazzi y la Fundación Nacional Batuta

En el marco del Convenio de Cooperación 001, la Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía de Agustín Codazzi continuaron su alianza para la implementación de formación musical a través del programa orquestal sinfónico. Este programa benefició a 80 niños, niñas y adolescentes habitantes del municipio de Agustín Codazzi y ha contribuido a su desarrollo integral y al mejoramiento de su calidad de vida.

Contrato de prestación de servicios No. 14 de 2021

entre la Alcaldía de Puerto Asís y la Fundación Nacional Batuta

El objetivo de este convenio fue fortalecer el proceso musical sinfónico de la ciudad de Puerto Asís mediante el montaje de un repertorio común entre la orquesta de cuerdas frotadas de la Fundación Nacional Batuta y la banda Sinfónica Municipal de la ciudad de Puerto Asís. Este convenio tuvo un valor de \$21 millones y benefició a 60 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Convenio interinstitucional No. 65 entre el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre y la Fundación Nacional Batuta

Mediante el Convenio interinstitucional de apoyo y fomento a la cultura, No.65 de 2021, se dio continuidad a los procesos de capacitación de formación orquestal sinfónica que se desarrollaron con la Alcaldía de Sincelejo. El convenio con el Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre tuvo un alcance de 40 niños y niñas y permitió la realización de circulación de conciertos en el Departamento entre los meses de noviembre y diciembre de 2021.

Convenio de Asociación No 594 de 2021

suscrito con la Gobernación del Vichada y la Fundación Nacional Batuta

A través de la Coordinación de Cultura Departamental, la Gobernación de Vichada confirmó su apoyo para reactivar el programa de formación musical orquestal sinfónica y, por ende, la Orquesta Sinfónica Batuta Puerto Carreño. Durante 4 meses y medio, el proyecto benefició la formación y participación de 60 niños, niñas, adolescentes y jóvenes del municipio, contribuyendo a la consolidación de transformaciones sociales significativas en el territorio en el marco de las acciones del Plan de Desarrollo Departamental 2023 “Trabajo para todo el Vichada”.

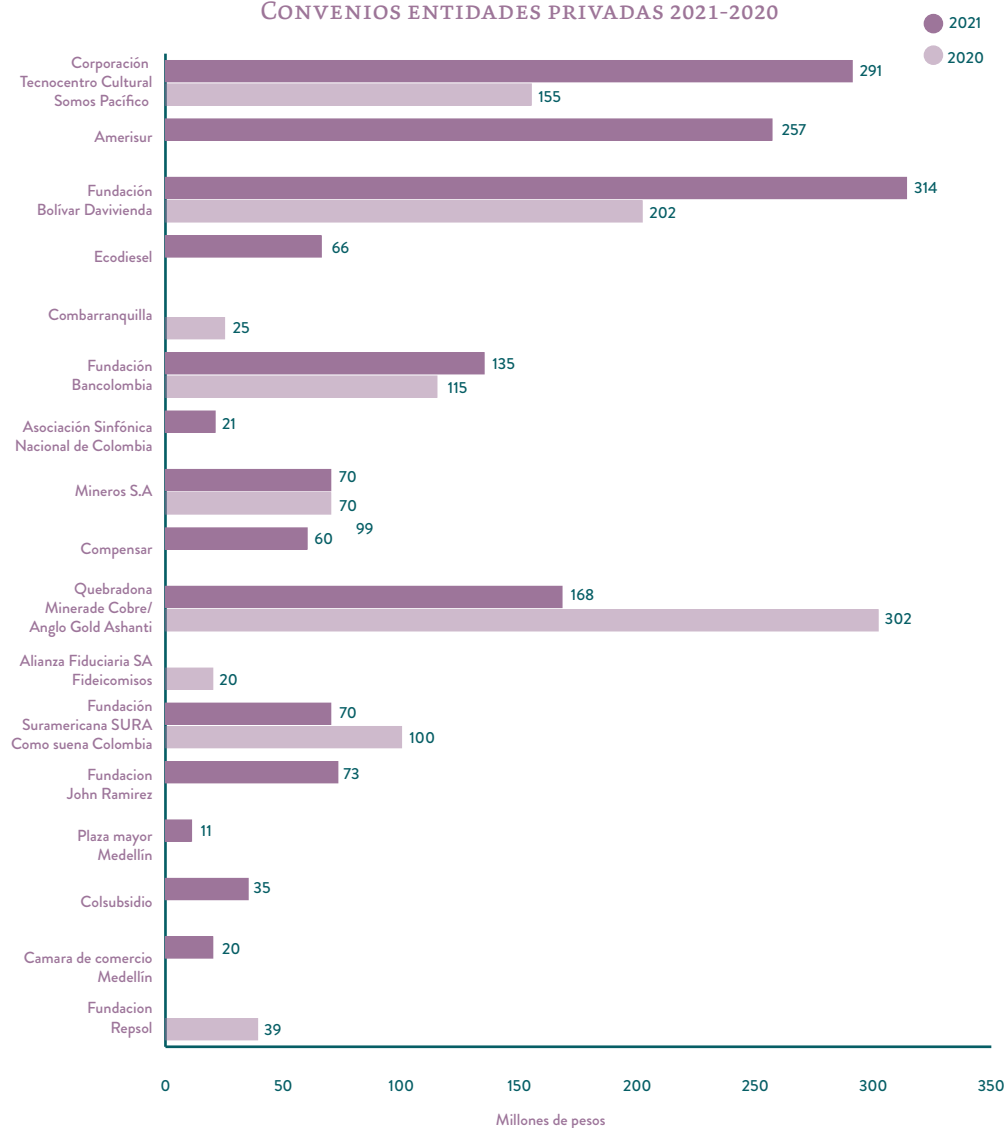
Proyectos, convenios y contratos con la empresa privada

A través de la generación de alianzas entre la Fundación Nacional Batuta y entidades del sector privado, se logró financiación por un valor total de \$1.591 millones, lo cual significó la variación porcentual de un 55% frente a 2020. Cobra relevancia la continuidad de los procesos de formación musical que se desarrollaron con la financiación de Tecnocentro Somos Pacífico en Cali, Fundación Bolívar Davivienda, Fundación Bancolombia, Mineros S.A, Fundación Suramericana y Quebradona Minera de Cobre/Anglo Gold Ashanti. Es importante destacar también que se logró la gestión de recursos para nuevos convenios con empresas privadas como Amerisur, Ecodiesel Colombia S.A, Asociación Sinfónica Nacional de Colombia, Fundación John Ramírez, Compensar y Plaza Mayor de Medellín, que posibilitaron la implementación de proyectos a lo largo del país.

Convenios entidades privadas	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Corporación Tecnocentro Cultural Somos Pacífico	291	155	136.00	88%
Amerisur	257	-	257.00	100%
Fundación Bolívar Davivienda	314	202	112.00	55%
Ecodiesel	66	-	66.00	100%
Combarranquilla	-	25	(25.00)	-100%
Fundación Bancolombia	135	115	20.00	17%
Asociación Sinfónica Nacional de Colombia	21	1	21.00	100%
Mineros S.A	70	70	-	0%
Compensar	60	-	60.00	100%
Quebradona Minera de Cobre / Anglo Gold Ashanti	168	302	(134.00)	-44%
Alianza Fiduciaria SA Fideicomisos	-	20	(20.00)	-100%
Fundación Suramericana Como suena Colombia	70	100	(30.00)	-30%
Fundación John Ramirez	73	-	73.00	100%
Plaza mayor Medellín	11	-	11.00	100%
Colsubsidio	35	-	35.00	100%
Cámara de comercio Medellín	20	-	20.00	100%
Fundacion Repsol	-	39	(39.00)	-100%
Total	1,591	1,028	563	55%

Fuente: Dirección Financiera 2021

CONVENIOS ENTIDADES PRIVADAS 2021-2020



Fuente: Dirección Financiera 2021

A continuación, se describen cada uno de los convenios suscritos con las entidades privadas.

Convenio Interinstitucional de Cooperación entre la Corporación Tecnocentro Somos Pacífico y la Fundación Nacional Batuta SP2101, SP 2103 y SP2104.

La Fundación Nacional Batuta y la Corporación Tecnocentro Somos Pacífico continuaron su alianza en 2021 con el objetivo de fortalecer el programa de formación

sinfónica, de iniciación musical y coral de manera presencial en el Centro Musical Somos Pacifico, ubicado en el barrio Potrero Grande de Cali. Además, durante este año se firmaron los convenios de cooperación 2101, 2103 y 2104, los cuales permitieron atender 116 niños niñas y jóvenes.

Convenio Interinstitucional de Cooperación entre la Nueva Amerisur y la Fundación Nacional Batuta

La Fundación Nacional Batuta y la Nueva Amerisur firmaron el convenio de cooperación para dar continuidad a los procesos de formación sinfónica de cuerdas de manera presencial en el Centro Musical Aranzalez Villegas de la ciudad de Puerto Asís. Este convenio atendió a 80 participantes durante 10 meses.

Contrato de Donación CTD-01767 suscrito entre la Fundación Bolívar Davivienda y la Fundación Nacional Batuta

La Fundación Bolívar Davivienda como aliado histórico de la FNB, aportó \$50 millones de pesos para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social que tuvo lugar en la ciudad de Ibagué.

Convenio de Cooperación No. 528 de 2021 Ecodiesel Colombia S.A. y la Fundación Nacional Batuta

La Fundación Nacional Batuta y Ecodiesel Colombia S.A. suscribieron un convenio para aunar esfuerzos técnicos, humanos, financieros y administrativos para la implementación del programa de formación orquestal sinfónico, para 60 niños, niñas y adolescentes de la Comuna 3 de la ciudad de Barrancabermeja. Otro de los objetivos fue fortalecer habilidades artísticas y potenciar procesos culturales, basados en la práctica colectiva, la participación y la inclusión social.

Donación de la Fundación Bancolombia a la Fundación Nacional Batuta mediante escritura pública no. 956, para dar continuidad a la Escuela de Música Momentos de Armonía en el municipio de Carepa - Antioquia.

Mediante esta donación, se dio continuidad a la formación musical y el acompañamiento psicosocial de 131 NNAJ del centro musical Momentos de Armonía del municipio de Carepa en Antioquia. Esto se hizo a través de herramientas que permitieron dar solución a los desafíos relacionados principalmente con la emergencia sanitaria y el acceso a la conectividad. Se fortalecieron los programas de iniciación musical, ensamble, coro y orquesta en el nivel de semillero de cuerdas sinfónicas. Igualmente se contó con un centro fortalecido con el componente psicosocial que permitió contribuir al bienestar integral de los participantes y sus familias.

Por otro lado, la Fundación Bancolombia también se vinculó a la celebración de los 30 años de la FNB, a través de un aporte de \$15 millones de pesos para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social que tuvo lugar en la ciudad de Ibagué.

Convenio de Colaboración No 340 de 2021 suscrito con la Asociación Nacional de Música Sinfónica

En el trabajo en conjunto entre la Asociación Nacional de Música Sinfónica (Orquesta Sinfónica Nacional) y la Fundación Nacional Batuta se logró la participación e integración del Coro Infantil Batuta Cúcuta-Villa del Rosario con la Orquesta Sinfónica de Colombia en el evento conmemorativo de los 200 años de la Constitución de Villa del Rosario de Cúcuta de 1821. Este acto se realizó el 6 de octubre de 2021 en el Templo Histórico de Villa del Rosario.

Contrato de Prestación de Servicios Artísticos No 393 de 2021 suscrito con la Asociación Nacional de Música Sinfónica

A través de este contrato la Fundación Nacional Batuta participó con un coro sinfónico en la presentación de la ópera 'El Principito' de Rachel Portman, bajo la dirección musical del maestro Fernando Valero y la dirección escénica de Jean Pierre Gamarra. Este evento tuvo lugar entre el 16 y 19 de diciembre de 2021 en el Teatro Colón de Bogotá.

Donación de Mineros S.A. a la Fundación Nacional Batuta mediante escritura pública nro. No. 1172 para la continuidad de los procesos de formación musical ensamble, coro y semillero sinfónico.

Los recursos donados en 2021 fueron destinados a la continuidad de los procesos de formación musical de ensamble, coro y semillero sinfónico de cuerdas frotadas del centro musical de la Casa Lúdica del municipio de El Bagre en Antioquia. En este proceso participaron 142 niños, niñas y adolescentes del área rural.

Contrato de Prestación de Servicios entre la Caja de Compensación Familiar Compensar y la Fundación Nacional Batuta

A través de este contrato, Compensar realizó un aporte de \$60 millones de pesos para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social que se desarrolló en el marco de la celebración de los 30 años de la FNB.

Contrato entre Anglo Gold Ashanti - Minera de Cobre Quebradona S.A. y Fundación Nacional Batuta No MCQ20-081-1.

En el marco de este contrato, la Fundación Nacional Batuta dio continuidad al proceso de formación musical y atención psicosocial en el municipio de Jericó de

Antioquia, que inició en 2020. El proyecto, que en un comienzo contó con 70 integrantes, alcanzó una cobertura de 264 cupos, y la conformación de grupos de guitarra y un coro de adultos. El componente psicosocial enfocó su acción a la atención de los NNAJ y sus familias, para promover entornos sensibles y afectuosos entre estos y la comunidad en general.

Contrato de donación entre la Fundación Suramericana y la Fundación Nacional Batuta - Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó

Los recursos otorgados por la Fundación Suramericana permitieron garantizar la continuidad del proceso de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó, como una estrategia de desarrollo social, artístico y cultural, beneficiando a 168 niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Igualmente, se realizaron acciones de fortalecimiento del proceso, mediante el mantenimiento preventivo y correctivo, talleres instrumentales y de lutería, así como muestras y conciertos.

Acta No 2 al Convenio Marco de Colaboración Interinstitucional No 594 de 2019 entre Parque Arauco Colombia S.A. y Fundación Nacional Batuta

El Parque Arauco Colombia S.A, interesado en fortalecer sus estrategias de relacionamiento con su entorno, decidió establecer con la Fundación Nacional Batuta el Convenio Marco de Colaboración Interinstitucional No 594 de 2019. En octubre del 2020 se firmó el Acuerdo No 2 de este convenio, a través de esta alianza, durante el 2021, se desarrolló de manera conjunta un proyecto musical que logró el fortalecimiento de los vínculos de Arauco con 30 miembros de la comunidad aledaña al Centro Comercial Parque La Colina de Bogotá.

Otros No. 1 al Convenio Específico de Cooperación No. 3 Para el Desarrollo del Programa “Voces De La Esperanza” Suscrito Entre la Fundación Batuta y la Fundación Prodeco

La Fundación Batuta y la Fundación Prodeco acordaron un otrosí para la ejecución de los recursos del convenio de Cooperación No. 3 que se suspendió en 2020 debido a la pandemia. Durante 2021 se ejecutaron actividades entre el 1 de julio y el 30 de agosto, con el fin de darle continuidad al Programa de Iniciación Musical (Ensamble Coro) con el acompañamiento del programa psicosocial del programa “Voces de la esperanza” en el corregimiento de Boquerón, en La Jagua de Ibirico, y el corregimiento de Estados Unidos en el municipio de Becerril, departamento del Cesar.

Contrato No. MINC3-9 con Plaza Mayor Medellín

En el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Constitución de Villa del Rosario de Cúcuta de 1821, el Centro de Convenciones Plaza Mayor Medellín y la FNB suscribieron este contrato, a través del cual el Coro Infantil Batuta Cúcuta-Villa del

Rosario realizó una Muestra Musical en la clausura del XVI Encuentro de la Jurisdicción Constitucional, en el Teatro Zulima de la ciudad de San José de Cúcuta, el 8 de octubre de 2021.

*Proyecto de dotación de instrumentos musicales
a través de escritura pública No. 2552
de la Fundación John Ramírez Moreno*

En el marco de la convocatoria de proyectos de dotación, las Fundaciones Ramírez Moreno realizaron un aporte de \$73 millones para el fortalecimiento del desarrollo técnico-instrumental del programa música en las fronteras en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, a través de la dotación de instrumentos musicales en el área de vientos para la Orquesta Sinfónica Batuta Villa del Rosario.

Aportes Cámara de Comercio de Medellín

En el 2021, la Cámara de Comercio de Medellín realizó la financiación de la Orquesta y Coro del Bajo Cauca, subregión antioqueña, área de influencia de la Cámara de Comercio de Medellín.

*Orden de Compra 4600074031
entre Colsubsidio y la Fundación Nacional Batuta*

A través de esta orden de compra se realizó la producción y publicación de la herramienta pedagógica Cajita de música y juego “Actividades musicales para la primera infancia”, para Colsubsidio, la cual constituye un primer insumo para la proyección de cualificación docente diseñada para los equipos que trabajan en Primera Infancia en los jardines infantiles de la caja de compensación en Bogotá y Cundinamarca.

Dentro de los logros alcanzados en 2021, en relación con la gestión con las empresas privadas, es importante destacar que como parte del programa Inspiración de la caja de compensación de Antioquia –Comfama–, la FNB ha sido llamada como un aliado idóneo y experimentado, para que de manera conjunta se implementen procesos de formación musical en la Jornada Escolar Complementaria, en diferentes subregiones del departamento. Así, Inspiración – Comfama es un programa que invita a niños y jóvenes a hacer una exploración desde el gozo intelectual, mediante la conexión, la experiencia y la reflexión de diferentes mundos de la vida, el conocimiento y la realidad. Inspiración identificó una oportunidad en las Jornadas Complementarias para generar espacios y alcanzar este propósito, con el cual la Fundación Nacional Batuta se identifica.

COOPERACIÓN INTERNACIONAL

En 2021, la gestión de recursos por convenios de cooperación internacional se vio afectada notablemente con respecto al 2020, presentando una disminución del 93%. Lo anterior se produjo dado que los recursos de cooperación internacional se canalizaron hacia el sector salud mayoritariamente como respuesta a la emergencia económica, social y ecológica declarada en Colombia mediante el Decreto 417 del 17 de marzo de 2020 y la Resolución 385 de 2020 del 12 de marzo de 2020 emitida por el Ministerio de Salud y Protección Social.

A continuación, se relacionan los convenios con entidades de cooperación internacional en 2021:

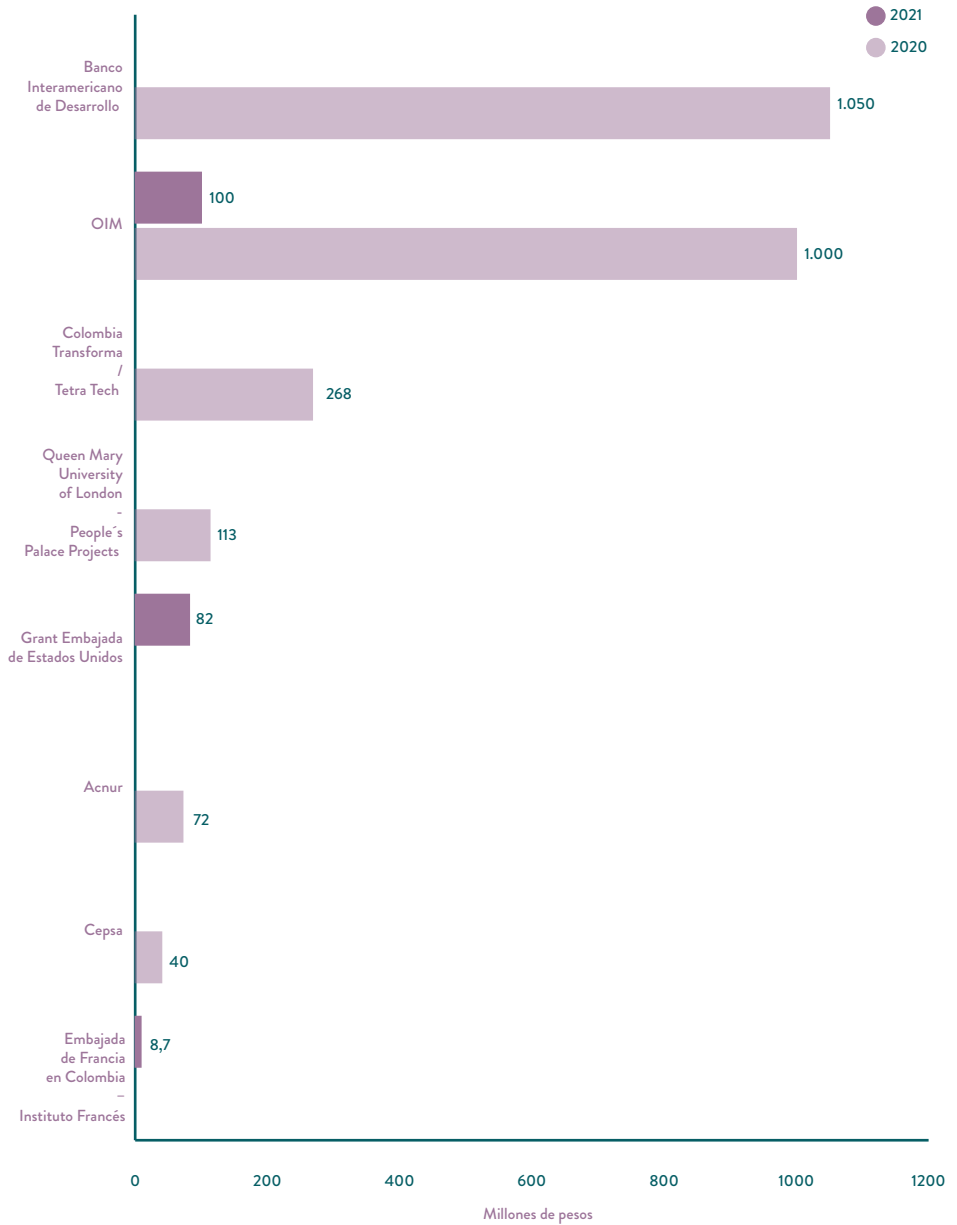
Otrosí No 1 al Acuerdo de implementación FGM-017-047 entre la Fundación Nacional Batuta y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

Gracias al acuerdo suscrito en 2020 entre la OIM y Batuta, durante 2020 y 2021 se contribuyó al mejoramiento de la calidad de vida y el fortalecimiento de la convivencia pacífica y la inclusión social, de niños, niñas y adolescentes y jóvenes asentados en municipios receptores de migrantes venezolanos, mediante procesos de formación musical de excelencia centrados en las prácticas colectivas y orientados

Convenios con entidades de cooperación internacional	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Banco Interamericano de Desarrollo	-	1,050	(1,050)	-100%
OIM	100	1,000	(900)	-90%
Colombia Transforma / Tetra Tech	-	268	(268)	-100%
Queen Mary University of London - People's Palace Projects	-	113	(113)	-100%
Grant Embajada de Estados Unidos	82	-	82	100%
Acnur	-	72	(72)	-100%
Cepesa	-	40	(40)	-100%
Embajada de Francia en Colombia - Instituto Francés	8.7	-	8.7	100%
Total	191	2,543	(2,352)	-93%

Fuente: Dirección Financiera 2021

CONVENIOS CON ENTIDADES DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL 2021-2020



Fuente: Dirección Financiera 2021

hacia transformaciones sociales significativas. Durante 2021, a través de un Otrosí, la OIM realizó una adición de \$100 millones de pesos a este acuerdo suscrito en 2020.

Subvención suscrita entre la Embajada de Estados Unidos en Colombia y la Fundación Nacional Batuta

Durante 2021, la Fundación Nacional Batuta recibió dos subvenciones de la Embajada de Estados Unidos en Colombia por un valor de \$82 millones. La primera, por un valor de \$70 millones para un proyecto que será implementado a partir de 2022, y que consistirá en unos talleres de canto liderados por la cantante norteamericana Jocelyn Smith (creadora del colectivo “Songs of Substance”). El proyecto beneficiará a 48 niñas y adolescentes de los departamentos de Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Sucre, Chocó, San Andrés y Providencia y Santa Catalina.

La segunda subvención, por un valor de \$12 millones de pesos, fue realizada con el fin de apoyar la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social que tuvo lugar en la ciudad de Ibagué.

Embajada de Francia en Colombia – Instituto Francés de Colombia

El IFC brindó un apoyo a la Fundación Nacional Batuta de 2000€ (dos mil euros) o \$8.764.242, para el proyecto de formación artística liderado por la Orquesta de Cámara de París que se llevó a cabo del 30 de noviembre al 3 de diciembre de 2021.

*Convenio de cooperación técnica regional no reembolsable No
ATN/PC -17910-RG Proyecto Sonidos de la Frontera*

En 2020 se firmó, con vigencia de dos años, un convenio con el Fondo de Desarrollo de la Zona de Integración Fronteriza Colombia – Perú (ICP) con el propósito de formalizar los términos y condiciones para el otorgamiento de una cooperación técnica no reembolsable a la Fundación Nacional Batuta y Sinfonía por el Perú, hasta por el monto de US\$300.000 (trescientos mil dólares), para la promoción de la interculturalidad y la inclusión social en Cabalococha y Cushillo Cocha en el Perú, y Puerto Nariño y Leticia en Colombia, beneficiando a 280 NNAJ en condición de vulnerabilidad. Este convenio se suspendió debido a la pandemia ocasionada por el COVID-19 y en 2021 se reactivó.

*Memorando de entendimiento entre la Fundación Nacional Batuta,
Alianza para la paz (APAZ) y Kofi Annan Foundation*

En 2021 se firmó un Memorando entre la Fundación Nacional Batuta, Alianza para la Paz y la Kofi Annan Foundation, cuyo objetivo fue esbozar los términos básicos y principales de cooperación para desarrollar e implementar en 2022 un proyecto de reconciliación a través de la música en los Centros Musicales de Batuta en Puerto Asís (Putumayo) y Saravena (Arauca), Colombia. KAF, APAZ y Batuta trabajarán de manera conjunta para desarrollar un modelo que utilice la enseñanza musical para la reconciliación y la igualdad, basándose en los métodos y marcos utilizados por las tres organizaciones para co-crear materiales de capacitación y sensibilización, involucrar y fomentar la colaboración con actores locales, regionales e internacionales, y dar amplia difusión a las buenas prácticas del modelo y la metodología.



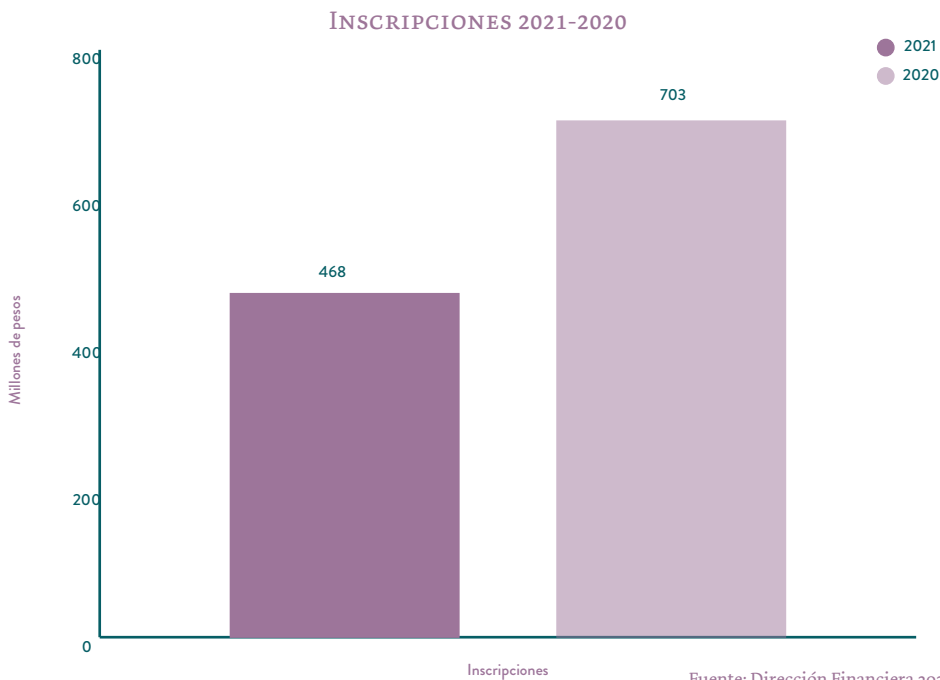
INSCRIPCIONES Y OTROS SERVICIOS

La Fundación Nacional Batuta en 2021 contó con seis centros de formación musical virtual en Bogotá, denominados Centros musicales de Recursos Propios, que acogen NNAJ de diferentes localidades de la ciudad a través del pago de matrículas.

Durante 2021, apoyando el proceso de reactivación económica de la ciudad, se mantuvo el modelo de formación con atención virtual en todos los centros musicales y en alternancia en los centros musicales de Fontibón, Teusaquillo y Santa Bibiana remota, lo que significó recursos por esta fuente de financiación de 468 millones de pesos evidenciándose una reducción del 33% con respecto a 2020 como efectos de la pandemia por COVID-19.

Inscripciones	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Inscripciones	468	703	-235	-33%
Total	468	703	(235)	-33%

Fuente: Dirección Financiera 2021



DONACIONES

Durante 2021, la Fundación Nacional Batuta recibió donaciones en efectivo por un valor de \$62 millones, donaciones en especie por un valor de \$129 millones y a través de alianzas (no ingresan a los estados financieros 2021) se alcanzó una cifra de \$182 millones.

Donaciones recibidas en efectivo año 2021		
Nombre de donante	Destino donación	En millones de pesos
Campaña donar es una nota	Compra Flautas campaña donar es una nota	0.9
Donaciones Batuta 30 años	Apoyo actividades Batuta 30 años	0.7
Donación de Oracle	Compra Flautas campaña donar es una nota	1.1
PRODUCTOS ROCHE S.A.	Concierto virtual Children s Walk	5.5
Fundación Bavaria	Apoyo Batuta 30 años	5.0
Donación Luis Guanella	Kit de materiales y refrigerios a los NNA	1.0
Guzman Rincon Carolina Elizabeth	Apoyo matrícula de la estudiante karol Lorena Díaz en el Centro Musical La Gaitana	0.7
CULTURAMA Colombia	Donación apoyo formación NNA Puerto Asís	0.3
Conmusica	Donación en efectivo	3.5
Concierto Optum	Participación musical coral Fundación Nacional Batuta optum octubre 2021	4.5
AURORA FILMS CO S.A.S.	Participación musical joven chelista - y participación coral himno de Colombia conmemoración de la Alianza Nacional contra las violencias hacia NNA	3.6
Corporación Visionarte	Concierto Corte Suprema de Justicia- o6 Novi-2021	5.8
Concierto Puente en Yarumo Blanco	Inauguración del puente en Yarumo Blanco	2.7
Universidad de los Andes	Taller de música y Liderazgo Taller de Hamaca los Andes 2021	4.3
Asociación Sinfónica de Colombia	Concierto Opera el principito	15.0
Terranum	Concierto Feria de Navidad	7.4
Total donaciones en efectivo		62

Fuente: Dirección Financiera 2021

Donación The Walt Disney Company

En 2021 se realizó una alianza con *The Walt Disney Company* para implementar un proyecto en 2022. Este proyecto tiene como objetivo promover la apropiación de la cultura territorial a través de estrategias de pedagogía, arte y música, por medio de un proceso de Investigación-creación cultural con niños y niñas entre los 6 y los 18 años, ubicados en los departamentos de Quindío, Boyacá y Bolívar. Será desarrollado en cuatro fases, en un período total de 7 meses impactando la vida de 300 niños entre los 6 y 18 años. El valor del proyecto es de USD\$50.000 (\$200.000.000) que serán recibidos en la modalidad de donación durante 2022.

Donación de Oracle a través de My Giving.

En el marco de la campaña Donar es una Nota, Oracle habilitó un espacio en el portal My Giving, para que sus empleados pudieran realizar aportes a esta campaña. A través de este portal fue posible recaudar \$1,1 millones.

Donación de Optum Global Solutions

La empresa Optum Global Solutions realizó una donación de \$4.5 millones, destinada a la participación musical coral de la Fundación Nacional Batuta.

Concierto Productos ROCHE Colombia – Children’s Walk Project

La Fundación Nacional Batuta participó en el evento Children’s Walk Project de Roche Colombia a través de un concierto virtual de 30 minutos, que contó con la participación del Coro Infantil y Coro Representativo del centro musical Batuta la Gaitana, el Ensamble del centro musical Batuta Plaza la Hoja, el Coro Infantil del centro musical Batuta Santa Bibiana, el Ensamble del componente de Discapacidad, el Ensamble del centro musical Batuta Fontibón, así como la Orquestas de Cuerdas Batuta Fontibón, la Orquesta Sinfónica de los centros musicales de Fontibón y Kennedy, el Coro Batuta Barrancabermeja y Coros Batuta de Arauca, Barranca y Bucaramanga. Este concierto tuvo un valor de \$5,4 millones y se realizó en el mes de junio de 2021.

Aporte de Fundación Bavaria para Batuta 30 años

Bavaria ha sido un aliado importante en la historia de la Fundación Nacional Batuta, durante 2021 aportó la suma de \$5 millones de pesos para la celebración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta.

Concierto Feria de Navidad Terranum

La Fundación Nacional Batuta participó en la Feria de Navidad de la empresa Terranum a través de un concierto presencial del Coro representativo del centro

musical Fontibón, el cual contó con un repertorio variado, en el que se incluyeron diferentes obras navideñas. Este concierto tuvo un valor de \$7,4 millones y se realizó en el mes de noviembre de 2021.

Aporte Ecopetrol S.A para Batuta 30 años

Ecopetrol S.A., como aliado histórico de la Fundación Nacional Batuta, fue uno de los grandes aportantes para la celebración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta con un aporte de \$120 millones.

Otras donaciones

Adicionalmente, se recibieron donaciones por \$900 mil pesos en el marco de la campaña “Donar es una nota”. También es importante destacar algunas donaciones realizadas por personas naturales para apoyar diferentes actividades relacionadas con la formación de niños, niñas y adolescentes beneficiarios de la Fundación.

Campaña “Donar es una nota: una campaña para darle ritmo a la esperanza”

En noviembre de 2021 se lanzó la campaña “Donar es una nota: una campaña para darle ritmo a la esperanza” con el objetivo de recaudar 80 millones de pesos que serán destinados al fortalecimiento de los procesos formativos de Batuta en 2021-2022 dentro del marco de la conmemoración de los 30 años de la Fundación.

Donaciones recibidas en especie

En 2021 se recibieron donaciones en especie por un valor de 129 millones, entre las que se destacan las siguientes:

Donación en especie de EVEMO S.A.S a la Fundación Nacional Batuta

EVEMO S.A.S realizó una donación en especie de \$71 millones a la Fundación Nacional Batuta. Esta estuvo representada en elementos para la biblioteca: 923 LP’s, 2 CD’s, 33 VHS y libros de música clásica con énfasis en las obras maestras y la ópera.

Donación en especie de Super Audio para la Fundación Nacional Batuta

Durante 2021, la empresa Súper Audio, representante para Colombia de Behringer, realizó una donación en especie de \$19 millones representada en 17 sintetizadores análogos semimodulares marca Behringer y 17 audífonos HPM-1000. Algunos de estos elementos serán distribuidos en diferentes centros musicales del país, mientras

que otros serán destinados a la Sala Batuta, permitiendo a más beneficiarios desarrollar sus habilidades artísticas.

Donación en especie de Incolmotos Yamaha para la Fundación Nacional Batuta
Finalizando 2021, Incolmotos Yamaha realizó una donación en especie de 10 guitarras acústicas a la Fundación Nacional Batuta. Esta donación tuvo un valor de \$7,9 millones.

Entre las donaciones en especie, se recibieron artículos de dotación para los equipos de los centros musicales de Puerto Asís en Putumayo. También vale la pena resaltar la donación de instrumentos musicales, como dos pianos, un violonchelo, una viola y cañas para clarinete.

Donaciones recibidas en especie año 2021		
Nombre de donante	Destino donación	En millones de pesos
EVEMO S.A.S	CD-VHS-LIBROS	72.0
Super audio	Donación especie 17 Sintetizadores con 17 audiofonos	19.0
Diana Lucia Neira Montes	Donación piano Cola	10.6
Pombo Holguin María Elvira	Donación de piano vertical marca petro	10.0
Empresa de Energía	Donación de chaquetas	2.2
Milena Rincón	Donación 24 chaquetas	2.6
Danna Eliana Cadenas heredia	Donación de instrumento violochelo	1.3
Javier Asdrúbal Vinasco Guzmán	Donación cañas para clarinete	2.7
Rocha Cadena Luis Felipe	Donación De Viola Cremona Con Estuche	0.3
Incolmotos Yamaha	Donación 10 guitarras acústicas modelo C-40	7.9
Total donaciones en especie	129	

Fuente: Dirección Financiera 2021

Alianzas (No ingresan a los estados financieros 2021)

Por otro lado, durante 2021 se realizó una importante gestión de recursos a través de alianzas realizadas con distintas entidades del sector público y privado, que posibilitaron el desarrollo de actividades misionales y de celebración de los 30 años de Batuta.

Alianzas (No ingresan a los estados financieros 2021)		
Entidad	Destino	En millones de pesos
Fundación Bolívar Davivienda	Sesiones de apoyo y acompañamiento virtual musical y/o académico a músicos en formación de la Fundación Nacional Batuta	32.5
Ministerio de Cultura (tiquetes)	II Seminario Internacional de música y transformación social	34
Banco de la República (conferencistas)	II Seminario Internacional de música y transformación social	25
Cámara de comercio de Ibagué (traducción simultánea equipo trabajo producción digital)	II Seminario Internacional de música y transformación social	60
Aporte Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo	Concierto 17 octubre de 2021 Batuta 30 años	30
Total alianzas (no ingresan a los estados financieros) año 2021	182	

Fuente: Dirección Financiera 2021

Fundación Bolívar Davivienda

La Fundación Bolívar Davivienda realizó un aporte importante en la realización de sesiones de apoyo y acompañamiento musical y/o académico a músicos en formación de la Fundación Nacional Batuta.

Aporte del Banco de la República para el II Seminario de Música y Transformación Social

El Banco de la República fue uno de los aliados en 2021 para la realización del II Seminario de Música y Transformación Social. A través de la Subgerencia Cultural aportó \$25 millones de pesos para la realización del mismo.

Cámara de Comercio de Ibagué

La Cámara de Comercio de Ibagué apoyó la producción digital del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social con \$60 millones de pesos.

Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura apoyó la producción del II Seminario de Música y Transformación Social con un aporte de \$34 millones de pesos

Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo

El Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo aportó la suma de 30 millones de pesos para la realización del Concierto Batuta 30 años, que tuvo lugar el 17 de octubre de 2021.



Fuente: Dirección Financiera 2021

Consolidado donaciones				
Donante nombre	2021	2020	Variación absoluta	Variación porcentual
Donaciones efectivo (ingresó al presupuesto)	62	412	(350)	-85%
Donaciones especie (ingresó al presupuesto)	129	156	(27)	-18%
Alianzas (no ingresan a los estados financieros)	182	-	182	-
Total	372.1	568	(195.9)	-34%

Fuente: Dirección Financiera 2021

ALIANZAS

Durante este año se desarrollaron múltiples alianzas estratégicas con instituciones y organizaciones de diferente naturaleza que permitieron la continuidad del fortalecimiento de la práctica musical de participantes y profesores a través del trabajo articulado entre la Fundación Nacional Batuta, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y con la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia.

Por otro lado, se destacan las alianzas que se tuvieron con los Teatros Mayor Julio Mario Santo Domingo y Colón de Bogotá, quienes apoyaron la circulación de los resultados formativos a través de los conciertos de celebración de los 30 años de la FNB.

A continuación, se destacan las principales alianzas establecidas durante el 2021:

Convenios de colaboración interinstitucional CNV-01697 – 0001 entre la Fundación Bolívar Davivienda y la Fundación Nacional Batuta.

Mediante este convenio, y gracias a los músicos de la Filarmónica Joven de Colombia de la Fundación Bolívar Davivienda, se llevaron a cabo talleres de fortalecimiento técnico e interpretativo y clases individuales de instrumento dirigidas a 38 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los procesos de formación sinfónica Batuta de Bogotá, Puerto Asís, Quibdó y Buenaventura. Igualmente, esta alianza posibilitó la realización de ciclos de conversaciones virtuales con compositores colombianos y latinoamericanos y realización de talleres sobre temáticas de interés para estudiantes y exestudiantes de la Filarmónica Joven de Colombia y participantes de la programación de formación de la FNB.

Alianza entre la Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Fundación Nacional Batuta

Teniendo en cuenta los resultados del proyecto de formación implementado en 2020, durante 2021 se generó un espacio de formación y acompañamiento técnico liderado por los músicos voluntarios de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), dirigido a 22 estudiantes que hacen parte del programa Talentos Batuta de Bogotá, Puerto Asís y Quibdó.

Convenio Marco de colaboración académica celebrado entre la Institución Bellas Artes y Ciencias de Bolívar y la Fundación Nacional Batuta

La Fundación Nacional Batuta y la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar, a través de esta alianza aunaron esfuerzos humanos, técnicos, administrativos

y financieros para trabajar de manera articulada en la realización de actividades de cooperación interinstitucional para el intercambio de recursos académicos y artísticos frente a un interés educativo y social con base en el arte y la cultura.

Convenio Interinstitucional de Cooperación No. 32 entre Fundación Nacional Batuta y la Fundación Caucaemerata

La Fundación Nacional Batuta y la Fundación Caucaemerata firmaron el convenio interinstitucional No. 32 con el objeto de dar continuidad y fortalecer el proceso de formación sinfónica de 70 niños, niñas y jóvenes de los cuales 30 provienen del proceso de iniciación musical de los centros musicales Sonidos de Esperanza con el fin de mejorar la calidad e impacto de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Ciudad Blanca de Popayán.

Convenio marco de cooperación 115 de 2019 suscrito entre la Universidad Mariana de Pasto y la Fundación Nacional Batuta

Desde 2019 la Fundación Nacional Batuta y la Universidad Mariana firmaron el convenio marco de cooperación No. 115 de 2019 para establecer una relación de carácter académico, musical y social, que articula esfuerzos locales y regionales, generando una alianza que contribuye al desarrollo investigativo, social y cultural del departamento de Nariño. Es así como durante estos años se han beneficiado anualmente 350 NNAJ y sus familias pertenecientes a los procesos de formación de los centros musicales la ciudad de Pasto (dos centros musicales regulares y un centro musical de discapacidad) y la comunidad académica en general a través de la generación de espacios inclusivos en el ámbito académico desde los que se promueven los derechos de la población diversamente hábil y prácticas académicas del área de psicología.

Convenio marco de cooperación entre el Conservatorio del Tolima y la Fundación Nacional Batuta

Convenio firmado para establecer una relación de carácter académico, musical y social, generando una alianza que contribuya al desarrollo investigativo y al fortalecimiento formativo de estudiantes y beneficiarios de los Centros Musicales del Tolima. A través de pasantías semestrales se contó con la participación de 6 estudiantes en el primer semestre (dos por centro musical) y ocho estudiantes en el segundo semestre.

Convenio específico para el desarrollo de las prácticas o pasantías académicas - Universidad de la Salle.

La Universidad de la Salle y la Fundación Nacional Batuta a través de este acuerdo, decidieron establecer bases de cooperación académica, educacional, tecnológica, técnica y cultural para la realización de prácticas o pasantías de los estudiantes de la universidad. Durante el 2021 se contó con dos practicantes de Trabajo Social cuyo principal objetivo fue generar herramientas de relación social y aprendizaje en la educación virtual a partir de los saberes de las familias involucradas en el programa Sonidos de esperanza en su componente de discapacidad.

Convenio específico para el desarrollo de las prácticas o pasantías académicas - Universidad EAN.

La Universidad EAN y la Fundación Nacional Batuta a través de este convenio decidieron establecer bases de cooperación para el desarrollo integrado de un programa de prácticas laborales, con el fin de proporcionar a la universidad cupos de práctica para la formación de los estudiantes a su cargo, acorde con los conocimientos, habilidades y destrezas de los mismos. Durante el segundo semestre de 2021 se contó con dos practicantes de las carreras de Administración de Empresas y Lenguas Modernas que aportaron las gestiones de la Gerencia Bogotá.

Convenio marco de colaboración No. 577 de 20219 entre la Universidad Eafit y la Fundación Nacional Batuta.

Durante 2021 se da continuidad a este convenio marco de colaboración entre la Universidad Eafit y la FNB con el fin de aunar esfuerzos con el fin de identificar, planificar y ejecutar programas conjuntos, que permitan desarrollar actividades en las líneas de formación, docentes, investigativas, apoyo a procesos formativos y estudios formales. En este año, de manera conjunta con el programa de música de la Universidad, se determinaron los procesos formativos a los que se podría prestar apoyo de fortalecimiento técnico mediante pasantías. Además, se realizó la inscripción en la nueva plataforma que facilitará la implementación de este proceso en el año 2022.

Convenio marco de cooperación entre la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín y la Fundación Nacional Batuta para establecer y regular relaciones de carácter interinstitucional

En el marco de este convenio se desarrollaron acciones para permitir la utilización de un espacio del Instituto de Bellas Artes como sede administrativa de la Gerencia Regional Antioquia Chocó, lo cual ha permitido realizar una gestión integral orientada al fortalecimiento de los programas de estos dos departamentos.

Acuerdo de voluntades entre la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, Red de Escuelas de Música de Medellín y la Fundación Nacional Batuta No. 278B de 2020.

En el 2021 se continúa fortaleciendo este acuerdo de voluntades entre la Fundación Nacional Batuta y la Secretaría de Cultura Ciudadana, mediante la vinculación a diferentes eventos y actividades en el campo del intercambio de información, metodologías y eventos conjuntos de tipo académico y artístico, de proyección y circulación como los actos conmemorativos de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta. Entre estos se encuentra el II Seminario internacional de Música y Transformación Social y el Concierto Batuta 30 años que tuvo lugar en el Teatro Colón. Igualmente, se realizó un concierto conjunto entre una agrupación de la REEMM y el grupo Estación Madera de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Medellín.

Carta de Compromiso suscrita entre Nova Et Vetera Música SAS y la Fundación Nacional Batuta

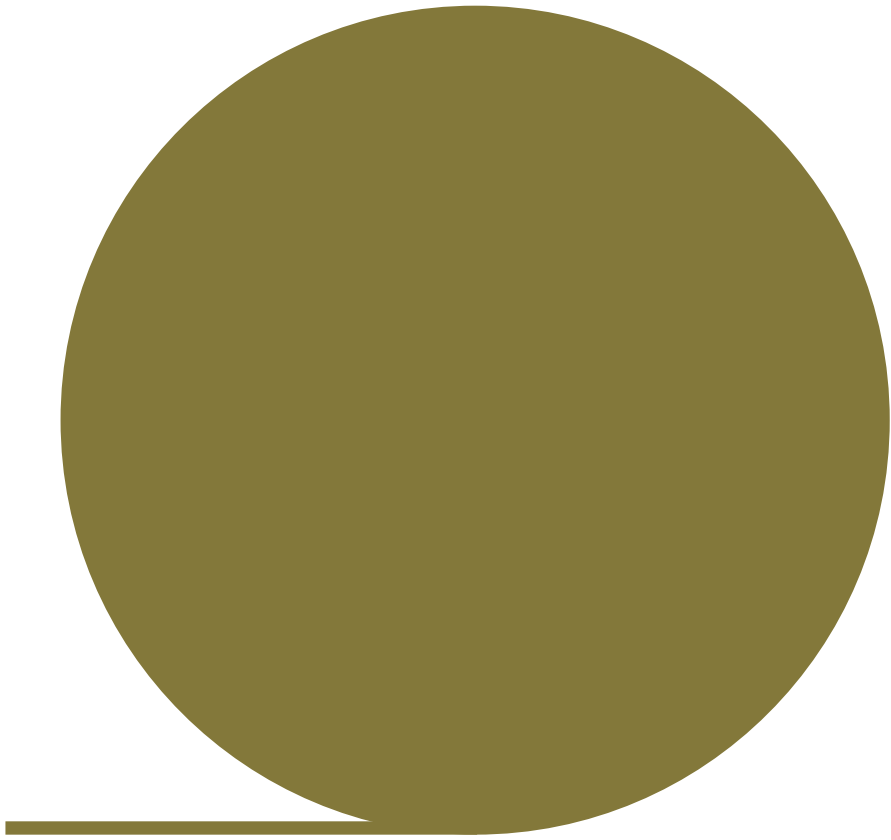
A través de este documento, las dos organizaciones se comprometieron a trabajar articuladamente para la promoción, experimentación, exploración y puesta en escena de las prácticas artísticas contemporáneas y ampliación de horizontes culturales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la Fundación Nacional Batuta. En el marco de esta alianza, se beneficiaron 12 niños y niñas del Coro La Gaitana (Bogotá), quienes participaron en cuatro funciones que se llevaron a cabo en el mes de septiembre del 2021, dos funciones en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y dos en el Teatro Mayor.



GESTIÓN ACADÉMICA

Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATÚA

Mineros



La gestión académica durante el 2021, en concordancia con la sostenibilidad artística y misional, enfocó sus acciones en las siguientes líneas: formación, investigación y circulación.

FORMACION

Esta línea comprende todas las acciones encaminadas a fortalecer el impacto del modelo *Orquesta-escuela* en cuanto al acceso por parte de la niñez y la juventud colombiana al disfrute, conocimiento y práctica de la música, y en su capacidad de contribuir a la salvaguarda de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

La línea de formación está conformada por los siguientes objetivos específicos: (i) fomentar la implementación y la apropiación de los programas académicos, de acuerdo con el modelo particular de la FNB, (ii) fortalecer las destrezas musicales y pedagógicas de los participantes y profesores de los distintos programas y proyectos de la FNB en el país, (iii) cualificar los procesos formativos de la FNB, publicando material pedagógico con altos estándares de calidad, y (iv) implementar acciones que fortalezcan y dinamicen el uso y aprovechamiento de la colección de libros y partituras de la Biblioteca Musical Batuta.

iv. Fomentar la implementación y la apropiación de los programas académicos de acuerdo con el modelo particular de la FNB

La finalidad de este objetivo específico es el fomento y la apropiación de los contenidos y alcances de los programas de formación que se desarrollan en los centros musicales del país. Lo anterior es fundamental para asegurar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante acciones que benefician la alineación conceptual y pedagógica del equipo académico en los territorios.

A continuación, se exponen las acciones establecidas durante el 2021 dirigidas a docentes y profesionales de gestión social de los centros musicales:

a. **Diseño y socialización de lineamientos académicos:**

Esta estrategia tiene como objetivo el diseño y la actualización de las orientaciones académicas necesarias para asegurar los alcances formativos -musicales, artísticos y sociales- de acuerdo con la finalidad de cada proyecto. En consecuencia, los lineamientos establecen una ruta pedagógica que delimita los contenidos de los programas de formación, las particularidades del contexto y su armonización con las metas establecidas según el tiempo de intervención y especificidades de los convenios.

Durante el 2021 se diseñaron y socializaron lineamientos para 21 proyectos implementados en los cuales se definieron los alcances formativos y artísticos. Uno de los factores comunes radicó en la flexibilidad en la implementación, razón por la cual se establecieron las modalidades de atención posibles debido a las condiciones generadas por la pandemia: la estrategia virtual/remota y la presencial en modalidad de alternancia. Lo anterior denota un crecimiento del 35% con respecto al año anterior en relación con el diseño y socialización de lineamientos académicos.

Estas estrategias se desarrollaron a partir del análisis de los contextos, las expectativas alrededor de la reapertura y el retorno escalonado a la presencialidad. A diferencia del año 2020, en el que la modalidad predominante fue la virtualidad/remota, durante el 2021 se diseñó una metodología híbrida que permitió la combinación de actividades presenciales y virtuales bajo una lógica de autocuidado. Esta se enfocó en aspectos tales como la formación práctica de manera colectiva, el disfrute de la música y el bienestar emocional a través de espacios motivadores, la generación de vínculos, el orgullo de pertenecer y una nivelación amable entre lo virtual y los presencial.

Es esta misma lógica de flexibilidad, se propusieron ajustes a nivel metodológico que beneficiaron la diversificación de los canales de aprendizaje, el fomento del trabajo autónomo con la vinculación de la familia y el desarrollo del pensamiento creativo. Asimismo, se realizó la inclusión de la práctica instrumental en músicas tradicionales según la naturaleza de proyectos específicos, los cuales incorporaron elementos estéticos y artísticos de estas manifestaciones y su complementariedad con el modelo de enseñanza de la Fundación Nacional Batuta.

Los lineamientos tuvieron como factor común una lógica de flexibilidad mediante espacios lúdicos y creativos, la promoción del autocuidado, las expectativas alrededor el reencuentro y el disfrute, el potenciamiento de las habilidades blandas y la autoestima con el fin de mitigar el efecto del confinamiento y el fomento de la integración familiar.

b. Seguimiento y monitoreo de la implementación

Esta acción fue parte fundamental para el aseguramiento de la calidad académica en la implementación de los proyectos. Durante el 2021 se incrementaron en un 25% las acciones de seguimiento las cuales combinaron tres estrategias complementarias entre sí: (i) Seguimiento a gerencias y organizaciones departamentales Batuta, (ii) Seguimientos In situ y (iii) Seguimientos integrales. Estas acciones permitieron el acompañamiento a los centros musicales de acuerdo con los escenarios asociados al confinamiento y reapertura gradual: modalidad virtual y alternancia.

A continuación, se presenta la información más relevante resultante de las estrategias implementadas:

Seguimiento a gerencias y organizaciones departamentales Batuta: la finalidad de esta estrategia fue realizar un monitoreo a la implementación de los programas formativos, el intercambio de experiencias exitosas y beneficiar el sentido de lo colectivo, pensamiento sistémico de las gerencias y organizaciones departamentales Batuta.

Se realizaron un total de ocho reuniones en las que participaron todas las gerencias regionales y organizaciones departamentales Batuta. Cada grupo participó en dos espacios los cuales tuvieron un énfasis en el fortalecimiento de los equipos, estrategias para beneficiar el trabajo colectivo y el potenciamiento de los recursos didácticos y metodológicos que contribuyeran a robustecer los resultados académicos.

Dentro de los hallazgos más relevantes, resalta el reconocimiento de las fortalezas de los equipos tanto en la implementación de los programas, así como en el apoyo a la estrategia de gestión de la FNB. Lo anterior indica que la capacidad instalada, la adaptabilidad y el compromiso de los colaboradores permite asumir retos de acuerdo con las necesidades del contexto lo cual es un valor agregado en el cumplimiento de la misionalidad de Batuta. De igual manera, se identificaron oportunidades para el fortalecimiento de la autopercepción y autocrítica, las habilidades de comunicación escrita y la incorporación de herramientas técnicas que favorezcan las gestiones a nivel local en términos de visibilidad y posicionamiento.

Seguimientos In situ: el monitoreo presencial es una estrategia que posibilita el contacto con los territorios mediante la observación directa del quehacer formativo y los resultados musicales y artísticos. De igual manera, permiten

evidenciar aspectos relacionados a la funcionalidad de los equipos de los centros musicales y las habilidades y destrezas musicales y sociales desarrolladas por los participantes.

La implementación de esta modalidad en el 2021 se desarrolló de acuerdo con la reapertura y la dinámica alrededor de las medidas de bioseguridad definidas por los órganos competentes. En contraste con el año anterior en el que no se hizo este tipo de monitoreo, durante el 2021 se realizaron un total de 10 seguimientos In situ lo que permitió apoyar procesos de altos resultados artísticos los cuales tuvieron participación en conciertos y eventos de alta visibilidad. Asimismo, se hicieron visitas a centros musicales como parte de las metas asociadas a los alcances propuestos en diferentes proyectos.

Seguimientos integrales: esta estrategia se diseñó durante el 2020 como una alternativa para efectuar seguimientos a todos los centros musicales de los diferentes proyectos mediante plataformas virtuales. El objetivo es monitorear los diferentes componentes del centro musical (musical, psicosocial y administrativo), el cumplimiento de metas y avances formativos frente al tiempo de implementación.

Durante el 2021 se realizaron 238 seguimientos integrales los cuales permitieron identificar las fortalezas y dificultades en los territorios. Con base en estos insumos, las gerencias implementaron las respectivas acciones de mejora, así como estrategias para potenciar los resultados en el desarrollo de los proyectos en territorio.

Esta estrategia posibilitó el seguimiento de todos los proyectos implementados desde una mirada sistémica y multidisciplinar lo cual permitió contrastar aspectos tales como la planeación operativa y académica con del desarrollo de las actividades en los centros musicales. Se evidenciaron elementos valiosos alrededor del liderazgo y la funcionalidad de los equipos en territorio, el trabajo interdisciplinar como factor de éxito en los programas y la identificación de oportunidades de mejora frente a los retos planteados según el contexto y sus particularidades.

iv. Fortalecer las destrezas musicales y pedagógicas de los participantes y profesores de los distintos programa y proyectos de la FNB en el país

Esta estrategia tiene como objeto la alineación conceptual y pedagógica del personal académico con los programas formativos y el modelo de intervención de la Fundación Nacional Batuta. En este sentido, se desarrollan jornadas de capacitación las cuales se diseñan de acuerdo con los alcances de los proyectos y las particularidades del contexto.

La línea se desarrolló en dos modalidades: talleres de formación a formadores y cursos de formación continua. La primera se implementó en jornadas específicas de corta duración y la segunda fueron cursos con una mayor continuidad.

Durante el 2021 se realizaron en total 22 capacitaciones: 16 a través de plataformas virtuales, 1 encuentro híbrido y 5 encuentros presenciales. A las diferentes jornadas de formación asistieron un total de 901 participantes entre profesionales de gestión social y docentes vinculados a los proyectos y se privilegiaron temáticas tales como aspectos disciplinares, metodológicos y didácticos a nivel musical y psicosocial, respectivamente. Además, se trabajó alrededor del bienestar integral, recursos pedagógicos para ambientes virtuales, la flexibilización y adaptabilidad de contenidos y herramientas necesarias para favorecer el desarrollo de los programas en medio del confinamiento generado por el Covid-19.

a. Talleres de formación a formadores

En esta modalidad se desarrollaron 19 talleres con un promedio aproximado de 16 a 20 horas de duración cada uno. Los contenidos se diseñaron de acuerdo con las particularidades del proyecto respectivo integrando aspectos musicales, artísticos y la línea de intervención psicosocial teniendo en cuenta el contexto de los territorios.

Uno de los pilares en la construcción los contenidos, se centró en la modalidad virtual y la modalidad de alternancia la cual planteaba retos desde lo operativo (organización de grupos siguiendo las medidas de bioseguridad) y lo académico. Este punto hacía referencia a la flexibilidad pedagógica y adaptabilidad de los diferentes programas el cual estableció una ruta que permitiera armonizar la formación en la virtualidad y el reencuentro presencial.

A continuación, se enuncian las principales temáticas abordadas:

Recursos para el trabajo en ambientes virtuales
(construcción de contenidos, herramientas tecnológicas).

Herramientas para el fortalecimiento disciplinar
(docentes y profesionales de gestión social).

Herramientas metodológicas
(docentes y profesionales de gestión social).

Reflexiones pedagógicas para la alternancia.

El bienestar integral.

Los talleres estuvieron dirigidos a docentes y profesionales de gestión social vinculados los convenios activos en el 2021 dando cumplimiento al 100% de cobertura. La evaluación de los asistentes arrojó datos muy positivos alrededor de la pertinencia de los contenidos, experticia de los talleristas y manifestaron aspectos relevantes tales como el fortalecimiento profesional y pedagógico necesario para potenciar el rol en calidad de agente educativo en los procesos de formación en territorio.

En cuanto a las recomendaciones y posibles acciones de mejora, se identificaron aspectos relacionados con dificultades propias de transmisiones virtuales (pixelación, conexión inestable por momentos), la dedicación de más tiempo para la retroalimentación, el suministro de los recursos necesarios para los talleres con antelación y la profundización de algunos temas específicos.

En el siguiente cuadro se detalla los talleres de capacitación realizados en el 2021

No.	Descripción	Fecha	No. de asistentes	Modalidad	Proyecto asociado
1	Escuela docente Centro Orquestal Puente Aranda- Jornada 1	2 de mar	46	Virtual	Alcaldía local Puente Aranda
2	Inducción a docentes y profesionales iniciación musical	8-10 de mar	29	Virtual	Sonidos de esperanza
3	Inducción formación orquestal	19 de mar	14	Virtual	Mineros-Bancolombia- Alcaldías municipales- Gobernaciones
4	Iniciación musical - Acompañamiento psicosocial	9 de abr	24	Virtual	Ecopetrol
5	Formación coral- Celebración del bicentenario	21 de abr	5	Virtual	Cepsa
6	Iniciación musical - Acompañamiento psicosocial. Músicas tradicionales	6-7 de may	9	Virtual	Ecopetrol
7	Programa de formación musical a personas con discapacidad	16 -18 de jun	3	Virtual	Alcaldía de Ibagué
8	Escuela docente Centro Orquestal Puente Aranda- Jornada 2	6 de jul	35	Virtual	Alcaldía local Puente Aranda
9	Iniciación musical- Voces de la esperanza	7 de jul	3	Virtual	Prodeco
10	Estrategia metodológica Música en movimiento- “Música en la jugada”	29 de jul	4	Virtual	ICBF
11	Iniciación musical y Acompañamiento psicosocial	12-16 de ago	198	Virtual	Sonidos de esperanza
12	Capacitación uso Plataforma Batuta-E-learning- Prueba piloto	27 de ago	36	Virtual	Sonidos de esperanza
13	Programa de formación musical a personas con discapacidad	7-9 de sep	38	Híbrida	Sonidos de esperanza
14	Capacitación a docentes I.E. Batuta Casanare. Sesión 1	23-24 de sep	25	Presencial	Ecopetrol
15	Capacitación a docentes y profesionales G.S. Meta Veredas	27-30 de sep	17	Presencial	Ecopetrol
16	Capacitación uso Plataforma Batuta-E learning	8 de oct	198	Virtual	Sonidos de esperanza
17	Capacitación a docentes I.E. Batuta Casanare. Sesión 2	28-29 de oct	34	Presencial	Ecopetrol
18	Capacitación a docentes y profesionales G.S.	9-11 de dic	6	Presencial	Ecopetrol
Total asistentes 724					

Fuente: Dirección Académica 2021

a. Cursos de capacitación continua

Esta nueva estrategia se implementó en el 2021 a partir de lo evidenciado en los informes de valoración por parte de docentes y profesionales de gestión social en temáticas relacionadas con el fortalecimiento disciplinar y metodológico. En respuesta a estas necesidades, se diseñaron 3 cursos dirigidos al personal académico en una serie de sesiones continuas que ofrecieron contenidos secuenciales y acumulativos.

Participaron un total de 183 docentes de música y profesionales de gestión social de los diferentes programas que implementa la FNB a nivel nacional, entre ellos profesores de las 5 organizaciones departamentales Batuta. Se establecieron criterios de ingreso en una lógica de vinculación voluntaria, compromiso de participación, finalización del ciclo, y asignación de cupos según disponibilidad. A continuación, se describen las generalidades de la implementación:

Curso de manejo del software de edición musical FINALE- Docentes

de música: El curso, a cargo del maestro Mauricio Rojas, tuvo como objeto el fortalecimiento de las herramientas para el manejo del software FINALE; este es un recurso para la escritura y elaboración de arreglos musicales necesarios para los procesos formativos. En este sentido, se organizaron dos niveles de acuerdo con la experticia manifestada por cada participante: Básico e Intermedio.

Se realizaron un total de 8 sesiones virtuales en cada nivel con una intensidad de 16 horas de formación directa y se estima que unas 18 horas de trabajo autónomo para el desarrollo de actividades individuales relacionadas con elementos técnicos, preparación de la partitura, recursos del programa, entre otros.

Estrategias desde la dirección musical para procesos exitosos en el aula-

Docentes de música: El objeto de este curso fue el fortalecimiento de la formación de los directores de las diferentes agrupaciones vinculados a los procesos formativos de la Fundación Nacional Batuta. Este espacio buscó la validación del papel del director, su liderazgo, misionalidad e influencia en la transformación social. El tallerista fue el maestro Julián Lombana, reconocido director y pedagogo colombiano de gran experiencia.

≈Se desarrollaron 9 sesiones de formación para un total de 18 horas con el tallerista y unas 18 horas de trabajo individual en el que desarrollaron actividades de dirección gestual, escucha y análisis de obras seleccionadas, elementos conceptuales e históricos, entre otros.

Curso 7 estrategias conceptuales para la promoción de la lectura - Profesionales de gestión social: El objetivo del curso fue la promoción de la lectura percibido como un proceso social que tiene una estrecha relación con la vida y con la formación de la subjetividad y la colectividad. Se basó en los criterios de selección de obras literarias para niñas y niños, la lectura en voz alta y registros de la retórica, el mediador de la lectura y los libros sin palabras, y mediadores creadores: ejercicios de escritura de prelecturas, cuentos y canciones. La tallerista fue la maestra Silvia Valencia Vivas.

El curso de desarrolló durante 8 sesiones con una intensidad de 18 horas de trabajo con la tallerista y se realizaron actividades individuales como complemento a las temáticas abordadas.

RELACIÓN CURSOS DE FORMACIÓN CONTINUA 2021

No.	Descripción	Fecha	No. asistentes	Modalidad
1	7 estrategias conceptuales para la promoción de la lectura- Profesionales de gestión social	13 de septiembre a 6 de noviembre	60	Virtual
2	Manejo del software de edición musical FINALE- Docentes de música	13 de septiembre a 6 de noviembre	61	Virtual
3	Estrategias desde la dirección musical para procesos exitosos en el aula.	13 de septiembre a 6 de noviembre	62	Virtual
Total asistentes 183				

Fuente: Dirección Académica 2021

Talleres proyecto *¿Cómo suena Colombia?*

El objetivo de este proyecto fue la promoción y el reconocimiento de las músicas regionales de Colombia dirigido a 100 niños y niñas de Batuta y 20 participantes de la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes. A partir de talleres que fomentaron elementos característicos de estas manifestaciones culturales, se generó un viaje musical que permitió la apropiación y comprensión de diversos territorios sonoros del país.

Para la realización de este proyecto se seleccionaron 8 de los 11 territorios sonoros de acuerdo con la categorización que se encuentra en el documento Lineamientos de Política del Componente de Formación en Músicas Tradicionales (2003) que se encuentra enmarcado en el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. Los territorios seleccionados fueron: El vallenato, La gaita, La chirimía Chocoana, La marimba, El Joropo, La guabina y El torbellino, El rajaleña y las músicas indígenas.

Como resultado de esta implementación se destacan elementos tales como (i) la creación de redes para fomentar el intercambio cultural y artístico entre los participantes y docentes de la FNB y la Escuela audiovisual de Belén de los Andaquíes, (ii) el desarrollo de habilidades artísticas por medio de la incorporación y saberes musicales y culturales en una dinámica de diálogo y construcción participativa, y (iii) la creación de 8 píldoras podcast y píldoras audiovisuales las cuales harán parte de una estrategia de circulación denominada Caja de herramientas sonoras dirigida a la mayor cantidad de niñas, niños y sus familias a nivel nacional e internacional.

c. Talleres de formación técnica instrumental proyecto OIM con Fundamusical

La Fundación Batuta realizó una alianza con la Fundación para la integración musical de Colombia, Fundimusical, institución creada por músicos venezolanos de nivel profesional residentes en Colombia, para realizar talleres de fortalecimiento técnico a 102 NNAJ de los centros musicales de Ipiales, Maicao, Cúcuta, Villa del Rosario y Bucaramanga que hicieron parte del proyecto OIM.

Estos talleres se llevaron a cabo entre el 1° y el 14 de julio y constituyeron una oportunidad para fortalecer aspectos técnicos y musicales en los NNAJ, enriquecer las prácticas pedagógicas y metodológicas del quehacer docente de la FNB y para apoyar, además, a la población de músicos venezolanos con experiencia docente que pudieran contribuir al fortalecimiento del proyecto OIM. Los talleristas aportaron

a la práctica pedagógica de los centros musicales visitados los métodos aprendidos y practicados en Venezuela. Estos talleres se centraron en aspectos técnicos que benefician la relación de cada participante con su instrumento, aspectos de calidad sonora y actividades lúdicas que se enfocaban en la interacción grupal. entre otros.

d. Capacitación e implementación de la plataforma Batuta E-learning

Durante el año 2020, la Fundación Nacional dio inicio a la construcción de la plataforma virtual Batuta E-Learning como una estrategia para generar espacios formativos dirigido a participantes de los diferentes programas. Lo anterior nace de la necesidad de plantear alternativas que dieran respuesta a los desafíos a causa por el confinamiento físico. Así las cosas, se diseñaron contenidos para el programa de Iniciación musical -niveles Básico e Intermedio-, módulo de acompañamiento psicosocial y un módulo del programa de formación musical para personas con discapacidad.

El objetivo de esta estrategia se direccionó hacia la implementación de los módulos desarrollados en el 2020 y al diseño de nuevos contenidos que complementarían los niveles disponibles. En consecuencia, se definieron las acciones para poner en marcha la plataforma en términos de operación y uso en los centros musicales, así como establecer la ruta pedagógica y creación de las sesiones complementarias.

Los contenidos priorizados durante esta etapa fueron (i) el módulo del nivel avanzado del programa de Iniciación musical, (ii) el primer módulo para el programa de formación orquestal, y (iii) diez sesiones complementarias para el módulo de acompañamiento psicosocial en nivel avanzado.

En el mes de septiembre de 2021, se realizó un pilotaje para probar la calidad de la interfaz, la fluidez y navegabilidad; el objetivo fue identificar las fortalezas, así como los posibles fallos y oportunidades de mejora desde los aspectos técnicos y operativos. En este sentido, se seleccionaron 12 centros musicales en poblaciones con diferentes características de conectividad de tal forma se pudiera medir el comportamiento en ciudades con conexiones estables y otras con un espectro de banda más limitado.

Para el pilotaje, se seleccionaron 12 centros musicales con la participación de 1033 estudiantes y 24 docentes. Esta prueba arrojó resultados positivos relacionados con la facilidad de uso de la plataforma, navegabilidad fluida en ciudades con una conexión estable y se percibe como una interfaz intuitiva. De igual manera, se evidenciaron algunos detalles técnicos tales como errores en el proceso de matrícula

y la secuencialidad de las sesiones; una vez identificadas estas fallas, se implementaron los ajustes necesarios para la optimización de la herramienta.

A partir del mes de octubre comenzó la implementación masiva de la plataforma en todos los centros musicales del programa *Sonidos de esperanza* en los componentes de Iniciación musical, acompañamiento psicosocial y discapacidad. Para este proceso fue necesario una capacitación al personal académico y administrativo de los territorios con el fin de depurar detalles técnicos alrededor de las matrículas y vinculación de los participantes en los respectivos grupos.

PUBLICACIONES 2021

Título de la publicación	Financiador	No. ejemplares impresos y distribuidos
Cartilla Actividades en casa, volumen 1	Organización internacional para las migraciones - OIM	810
Cartillas Pequeña orquesta	Minera de cobre Quebradona	500
Cartillas Actividades en casa, volumen 3	Ministerio de Cultura	5.500
Cartillas Actividades en casa, volumen 1	Ecopetrol	432
Cartillas pequeña orquesta	Organización internacional para las migraciones - OIM	500
Cartillas actividades en casa, volumen 1	Amerisur	33
Cartillas, volumen 2	Ecopetrol	501
Cartillas actividades en casa, volumen 1	Ecopetrol	1.257
Gimnasio técnico para la iniciación musical, volumen 1	Ecopetrol	1.300
Cartillas actividades en casa, volumen 1	Ecopetrol	1.300

Fuente: Dirección Académica 2021

iii. Cualificar los procesos formativos de la FNB, publicando material pedagógico con altos estándares de calidad

a. Material pedagógico

En 2021, la publicación de materiales didácticos fue orientada al diseño y elaboración de contenidos formativos con publicaciones impresas y digitales, para el desarrollo académico y social de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la fundación.

Se elaboraron las cartillas de actividades en casa en volúmenes 3, acompañadas con memorias de audio en formato USB. Se imprimieron y distribuyeron 12.133 cartillas para los beneficiarios de los programas formativos de la Fundación.

Adicionalmente, se diseñó el cancionero **Voces de la esperanza versión digital** con el objetivo de fortalecer la comprensión de los derechos de los niños, niñas, jóvenes a través de la práctica musical con énfasis en el proceso creativo basado en ejercicios de composición y se desarrolló el componente psicosocial en torno a la importancia del autocuidado, el manejo emocional, la felicidad y la transformación social; esta publicación ha contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de los participantes. Todo esto mediante la creación de espacios de convivencia e integración familiar.

b. Contenidos de la plataforma Batuta E-Learning

De acuerdo con las metas definidas en el plan de acción para el 2021, se diseñaron los contenidos pedagógicos y audiovisuales para complementar los módulos disponibles en la plataforma Batuta E-Learning: Iniciación musical y acompañamiento psicosocial. De igual manera se realizó la primera etapa del programa de formación orquestal el cual incluyó 24 sesiones del nivel Básico para la cuerda frotada -violín, viola y violonchelo-.

20 sesiones nivel Avanzado programa de Iniciación musical: Los contenidos de este módulo ofrecen sesiones alrededor una experiencia práctica la cual beneficia aspectos tales como el pensamiento creativo (improvisación y creación), la incorporación de técnicas que potencian los aprendizajes previos desde lo vocal y lo instrumental tomando el cuerpo como instrumento primario. De igual forma, se proponen actividades que profundicen en la comprensión y el disfrute de las músicas tradicionales como una herramienta para robustecer los desarrollos rítmicos y expresivos, fundamentales en la educación musical.

Estos contenidos son un elemento innovador el cual no tiene la pretensión del montaje artístico propio del modelo Batuta, sino que provee una experiencia para potenciar las habilidades y destrezas del estudiante en torno a un desempeño más solvente y autónomo desde lo individual.

10 sesiones del componente de acompañamiento psicosocial: estas sesiones se diseñaron para ser implementadas con los participantes del nivel Avanzado del programa de Iniciación musical de la FNB las cuales complementan el material ya disponible en la plataforma. Desde lo metodológico se propuso una lógica de secuencialidad que guarda relación con los contenidos anteriores. Este módulo de brinda elementos conceptuales y herramientas para el fortalecimiento del sentido de la vida de los participantes, se entiende este concepto como el propósito que cada persona tiene en el mundo y cómo orienta sus acciones al logro de dicho propósito.

24 sesiones programa de Formación orquestal en cuerdas, nivel inicial el diseño de este componente se realizó con base en los alcances formativos del programa de formación orquestal de la Fundación Nacional Batuta y se centró en el desarrollo del nivel inicial para los cursos de Violín, Viola y Violonchelo.

Cada uno de los cursos ofrece 8 sesiones virtuales en las que el estudiante desarrolla habilidades en los aspectos técnico, de lenguaje musical y expresivo a nivel instrumental. Para lograr estos objetivos de formación, se propone una ruta metodológica que beneficia la conciencia corporal y la afinación, la sonoridad y la entonación mediante actividades lúdicas organizadas de manera secuencial y acumulativa.

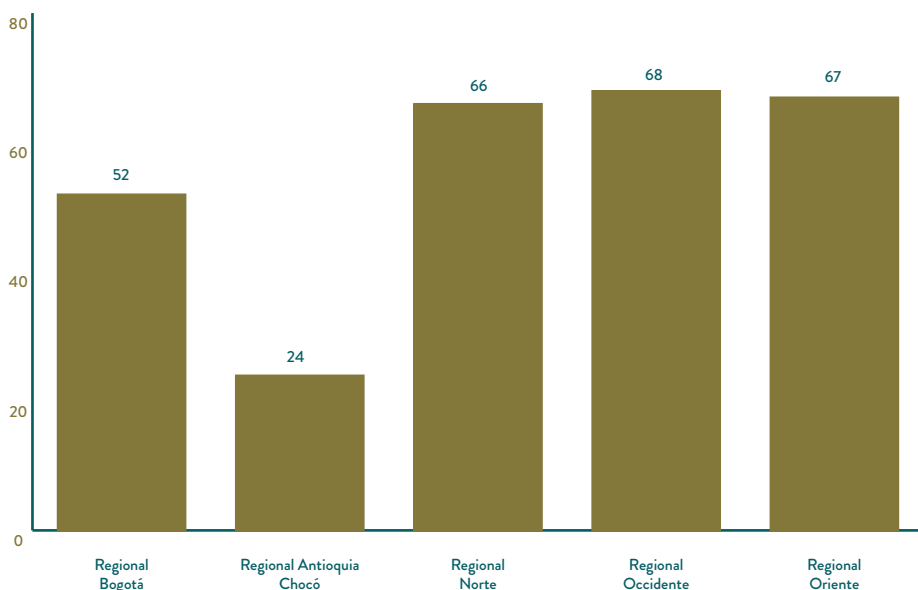
c. Implementar acciones que fortalezcan y dinamicen el uso y aprovechamiento de la colección de libros y partituras de la Biblioteca Musical Batuta

La biblioteca musical Batuta y los derechos de autor

Para el cumplimiento del plan de acción anual de la Fundación Nacional Batuta, la Biblioteca Musical Batuta desarrolló 5 talleres de capacitación en aras de fortalecer el conocimiento que tienen los docentes, asistentes administrativos y profesionales de gestión social de cada regional en el tema del derecho de autor para el uso del material bibliográfico que reposa en la biblioteca.

Estuvieron dirigidos a 277 personas de las cinco (5) gerencias regionales de la Fundación, a continuación, se relacionan los asistentes:

ASISTENTE TALLERES DE CAPACITACIÓN BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA



Fuente: Dirección Académica 2021

La capacitación tuvo como objetivos principales:

Identificar los términos y autoridades en el campo del derecho de autor.

Identificar el marco normativo a tener en cuenta al momento de usar e interpretar una obra.

Resaltar la importancia de implementar el procedimiento “autorizaciones y trámites de derechos de autor” donde participa el área Jurídica y la Biblioteca Musical Batuta para la consulta ante las editoriales.

Tener claros los derechos y deberes como usuarios de las obras musicales.

Para calificar su impacto se aplicó una encuesta a los 277 asistentes que incluían 4 preguntas sobre el contenido y desarrollo de la capacitación obteniendo una satisfacción del 92,6%. Por tal motivo se recomienda continuar con el desarrollo de capacitaciones entorno a los derechos de autor en la industria musical.

Taller para la promoción del uso y consulta de la biblioteca musical batuta

En cumplimiento al convenio con la Orquesta Filarmónica de Bogotá se desarrolló el taller para la promoción del uso y consulta de la Biblioteca Musical Batuta dirigida al personal docente nuevo, con el objetivo de socializar los servicios, las colecciones, las categorías de los usuarios, el funcionamiento del catálogo digital desde la búsqueda y consulta de un material bibliográfico hasta la renovación del material en préstamo.

Clasificación y catalogación de material bibliográfico

La Biblioteca Musical Batuta toma como referencia la clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y lo desarrolla e implementa a través de un software especializado en la automatización de bases de datos de contenidos informacionales para bibliotecas. En el año 2021 se inició a catalogar instrumentos de percusión, metales y banda.

Títulos catalogados

La colección total de la Biblioteca de la Fundación Nacional Batuta es de 10.210 títulos, en el año 2020 se encuentran catalogados 4.700, que contienen 20.618 ítems conformados por libros, partituras, material de referencia, partes instrumentales y material audiovisual.

A continuación, se detalla el número de títulos e ítems del material bibliográfico, catalogado en el 2021:

MATERIAL CATALOGADO 2021

Material bibliográfico	Títulos	ítems
Colección musical	4.138	18.931
Literatura musical	295	748
Teoría musical general	964	2.327
Total	5.397	22.006

Fuente: Dirección Académica 2021

La Biblioteca Musical Batuta subdivide su catalogación en:

- Música (M)
- Literatura musical (ML)
- Teoría musical (MT)

A continuación, se relacionan los títulos en sus respectivos ítems (22.006), de acuerdo a las categorías de Música (M), Literatura musical (ML) y teoría musical (MT):

TIPO DE ÍTEMS CATALOGADOS 2021

ítems catalogados	Físico	CD room	Casete	Disco compacto	DVD	Total
Colección musical (M)	18.535	278	4	108	6	19.931
Literatura musical (ML)	703	17	3	25	-	748
Teoría musical general (MT)	2.107	43	61	109	7	2.327
Total de ítems	22.545	338	68	242	13	22.006

Fuente: Dirección Académica 2021

Registro de usuarios presenciales y virtuales

La Biblioteca de la Fundación Nacional Batuta cuenta con un servicio de consulta en sala y préstamo externo para los usuarios, los cuales se clasificaron en tres categorías tal y como se refiere en la siguiente tabla:

USUARIOS BIBLIOTECA MUSICAL BATUTA

Categoría	Descripción
Categoría A	USUARIOS INTERNOS
	Personal de la Fundación Nacional Batuta con vínculo contractual.
Categoría B	USUARIOS INSTITUCIONALES
	Convenios y personas que pertenecen a otras instituciones.
Categoría C	USUARIOS EXTERNOS
	Público en general

Fuente: Dirección Académica 2021

Para el año 2021, la Biblioteca Musical Batuta centró sus esfuerzos en el proceso de catalogación con el objetivo que los usuarios tengan a su disposición más material en el catálogo público para consultar información general del mismo.

Los 824 usuarios de las categorías A y B se encuentran creados en la plataforma Janium, lo cual facilita el servicio y el acceso de estos. En cuanto a los usuarios externos de la categoría C se registraron 11 que hicieron uso del material bibliográfico.

iv. Resultados del componente formativo musical y psicosocial

Los resultados formativos del componente académico evidencian elementos significativos en la implementación de los programas de acuerdo con las modalidades establecidas: virtual, remota y presencial en alternancia. Este panorama planteó oportunidades y retos que, mediante la inclusión estrategias pedagógicas flexibles, posibilitaron un proceso exitoso en una lógica de adaptabilidad. Al cierre del 2021, se llevaron a cabo 83.100 sesiones de formación, donde el 69% correspondieron a clases virtuales y el 31% a sesiones en la modalidad de alternancia lo que permitieron tener 413 agrupaciones de coro, 659 agrupaciones de ensamble y 49 orquestas.

De acuerdo con estas necesidades, la reorientación de los alcances de formación y el ajuste de los contenidos y lineamientos académicos permitió desarrollar un proceso que contribuyó a la incorporación de herramientas y habilidades musicales y sociales, así como al bienestar emocional en una dinámica de trabajo individual del participante con la inclusión del núcleo familiar.

A continuación, se exponen los aspectos más relevantes en cada uno de los programas de formación:

a. Programa de iniciación musical Ensamble – coro

De acuerdo con los resultados evidenciados en los informes de los proyectos, las muestras musicales internas y las acciones de monitoreo, se pudieron observar aspectos importantes a nivel grupal e individual en los que se destacan los siguientes elementos:

- Un buen desarrollo vocal acorde con los niveles de formación a partir del trabajo autónomo (voz cantada, afinación y dicción), elemento que se potenció con el retorno a la modalidad de alternancia.

- Aprestamiento instrumental a partir de la construcción de instrumentos con elementos caseros. Trabajo con la flauta tomando como base el material pedagógico enviado en los lineamientos académicos.
- Desarrollo motriz asociado a la percusión corporal e instrumentos hechos en casa.
- Las evidencias dan cuenta de avances en la expresión espontánea especialmente en participantes del nivel intermedio avanzado.
- Fomento del pensamiento creativo alrededor del Proyecto de creación y el interés por consultar elementos extra-musicales de las obras de repertorio abordadas.

El número total de participantes en ensamble en iniciación musical alcanzó 19.584 NNAJ y en coro, se tuvo un impacto de 11.858 participantes.

b. Programa de formación musical para personas con discapacidad

En el 2021 se aumentó la cobertura de personas con discapacidad en la Fundación Batuta pues se desarrollaron dos convenios que permitieron crecer en formación musical y acompañamiento psicosocial con esta población mediante dos convenios suscritos: el primero con la Alcaldía de Ibagué que beneficia a 48 NNAJ y segundo en el participan 36 personas gracias al aporte de la Alcaldía de la localidad de Puente Aranda en Bogotá (36 NNAJ). El total de la población atendida en condición de discapacidad al cierre del año alcanzó 721 participantes.

La implementación de los procesos formativos se fortaleció a partir del diseño y uso de estrategias diversas y contextualizadas para favorecer los procesos musicales y psicosociales mediante la elaboración de material pedagógico (cartillas) y diseño de recursos educativos para el fortalecimiento de procesos cognitivos, afectivos y sensoriales, como base fundamental para el aprendizaje musical y el alcance de desarrollos sociales.

La presencia activa de las familias como mediadoras pedagógicas en el proceso formativo fue fundamental para el logro de los objetivos propuestos en ámbito musical y psicosocial. A continuación, se describe los principales logros:

Logros de la formación musical

La formación virtual y remota permitió a los participantes seguir desarrollando sus habilidades musicales de manera progresiva que se evidenció en la musicalidad y acople experimentado en el reencuentro presencial.

El trabajo de canción generó retos importantes en la virtualidad para el equipo docente debido a que los NNAJ presentan dificultades en la producción de lenguaje oral (dicción) y la afinación. Una vez implementada la modalidad de alternancia, fue posible abordar este eje con el acompañamiento directo del docente siendo referente vocal y desarrollando ejercicios que favorecieron la interpretación de obras vocales del repertorio pedagógico.

El trabajo Corporal durante la primera fase de desarrollo en la modalidad virtual, se hizo énfasis en actividades de desarrollo motriz que fortalecieron habilidades de coordinación, independencia de miembros inferiores y superiores, secuencialidad y producción rítmica. En el grupo de estimulación se establecieron actividades multisensoriales lo que permitió exploración, percepción y conciencia corporal.

El trabajo Instrumental en la modalidad virtual se implementó una estrategia de elaboración de instrumentos con elementos caseros (semillas, flautas, tambores) que permitió contar con elementos sonoros manteniendo la conexión de los NNAJ con el proceso formativo e integrando dichos instrumentos a la práctica musical y a los montajes desarrollados. En la alternancia se logró el desarrollo de acciones que permitieron retomar las destrezas de los NNAJ para tocar los instrumentos del set de ensamble.

Con relación al trabajo de audición, se desarrollaron estrategias virtuales y en alternancia de acuerdo a los niveles de funcionalidad de los participantes, para la estimulación y desarrollo auditivo que permitieron el reconocimiento, imitación y reproducción de sonidos (timbre, ritmos y géneros musicales).

El proceso creativo logro la composición de una canción en conjunto con los NNAJ y sus familias permitió la participación activa en el ejercicio de improvisación y composición colectiva tanto de estrofas como del coro lo que permitió la expresión de sentimientos. Este aprendizaje inició en la modalidad virtual y se amplió en la modalidad de alternancia, y en articulación con todos los centros musicales de discapacidad.

Logros del acompañamiento psicosocial

Las propuestas de acompañamiento psicosocial en el territorio estuvieron enmarcadas en mitigar en los impactos generados por la pandemia en las dimensiones física, emocional y mental de las familias mediante herramientas para fortalecer las capacidades de agencia y recursos de afrontamiento para enfrentar las situaciones complejas de la vida cotidiana y promover el bienestar integral de las familias.

En este sentido, se fortaleció la familia partiendo del análisis de los aspectos más significativos de cómo asumieron la nueva realidad para construir herramientas que les facilitaran el retorno feliz a las actividades presenciales en los distintos contextos en los que a diario se desempeñan los participantes, aspectos que se potenciaron para lograr participación y apropiación de las familias en el proceso. La creación de un grupo de cuidadoras en cada centro musical permitió la circulación de información pertinente para esta red que brindó insumos valiosos para su cotidianidad.

Por otra parte, el trabajo articulado con los docentes de música en el proyecto creativo permitió que los NNAJ y familias conocieran y se apropiaran de la propuesta psicosocial, de manera que se logró un trabajo integral desde cada área (musical, psicosocial y administrativo) lo que se vio reflejado en el trabajo con las familias y en las composiciones que se desarrollaron durante este año.

La articulación con diversas entidades del sector público y la participación en las mesas interinstitucionales permitió visibilizar el proceso de los Centros musicales de discapacidad y se contribuyó a la calidad de vida de la población con discapacidad. Se logró activar las rutas de atención principalmente en los servicios de salud (vacunación de los beneficiarios, prioridad en asignación de citas médicas, terapias, controles y entrega de medicamentos); protección (registro y caracterización de la población con discapacidad, ayudas técnicas, etc); ayudas alimentarias; atención psicosocial, entre otras.

Programa de formación orquestal

Durante el 2021, las orquestas sinfónicas y de cuerdas fueron recuperando la práctica musical en grupo con la reactivación de los espacios físicos que las acogían. Pasaron de una formación netamente virtual a inicios de 2021 a la formación en modalidad alternancia, lo cual dejó aprendizajes significativos. Por un lado, la modalidad virtual permitió profundizar en los desarrollos técnico y de lenguaje musical permitiendo a los participantes familiarizarse con su sonido propio, explorar las posibilidades sonoras de su instrumento de manera autónoma y desarrollar la

habilidad de comprender las partituras del repertorio desde la lectura musical. Por otro lado, la modalidad alternancia permitió que los participantes gravitaran alrededor del sonido común, desarrollando la escucha consciente y la capacidad de expresar con la música. En el 2021, 1.671 fueron los participantes en este programa de Formación.

Las muestras musicales internas y conciertos fueron uno de los componentes más significativos en la implementación del programa pues, fijaron las metas artísticas y formativas y representaron, para los participantes, la aspiración alrededor de un objetivo común. Más allá del resultado en términos estrictos de la calidad en 2021 se privilegió el proceso como herramienta integradora sin descuidar la parte estética de la música, de manera que la circulación de los productos y muestras fue un elemento integrador con las familias y la comunidad en general, pues permitió la interacción y el reconocimiento alrededor del centro musical.



INVESTIGACIÓN

Proyectos desarrollados

Investigación “Promoviendo la resiliencia y el desarrollo de recursos para superar la depresión y la ansiedad en jóvenes de zonas urbanas de América Latina (OLA)”

Desde 2019 la FNB inició la participación en el proyecto de investigación “Promoviendo la resiliencia y el desarrollo de recursos para superar la depresión y la ansiedad en jóvenes de zonas urbanas de América Latina (OLA)” liderado por la Queen Mary University of London y la organización People’s Palace. El estudio busca identificar las formas de gestión de la angustia mental de los jóvenes de Latinoamérica por lo cual fueron invitadas a participar organizaciones artísticas y universidades de Argentina, Brasil y Perú, además de Colombia.

En 2021 se propuso por parte de los organizadores un estudio paralelo con base al primer acercamiento a un grupo de jóvenes que tienen probable diagnóstico de ansiedad o depresión. El estudio se basa en la idea de ofrecer una serie de talleres (6) de arte a un grupo de jóvenes para identificar cómo esta intervención aporta o no a sus procesos de resiliencia. La FNB junto con la Pontificia Universidad Javeriana adelantaron la propuesta para el desarrollo de estos talleres en la ciudad de Bogotá, la cual pasará a la comisión deontológica en el presente año para ser desarrollada de manera presencial en 2022.

Far apart

Esta investigación se creó a partir del estudio OLA, mencionado anteriormente, al iniciar la pandemia y no poder dar continuidad a las actividades planeadas presencialmente. En ese momento, se planteó como objetivo “Explorar cómo las organizaciones de arte y cultura (en Buenos Aires, Río de Janeiro, Bogotá y Lima) están utilizando plataformas en línea para apoyar la salud mental de los jóvenes durante la pandemia mundial, y cómo son las experiencias de los jóvenes y trabajadores artísticos con relación a estos cambios”.

Para tal propósito, en 2021 se desarrollaron en la FNB en el mes de abril 80 encuestas, las cuales hicieron parte de las 302 encuestas que se hicieron en toda Latinoamérica a adolescentes y jóvenes entre los 14 y 24 años. Estas encuestas se sumaron a

las entrevistas y talleres que se habían realizado en 2020. Se hizo una presentación de resultados preliminares el día 2 de Julio y se esperan los resultados finales para finales del mes de noviembre del presente año.

Memorias Sonoras de la Guerra y la Paz- Biblioteca musical del conflicto armado 1985-2020

“Memorias Sonoras de la Guerra y la Paz- Biblioteca musical del conflicto armado 1985-2020” es un proyecto de investigación ejecutado por la Universidad del Rosario, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación y el Centro Nacional de Memoria Histórica, el cual busca la construcción de la Biblioteca Musical del Conflicto en la que se recopile la música de la Sociedad Civil Victimizada, la Fuerza Pública y los grupos armados organizados, así como personas reinsertadas y en proceso de reincorporación. La FNB fue invitada a participar como parte de las organizaciones que trabajan con población víctima del conflicto armado. La fundación compartirá con la biblioteca las canciones compuestas o interpretadas por los niños y niñas que participan del programa Sonidos de Esperanza, que enriquecerán la biblioteca brindando una mirada de estas creaciones desde la mirada de la infancia.

Evaluación de impacto Programa Sonidos de esperanza

El Departamento Nacional de Planeación acordó con la Fundación Nacional Batuta que priorizará la investigación que será desarrollada en el 2022 sobre los efectos de Batuta en el ámbito educativo y psicosocial de los participantes. Esta investigación es la continuidad de la efectuada en el 2010: “Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto pre-orquestal de Batuta”.

ACTIVIDADES DE CIRCULACIÓN 2021

Tipo de actividad	Cantidad
Muestra musical	848
Invitación a eventos culturales	50
Eventos en Coproducción	2
Total	900

Fuente: Dirección Académica 2021

CIRCULACIÓN

La línea de circulación busca visibilizar y socializar los resultados artísticos y musicales, fruto de los procesos académicos de los programas de la FNB. Es, adicionalmente, una estrategia para la apropiación comunitaria y el desarrollo del sentido de pertenencia de los estudiantes, sus familias y las comunidades. En 2021 y ante la coyuntura de la emergencia sanitaria, se redefinieron las acciones de circulación y se orientaron a visibilizar los resultados y la generación de apropiación social y comunitaria de los procesos Batuta en el país.

Debido a las medidas generadas por el gobierno nacional encaminadas a la contención y prevención del COVID-19, la Fundación Nacional Batuta continuó trabajando en su estrategia virtual realizando actividades artísticas y musicales en videos que se transmitieron a través de los conductos de comunicación de la FNB para los estudiantes y sus familias, de igual manera se retomaron las actividades presenciales ajustadas a los protocolos de bioseguridad establecidos por la fundación.

iv. Conciertos y muestras musicales

Para la Fundación Nacional Batuta, la visibilidad y socialización de los resultados académicos y artísticos es parte fundamental en el proceso de aprendizaje de las niñas, los niños, adolescentes y jóvenes que participan de los programas formativos. El concierto brinda la oportunidad de fortalecer las identidades culturales y el acceso a la oferta artística, al tiempo que se convierte en un espacio que propicia la cohesión, el orgullo familiar y la solidaridad comunitaria.

En 2021, se realizaron 900 actividades de circulación, lo cual implica un aumento del 100 % en relación con 2020, destacando la capacidad de Batuta en el uso de las TIC y la presencialidad. En el 2021 se realizaron 848 muestras musicales internas en el marco de los procesos formación lo que representa el 94% de las actividades de circulación. Adicionalmente, la FNB fue invitada a participar en 50 presentaciones destacadas a nivel regional, reflejando la dinámica de apropiación de los centros musicales en sus entornos.

Dada la nueva normalidad frente a la emergencia sanitaria y al retorno de las actividades presenciales, se llevó atenta nota del número de visualizaciones de los productos artísticos circulados. A continuación, la información respectiva a los aforos y las visualizaciones de los conciertos y muestras musicales por regional.

De los 900 eventos de circulación presentados por las regionales, podemos observar lo siguiente:

- La Regional Norte realizó 250 actividades artísticas y musicales, lo que representa el 27%.
- La Regional Occidente realizó 126 actividades artísticas y musicales lo que representa el 14%.
- La Regional Oriente realizó 183 actividades artísticas y musicales, correspondiente al 20%.
- La Regional Antioquia - Chocó desarrolló 162 actividades artísticas y musicales, con una participación del 18%.
- La regional Bogotá, con 179 actividades artísticas y musicales, contribuyó al 20%.
- LA FNB realizó 2 actividades artísticas en coproducción, con una participación del 1%.

Dada la nueva normalidad frente a la emergencia sanitaria y al retorno de las actividades presenciales, se llevó atenta nota del número de visualizaciones de los productos artísticos circulados. A continuación, la información respectiva a los aforos y las visualizaciones de los conciertos y muestras musicales por regional.

VISUALIZACIONES DE CONCIERTOS Y MUESTRAS MUSICALES POR REGIONAL

Regional	Nro. Visualizaciones	Participación
Antioquia-Chocó	10.020	16%
Bogotá	5.738	9%
Norte	29.580	47%
Occidente	8.331	13%
Oriente	8.689	14%
Total	62.358	100%

Fuente: Gerencias regionales 2021 (Visualizaciones canales virtuales, WhatsApp y YouTube).

De los eventos de circulación, se destaca que el 50% corresponde a agrupaciones de iniciación musical de los niveles de formación, el 32% son agrupaciones corales, el 10% a procesos sinfónicos y el 8% corresponde a discapacidad y agrupaciones de primera infancia.

En el cuadro siguiente, se visualiza el número de presentaciones por cada tipo de agrupación.

PRESENTACIONES POR TIPO DE AGRUPACIÓN

Agrupación	Nivel de la Agrupación		Total eventos de circulación
Componente de Discapacidad	Única	38	38
Formación Primera Infancia	Estimulación Musical	16	34
	Transición Musical	18	
Coral	Básico	185	284
	Intermedio	91	
	Avanzado	8	
Ensamble de Iniciación	Básico	322	453
	Intermedio	128	
	Avanzado	2	
Sinfónico	Semillero	39	91
	Básico	18	
	Intermedio	27	
	Avanzado	7	

Fuente: Gerencias regionales 2021 (Visualizaciones canales virtuales, WhatsApp y YouTube).

ii. Proyectos artísticos y musicales

Este tipo de eventos tienen una connotación artística cuyo objeto es la puesta en escena conciertos de alto impacto los cuales favorecen la circulación, visibilización y presencia de agrupaciones de carácter representativo en el ámbito cultural del país. Algunos de estos espacios son de producción propia de la FNB y en algunos otros, la participación en calidad de artistas invitados.

A continuación, se describen los principales conciertos de esta línea:

Concierto del 20 de julio: con la participación del Coro del Centro Musical La Gaitana, la Fundación Nacional Batuta se presentó en el concierto ‘Colombia, un amor que nos une’, una iniciativa del Ministerio de Cultura en el que se reunieron los artistas más destacados en todas las regiones de Colombia para celebrar los 211 años de independencia y brindar un homenaje a la cultura e historia de nuestro país.

Gran concierto Música en las fronteras: con el apoyo de USAID y de OIM la Fundación Nacional Batuta implementó el programa Música en las fronteras en Mai-cao, Valledupar, Barranquilla, Cartagena, Cúcuta, Villa del Rosario, Bucaramanga, Arauca, Puerto Carreño, Medellín, Cali, Ipiales. Con una selección de participantes de este programa se preparó el Gran concierto Música en las fronteras en el que participaron cerca de 320 beneficiarios. Este concierto se presentó el lunes 23 de agosto en el canal de YouTube de la FNB

Ibagué Festival 2021: evento organizado por la fundación SALVI, realizado el 15 de agosto en las instalaciones del teatro Tolima, en esta oportunidad la FNB convocó a 25 integrantes de la orquesta de cuerdas de puerto asís y 25 integrantes de los ensambles repetitivos de la ciudad de Ibagué, teniendo en escena una agrupación de 50 integrantes conformado por una orquesta de cuerdas y un coro, quienes interpretaron un repertorio tradicional y folclórico.

Ópera Revelo: este evento se enmarca en la celebración de los 30 años de la Fundación Batuta, el cual es un proyecto ganador de la Beca de creación multidisciplinaria 2020 - 2021 del Instituto Distrital de las Artes de Bogotá, a través del programa presentado por Nova et Vetera que consiste en una ópera contemporánea y experimental que se desarrolla en 4 actos basados en las líneas de fuerza fundamentales del Apocalipsis.

De este proyecto hizo parte el coro representativo del centro musical La Gaitana de Suba integrado por 12 NNAJ, quienes participaron en el desarrollo escénico y artístico de una ópera, experiencia que contribuye de manera significativa en su proceso de formación musical, personal y social. Se realizaron 2 funciones en el mes de septiembre en el teatro Mario Julio Mario Santo Domingo y en teatro Jorge Eliecer Gaitán respectivamente.

Participación en la conmemoración del Bicentenario: el coro representativo de Cúcuta y Villa del Rosario participó en el evento de conmemoración la firma de la Constitución Política de Villa del Rosario junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de

Colombia en el que estuvieron presente los mandatarios y comitivas de los países miércoles 6 de octubre de 2021.

Concierto en la sesión de clausura de la Sesión de la Corte Suprema de Justicia: el coro representativo de Cúcuta y Villa del Rosario participó en este evento realizando un concierto interpretando obras de compositores Norte Santandereanos. El concierto se llevó a cabo el viernes 8 de octubre.

Concierto Músicas de la diversidad: este evento, en coproducción con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, se realizó el 17 de octubre convocando a la orquesta de Puerto Asís y a la orquesta Batuta Bogotá en un homenaje al instituto de música de Afganistán.

El concierto inició con un video del concierto de la Orquesta Sinfónica del Instituto Nacional de Música de Afganistán, como un homenaje a estos músicos invitados que por causas mayores no pudieron asistir, en el inicio del concierto se presentó una orquesta de cuerdas conformada por 37 músicos, 15 provenientes de la Orquesta de Cuerdas Batuta Bogotá y 22 de la Orquesta de cuerdas de Puerto Asís, finalizando con una orquesta sinfónica conformada por 45 músicos en escena, 36 de la Orquesta Batuta Bogotá en compañía de 9 integrantes de la orquesta de cuerdas de Puerto Asís.

Concierto Gala de celebración de los 30 años Batuta: este evento en coproducción con el Teatro Colon se realizó el 27 de noviembre, y fue el concierto principal de la celebración de los 30 años de Batuta, convocando a una orquesta de cuerdas conformada por jóvenes exbatutos, así como otros jóvenes provenientes de procesos de formación musical de la Red de escuelas de Medellín, Red de escuelas de Pasto, Fundación Caucamerata, Escuela de música Desepaz, Tecnocentro cultural Somos Pacífico y Organizaciones departamentales Batuta. El concierto tuvo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa Arango y fue transmitido por streaming, el cual tuvo un alcance total de 26.649 personas y un total de 350 vistas en vivo.

Concierto de Navidad FOCSA: la FNB fue invitada por la Focsa (Friends of Colombia for Social Aid – Londres) a participar en el concierto virtual de Navidad. Para dicho concierto se enviaron los videos de las obras: Suite de Navidad, interpretada por el Coro del Centro Musical Gaitana y la canción El Pescador, en la versión realizada para el concierto Batuta Virtual 2020.

Ópera El Principito: del 16 al 19 de diciembre, el Teatro Colón realizó la producción de la obra *El Principito*, la cual contó con la participación del coro Representativo

Batuta San Rafael y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Esta puesta en escena recrea una historia creada a partir del libro homónimo del escritor francés Antoine de Saint-Exupéry. Es un relato familiar lleno de simbolismos, enseñanzas, personajes profundos y una escenografía única bajo la dirección musical de Christian Vásquez (Venezuela), dirección escénica de Jean Pierre Gamarra (Perú), música de Rachel Portman y libreto de Nicholas Wright.

Otros Proyectos Artísticos como invitados durante el 2021 fueron:

- Inauguración de la calle del grafiti en la localidad de Puente Aranda de la Ciudad de Bogotá.
- Muestra musical virtual XXV Festival Infantil de Arte en la ciudad de Popayán, 15 de abril.
- Arte al Parque en la Plaza Central Alfonso Ávila Quintero – Agustín Codazzi, 13 de julio.
- visita monseñor Francisco Antonio Ceballos Escobar en la Iglesia de nuestra señora del Carmen de la ciudad de Maicao, 24 de julio.
- XVII Festival Nacional Infantil de Música Colombiana - Hormiga de Oro 2021 de la ciudad de Bucaramanga, del 16 al 22 de agosto.
- Apertura Alborada General San Pacho en el Malecón de la ciudad de Quibdó, 3 de septiembre.
- Conmemoración de la Alianza Nacional contra la Violencia hacia NNA en la ciudad de Bogotá, 14 de septiembre.
- Fortalecimiento de lectura y recuperación de las tradiciones orales de los adivinos en la Capilla Señor de la Buena Esperanza de la ciudad de pasto, 23 de septiembre.
- Celebración Día internacional de la niña en la ciudad de Sincelejo, 8 de octubre.
- 1º encuentro regional de iniciación en la ciudad de Cocorná, 29 de octubre.

- 1ra Muestra Musical sinfónico de Istmina, 2 de octubre.
- Semana de la cultura Jericó, 18 y 22 de octubre.
- Apertura Alborada General San Pacho de la ciudad de Quibdó, 4 de octubre.
- 1º encuentro regional de iniciación de la ciudad de Rionegro, 29 de octubre.
- Festival internacional de coros por esto cantamos de la ciudad de pasto, del 4 al 9 de octubre.
- Celebración “Futuro Colombia” de la ciudad de Agustín Codazzi, 1 de octubre.
- Concierto de navidad en Connecta 26 en la ciudad de Bogotá, 30 de noviembre.
- Concierto de navidad Hospital Militar en la ciudad de Bogotá, 6 de diciembre.
- Concierto de navidad Alcaldía de Suba en la ciudad de Bogotá, 7 de diciembre.
- Concierto de navidad Plaza de Armas en la ciudad de Bogotá, 10 de diciembre.
- Concierto de navidad Parque Arauco en la ciudad de Bogotá, 12 de diciembre.

RELACIONAMIENTO ARTÍSTICO Y ACADÉMICO NACIONAL E INTERNACIONAL

Durante 2021, la FNB tuvo una participación activa en escenarios académicos de valor sectorial y misional organizados por diferentes entidades de distintos lugares del mundo que resaltan la música como herramienta de transformación personal y social. A continuación, se detallan la participación de Batuta en estos escenarios.

a. Participación en eventos académicos

Congreso International Society of Performing Arts- ISPA: Imagine the Arts, Nueva York

Entre el 13 y el 15 enero de 2021, María Claudia Parias, Presidenta ejecutiva de la FNB, y miembro de la junta de ISPA, participó en el congreso virtual que congregó a más 550 delegados de 56 países y cuyo tema se centró en explorar, expandir e imaginar oportunidades para las artes luego de un año de crisis, confinamiento, inequidad y carencias, que golpearon especialmente al sector artístico, fruto de la pandemia mundial. En los conversatorios y seminarios se desarrollaron reflexiones sobre temas relativos a la necesidad de resiliencia del sector cultural y así como liderazgos sostenibles en el sector de las artes.

Festival y Academia Internacional de Música de Portillo, Chile

Entre el 21 y 26 de enero, María Claudia Parias participó en el Festival y Academia Internacional de Música de Portillo en Chile, con la ponencia *¿Cómo la música clásica tiene un impacto de transformación social?*. Este encuentro virtual convocó a 52 jóvenes talentos de América Latina y del mundo, así como público espectador, quienes en esta experiencia compartieron charlas, conversaciones, clases magistrales y conciertos.

Conferencia: Tejiendo la reconciliación multidimensional en Colombia - Universidad Externado de Colombia y Ministerio del Interior

Catherine Surace, Directora académica, participó en este evento de manera virtual el 24 de febrero, en el marco de la semana de la paz promovida por la Facultad de Derecho Constitucional de la Universidad Externado de Colombia. El conversatorio *“Batuta: Sonidos de paz y alivio emocional”*: giró alrededor de la labor de Batuta como promotora de derechos culturales y transformación social. Se presentaron testimonios y muestras artísticas virtuales.

Foro Internacional de Educación Musical Veracruz, México

Se participó el 27 de marzo en la mesa de diálogo “Resiliencia y globalización en el contexto actual de la educación musical” organizada por la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. En este espacio se enfatizó sobre los impactos en la salud mental generados por la pandemia del Covid 19 y la importancia de adquirir una pedagogía sensible desde la música, que fomente la autonomía y el empoderamiento dadas las circunstancias que atraviesan los estudiantes y los docentes.

Conversatorio virtual sobre arte y cultura, con la Queen Mary University of London (QMUL).

El 16 abril, se llevó a cabo este evento en el cual María Claudia Parias participó con la charla “promoción del bienestar a través de la música”. Se enfatizó sobre el potente efecto de la música para apoyar procesos de bienestar en entornos sociales y educativos. Los participantes fueron la comunidad académica de la QMUL, así como los miembros de la Orquesta de Cámara de Londres.

Seminarios virtuales Classical NEXT Encore

En el marco del programa Classical Next, el 27 de mayo se promovió un espacio virtual de intercambio entre instituciones dedicadas a la música, evidenciando un ecosistema existente en América Latina, en donde a través de tres proyectos: Fundación Nacional Batuta, Filarmónica Joven de Colombia, y la Red de Escuelas de Música de Medellín, se presentaron modelos de entidades que hacen parte del sector musical colombiano con un enfoque de transformación social. El objetivo de esta sesión, a cargo de María Claudia Parias, fue sensibilizar y ampliar la perspectiva de la música clásica en contextos sociales.

XII Congreso Latinoamericano de Investigación para la paz: “Una nueva normalidad es posible y necesaria”

El 4 de agosto se participó en la mesa temática “Arte y Cultura de Paz: prácticas y desafíos, eje, Cultura de paz, educación y comunicación para la paz, arte y deporte”. Se compartió la charla: *Identidad temporal musical como posibilidad de reconstrucción del lugar social*, basada en la tesis doctoral de Andrea del Pilar Rodríguez, Profesional Nacional de Gestión Social de la FNB.

XI encuentro de investigación y extensión del grupo identificado como “Educación musical en América Latina en tiempos de pandemia”:

El 24 de septiembre se participó en la mesa redonda “Educación musical en proyectos sociales en tiempos de pandemia” en la cual se compartieron los procesos de adaptación e innovación llevados a cabo por la FNB para dar continuidad a sus actividades en medio de la pandemia.

I Encuentro Internacional de Estudiantes Colombianos en Europa:
“La verdad, el valor de saber”.

El 30 de septiembre se participó en la mesa “artes, lenguajes y estéticas de la verdad” la cual hizo parte del cierre del encuentro en la cual se enfatizó sobre los aportes de las artes y la música en los procesos de memoria en Colombia.

Primer Congreso Música, desarrollo y transformación social en Perú –
Sinfonía por el Perú 10 años

Entre el 6 y el 13 de noviembre la FNB participó en este congreso, diseñado a propósito de los 10 años de Sinfonía por el Perú, en el cual se visibilizó cómo la música es una herramienta potente de transformación social. La Fundación Nacional Batuta fue invitada por su gran experiencia y participó en la mesa: “*La música como instrumento de inclusión de la población con discapacidad*” donde la FNB compartió la experiencia de más de 10 años en esa línea de trabajo con población con discapacidad.

b. Ciclo de conversaciones virtuales sobre composición musical con la Filarmónica Joven de Colombia:

En un ejercicio de continuidad a esta iniciativa del 2020, en la cual se busca ofrecer espacios de reflexión sobre diferentes temáticas del sector musical, en 2021 se realizó el ciclo de conversaciones virtuales sobre composición musical. Este espacio se enfocó en el diálogo y reflexión en torno al ejercicio de la composición musical, sus dinámicas y transformaciones desde las perspectivas históricas, regionales, sociales y educativas, fue moderado por el compositor colombiano Pedro Sarmiento y se realizaron cinco sesiones entre el 18 de agosto y el 1 de diciembre.

Las temáticas abordadas a lo largo de los cinco conversatorios giraron en torno a la composición y el nacionalismo, la pedagogía musical, la composición en Latinoamérica, los lenguajes contemporáneos y las mujeres en la composición. Los maestros compositores invitados a este ciclo fueron Claudia Calderón, Gustavo Adolfo Rengifo, Catalina Peralta, Victoriano Valencia, Diana Arismendi, Juan Antonio Cuéllar, Jimmy López, Alba Fernanda Triana, Harold Vásquez, Juan Camilo Vásquez, Amparo Ángel, Adina Izarra y Melisa Vargas.

Los conversatorios fueron virtuales mediante plataforma Zoom en los que asistieron estudiantes de composición, músicos profesionales y público interesado en las temáticas desarrolladas.

c. Taller de pedagogía y transformación social con la Filarmónica Joven de Colombia

Se realizó los días 6, 13 y 27 de octubre de manera virtual El taller de pedagogía y transformación social tuvo como objetivo sensibilizar a integrantes de la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia sobre la transformación social mediante la práctica musical colectiva basado en la gran experiencia de la FNB en flexibilización pedagógica y lectura y articulación con el contexto.

La metodología incluyó la socialización de los resultados de la tesis doctoral: “Nos enseñaron a estar en compañía” realizada por Andrea del Pilar Rodríguez, cuyo objeto es brindar elementos conceptuales y herramientas generales para el acercamiento al trabajo en comunidad desde el desarrollo de los procesos musicales, así como generar un espacio de apropiación de los elementos conceptuales y metodológicos necesario para el trabajo en comunidad. Adicionalmente se hicieron acercamientos a estudios de caso, para identificar prácticas adecuadas al contexto y elementos diferenciadores.

d. Conexión Batuta

El programa Conexión Batuta es una línea de trabajo representativa de la FNB, que tiene como objetivo generar acciones y alianzas que promuevan el trabajo conjunto y colaborativo entre personas naturales y jurídicas que generen espacios de voluntariado, prácticas profesionales, talleres de fortalecimiento técnico entre otros. Conexión Batuta ha venido incrementado sus alianzas con entidades nacionales e internacionales, generando puentes y espacios de apalancamiento mutuo.

Conexión Batuta y Prácticas universitarias profesionales

La FNB desde hace varios años desarrolla prácticas con profesionales de música y de trabajo social que posibilitan enriquecer los procesos implementados en diferentes territorios del país. Para 2021 en el ámbito musical se contó con 5 practicantes de licenciatura artística de la universidad UniMinuto en Bogotá y con 8 practicantes del Conservatorio del Tolima, quienes apoyaron el desarrollo pedagógico y musical de manera virtual y presencial, en las ciudades de Ibagué y Planadas mediante el diseño e implementación de videos y material didáctico para enriquecer los procesos musicales desarrollados en los centros musicales.

En el ámbito social, en 2021 se contó con 6 profesionales de trabajo social de la Universidad de la Salle que desarrollaron aportes para fortalecer las habilidades sociales de los beneficiarios y se trabajó respecto a la adquisición de herramientas

de patrones de crianza y fortalecimiento familiar, para las familias en los centros musicales de Bogotá, Montelíbano y San Onofre.

En 2021 se abrió una experiencia nueva en el desarrollo de prácticas para el ámbito gerencial mediante el convenio con la Universidad EAN, que permitió durante el segundo semestre contar con 2 practicantes de las carreras de Administración de Empresas y Lenguas Modernas quienes trabajaron de manera cercana con la Regional Batuta Bogotá.

Conexión Batuta y Creando Lazos con la Orquesta Filarmónica Joven de Colombia:

Dando continuidad a la alianza estratégica con la Fundación Bolívar Davivienda y la FJC, se formalizó el convenio No. 01697 de 2021 mediante el cual se desarrollaron las siguientes actividades durante el 2021.

Talleres de fortalecimiento técnico e interpretativo para estudiantes del proceso sinfónico Batuta: Este espacio desarrollado entre el 23 de agosto y el 29 de octubre de 2021 permitió que 38 niños, niñas y jóvenes de Bogotá, Puerto Asís, Quibdó y Buenaventura recibieran clases virtuales de fundamentación técnica instrumental e interpretación estilística por parte de voluntarios de la Filarmónica Joven de Colombia, fortaleciendo sus bases técnicas, así como sus habilidades musicales. Por otra parte, los voluntarios pusieron en práctica sus capacidades pedagógicas, contribuyendo al fortalecimiento musical de las regiones.

Talleres de fortalecimiento técnico en instrumento principal y secundario para docentes de la FNB: se dio continuidad a los talleres de profundización interpretativa y pedagógica iniciado en 2020. Entre el 6 de septiembre y el 29 de octubre, 13 docentes quienes lideran los procesos de formación orquestal de formación de los municipios de Puerto Asís, Quibdó, Buenaventura, El Bagre, Carepa y Anorí, fortalecieron sus habilidades en su instrumento principal, y desarrollaron y potenciaron sus habilidades musicales y pedagógicas en sus instrumentos secundarios. Así mismo, intercambiaron ideas, referencias pedagógicas y repertorios.

Conexión Batuta y el US Specialist Program de la Fulbright

A través del programa US Specialist de la Comisión Fulbright Colombia, la Fundación Nacional Batuta fue seleccionado para contar con la participación de la reconocida violonchelista norteamericana Christine Lamprea de manera presencial en Bogotá, con el objetivo de fortalecer el desarrollo técnico, musical e interpretativo de la comunidad Batuta en este instrumento a partir de un aprendizaje significativo. Este programa se desarrolló entre el 24 de mayo y el 26 de junio de 2021, el cual

benefició 53 estudiantes entre los 7 y 20 años de edad, así como a 6 profesores de violonchelo de Batuta en Bogotá. Como cierre del proceso de articulación y cooperación institucional consolidado a través del programa Fulbright U.S. Specialist, se llevó a cabo el Foro - Concierto US Specialist en el Auditorio Teresa Cuervo Borda del Museo Nacional con el estreno de la obra *Ocaso de luna para violonchelo y piano* del compositor Ludsen Martinus.

Clase magistral virtual con The King's Singers

El 8 de septiembre y gracias a la conexión con The King's Singers Global Foundation, está reconocida agrupación vocal de interpretación a capella, se realizó una clase magistral con los maestros Julián Gregory (tenor) y Nick Ashby (barítono). Este espacio pedagógico, vocal e interpretativo tuvo como objetivo la ampliación de herramientas pedagógicas para el sonido coral, la salud vocal, repertorios pedagógicos y metodologías novedosas en el canto coral. En la sesión virtual participaron 22 docente de la FNB, líderes de procesos corales en el todo el país.

Talleres musicales con la Orquesta de Cámara de París

En 2021 se generó una alianza entre la FNB y la Orquesta de Cámara de París, entidad más de 40 años de experiencia y reconocida como una de las orquestas de repertorio especializado más importante del mundo. Entre el 25 de octubre y el 4 de diciembre se desarrolló un proyecto de fortalecimientos musical, teórico, técnico y estilístico para la Orquesta de Cámara Batuta Bogotá, integrada por 14 jóvenes de instrumentos de cuerda frotada. El objetivo primordial fue el fortalecimiento musical e interpretativo alrededor del estudio e interpretación obras del barroco italiano y barroco francés. La estrategia combinó las clases virtuales, junto con las presenciales, y el resultado final se mostró en un impactante concierto en el Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano

Talleres de fortalecimiento musical con The Curtis Institute

Entre el 2 y el 13 de diciembre, se desarrollaron clases magistrales virtuales para los instrumentos de flauta, violín, viola y violonchelo, orientadas a promover unas bases técnicas sólidas y saludables, emisión de sonido, rutinas de ejercitamiento técnico y trabajo de repertorio con enfoque estilístico. En este proyecto participaron 16 estudiantes activos y 160 pasivos, de la Fundación Nacional Batuta, de la Filarmónica Joven de Colombia y la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

e. Talentos Batuta

Dando continuidad al programa Talentos Batuta, creado en 2017, el cual busca expandir y profundizar las capacidades y conocimientos de los jóvenes más talentosos

del sistema Batuta a nivel nacional, como potenciales acreedores de la formación musical profesional dadas sus capacidades, en 2021 se desarrollaron las siguientes acciones:

Alianza y articulación con programa O'Academy Accelerator Program

Por primera vez la FNB estableció alianza con el programa O'Academy, a través de cual se ofrecieron 15 clases magistrales virtuales con reconocidos jóvenes maestros de Europa y Estados Unidos. Los beneficiarios fueron 18 estudiantes de los municipios de Bogotá, Puerto Asís y Quibdó que hacen parte del selecto grupos Talentos Batuta en instrumentos sinfónicos como flauta, violín, violonchelo y viola. Como resultado fomentó una interacción entre estos jóvenes con jóvenes profesionales del medio internacional, fortaleciendo su proyecto de vida alrededor de la música y con una gran carga aspiracional.

Talentos Batuta y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Dando continuidad al proyecto de voluntariado iniciado en 2020, y ofrecido por los maestros profesionales de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, en 2021 se brindaron espacios de formación y fortalecimiento instrumental y musical liderado por 7 músicos voluntarios de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC), el cual estaba dirigido a veintidós (22) estudiantes de nivel avanzado y que hacen parte del programa Talentos Batuta pertenecientes a las regionales de Bogotá, Puerto Asís y Quibdó en instrumentos de clarinete, flauta, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

f. Premios Internacionales

Premios SIM São Paulo 2020

En el mes de abril de 2021, en la edición No. 4 de los Premios SIM São Paulo 2020, la Fundación Nacional Batuta recibió un reconocimiento internacional en la categoría de Innovación y Transformación Social por su contribución al mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas, adolescentes y jóvenes colombianos por medio de la música a través de la implementación de sus proyectos de formación musical durante la pandemia por el Covid-19.

SIM São Paulo, desde el 2013, se ha constituido en una plataforma de intercambios y conocimiento, conformada por una red de profesionales, expertos, artistas y organizaciones de la música a nivel mundial que se enfoca en la discusión de las tendencias del sector y posibilita la consolidación de oportunidades de negocios, convirtiéndose en la mayor feria del mercado musical de América Latina.

GESTIÓN SOCIAL

La Fundación Nacional Batuta ha consolidado una estrategia de acompañamiento psicosocial que potencia los desarrollos del proceso de formación musical en los centros musicales, el proceso es liderado por profesionales de gestión social quienes dinamizan acciones dirigidas a los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias desde el enfoque diferencial y de derechos.

Durante el 2021 se llevaron a cabo 12 convenios que desarrollan la estrategia de acompañamiento psicosocial, lo que permitió brindar atención integral a 16.020 niños, niñas, adolescentes y jóvenes recibieran en 132 centros musicales en el país. Estas cifras evidencian un aumento en la cobertura en relación al año anterior, en el que se atendieron 14.398 NNAJ en 116 centros musicales. Los convenios que incorporaron acciones de acompañamiento psicosocial se suscribieron con el Ministerio de Cultura, Colombia Transforma, Grupo Prodeco, Ecopetrol Meta y Casanare, Mina Quebradona, Bancolombia, CEPESA, ICBF, Alcaldía de Puente Aranda en Bogotá, OIM, Alcaldía de Oporapa y Alcaldía de Ibagué.

A continuación, se describen los principales impactos cualitativos del acompañamiento psicosocial; los resultados cuantitativos del proceso; los resultados del trabajo en red y el fortalecimiento del equipo de gestión social:

iv. Impactos cualitativos del acompañamiento psicosocial con NNAJ y familias

La posibilidad de retornar a la modalidad de alternancia en los centros musicales ha sido un acierto para el proceso y la comunidad Batuta pues se pudo afianzar la estrategia de acompañamiento psicosocial de manera presencial y directa mediante el apoyo, orientación y gestión para contribuir al bienestar integral de los participantes y sus familias. Al inicio se presentaron sentimientos de miedo al reencuentro, sin embargo, la estrategia pedagógica diseñada por la Batuta alrededor del cuidado emocional y la bioseguridad brindó a las familias la confianza en el reencuentro responsable.

El regreso a la alternancia ha permitido la disminución de los participantes en la modalidad virtual y la remota, es de rescatar que los que continúan en el proceso remoto son las personas que se encuentran fuera del casco urbano o que no han podido regresar al colegio.

Para el equipo de gestión social, la alternancia implicó un aumento significativo en la intensidad horaria de atención presencial pues las sesiones presenciales se replican con todos los grupos, aspecto que no ocurría antes de la pandemia. Al inicio de la alternancia se evidenció en algunos participantes se mostraban retraídos, distantes y duelos suspendidos, lo que implicó generar estrategias para contener emocionalmente a los NNAJ y generar acciones para reactivar la confianza y el vínculo colectivo sin que implicará el contacto físico.

La coexistencia de las diversas modalidades de acompañamiento permitió el desarrollo de innovación metodológica y avance en el diseño de múltiples acciones para brindar a las familias el apoyo necesario en estos tiempos de incertidumbre y retorno a la nueva normalidad. A reglón seguido se enuncian los logros cualitativos del acompañamiento psicosocial:

Bienestar integral

El acompañamiento psicosocial en esta línea de intervención, se centró en fortalecer el bienestar desde las dimensiones de identidad, autoestima, sentidos de vida, relaciones positivas, contribución social y redes vinculares. Los NNAJ reconocieron sus habilidades, cualidades individuales y características personales que los hace sentir único, lo que les permite valorarse a sí mismos de forma positiva, aumentar su autoconfianza, develando de esta manera su propósito o sentido de vida y generando respeto por la diferencia y comunicación asertiva en las relaciones sociales que construyen cotidianamente.

Las familias reconocieron la importancia de promover espacios de protección, de auto y hetero cuidado en todos los miembros de la familia, por medio del fortalecimiento de habilidades comunicativas como la escucha activa, el diálogo y el asertividad. Además, las familias son conscientes de su rol de generadores de bienestar en sus hogares y reconocen que sus acciones cotidianas favorecen o no la autoestimas, la confianza y seguridad de sus hijos e hijas.

Capacidades empáticas

El proceso de acompañamiento psicosocial tuvo como propósito dinamizar la empatía, concebida como la capacidad de colocarse en el lugar de las otras personas; el reconocimiento mutuo es la expresión de aprecio y valoración mutua, es la validación de las otras personas tal y como son y la confianza mutua es la certeza de la reciprocidad y la lealtad entre las personas.

Los procesos desarrollados con comunidades de acogida de población migrante, así como con población migrante evidencian cómo los NNAJ profundizaron en los

factores de disposición de la empatía desde la dimensión afectiva, como es la *preocupación empática* en la cual mediante la destinación de energía mental se piensa en las situaciones que viven las otras personas y se cambia de ánimo propio a partir del mundo emocional de los demás. Así mismo como otro factor de disposición a la empatía, este desde su dimensión cognitiva, como es *valorar otros puntos de vista diferentes al propio*.

Lo anterior sucedió por medio de la creación de canciones colectivas entre niños y niñas migrantes y no migrantes donde pudieron expresar su punto de vista, comunicar las vivencias relacionadas con la migración, valorar la cultura de los otros, identificar las cualidades de los demás y ponerse de acuerdo con sus compañeros para construir algo nuevo.

Inclusión social

La inclusión social también fue promovida en diferentes procesos, entendida esta como aquellas acciones que mitigan cualquier práctica, creencia o valores referidos a la exclusión y/o discriminación de personas o grupos de personas considerados como diferentes. Los procesos mostraron cómo las metodologías desarrolladas con este propósito, especialmente con población migrante y no migrante, favoreció este componente en la medida que el centro musical y las sesiones musicales-psi-cosociales se convirtieron en un lugar de acogida que mitigaba las sensaciones o experiencias de discriminación que pudiera estar o haber vivido la población originaria o retornada de Venezuela.

Particularmente, este tipo de espacios utilizaron la metodología del proyecto creativo en la cual todas las opiniones son escuchadas y tenidas en cuenta para la composición colectiva. La participación activa permitió expresar elementos de las diferentes culturas, así como experiencias particulares tanto agradables como difíciles, lo anterior fortaleció los vínculos como compañeros y docentes al sentirse reconocidos mutuamente.

Finalmente, el construir un producto de manera conjunta genera una experiencia inclusiva que difumina los límites de sus orígenes y les hace trabajar en equipo. Se integra así, en la canción los diferentes rasgos culturales sonoros y narrativos, haciendo que se evidencie en la práctica la riqueza del encuentro de las culturas. De esta manera, la inclusión no es solo una conceptualización sino una vivencia donde el la escucha, la empatía y el reconocimiento de la diferencia conflúan en el proceso artístico.

Convivencia pacífica

Con relación a la convivencia pacífica, los proyectos han buscado ampliar las formas de coexistencia y contacto cotidiano buscando el intercambio y la construcción de vínculos desde relaciones respetuosas. Esto se da, gracias a las conversaciones que se generan en la construcción del proyecto creativo, esto da la posibilidad que brinda el espacio de conocerse entre ellos (los participantes) al compartir sus ideas y emociones. Lo anterior ha implicado para los participantes poner en acción su escucha asertiva, el respeto por las diferencias y el ponerse en los zapatos del otro. Así mismo, esta cercanía ha hecho surgir relaciones de amistad, buen trato y la sensación de una mayor confianza entre los NNAJ.

Lo anterior tiene que ver con las temáticas tratadas en las clases en torno a las complejidades de la migración y la orientación de los procesos que colocan como su objetivo central el encuentro entre las culturas. Lo anterior ha hecho que los proyectos ahonden en aspectos como la familia, las vivencias de la migración, los factores resilientes con los que han salido adelante y la importancia de la solidaridad y el respeto mutuo. De esta manera, la oportunidad de tener un espacio compartido, donde espontáneamente se dan momentos de juego y diversión alrededor de la música y la tarea común, generan un ambiente natural para la reconfiguración de los imaginarios y los prejuicios que pudieran existir entre los participantes.

Retención escolar

Durante este año se han reactivado proyectos que buscan enriquecer la vida escolar como estrategia para minimizar la deserción escolar ya sea la interrupción o desvinculación de los estudiantes del Sistema Educativo. En este sentido, el acompañamiento psicosocial logró generar conexiones asertivas con las personas en la comunidad escolar y se hizo énfasis con los NNAJ en la importancia de construir sus sentidos de vida poniendo la formación académica como elemento esencial en el plan de vida de cada persona.

ii. Impactos cuantitativos de las actividades de acompañamiento psicosocial

Durante este año se desarrolló el acompañamiento social mediante la modalidad virtual, remota y alternancia que implicó la innovación metodológica y la coexistencia de varias estrategias para trabajar con los participantes y sus familias.

Sesiones virtuales y presenciales con niños, niñas, adolescentes y jóvenes

Durante el 2021 se realizaron las sesiones psicosociales en la modalidad virtual y presencial en las cuales se logró un aprendizaje significativo que contribuyó al fortalecimiento del bienestar integral y la contención emocional con los NNAJ y sus familias.

Entre los principales resultados se tienen los siguientes:

- 2.946 sesiones con NNAJ con 210.627 participantes.
- 85 sesiones psicosociales con familias en el componente de discapacidad con 2.169 participantes.
- 474 sesiones o encuentros con familias con 19.138 participantes.

Asesorías psicosociales telefónicas.

El área de Gestión Social mantuvo esta acción para comunicarse con la familia y los NNAJ de manera periódica para brindar orientaciones psicosociales para contribuir al fortalecimiento de las dinámicas familiares desde el acompañamiento y gestión para contribuir al goce efectivo de sus derechos.

En el 2021, se llevaron a cabo 2.483 asesorías psicosociales telefónicas, 577 asesorías psicosociales telefónicas a las familias del componente de discapacidad. Estas asesorías fueron realizadas por las profesionales de gestión social. Por otro lado, se realizaron 356 asesorías familiares telefónicas a los participantes de la modalidad remota y 578 asesorías familiares telefónicas a participantes de la modalidad virtual. Estas llamadas son realizadas por las asistentes administrativas de los centros musicales.

Acciones con la comunidad

La generación y el fortalecimiento de los vínculos con la comunidad es una prioridad en la dinámica de los centros musicales mediante el desarrollo de procesos participativos e inclusivos que permita la interacción constante y la creación de confianza como son los comités de participación, reuniones de socialización de los proyectos y reuniones con familias.

Durante el 2021, se llevaron a cabo 338 reuniones de comité de participación con 3.273 personas, 145 reuniones de socialización de los proyectos con la comunidad en la que participaron 7.824 personas y 38 reuniones con familias en las que participaron 965 personas.

iii. Trabajo en red

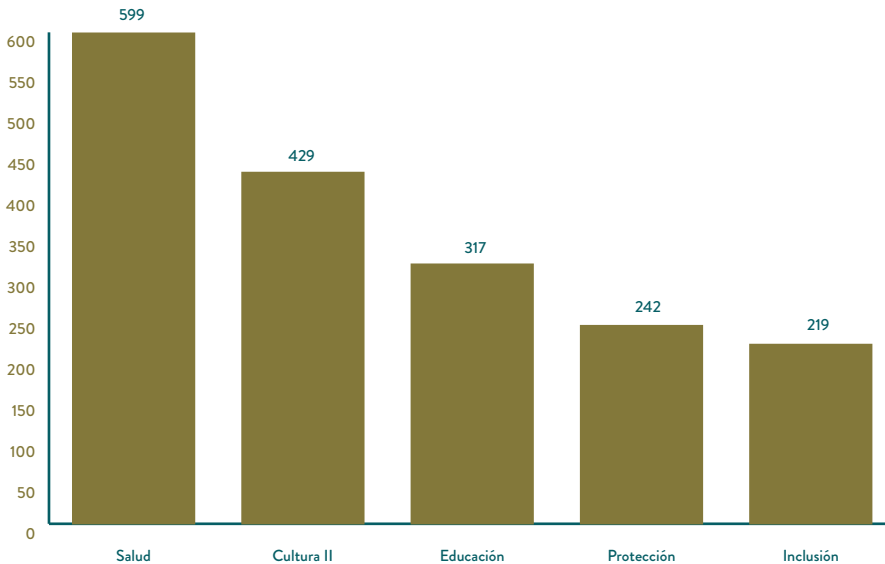
El trabajo en red es una estrategia intervención social que posibilita la generación de alianzas en los territorios para contribuir al goce efectivo de los derechos de los NNAJ y fortalecer los procesos de atención psicosocial en los centros musicales para la generación de bienestar y mayores oportunidades para el desarrollo integral de la población.

En este apartado se describen los logros en las remisiones, articulación interinstitucional, alianzas con universidades y acciones con la comunidad que forman parte del desarrollo de la estrategia de apropiación comunitaria:

Remisiones

Como parte de las acciones de la Fundación Nacional Batuta para aportar en la garantía de derechos de sus participantes, para el año 2021 las profesionales de Gestión Social realizaron 1.806 remisiones que buscaron dar respuesta a necesidades particulares de los NNAJ y sus familias en los campos de salud, educación, inclusión, cultura y protección.

REMISIONES 2021



Fuente: Dirección Académica 2021

Las profesionales desarrollaron actividades en las bibliotecas como la lectura virtual, aire libre y finalmente, en los equipamientos. Así mismo, se hicieron remisiones significativas en la búsqueda de cupos para actividades lúdicas, artísticas y deportivas que permitieran a los participantes un mejor uso del tiempo libre.

Con relación al campo de la salud, se generó un número de remisiones significativas para atención en salud mental. Derivado de la crisis económica y laboral de la pandemia los niveles de estrés en las familias fueron alto. Los niños y niñas fueron remitidos a este servicio por situaciones relacionadas con situaciones familiares, conductas suicidas, adicción videojuegos, depresión, insomnio y situaciones abuso sexual. Así mismo hubo un soporte importante para las familias con relación a remisiones sobre atención médica, gestión de terapias pendientes, medicamentos y cirugías. Otro ítem significativo fue lo relacionado a pruebas, atención y vacunación contra el COVID- 19 el cual también se convirtió en una gestión prioritaria durante el año.

Frente al campo de inclusión se realizaron remisiones para la revisión de la clasificación del SISBEN la cual se reordenó dejando a muchas personas fuera algunos beneficios. Así mismo, se realizaron gestiones para la realización de la encuesta a nueva población. Por otro lado, se desarrollaron acciones para el acceso por parte de las familias al programa familias en acción y jóvenes en acción, así como diferentes tipos de apoyos en dinero y especie. Particularmente para la población migrante se orientó y apoyó con las gestiones relacionadas con el estatuto de migración.

Con relación a las remisiones en el campo de protección se apoyaron las acciones para la prevención de la violencia intrafamiliar, situaciones relativas a cuota alimentaria, asignación de custodias y orientación frente a casos de abuso sexual. En este ítem también han sido importantes las gestiones para el registro y logro del estatuto temporal de permanencia de población migrante. Respecto a los procesos de educación se gestionaron cupos educativos, así como la búsqueda de materiales para el desarrollo de las clases. Igualmente se gestionaron cupos para formación en el trabajo tanto para estudiantes adolescentes como para familias.

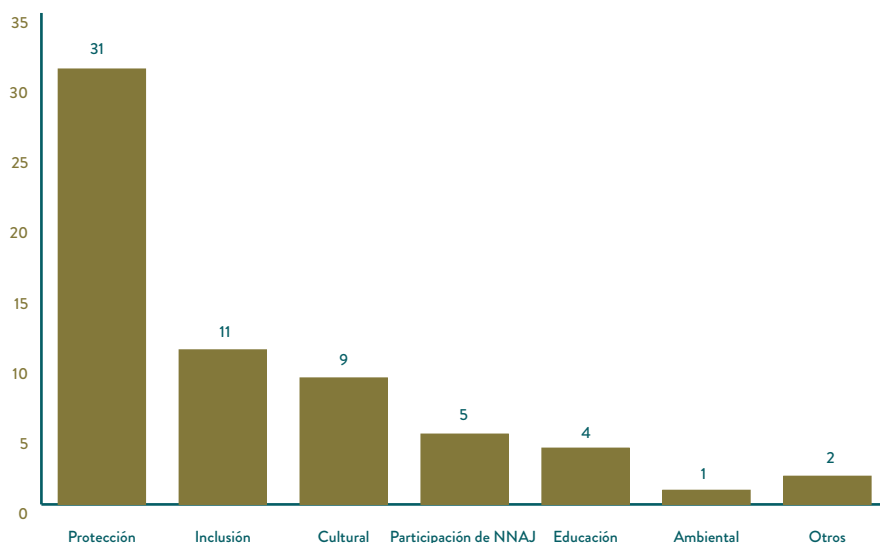
Vale la pena señalar que, en todos los campos, se generaron acciones particulares para población con discapacidad. En este sentido, se aceleraron o reclamaron procesos de atención en salud, terapias, psicología y empleo incluyente. Un punto importante en este sentido son las gestiones para el certificado de discapacidad que es clave para esta población en sus procesos de acceso a derechos.

En síntesis, la FNB ha estado al tanto de las necesidades de garantía de derechos de poblaciones vulnerables, particularmente con relación a los impactos derivados de la situación de pandemia muchos de ellos relacionados con una mayor fragilidad emocional de los niños, niñas y familias. Lo anterior se ha derivado de la tensión familiar generada por las pérdidas de trabajo y los cambios negativos en la economía familiar, lo cual se sumó a una alta carga escolar y poco contacto social. Por otro lado, la pandemia detuvo o ralentizó procesos de atención médica importantes para algunos participantes, en ese sentido, las profesionales desarrollaron acciones para agilizar estos procesos. Finalmente, se identificó un énfasis importante en acciones relacionadas con casos de violencia intrafamiliar donde se buscó el apoyo de organizaciones especializadas para estas situaciones.

Articulación Interinstitucional

La participación de los centros musicales en espacios de articulación interinstitucional aumentó en relación al año anterior. En el 2021 se mantuvieron vivas las alianzas con 63 comités de trabajo interinstitucional en 36 municipios del país, se aumentó en un 43% con relación al año pasado que se asistió a 44 mesas pues la pandemia afectó el desarrollo de estos procesos a nivel territorial.

PARTICIPACIÓN EN ESPACIOS DE ARTICULACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2021



Fuente: Sistema de Gestión de estudiantes SIGE 2021

El 49% de los equipos locales participaron de manera permanente en las mesas de trabajo relacionadas con la protección de la Infancia, adolescencia y familia, a población refugiada, mujeres, etc.; el 17% asistió a mesas que promueven la inclusión de población históricamente excluida como las personas con discapacidad y las juventudes; el 14.3% participaron en espacios de carácter cultural en los territorios; el 8% son espacios que promueven la participación de los NNAJ como un ejercicio de ciudadanía activa; el 6.3 % estuvieron en espacios de trabajo en pro de los procesos educativos de la población infantil y juvenil y el 1.5% estuvo ligado a procesos de promoción del cuidado del ambiente

El 50% de los comités a los que pertenece la Fundación Nacional Batuta se encuentran en 18 ciudades capitales de departamentos, a saber: Arauca, Barranquilla, Bogotá, Bucaramanga, Cartagena, Cúcuta, Quibdó, Leticia, Florencia, Montería, Yopal, Pasto, Riohacha, Medellín, Mocoa, Neiva, San José del Guaviare e Inírida. El otro 50% se encuentran en municipios que tienen una dinámica con relación a la vivencia de la política pública mediante espacios de participación interinstitucional como son Bello, Carepa, Urrao, Soacha, Corozal, Tumaco, Barrancabermeja,

Floridablanca, Cartagena del Chairá, Pitalito, Aguazul, Ocaña Apartadó, Granada - Antioquía, Puerto Asís, Villa Del Rosario, Rionegro y Magangué.

iv. Fortalecimiento y acompañamiento del equipo de Gestión Social

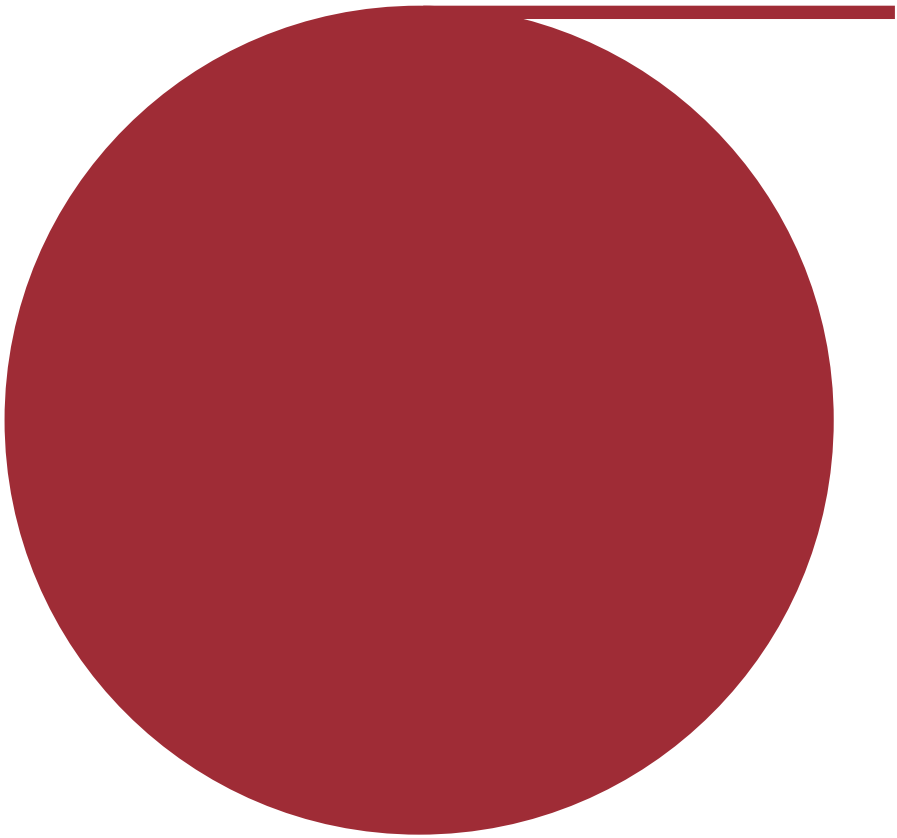
La estrategia de fortalecimiento del equipo de Gestión Social consistió en la realización dos estrategias: acompañamiento y capacitaciones. El acompañamiento al equipo se da de manera permanente mediante el desarrollo de reuniones para el diseño de la estrategia de intervención según el contexto, retroalimentación y valoración del balance sobre el proceso.

Las capacitaciones permitieron consolidar capacidades disciplinares y prácticas para avanzar en el quehacer de cara a los retos sociales, se realizaron diferentes inducciones a los equipos nuevos en la organización para brindar los conocimiento y herramientas del acompañamiento psicosocial recogiendo las particularidades de cada convenio. Muchos de estos procesos de cualificación se hacen de manera simultánea con los docentes de música, por tal razón se enunciaron en el apartado de la Gestión Académica.





BATUTA:
30 AÑOS DE MÚSICA
Y TRANSFORMACIÓN
SOCIAL



En 1991, el Gobierno nacional creó la Fundación Nacional Batuta como una organización de carácter mixto para que, basados en la experiencia de El Sistema de Venezuela, pudiésemos llevar la formación musical de calidad a miles de niños y niñas del país, especialmente a aquellos que se encuentran en condición de extrema vulnerabilidad social o que han sido víctimas del conflicto armado.

Desde entonces, y gracias al apoyo ininterrumpido del Estado, los entes territoriales, la empresa privada y la cooperación internacional, Batuta implementa programas de iniciación musical y formación sinfónica, en los más diversos escenarios geográficos del país con el convencimiento de que hay un poder transformador en la música: ese que ha llenado de sentido la vida de más de 600 mil participantes, lo que convierte a Batuta en un referente mundial en la construcción de paz y de equidad desde las artes.

Batuta no solamente es un espacio para la formación integral de la niñez y la juventud de Colombia, sino también, una potente red construida por sus beneficiarios directos que anualmente ascienden a 40.000, sus familias y cuidadores, los docentes de música, las trabajadoras psicosociales, los gestores culturales y los administradores.

Las agrupaciones musicales -ensambles de iniciación, coros, orquestas constituyen lugares de encuentro al interior de los centros musicales; son el espacio para la práctica musical colectiva y para el reconocimiento de talentos sobresalientes. Adicionalmente, las agrupaciones representativas permiten profundizar en el lenguaje musical y romper las fronteras geográficas, sociales y culturales, al unir participantes de distintos proyectos del país alrededor de repertorios que validan la diversidad de las expresiones musicales.

A lo largo de estos 30 años, las distintas personas vinculadas a la entidad y a sus órganos de gobierno, acertaron en el diseño de un modelo exitoso y sostenible que combina conocimientos técnicos, saberes específicos y experiencias dignificantes, que generan una transformación social significativa para los niños y niñas del país. Así se lo propuso Ana Milena Muñoz de Gaviria cuando creó esta organización; por ello, enfatiza en lo siguiente: “No era solamente cultura y música, sino un programa de desarrollo de la persona, una opción de vida desde el punto de vista económico, un programa de desarrollo social, de convivencia”.

Si bien no contamos con cifras estadísticas formales, se calcula que, de los 600 mil participantes de proyectos Batuta a lo largo de su historia, el 10% de ellos se convirtieron en músicos profesionales. Esto significa que Batuta ha dinamizado el sector de la música en Colombia -y toda su cadena de valor- y ha generado una movilidad social ascendente muy importante en el marco del desarrollo integral y sostenible. Esto es especialmente valioso para las poblaciones en mayores condiciones de desventaja social e inequidad, asentadas en distintos Departamentos en los cuales La fundación tiene presencia. Por esta razón, muchos de los así llamados exbatutos son reputados músicos; algunos son profesores en el mismo sistema Batuta o en otros espacios de formación; otros, son músicos sinfónicos en agrupaciones de talla mundial o han creado sus propias agrupaciones musicales; todos ellos dinamizan el hacer de la música en el país.

Adicionalmente, Batuta ha significado para muchos, un espacio de conexión social que les salva de las garras de la violencia. Así lo expresa el cronista Cristian Valencia desde el testimonio de uno de los niños Batuta: “Edgar David jamás olvidará que a los doce años alcanzó a husmear en los rincones del hampa. En un lejanísimo 2010, salía con sus amigos de barrio a buscar problemas y a montarla de necios por todos lados. Eran niños en ese entonces y aquello parecía un juego. No lo era. Y aunque los rezos de todas las mamás se hicieron con el mismo fervor para que los chicos enderezaran el camino, solo Edgar David abandonó para siempre la calle y los malos hábitos. Los demás siguieron en las mismas, continuaron jugando al maleante como quien juega rayuela y terminaron convertidos en rateros peligrosos que han estado presos varias veces. ¿Qué pasó para que Edgar David cambiara de rumbo? Pasó Batuta por el barrio Guasimales de Valledupar”. Estas consideraciones generales son elementos claves para la determinación de una propuesta de celebración de los 30 años de la existencia de Batuta para Colombia y el mundo. Por lo anterior, para el 2021, la Presidencia Ejecutiva de la FNB, con el apoyo de su Junta Directiva, diseñó y desarrolló actividades, que juntas se configuran en un destello de alegría, positivismo y esperanza para continuar con nuestra misión, cada vez más necesaria y vigente, así como agradecer a todas las entidades públicas, privadas y personas que han construido Batuta durante estos 30 años.

1. LÍNEAS DE TRABAJO

En el marco de la celebración de los 30 años, se planearon y desarrollaron cuatro líneas de trabajo: (i) investigación y memoria, (ii) circulación, (iii) creación y (iv) apropiación los cuales se amplían a continuación:

iv. Línea de Investigación y memoria

II Seminario Internacional Música y Transformación Social

Uno de los eventos más destacados en la agenda cultural del país en 2021 fue el *II Seminario Internacional Música y Transformación Social*, un evento diseñado por la Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía de Ibagué, cuyo objetivo fue propiciar un espacio de reflexión y conocimiento sobre las dinámicas de la música y la formación musical en el mundo y su impacto en la sociedad. El Seminario también se llevó a cabo con el propósito de dinamizar el sector cultural y educativo de Ibagué y buscar articulaciones a nivel local, nacional e internacional que enriquecieran la práctica musical en todas sus dimensiones

El *II Seminario Internacional Música y Transformación social* fue un escenario de debates académicos (conferencias magistrales), entrevistas en profundidad, pánenes (experiencias exitosas), diálogos juveniles y mesas de trabajo (Ciudades creativas de la música), que se realizó de manera virtual y presencial -en un modelo híbrido- en y desde la ciudad de Ibagué, entre el 28 de septiembre y 1 de octubre de 2021.

A partir de las orientaciones conceptuales de un Comité Asesor del más alto nivel, se seleccionaron invitados locales, nacionales e internacionales que participaron en la nutrida agenda, la cual contó con traducción simultánea español/inglés tanto para la presencialidad, como en el ámbito virtual.

De igual forma, se realizaron dos mesas de trabajo sobre asuntos especialmente significativos en el marco de la incorporación de Ibagué a la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, entre ellas, una con las ciudades colombianas Medellín, Valledupar y Bogotá miembros de esta Red, y una segunda mesa con ciudades latinoamericanas como Valparaíso y Frutillar en Chile, Morelia en México y Santo Domingo en república Dominicana para hallar sinergias, intereses comunes y posibles proyectos conjuntos de cooperación y colaboración.

Para el cierre del II Seminario se realizó un concierto pregrabado y transmitido virtualmente con la participación de varias orquestas juveniles del mundo que,

desde distintas lógicas, están haciendo un ejercicio de formación transformador e innovador.

Los temas desarrollados durante los cuatro días de seminario fueron:

Día 1: Educación musical para hoy y el futuro:

¿Qué músicas? ¿Qué músicos? ¿Qué proyectos musicales?

Un nuevo músico para el siglo XXI: las necesidades en el aprendizaje musical para el mundo actual.

Nuevas metodologías y técnicas para repensar la música y su relación con la formación artística en la educación formal y no formal.

Música popular, música sinfónica y música de cámara:
¿universos en disputa?

Los formatos musicales y la construcción de nuevos paradigmas.

Proyectos musicales extraordinarios.

Día 2: Confines, no lugares, nuevos territorios:

la música y los músicos frente a límites físicos y simbólicos

El músico ciudadano y los nuevos lugares de la música.

La música en las zonas de frontera, las diásporas y los desplazamientos como forma de resistencia cultural.

Proyectos musicales de encuentro en el desplazamiento y para la construcción de paz.

Día 3: Mundo líquido y virtual: la música y los músicos en la realidad virtual, durante y después de la pandemia

¿Qué pasó con la música en el confinamiento?

El uso de las tecnologías para romper brechas de acceso y conocimiento: la reconfiguración de la industria musical.

La tecnología y la nueva globalización / globalización musical:
¿dónde está la música?

Proyectos colaborativos mediados por la tecnología, hechos en la distancia.

Día 4: La esperanza de un nuevo futuro: la música y los músicos en la construcción de un mundo mejor.

La configuración de la música en la historia social de la humanidad.

¿Qué es la justicia en las artes?

El rock como fenómeno de resistencia: los casos de Argentina e Irlanda del Norte.

La música en las recientes movilizaciones sociales: de la Primavera Árabe a los indígenas Emberá, un solo grito juvenil.

¿Qué esperan los jóvenes en proceso de formación musical para el mañana?

El II Seminario convocó a 88 invitados de 24 países, incluyendo dentro de la agenda la participación de 12 experiencias extraordinarias, 12 experiencias exitosas y replicables, 4 invitados académicos, 3 conferencistas magistrales e investigaciones, 13 personalidades entrevistadas, 4 rituales musicales y 8 agrupaciones en concierto.

Así mismo, convocó como público a 1500 personas entre los que se encontraban gestores culturales, músicos, artistas, formadores, docentes y gerentes de proyectos culturales que, desde lo público y lo privado, estuviesen interesados en profundizar en sus conocimientos sobre las distintas temáticas y en ampliar sus horizontes culturales y sus redes de trabajo colaborativo.

El II Seminario en cifras:

1500 personas conectadas desde 15 países.

Incremento de más de 400 seguidores en redes sociales durante los 4 días del seminario.

Reseñas en 193 medios de comunicación nacionales e internacionales.

2 alianzas con medios: Publimetro y ADN.

Diseño y creación de plataforma propia para transmitir el evento de forma bilingüe.

Diseño de imagen por convocatoria pública.

Los asistentes se conectaron por medio de una plataforma de transmisión propia (www.simts.co) y pudieron acceder a los contenidos del Seminario de manera bilingüe. La FNB realizó, por primera vez, un cubrimiento propio y en tiempo real de los contenidos del II Seminario a través de sus redes sociales, incrementando los números de su comunidad digital.

ii. Línea de Circulación

Para la FNB la puesta en escena de conciertos, es una oportunidad de congregarse a la comunidad Batuta (aliados, socios estratégicos, participantes, familias, docentes entre otros) para dar visibilidad a los logros fruto del trabajo artístico, la preparación, dedicación y gran talento de nuestros niños y niñas. En el marco de la celebración de los 30 años de Batuta se planearon, diseñaron y desarrollaron los siguientes conciertos:

Concierto Músicas de la diversidad

Orquesta Talentos Batuta Puerto Asís y Orquesta Talentos Batuta Bogotá

El 17 de octubre en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, las agrupaciones sinfónicas de la Fundación Nacional Batuta de Puerto Asís y Bogotá brindaron un concierto que convocó a las familias, alrededor de un programa realizado por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Batuta en ambas ciudades, con el apoyo de sus profesores, desafiando las dificultades ofrecidas por la pandemia del Covid 19.

Este trabajo fue el reflejo de la resiliencia y acciones desde el arte que desarrollan la capacidad de buscar alternativas ante las dificultades. De esa manera este evento propuso enviar un mensaje de positivismo y esperanza, dentro del marco de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta construyendo país desde la formación, la práctica y el disfrute de la música en una visión inclusiva y democrática.

En el concierto, dirigido por los maestros Ricardo Meneses y Carolina Guzmán, ambos miembros del equipo académico de la FNB, se destacó la interpretación de las obras de Albinoni, Jean Sibelius, Arcangelo Corelli, Luis Gabriel Coral y Mussorgsky.

La experiencia de juntar participantes desde el Putumayo, la participación de jóvenes de Tecnocentro Somos Pacífico en Cali y de la Regional Batuta Bogotá, se configuró en un espacio de reencuentro luego de largos meses de imposibilidad de tocar juntos, lo cual significó un evento lleno de emotividad y esperanza para volver a disfrutar de hacer música juntos, con otros y para otros.

Concierto de gala Batuta, 30 años de músicas y transformación

Con el concierto de gala: Batuta, 30 años de músicas y transformación, la Fundación Nacional Batuta celebró tres décadas de su creación, difundiendo el aprendizaje y disfrute de la música a más de 800 mil niños, niñas y jóvenes de todo el país, especialmente a aquellos en condición de vulnerabilidad y riesgo social. Esta celebración quiso sumar a instituciones pares de Batuta, las cuales constituyen un

movimiento musical con miras a la transformación social, haciendo de la práctica musical colectiva un elemento clave para desarrollar aptitudes y talentos, así como fomentar valores tales como el liderazgo, autoestima, convivencia, identidad y trabajo colaborativo entre otros.

La orquesta que participó en este concierto, estuvo conformada por 50 jóvenes músicos entre exalumnos de La Fundación Nacional Batuta, de las organizaciones departamentales Batuta: Fundación Batuta Caldas y corporaciones Batuta Huila, Batuta Meta, Batuta Risaralda y Batuta Amazonas. Así mismo convocó a jóvenes egresados de proyectos como la Red de Escuelas de Música de Medellín, la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, Tecnocentro Somos Pacífico y Desepaz en Cali y la Fundación Caucamerata, de la ciudad de Popayán.

Los músicos que participaron en escena, son jóvenes que gracias a un movimiento musical infantil y juvenil, han podido encontrar su talento, siendo inclusive algunos de ellos estudiantes universitarios de carreras de música en el país, así como profesionales con carreras exitosas. El Concierto de gala: Batuta, 30 años de músicas y transformación”, fue una vitrina en donde se visibilizó la gran capacidad y talento musical de nuestros jóvenes colombianos, los cuales gracias a instituciones que fomentan y democratizan el acceso a la formación musical de calidad e impacto social, han podido hacer realidad sus sueños.

La orquesta de cuerdas, bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa, interpretaron obras de J. S. Bach, Sibelius, Elgar y de manera especial se interpretó gracias al apoyo del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, la transcripción del Concertino para cuerdas Op. 104 de Guillermo Uribe Holguín. Adicionalmente se tocó el estreno mundial de la obra comisionada para este concierto Taller de Sueños del compositor y exalumno de Batuta Juan Pablo Carreño, así como la participación del reconocido violinista Juan Carlos Higuiter interpretando el verano porteño de Astor Piazzola.

Como elemento especial en este concierto se hizo el lanzamiento de la obra “Soy Batuta, Soy Colombia”, obra ganadora del concurso composición canción Batuta 30 años, de autoría del profesor de Batuta Sincelejo Jesús Enrique López Barreto, interpretado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y con la participación coral de niños y niñas de Batuta a nivel nacional, la Red de Escuela de Música de Medellín, Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto y la Escuela de Música SINEM Nicoya de Costa Rica.

iii. Línea de creación

Canción conmemorativa Batuta 30 años

Dentro de las actividades celebratorias de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta, se realizó el concurso a la “Canción Conmemorativa Batuta 30 años” como reconocimiento y exaltación a la capacidad creativa musical de los docentes de Batuta en todo el país, quienes de manera muy especial componen repertorios y arreglos de las músicas colombianas pedagógicamente estructurados que hacen parte del proceso formativo de Batuta.

Luego de un riguroso proceso de selección y con el apoyo de un jurado experto, el ganador del concurso fue el profesor de Batuta Sincelejo, Jesús Enrique López Barreto, con la canción “Soy Batuta, Soy Colombia”, en ritmo de porro.

En esta hermosa canción, se plasma la presencia territorial de Batuta en todas las regiones del país, así como la riqueza musical y diversidad étnica que hacen de nuestro país un lugar rico en expresiones musicales, con la alegría y esperanza que significan los niños y niñas como el futuro que debemos cuidar, proteger y desarrollar sus talentos, labor que ha venido ejerciendo Batuta desde hace 30 años.

A esta obra se le realizó un arreglo sinfónico interpretado por la OSNC con la participación coral de niños y niñas de Batuta de todo el país y con la participación especial de coros de la Red de Escuelas de Música de Medellín, la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto y la Escuela de Música SINEM Nicoya de Costa Rica, para ser estrenado en el concierto de gala Batuta 30 años de músicas y transformación el 27 de noviembre en el Teatro Colón.

iv. Línea de apropiación

Documental: Batuta: una historia de música

El director de cine colombiano Juan Pablo Roa, fue el encargado de producir el documental *Batuta: una historia de música*, con el que se conmemoraron los 30 años de la FNB. El documental de 25 minutos de duración, reunió las voces que fueron protagonistas durante estas tres décadas de trabajo de Batuta: fundadores, directores, profesores, músicos, estudiantes, aliados, y en general, personas que, desde sus distintos roles sociales, reconocen la labor de Batuta en el territorio nacional.

El documental contó con una estética particular que narró el contexto en el que Batuta celebró sus 30 años: todas las entrevistas fueron grabadas a través de Zoom,

para dejar registro de un aniversario que llegó en medio de la pandemia del Covid-19. Se realizó, también, una investigación y un rastreo documental para recopilar archivos audiovisuales que estaban guardados en medios de comunicación y otras entidades culturales, públicas y privadas, cuyas imágenes y videos enriquecieron la narrativa de la historia que fue protagonista en el documental.

El audiovisual fue estrenado el 27 de noviembre, en el marco del concierto de celebración de los 30 años en el Teatro Colón y quedará alojado en el canal de YouTube de Batuta.

Libro: *Batuta: Breve historia de una utopía*.

Una de las formas de narrar y celebrar los 30 años de la Fundación fue con la publicación de *Batuta: Breve historia de una utopía*, un libro comisionado a la historiadora colombiana Tatiana Duplat, que recogió las historias más significativas que han tenido lugar a lo largo de las tres décadas de trabajo de Batuta.

El libro, publicado en dos idiomas (español e inglés), tuvo una distribución de 300 ejemplares físicos y 1500 envíos digitales personalizados. Además, quedó disponible para su consulta y descarga a través de distintos canales de Batuta.

Cajitas de sueños musicales

Como parte de la celebración de los 30 años de Batuta se realizó un concurso de dibujo del que participaron los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todos los centros musicales del país. La propuesta fue realizar un dibujo alusivo a la celebración de los 30 años. Se recibieron 245 dibujos de los cuales se seleccionaron 30 trabajos ganadores que se convirtieron en una serie de postales incluidas en una “cajita de sueños musicales”.

Esta fue distribuida, a la par del libro y el documental, a través de 300 ejemplares, cada uno con las 30 postales.

Reconocimiento a colaboradores Fundación Nacional Batuta

Con motivo de la celebración de los 30 años de la FNB, se resaltó el compromiso, dedicación, y sentido de pertenencia de 145 trabajadores que cumplieron más de 10 años de vinculación laboral con la Fundación Nacional Batuta, quienes a través de cada uno de sus roles, han contribuido a que el poder transformador de la música llegue a los diversos lugares de Colombia, y se expanda a nivel internacional; por ello a través de un evento nacional virtual, liderado por la Presidenta Ejecutiva y con el acompañamiento del Comité Directivo, el pasado 15 de noviembre de 2021, se reconoció a éstos colaboradores.

2. FINANCIACIÓN CELEBRACIÓN

30 AÑOS FNB

Para el desarrollo de los eventos conmemorativos de 30 años de la FNB, se suscribieron distintos convenios y contratos los cuales se describen a continuación:

Convenio interadministrativo No. 1515 de 2021 entre la Alcaldía de Ibagué y la Fundación Nacional Batuta.

Este convenio tuvo como objeto “aunar esfuerzos técnicos, académicos, administrativos, logísticos y financieros, con el fin de contribuir a la realización del segundo Seminario Internacional de música y transformación social a realizarse en la modalidad virtual y presencial en la ciudad de Ibagué”, por un valor de \$100 millones de pesos.

Contrato de prestación de servicios No. 2021-3813-CON-15342 con Compensar

A través de este contrato, Compensar apoyó actividades en el marco de la celebración de Batuta 30 años. El contrato tuvo como objeto prestar espacios de promoción de la marca compensar en los eventos conmemorativos de los 30 años de existencia de la Fundación Nacional Batuta, a través de los medios publicitarios establecidos para la divulgación de los mismos por un valor de \$60 millones de pesos.

Contrato de donación No. CTD-01767 entre Fundación Bolívar Davivienda y la Fundación Nacional Batuta

Mediante este contrato, las fundaciones aunaron esfuerzos para el aporte al Segundo Seminario Internacional de Música y Transformación Social dentro del marco de la celebración de los “30 Años de la Fundación Nacional Batuta” por un valor de \$50 millones de pesos.

Subvención otorgada por la Embajada de los Estados Unidos en Colombia

En el marco del Seminario, la Embajada de Estados Unidos realizó un aporte destinado a cubrir los honorarios de tres ciudadanos norteamericanos participantes del II Seminario Internacional de música y transformación social: Mark Bamuthi Joseph, Alex Ruthmann y Remi Chiu por un valor de \$11 millones ochocientos mil pesos.

Contrato de coproducción entre Alianza fiduciaria S.A. como vocera del fideicomiso del Teatro Mayor y la Fundación Nacional Batuta

Este contrato suscrito entre el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo tuvo por objeto coproducir la realización del concierto en conmemoración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta en el Teatro Mayor del Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo el día 17 de octubre de 2021 por un valor de \$30 millones.

Acuerdo de coproducción No. 392 de 2021 celebrado entre la Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Fundación Nacional Batuta

El acuerdo de coproducción suscrito entre la Asociación Nacional de Música Sinfónica y la Fundación Nacional Batuta tuvo como objeto realizar la presentación al público del concierto en vivo el 27 de noviembre de 2021 correspondiente a la ‘Gala de celebración de los 30 años de Batuta’, en el Teatro Colón de Bogotá.

Aportes en efectivo

Adicionalmente, para el desarrollo de las actividades conmemorativas de la celebración de los 30 años de la FNB, se contó con aportes en efectivo con empresas privadas. Específicamente para la realización II Seminario Internacional de Música y Transformación Social, la Fundación Bancolombia aportó \$15 millones de pesos y Bavaria, la suma de \$1,8 millones de pesos. Por otro lado, se contó con el aporte de Ecopetrol para la realización del concierto de gala llevado a cabo el 27 de noviembre en el Teatro Colón, la producción y grabación de la canción conmemorativa, la producción del documental *Batuta: una historia de música*, del libro *Batuta: una breve historia de música*, y de la *cajita de sueños musicales*. Además, Bavaria aportó la suma de \$3,2 millones de pesos para la celebración de 30 años de la Fundación Nacional Batuta.

Donaciones en especie

La celebración de los 30 años de Batuta también contó con aliados que realizaron donaciones en especie para el desarrollo del II Seminario Internacional de música y transformación social, entre los que sobresalen el Ministerio de Cultura cuya contribución estuvo representada en los pasajes para la participación de panelistas y moderadores, el Banco de la República, que aportó la traducción simultánea, la Cámara de Comercio de Ibagué que apoyó con la producción digital del evento

académico. Por otro lado, para el desarrollo de Libro “Batuta, breve historia de una utopía”, el editor Andrés Barragán, de Puntoaparte Editores, donó su trabajo de edición y corrección de estilo, y de igual manera, su equipo de diseño diagramó y maquetó el libro, así como la caja de sueños musicales y las 30 postales que contiene cada una. Adicionalmente, el reconocido ilustrador Daniel Liévano donó uno de sus trabajos para que fuera portada del libro.

A continuación, se detallan los aportes, alianzas y donaciones recibidas para la realización de los actos celebratorios de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta así:

APORTES RECIBIDOS EN EFECTIVO 2021 CELEBRACIÓN 30 AÑOS FNB

Entidad	Destino aporte/donación	Millones de pesos
Ecopetrol	Realización concierto de gala	120
	Producción documental	
	Producción cajita de sueños	
	Producción libro	
	Producción y grabación canción	
Alcaldía de Ibagué	II Seminario Internacional	100
Compensar	II Seminario Internacional	60
Fundación Bolívar Davivienda	II Seminario Internacional	50
Fundación Bancolombia	II Seminario Internacional	15
Embajada de Estados Unidos	II Seminario Internacional	12
Fundación Bavaria	II Seminario Internacional	1.8
	Celebración 30 años	3.2
Total, aportes en efectivo		362

Fuente: Dirección financiera 2021

ALIANZAS (NO INGRESAN A LOS ESTADOS FINANCIEROS) 2021
CELEBRACIÓN 30 AÑOS

Entidad	En millones de pesos
Ministerio de Cultura (Apoyo tiquetes – II Seminario de Música y Transformación social)	34
Banco de la República (Apoyo conferencistas - II Seminario de Música y Transformación social)	25
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Concierto Músicas de la diversidad)	30
Cámara de comercio de Ibagué (traducción simultánea equipo trabajo producción digital - II Seminario de Música y Transformación social)	60
Total alianzas 2021 (no ingresan a los estados financieros) 2021	149

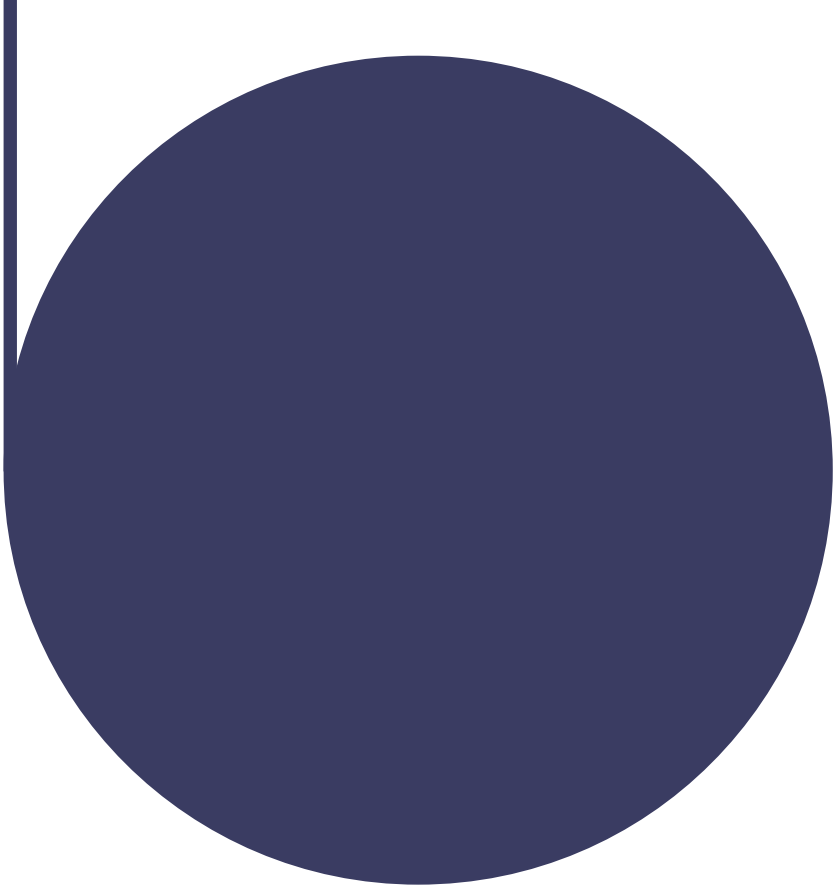
Total financiación Celebración 30 años FNB	En millones de pesos
Aportes recibidos en efectivo año 2021	362
Alianzas (No ingresan a los estados financieros) año 2021	149
Total	511

Fuente: Dirección financiera 2021





BALANCE SOCIAL



Con el objetivo de conocer la proporción de población beneficiaria de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial que implementa la Fundación Nacional Batuta, se tienen definidos cuatro indicadores de cobertura; uno relacionado con información sobre la presencia regional de Batuta en término de departamentos, municipios y centros musicales (cobertura territorial) y tres relacionados con el número de niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios de las actividades de formación musical en los centros musicales Batuta de los programas y proyectos que se ofrecen en el país.

- Número total de beneficiarios del Sistema Nacional Batuta.
- Número total de niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios de los proyectos, con respecto a los cupos asignados.
- Número de niños, niñas, adolescentes y jóvenes inscritos en los programas de formación de la Fundación Nacional Batuta.
- Número de departamentos, municipios y centros musicales donde se ofrecen los programas Batuta.

COBERTURA DEL SISTEMA NACIONAL BATUTA

El Sistema Nacional Batuta, conformado por la Fundación Nacional Batuta y la Organizaciones Departamentales Batuta, Amazonas, Caldas, Huila, Meta y Risaralda, en el 2021, atendió 30.455 NNAJ beneficiarios de los proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial implementados en el año.

COBERTURA SISTEMA NACIONAL BATUTA 2014 – 2021

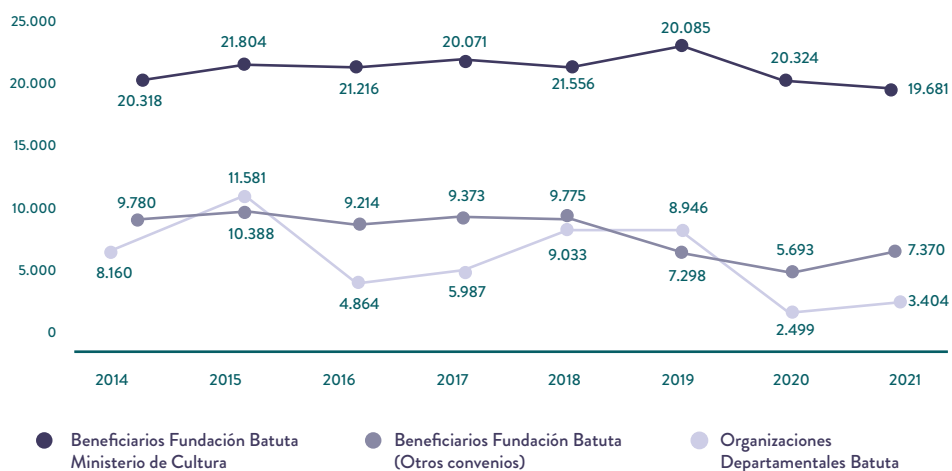
Beneficiarios según convenios	2014		2015		2016		2017	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Beneficiarios Fundación Nacional Batuta - Ministerio de Cultura	20.318	53%	21.804	50%	21.216	60%	22.071	58%
Beneficiarios Fundación Nacional Batuta (otros convenios)	9.780	26%	10.388	24%	9.214	26%	9.973	26%
Beneficiarios organizaciones departamentales Batuta	8.160	21%	11.581	26%	4.864	14%	5.987	16%

Beneficiarios según convenios	2018		2019		2020		2021	
	Total	%	Total	%	Total	%	Total	%
Beneficiarios Fundación Nacional Batuta - Ministerio de Cultura	21.556	52%	23.085	59%	20.324	71%	19.681	65%
Beneficiarios Fundación Nacional Batuta (otros convenios)	9.775	26%	7.298	19%	5.693	20%	7.370	24%
Beneficiarios organizaciones departamentales Batuta	9.033	22%	8.946	23%	2.499	9%	3.404	11%
Total Sistema Nacional Batuta	40.364	100%	39.329	100%	28.516	100%	30.455	100%

Fuente: Dirección de Planeación 2021

Del total de beneficiarios en el 2021, el 65% (19.681 beneficiarios) corresponde a los NNAJ participantes de los programas y proyectos financiados por el Ministerio de Cultura, el 24% corresponde a 7.370 beneficiarios de proyectos apoyados por entidades del gobierno nacional y territorial, de localidades de Bogotá, empresas privadas y cooperación internacional y el 11% son beneficiarios de los programas de formación musical de las organizaciones departamentales, el cual asciende a 3.404 NNAJ.

SISTEMA NACIONAL BATUTA 2014 – 2021



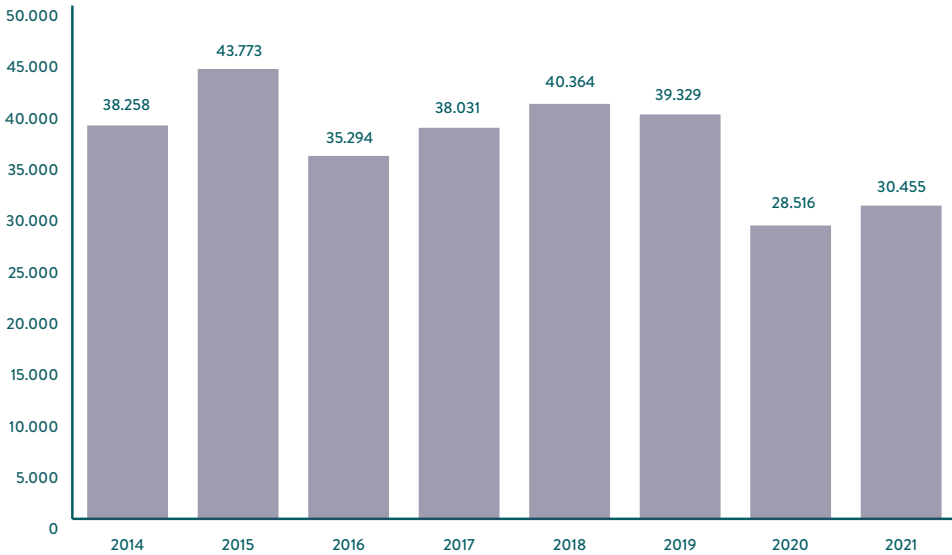
Fuente: Dirección de Planeación 2021

El programa *Sonidos de Esperanza* (hasta 2020, *Música para la Reconciliación*), tiene anualmente, una cobertura en cupos de 18.000 de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAJ), la cual, en el 2021, alcanzó un 106% de atención en todo el territorio nacional, llegando a 19.101 beneficiarios.

Con respecto al proyecto en la Región Pacífico, en el 2021, con el apoyo del Ministerio de Cultura, se dio continuidad a la financiación de proyectos para la formación musical en la Región Pacífico, que tuvo una cobertura de 580 niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los departamentos de Chocó y Valle del Cauca. La atención de los 19.681 NNAJ del programa *Sonidos de Esperanza* y Región Pacífico se dio a través de la implementación de la estrategia de formación musical en modalidad de atención virtual y remota, y en una segunda fase por medio de la estrategia de formación musical en la modalidad de alternancia.

Con relación a la atención de beneficiarios de otros proyectos y convenios con empresas públicas, privadas y de cooperación internacional, la FNB implementó las estrategias de atención virtual la cual se dio como respuesta a la necesidad de mantener la formación musical de excelencia como herramienta de apoyo a los efectos socioemocionales del confinamiento provocado por la emergencia sanitaria del COVID-19 y la estrategia de alternancia la cual impuso retos operativos (establecimiento de horarios, coordinación de espacios, cumplimiento de protocolos de bioseguridad, entre otros), pedagógicos (alineación de contenidos para los NNAJ de las diferentes modalidades, y de acompañamiento (contacto con todos los beneficiarios) que implicaron acciones diversas por parte de los equipos de trabajo en los territorios para su articulación con los cambios de las dinámicas y la reorganización familiar que posibilitó la participación de los beneficiarios del Programa para el cumplimiento de las tareas y actividades. Dichas estrategias permitieron atender a 7,370 NNAJ beneficiarios de los proyectos y convenios con el sector público, privado y de cooperación distintos del programa *Sonidos de Esperanza*.

POBLACIÓN INFANTIL Y JUVENIL ATENDIDA
SISTEMA NACIONAL BATUTA



Fuente: Dirección de Planeación 2021

Con respecto al 2020, se registró un aumento del 3% que corresponde a la entrada de nuevos proyectos como Ecopetrol, ICBF y CEPSA y la continuidad de proyectos como Colombia Transforma y OIM. En cuanto a las organizaciones departamentales Batuta, registraron un aumento del 36% con respecto a la vigencia anterior con un total de 3.404 beneficiarios en el 2021. En relación al número de NNAJ atendidos en los Centros Musicales de Recursos Propios para la vigencia de 2021 se contó con un total de 674 participantes.

Con respecto a los NNAJ atendidos en el 2021, 10.603 formaron parte de la estrategia de formación virtual, 9.920 finalizaron el año en modalidad presencial en alternancia, 4.155 fueron beneficiarios de la modalidad de formación remota, y 1.382 participaron en actividades presenciales.

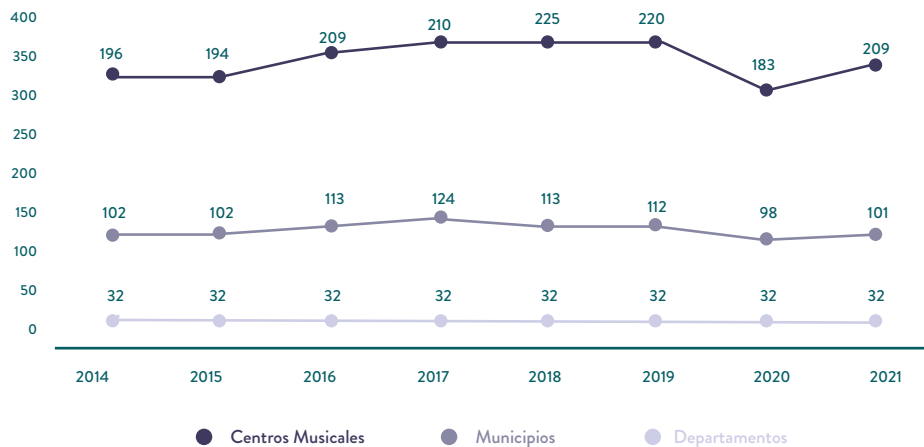
Cobertura territorial

La Fundación Nacional Batuta durante el 2021, implementó los distintos programas de formación musical y acompañamiento psicosocial en 209 centros musicales en 101 municipios del país, mediante la ejecución de la estrategia de formación musical en modalidad de atención virtual y remota desarrollada en el 2020 y la implementación de la modalidad presencial en alternancia a partir del segundo semestre del 2021.

Desde el enfoque de protección y bienestar para la mitigación y prevención de violencias asociadas con el reclutamiento forzado de niños, niñas y adolescentes en Colombia, la Fundación Nacional Batuta hace presencia en 55 municipios priorizados por CIPRUNNA, lo que significa el 54% del total de municipios donde se encuentran centros musicales en operación. Además, hace presencia en 38 municipios de los 170 en donde se implementa el programa de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET), cuyo objetivo es impulsar el desarrollo económico, social y ambiental en aquellas zonas del país más afectadas por el conflicto armado interno.

Con respecto al 2020, en el 2021 se incrementó en un 3% el número de municipios en donde tuvo presencia territorial la FNB y en relación con el número de centros musicales, se alcanzó un 14% adicional con respecto al año anterior, por la entrada de nuevos convenios nacionales y regionales.

COBERTURA A NIVEL TERRITORIAL 2014 -2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

Cobertura por proyecto

Teniendo en cuenta los 30.439 participantes de los procesos de formación musical y acompañamiento psicosocial, en el 2021, el 63% (19.101 NNAJ) corresponde al programa *Sonidos de Esperanza* implementado en 131 centros musicales ubicados en 85 municipios, de 31 departamentos del país y Bogotá.

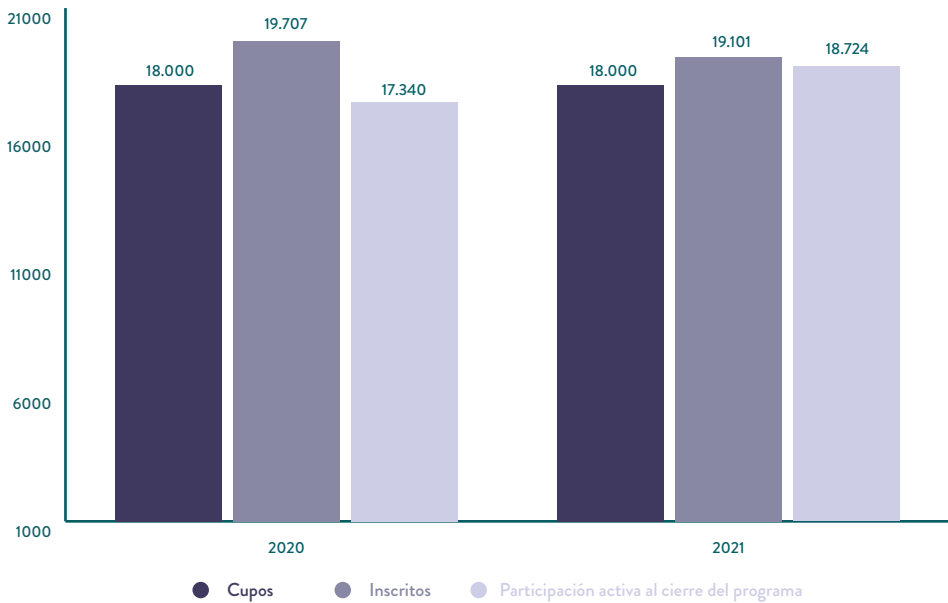
En *Sonidos de Esperanza* el indicador de cobertura muestra un 106% de cumplimiento sobre el total de cupos asignados en el 2021, con una participación activa del 98% de los beneficiarios, lo que significa una gran acogida de los NNAJ en las actividades definidas para el desarrollo del Programa de acuerdo con los objetivos y alcances establecidos.

El proyecto *Región Pacífico* tuvo 580 beneficiarios en cuatro centros musicales, ubicados en dos ciudades: Buenaventura (Valle del Cauca) y Quibdó (Chocó).

En 2021, a través de la suscripción de los acuerdos de cooperación No. 1, 2, 3 y 4, con Ecopetrol, se implementaron proyectos de formación musical con el propósito de apoyar la retención, en municipios de Boyacá, Casanare, Cundinamarca y Meta.

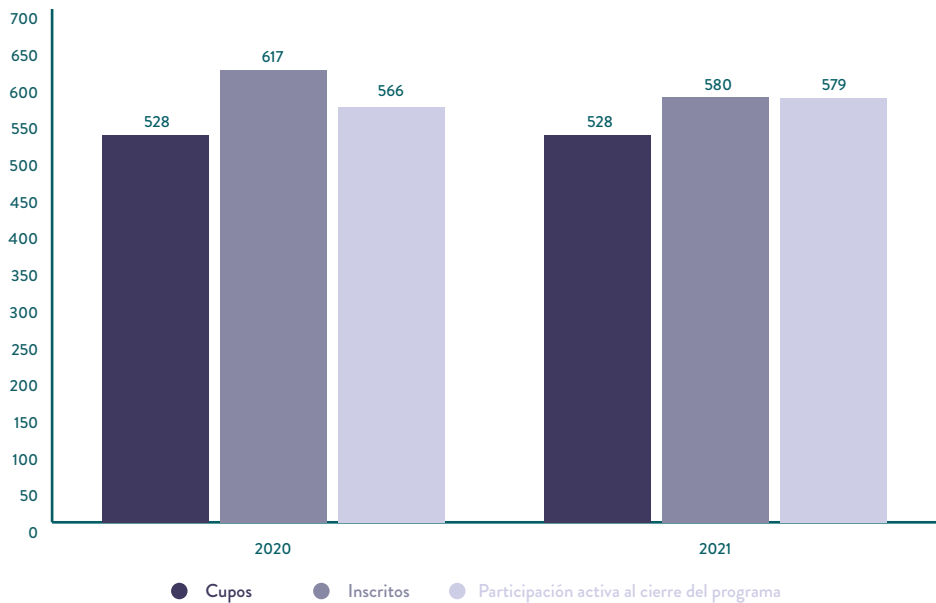
Mediante el Acuerdo No.1, se implementaron escuelas musicales en las veredas de Acacias, Guamal, Castilla la Nueva y Villavicencio en el departamento del Meta con una cobertura de 1.257 NNAJ. El Acuerdo No. 2, incentivó a través de la

CUPOS, INSCRITOS Y PARTICIPANTES SONIDOS DE ESPERANZA -NACIONAL 2020 - 2021



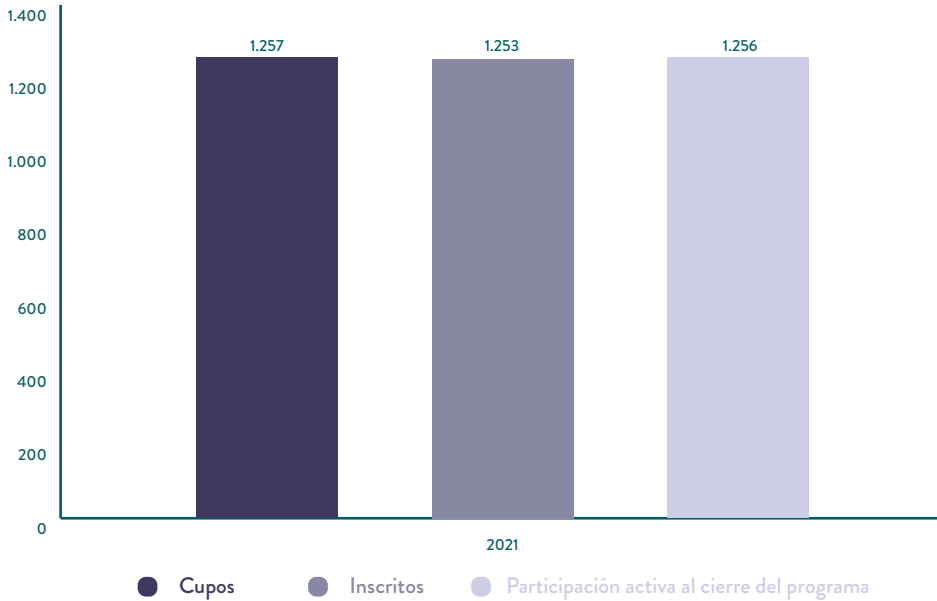
Fuente: Dirección de Planeación 2021

CUPOS, INSCRITOS Y PARTICIPANTES REGIÓN PACÍFICO – MINCULTURA -NACIONAL- 2020 - 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

CUPOS, INSCRITOS Y PARTICIPANTES ECOPETROL ACUERDO 1 - META 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

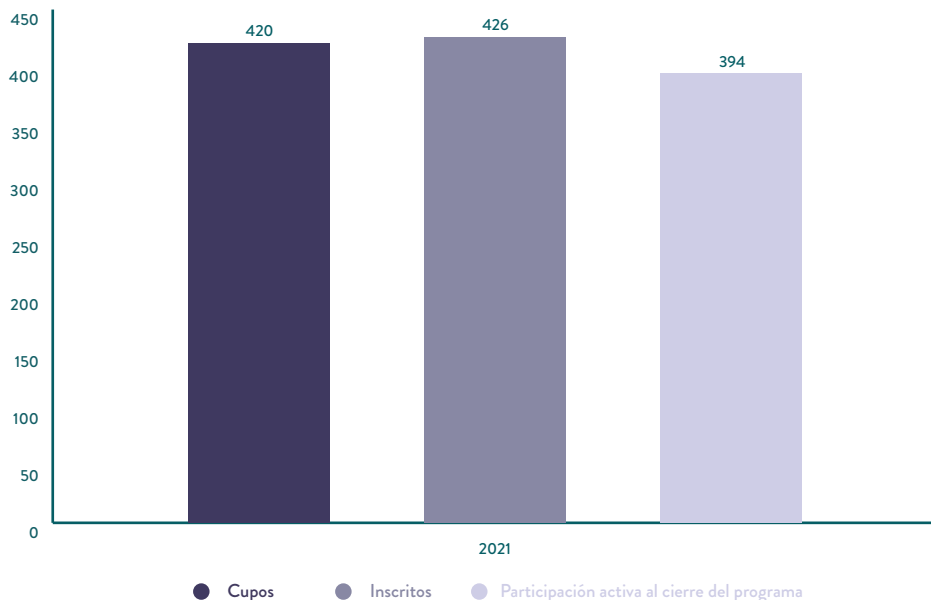
implementación de un programa de iniciación musical de ensamble y coro, la retención escolar de 426 NNAJ en Aguazul, Tauramena y Yopal en el departamento del Casanare. Por su parte el Acuerdo No. 3 tuvo como objetivo la promoción de la retención escolar de 480 NNAJ en Puerto Gaitán (Meta), mediante la Implementación de un programa de iniciación Musical con enfoque en joropo.

El Acuerdo No. 4 se suscribió para “Promover la retención escolar en 360 NNAJ mediante la implementación de un programa de iniciación musical con énfasis en música tradicional, en los municipios de Santa María (Boyacá), Medina y Ubalá (Cundinamarca)”.

A finales del 2021, se suscribió también con Ecopetrol el Acuerdo No. 5 para implementar el programa de iniciación musical en el 2022, en las veredas Montelíbano en el municipio de Acacias y Montecristo y Pio XII en el Municipio de Guamal, para apoyar la permanencia escolar.

En relación con la cobertura de NNAJ participantes de los programas de formación musical en los Centros musicales de recursos propios en el 2021, se presentó una disminución de 685 NNAJ con respecto al número de inscritos en el 2020. Lo anterior como consecuencia, en un 68% de la reducción de estudiantes financiados

CUPOS, INSCRITOS Y PARTICIPANTES ECOPETROL ACUERDO 2 - CASANARE 2021



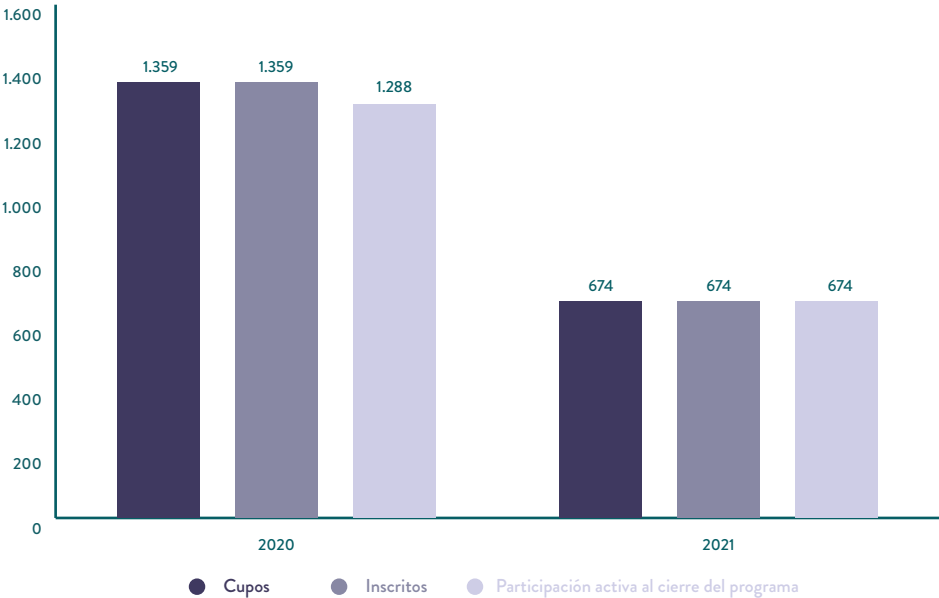
Fuente: Dirección de Planeación 2021

a través de la convocatoria distrital de apoyos concertados de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, que en el 2021 no hubo recursos asignados para la FNB y el 32% restante corresponde a la disminución de inscripciones.

En el 2021, se dio continuidad al proyecto de formación musical en ensamble y coro financiado mediante el convenio con *MSI Colombia Transforma*, el cual atendió 614 NNAJ de El Bagre (Antioquia), Policarpa (Nariño, vereda el Ejido), Convención y Tibú (Norte de Santander). Este proyecto alcanzó un cumplimiento de cobertura y participación activa durante el año del 104%.

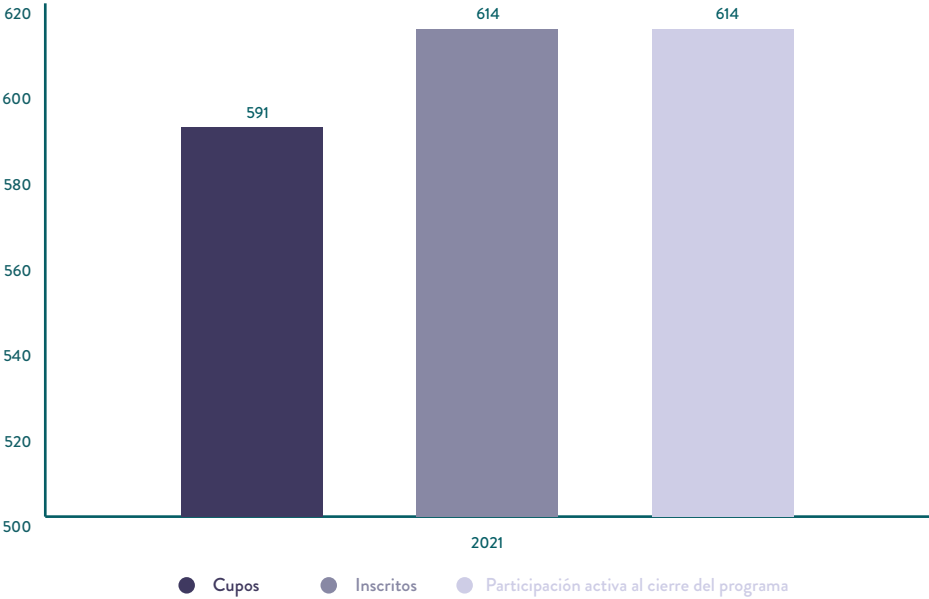
Por otro lado, a través de la continuidad del proyecto *Música en las fronteras*, financiado con recursos de la Organización Internacional para las Migraciones – OIM, se atendieron 919 NNAJ con una representatividad del 68% de población venezolana, y el 32% restante de colombianos retornados, NNAJ colombiano y comunidades de acogida. Este proyecto contribuyó al mejoramiento de la calidad de vida y fortalecimiento de la convivencia pacífica y la inclusión social de NNAJ asentados en los municipios receptores de migrantes venezolanos, mediante los procesos de formación musical de excelencia centrados en las prácticas colectivas y orientados hacia las transformaciones sociales significativas.

CUPOS, INSCRITOS Y ASISTENTES CENTROS DE RECURSOS PROPIOS 2020 – 2021



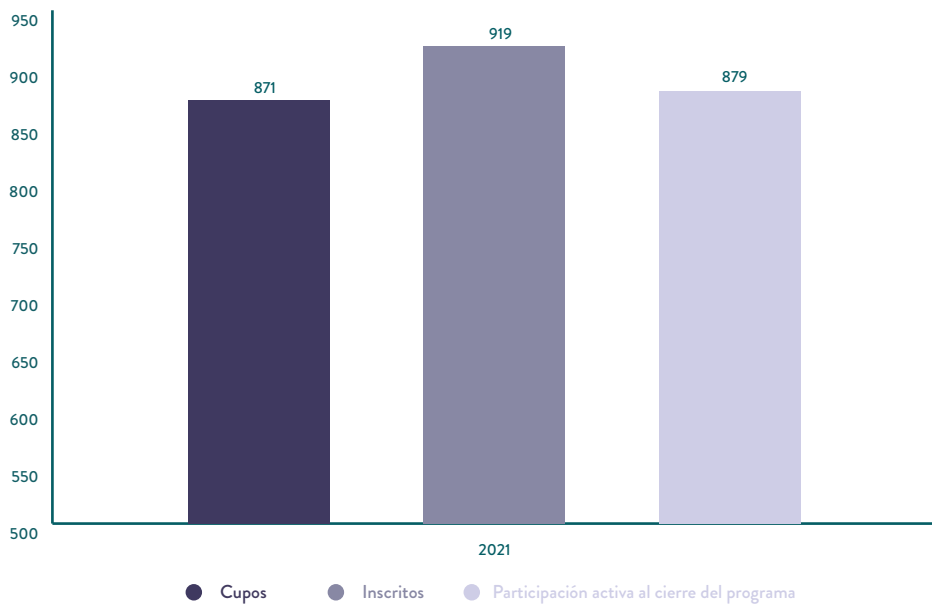
Fuente: Dirección de Planeación 2021

CUPOS, INSCRITOS Y ASISTENTES COLOMBIA TRANSFORMA -NACIONAL- 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

CUPOS, INSCRITOS Y ASISTENTES MÚSICA EN LAS FRONTERAS OIM -NACIONAL-2021



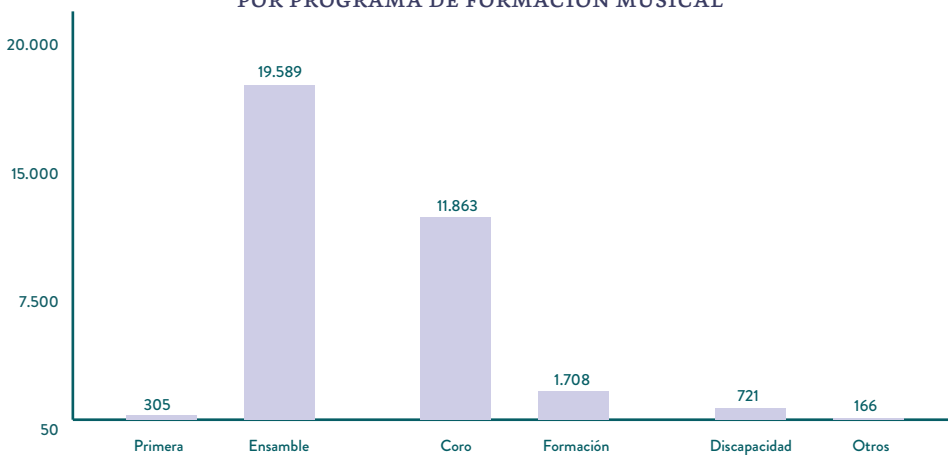
Fuente: Dirección de Planeación 2021

COBERTURA DE LOS PROGRAMAS DE FORMACIÓN DEL SISTEMA NACIONAL BATUTA

Mediante el Sistema de Información y Gestión de Estudiantes - SIGE, de la Fundación Nacional Batuta, se posibilita el seguimiento y monitoreo de metas de cobertura y actividades de los programas de formación musical de la FNB: Programa de formación para la primera infancia; Ensamble de iniciación musical; Programa coral; Programa orquestal, y el componente de atención a población en discapacidad, entre otros, que se implementan a través de los proyectos financiados por entidades del gobierno nacional, entes territoriales, empresa privada, donaciones y cooperación internacional.

En el 2021, los programas con mayor número de participantes corresponden a Ensamble de iniciación musical, con un 57%; Coro, con un 35%; y Formación orquestal, con un 5%. El 3% restante corresponde a NNAJ del programa de formación musical para la primera infancia, discapacidad y algunos programas especiales como cursos libres (guitarra, piano y canto) que se ofrecieron en los Centros Musicales de Recursos Propios y beneficiarios del proyecto Música en movimiento para el fortalecimiento de habilidades del siglo XXI y encuentros para la prevención comunitaria de riesgos específicos, financiado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF.

DISTRIBUCIÓN DE BENEFICIARIOS 2021
POR PROGRAMA DE FORMACIÓN MUSICAL



Fuente: Dirección de Planeación 2021

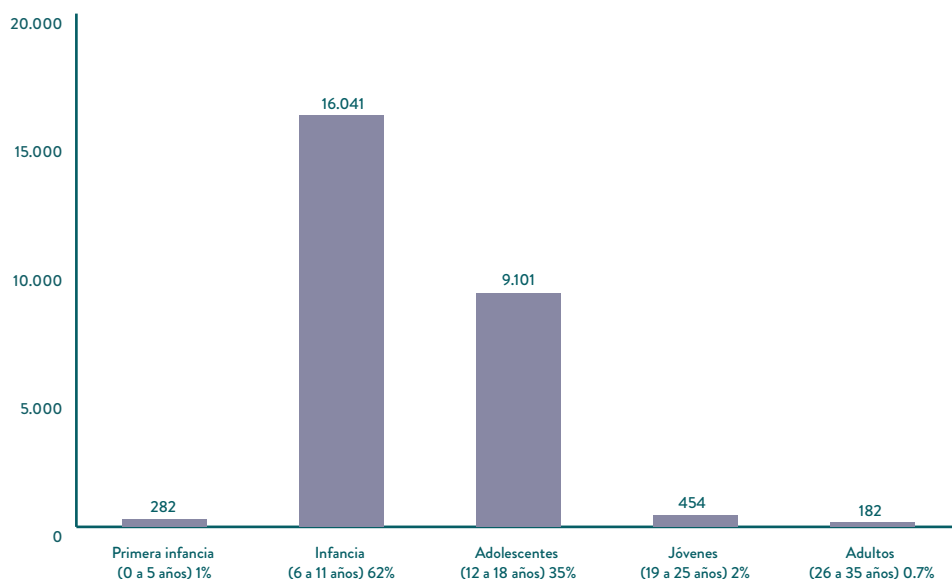
CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN

Según las proyecciones demográficas realizadas por el DANE en el 2021, se estima que en Colombia hay más de 15 millones de niños, niñas y adolescentes, que representan el 29% del total de la población. En los siguientes apartes se relacionan las características poblacionales de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes atendidos por la FNB en el 2021, mediante los proyectos implementados en el año.

Rangos de edad

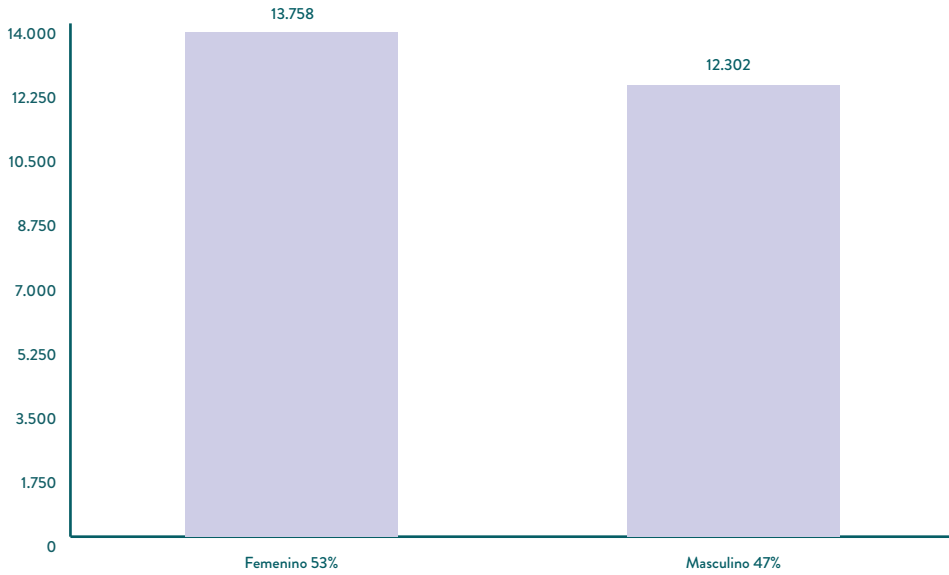
En el 2021, de acuerdo con los registros de NNAJ en el SIGE, los grupos de infancia y adolescencia (6 a 18 años de edad) representan el 97% de la población atendida por la FNB. De esta población, el 62% hace parte del grupo de infancia (6 a 11 años de edad), el 35% corresponde a adolescentes entre los 12 y los 18 años de edad; el 1% se ubica en primera infancia, y el 0,7% fueron adultos con edad superior a los 25 años, de los cuales 182 beneficiarios formaron parte del programa de atención a población en condición de discapacidad.

PARTICIPANTES POR GRUPO ETARIO 2021



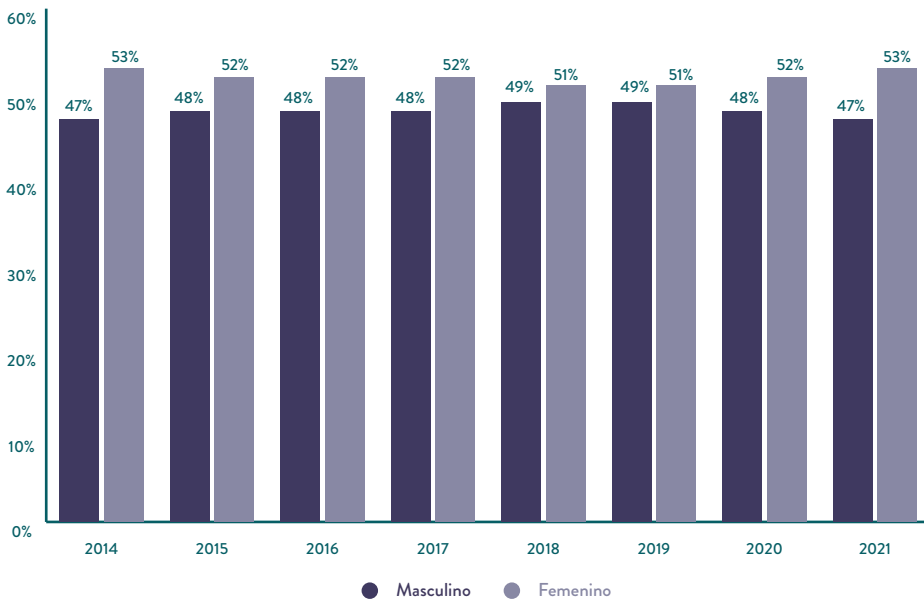
Fuente: Dirección de Planeación 2021

PARTICIPACIÓN DE BENEFICIARIOS POR GÉNERO 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

PARTICIPACIÓN DE BENEFICIARIOS TOTALES POR GÉNERO 2014 - 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

Participación de beneficiarios por género

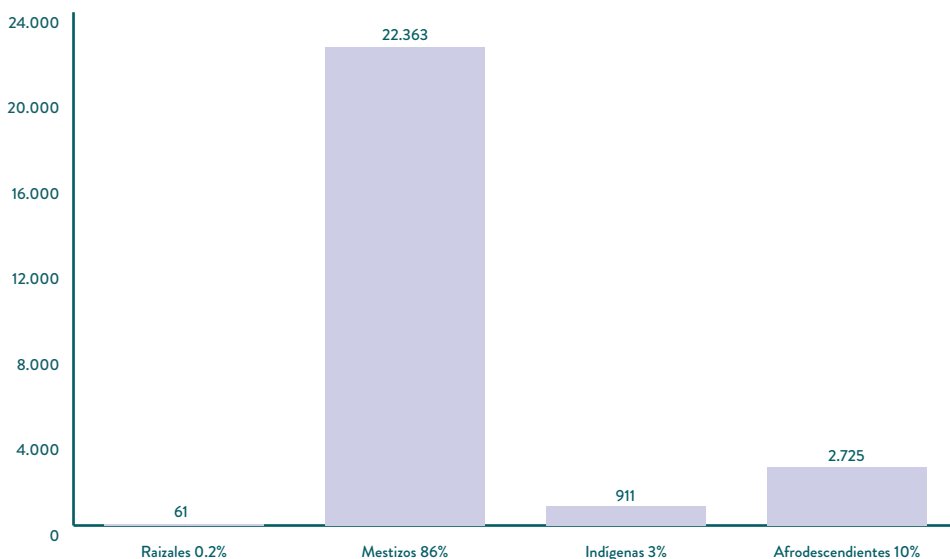
En cuanto la distribución de la población atendida en el 2021, por género, el 53% de la población pertenece al sexo femenino, mientras que el 47% pertenece al sexo masculino. Esta participación por sexo, presenta un registro totalmente congruente con los indicadores demográficos generales del país.

Participación de beneficiarios por etnias

Teniendo como referencia la información del censo realizado en 2018 por el DANE, en Colombia hay 4,6 millones de personas pertenecientes a la población negra, afrocolombiana, raizal y palenquera y dos millones de personas pertenecientes a comunidades indígenas en el país. En ese sentido, del total de los beneficiarios atendidos por Batuta, la participación por grupos étnicos muestra una amplia atención a las minorías poblacionales del país.

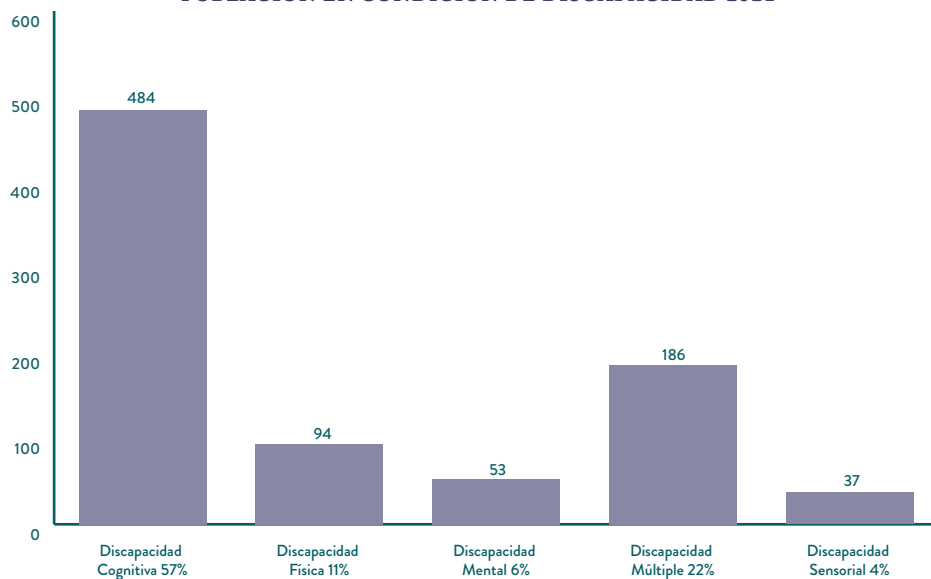
Desde el año 2014 la Fundación Nacional Batuta ha atendido a 5.316 niños, niñas y adolescentes pertenecientes a la población indígena. En 2021 el 10% de la población atendida es afrodescendiente, 3% pertenece a pueblos indígenas y 0,2% a poblaciones raizales.

PARTICIPACIÓN DE BENEFICIARIOS POR ETNIAS 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

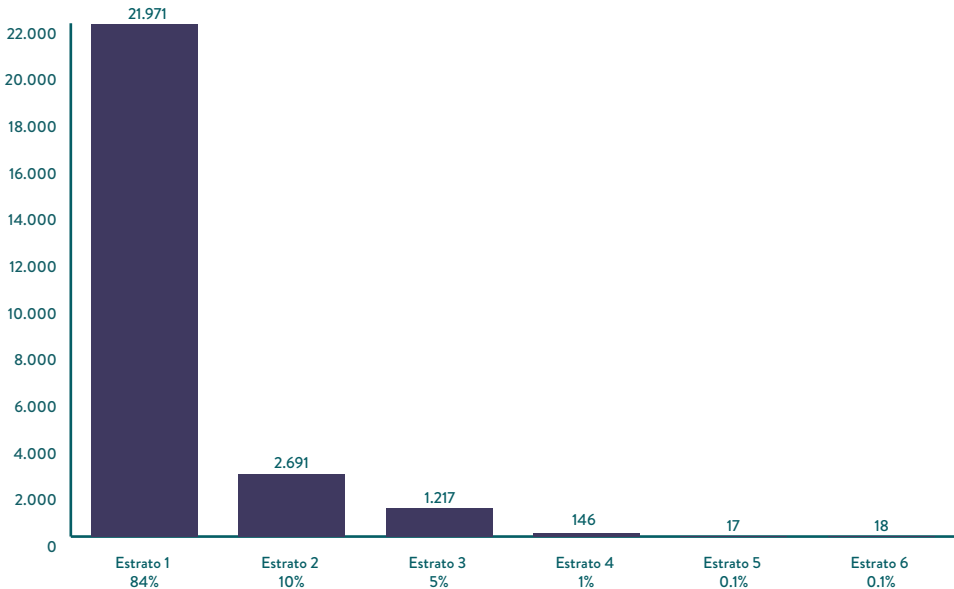
Población en condición de discapacidad

Del total de inscritos a nivel nacional atendidos en el 2021, el 3% de éstos (854 niños, niñas, adolescentes y jóvenes) presentaron una condición de discapacidad, de los cuales, el 57% presentaron una discapacidad cognitiva; el 22% múltiple; el 11% física, el 6% mental y el 4% sensorial. Adicionalmente, del total de esta población atendida, el 86% fueron beneficiarios del programa *Sonidos de Esperanza*, financiado por el Ministerio de Cultura. El 14% restante de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes diagnosticados con algún tipo de discapacidad fueron integrados a las actividades regulares que se desarrollan en los centros musicales y programas a nivel nacional.

Distribución por estratificación socioeconómica

El nivel socioeconómico en Colombia, de acuerdo con el Departamento Nacional de Planeación, está definido por seis estratos: 1: bajo - bajo; 2: bajo; 3: medio - bajo; 4: medio - alto; 5: alto - bajo y 6: alto - alto. En este sentido, la población atendida en los programas de formación musical que implementa la Fundación Nacional Batuta en el país pertenece en un 94% a los estratos 1 y 2. El 6% de la población atendida pertenece a los estratos 3 y 4 de esta distribución socioeconómica. Los estratos altos 5 y 6 corresponden a NNAJ de los Centros Musicales de Recursos Propios de Bogotá, lo cual representa un 0,1% del total de inscritos en el 2021.

PARTICIPANTES POR ESTRATIFICACIÓN SOCIOECONÓMICA



Fuente: Dirección de Planeación 2021

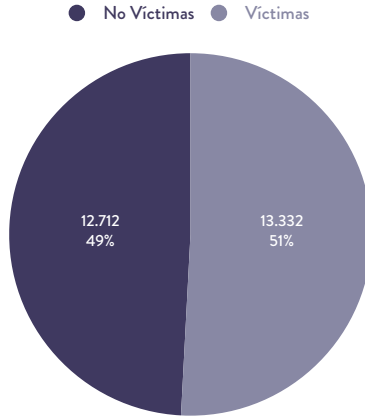
Población registrada en condición de vulnerabilidad y víctima del conflicto armado

En Colombia, según cifras del **Registro Único de Víctimas (RUV)** de la Unidad para la Atención y reparación Integral a las Víctimas (UARIV), hay registradas como víctimas 808.604 personas entre 6 y 11 años, y 1.062.519 personas entre los 12 y 17 años, lo que significa que el 20.3% del total de víctimas del conflicto armado corresponde a niños, niñas y adolescentes. En el 2021, el 51% de la población atendida, es decir 13.332 de los participantes de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial tuvieron la condición de víctimas. La atención en esta población posibilitó la resignificación de la vivencia del conflicto, el fortalecimiento de los vínculos afectivos, la felicidad sentida, la responsabilidad, el mejor uso del tiempo libre, el fortalecimiento de los valores para la convivencia, el desarrollo de competencias comunicativas y la ampliación de redes sociales.

En relación con la población en condición de vulnerabilidad, en el 2021, del total de participantes de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial, 14.572 NNAJ (57%) presentaron esta condición según la clasificación de grupos de Sisbén IV: Pobreza extrema, Pobreza moderada, Vulnerables y No vulnerables.

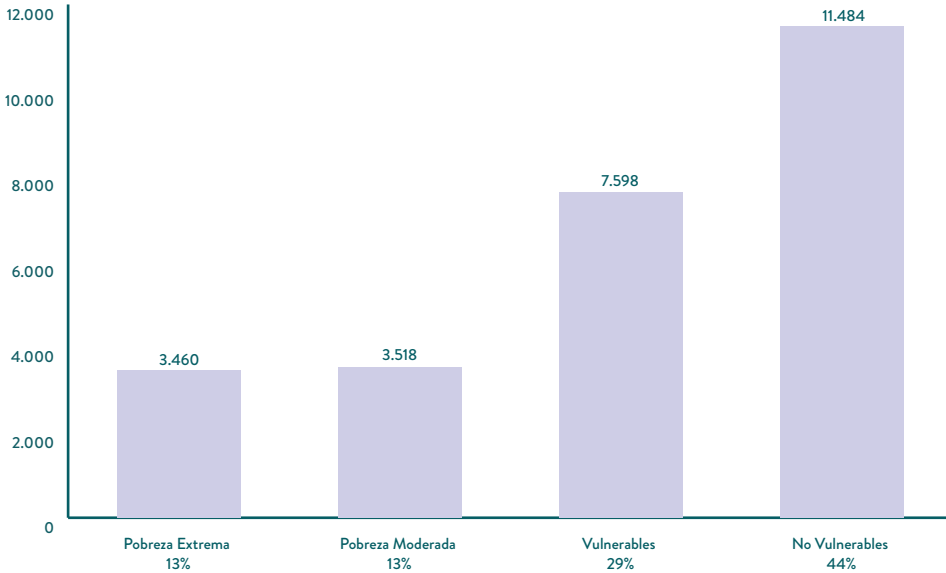
Teniendo en cuenta lo anterior, la Fundación Nacional Batuta atendió un 13% de los NNAJ en condición de pobreza extrema, la población en condición de pobreza moderada fue del 13%, el 29% en condición de vulnerabilidad y el 44% de la población no vulnerable.

POBLACIÓN VÍCTIMA ATENDIDA 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE VULNERABILIDAD ATENDIDA 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

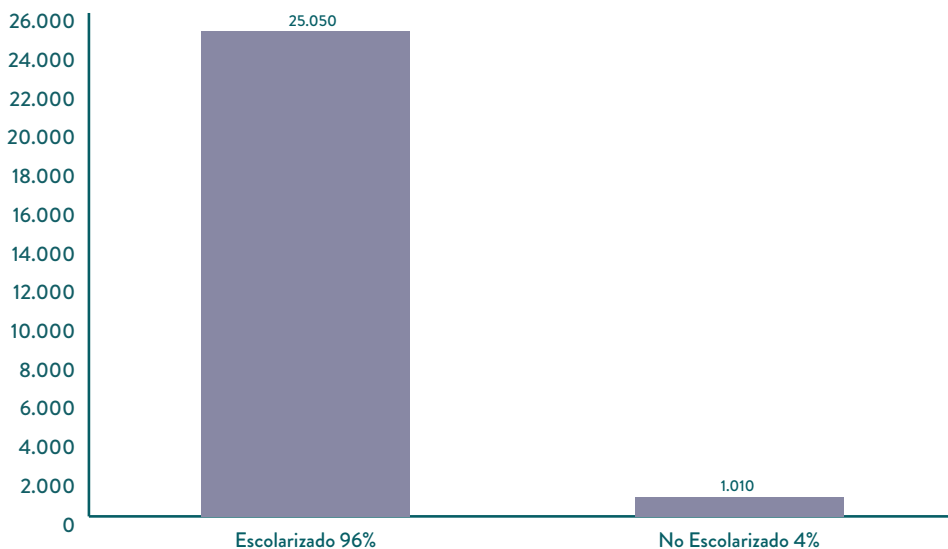
Escolaridad

En Colombia según indicadores de deserción escolar se contempla que, al menos, 243.081 estudiantes de colegios públicos y privados habrían dejado sus estudios por la crisis socioeconómica que sufrió el país. La Fundación Nacional Batuta, en el 2021, continuó desarrollando acciones para garantizar que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes permanezcan en el sistema educativo, por lo que cobra relevancia los proyectos financiados con Ecopetrol, que tienen como objetivo principal la promoción de la retención escolar mediante la implementación de programas de iniciación musical en ensamble y coro, buscando desarrollar y potenciar habilidades cognitivas como la concentración y la memoria, de tal manera que se contribuya a los resultados académicos y la permanencia en el sistema escolar.

De acuerdo con los registros en el SIGE, el 96% (25.050 NNAJ) del total de la población atendida en el año 2021 se encuentra escolarizados.

En el grupo poblacional no escolarizado se encuentran niños y niñas de primera infancia que no registran vinculación a jardines infantiles; beneficiarios en condición de discapacidad que no son parte de ningún proceso de educación especial o regular; y algunos jóvenes egresados del sistema escolar que continúan siendo parte de los Ensamblés, Coros y Orquestas de Batuta.

PARTICIPANTES ESCOLARIZADOS 2021



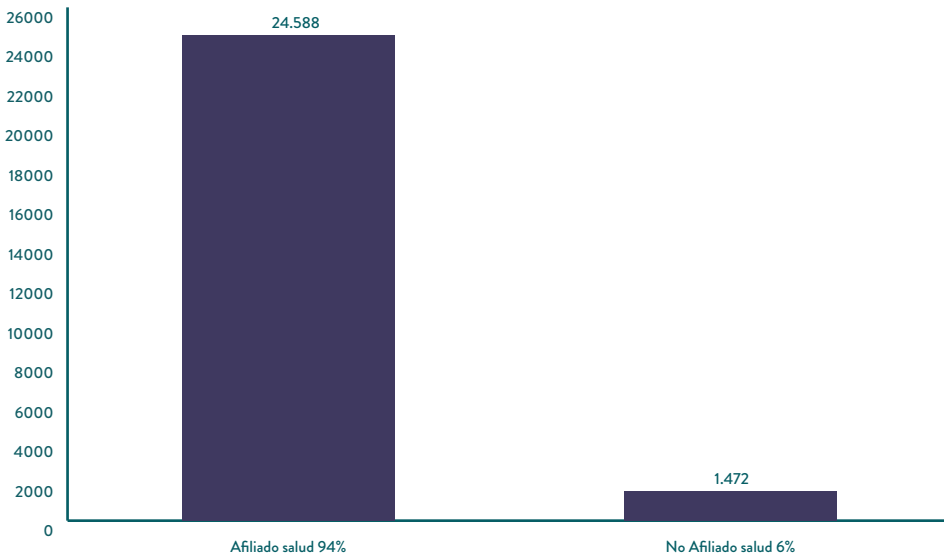
Fuente: Dirección de Planeación 2021

Afiliación a salud

El 94% de los NNAJ que participaron de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial implementados en el 2021, formaron parte del Sistema General de Seguridad Social en Salud del país.

Para mitigar la condición de no afiliación de los beneficiarios, los niños y niñas se remitieron a las organizaciones no gubernamentales competentes y se desarrollaron asesorías familiares de orientación. Estas actividades formaron parte de la estrategia de acompañamiento psicosocial que busca contribuir al goce efectivo de los derechos de NNAJ vinculados a los programas de formación musical de la FNB.

PARTICIPANTES CON AFILIACIÓN A SALUD 2021

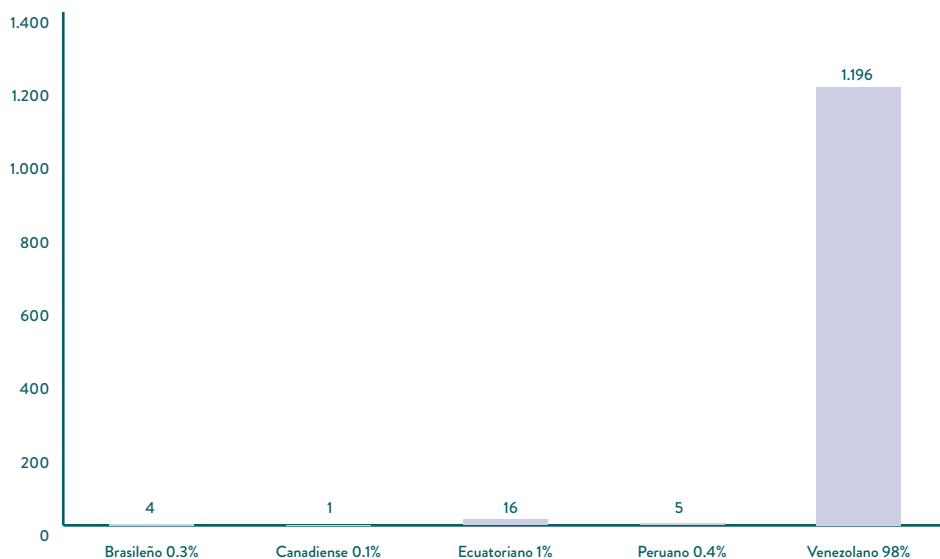


Fuente: Dirección de Planeación 2021

Población migrante atendida

En Colombia, según datos publicados por la ONU, se registran alrededor de 1.150.000 migrantes, lo que a la fecha supone el 2% de la población del país, de los cuales el 50,4% son hombres y el 49,6% son mujeres; la inmigración procede principalmente de países como Venezuela con el 91,8% seguido de Estados Unidos con el 1,76% y Ecuador con el 1,33%, es restante corresponde a países como España, Perú, Argentina y México (Informe de OIM 2020). En el 2021, la Fundación Nacional Batuta atendió durante el año a 1.222 migrantes de diferentes nacionalidades, de los cuales el 98% corresponde a población de nacionalidad venezolana, el 1% a nacionalidad ecuatoriana y el restante corresponde a migrantes de Perú, Brasil y Canadá.

POBLACIÓN MIGRANTE ATENDIDA 2021



Fuente: Dirección de Planeación 2021

GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN DE LOS BENEFICIARIOS

Sistema de Información y Gestión de Estudiantes SIGE

En el 2021, el Sistema de Información y Gestión de Estudiantes SIGE permitió la gestión de la información de los proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial implementados en el año, a través de las estrategias de atención virtual, remota y alternancia.

El sistema de información, después de 11 años de su implementación, es una herramienta importante para la elaboración de los informes de seguimiento, monitoreo y de gestión, la cual permite realizar la captura, almacenamiento, tratamiento y procesamiento oportuno de datos de tipo demográfico, académico y socioemocional de todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, convirtiéndose con ello en un repositorio seguro de datos que almacena más de 350 mil registros de beneficiarios, información de financiadores, programas de formación y territorios intervenidos.

En el 2021, mediante acciones de mejora y realización de auditorías de los registros y bases de datos, el SIGE garantizó la confidencialidad, integridad, disponibilidad, autenticidad y trazabilidad de los activos de información a través del fortalecimiento de los estándares y lineamientos de seguridad informática para el correcto uso, funcionamiento, control, administración y tratamiento de la información.



FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL



SALA BATUTA

En enero de 2020, se dio inicio a la construcción de la Sala Batuta que tendrá tres niveles: uno subterráneo, en el cual se creará un patio para el desarrollo de actividades lúdicas bajo cubierta o al aire libre, salas de ensayo para artistas y depósitos para instrumentos; un escenario/auditorio cuya área plana permite la versatilidad en los formatos escénicos, con diseño acústico planteado para suplir necesidades de auditorio y de espacio para grabaciones, con una altura libre de 9 metros, con acceso directo a personas con movilidad reducida y en el cual se ubicará un cuarto de audio y video para el manejo de equipos tecnológicos que permiten la grabación de las producciones presentadas en la Sala. En el segundo piso se ubicarán palcos. Tanto en el primero como en el segundo piso, se contará con pasarelas y una terraza perimetral que rodea el patio de eventos, lo cual permitirán que los visitantes disfruten de propuestas artísticas innovadoras y contemporáneas.

Teniendo en cuenta la consecución de recursos por parte de la presidente ejecutiva, la obra se está realizando por etapas, de la siguiente manera:

Primera Etapa: La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte mediante Resolución No. 299 del 11 de junio de 2019, le asignó a la Fundación Nacional Batuta, los recursos para la primera etapa de construcción de la Sala Batuta por valor de \$2.563.215.177 pesos, y el 18 de septiembre de 2019 se formalizó este aporte mediante la suscripción del Acta de Compromiso No. 6 de 2019 entre la Fundación Batuta y la Secretaría de Cultura

Segunda Etapa: Inicialmente se proyectó para ser construida en dos etapas, no obstante, y de conformidad con los recursos otorgados, se tiene proyectado construirse en tres etapas o más; en este sentido la Fundación Nacional Batuta se presentó y participó en la Convocatoria Pública de Recursos de la Contribución Parafiscal en Infraestructura Privada o Mixta del Distrito Capital 2020 adelantada por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, por medio de la cual le fueron asignados la suma de \$1.360.027.088 pesos, para la segunda etapa de construcción de la Sala Batuta, de acuerdo con la Resolución No. 249 del 26 de mayo de 2020.

En consecuencia, el 21 de septiembre de 2020, la Fundación Nacional Batuta suscribió Acta de Compromiso N° 002 de 2020 con la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, con el objeto de “(...) Desarrollar el proyecto de construcción de la segunda etapa del escenario de las artes escénicas denominado “Sala de Conciertos Fundación Batuta” y el 29 de octubre de 2020, se suscribió el acta de inicio con la SCRCD, la cual a la fecha se encuentra vigente.

Para la construcción de la primera etapa, y de conformidad con el artículo 15 del Manual de Contratación, se adelantó la Convocatoria Pública No. 001 de 2019 por medio de la cual se adjudicó y posterior se suscribió del Contrato de Obra No. 693 de 2019, cuyo objeto correspondió a: Contratar por precios unitarios fijos, sin formula de reajuste, la construcción de la sala de conciertos de la fundación nacional batuta en la ciudad de Bogotá D.C.”.

De acuerdo con lo establecido en el numeral 1.6 del Pliego de Condiciones de la Convocatoria Pública No. 001 de 2020, el Contratista seleccionado (...) *iniciará y culminará la obra ... Para la construcción de la segunda etapa, la Fundación Nacional Batuta celebrará el correspondiente contrato adicional con el Contratista que resulte seleccionado mediante la presente Convocatoria. En todo caso, y siempre y cuando la Fundación Nacional Batuta cuente con los recursos económicos para la continuación del proyecto, el contratista seleccionado se obliga con la adjudicación de la presente Convocatoria, a continuar con la ejecución del mismo.*

En virtud de lo anterior, para la vigencia fiscal 2020, se celebró el Contrato de Obra No. 316 de 2020 con el Consorcio Batuta 2020, con el objeto de “Contratar por precios unitarios fijos, sin formula de reajuste, la construcción de la segunda etapa de la Sala de Conciertos de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá D.C., de acuerdo con el anexo 1 presupuesto oficial, el cual hace parte integral del presente contrato”. El valor del contrato de obra asciende a la suma de \$1.797.098.304 pesos, con un plazo de ejecución de seis (6) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio, es decir, desde el 11 de diciembre de 2020.

A su vez, se suscribió el Contrato de Interventoría No. 319 de 2020 con la firma PREVEO SAS, el cual tiene por objeto: “Contratar la interventoría técnica, administrativa, financiera y contable para el contrato de obra de la construcción de la segunda etapa de la Sala de Conciertos de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá D.C., el cual tiene por objeto: “Contratar por precios unitarios fijos, sin formula de reajuste, la construcción de la segunda etapa de

ETAPAS CONSTRUCCIÓN SALA BATUTA

I ETAPA 100%	Construcción de Estructura Agosto de 2019 - Enero 2021	% cumplimiento construcción obra I Etapa 25%
▼		
II ETAPA 94%	Construcción obra gris Enero 2021 - Diciembre 2021	% cumplimiento construcción obra II Etapa 25%
▼		
III ETAPA 0%	Obra blanca (acabados) Año 2022	% cumplimiento construcción obra III Etapa 0%
▼		
IV ETAPA 0%	Dotación Año 2022	% cumplimiento construcción obra IV Etapa 0%
▼		
TOTAL Cumplimiento de la construcción de la obra 50%		

Fuente: Gerencia Sala Batuta 2021

la sala de conciertos de la Fundación Nacional Batuta en la ciudad de Bogotá D.C., de acuerdo con el anexo 1 presupuesto oficial, el cual hace parte integral del presente contrato”, con un plazo de ejecución de siete (7) meses contados a partir de la suscripción del acta de inicio, es decir, desde el 11 de diciembre de 2020, por valor de \$161.712.903 pesos.

Si bien es cierto los contratos de obra e interventoría se suscribieron al finalizar la vigencia 2020, el mayor porcentaje de ejecución se llevó a cabo en el primer semestre de la vigencia 2021, dado que la finalización de la primera e inicio de la segunda etapa se realizaron de manera simultánea en beneficio del proyecto. Con corte al 2021, la ejecución de la inversión en la Sala Batuta ascendió en este año a 2.657 millones de pesos.

Frente al tema de las conexiones, se han llevado a cabo diferentes mesas de trabajo tanto con la empresa Enel Codensa SA ESP como con la EAAB, avanzando en los diferentes trámites requeridos, previo a la aprobación de las conexiones definitivas de los servicios públicos domiciliarios del proyecto, teniendo en cuenta las características técnicas, arquitectónicas y de ubicación de la Sala. Al cierre del 2021 se obtuvieron las aprobaciones para llevar a cabo las obras tendientes a finalizar la segunda etapa de la Sala Batuta.

La ejecución de la segunda etapa presenta un avance del 94,54%, de un 100,00% programado, con una diferencia del 5,46%, el cual corresponde al capítulo de la instalación eléctricas, de acuerdo a las consideraciones descritas anteriormente. La Licencia de construcción fue prorrogada hasta el 20 de septiembre del 2022.

Vocación y sostenibilidad de la Sala

La Sala Batuta es una oportunidad para poner en circulación las creaciones escénicas contemporáneas de Colombia y del mundo, enfocadas al público infantil y familiar, para generar apropiación por las artes y el fomento de nuevos públicos, y para ayudar a construir ciudadanos más sensibles, creativos y felices, en consonancia con la intención de ofrecer espacios de inclusión social y creación de vínculos comunitarios.

Por lo tanto, en 2021, la Fundación Nacional Batuta avanzó en la definición conceptual y estratégica de la Sala Batuta mediante la consolidación de un modelo de sostenibilidad integral que considera las dimensiones artística, cultural, social,

gerencial y de comunicaciones. Dentro de dicho modelo, la formulación de la estrategia de sostenibilidad cultural, artística y social dio por resultado la configuración de un Plan de Usos que contempla la definición de enfoques transversales, líneas estratégicas, programas y componentes de la Sala en concordancia con el análisis de contexto, el marco normativo y el diseño e implementación del proceso de participación realizados previamente para este propósito.

En cuanto al desarrollo de los ejercicios de análisis de contexto y la implementación de los procesos de participación previos a la formulación del *Plan de usos de la Sala Batuta*, se realizó un *estudio comparado* de 37 proyectos locales, nacionales e internacionales cuyo objetivo fue identificar tendencias contemporáneas en la conceptualización y puesta en marcha de iniciativas culturales y artísticas centradas en procesos de creación y circulación orientados a la población infantil y juvenil. Igualmente, se configuró el marco normativo en el cual fueron analizados tres instrumentos internacionales, cuatro nacionales y dos distritales con el objetivo de establecer el escenario jurídico, político y ético en donde se ubicará la Sala Batuta y el desarrollo de sus actividades en diálogo con los objetivos de desarrollo humano sostenible, así como con la garantía y el ejercicio de los derechos culturales, sociales y económicos. Adicionalmente, se realizó una caracterización de espacios y escenarios para la cultura de la zona centro de la ciudad de Bogotá a fin de identificar el carácter diferencial de la Sala Batuta con respecto a sus enfoques, oferta y programas, así como a la identificación de oportunidades para la configuración de futuras alianzas con instituciones pares a nivel local.

Uno de los logros más significativos de los procesos previos a la formulación del *Plan de usos de la Sala Batuta* fue el diseño, implementación y realización de análisis del proceso de participación mediante el desarrollo de dos metodologías, a saber: ejecución de 140 grupos focales con un total de 1.400 participantes e implementación de la *Encuesta Batuta* con la realización de 3606 encuestas a los diferentes grupos de interés que integran la comunidad Batuta a lo largo y ancho del país: niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados a los procesos de formación, así como sus familias, equipos de trabajo y personal de la organización. Tanto los grupos focales, como la encuesta en mención, tuvieron por propósito identificar la percepción, aspiraciones e ideas de la comunidad Batuta en torno a la puesta en marcha de un escenario propio orientado a la creación y circulación de contenidos.

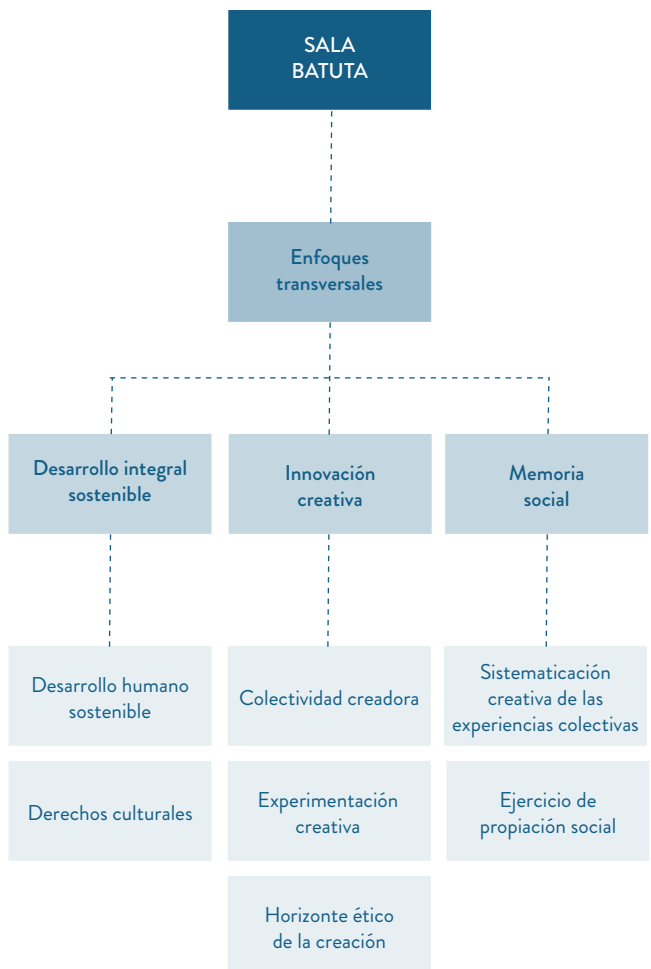
Así pues, los resultados obtenidos a partir del análisis de contexto, la elaboración del marco normativo y la ejecución de los ejercicios de participación constituyeron recursos valiosos para la formulación del *Plan de usos de la Sala Batuta*: una herramienta

teórica y práctica que se ocupa de la sostenibilidad artística en cuanto a garantizar que la Sala Batuta sea un escenario que brinde condiciones para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes puedan acceder y ser parte de procesos individuales y colectivos de innovación creativa en articulación con iniciativas a nivel local, nacional e internacional. Igualmente, dicho plan se ocupa de proponer caminos para asegurar la sostenibilidad cultural de la Sala y lograr, con ello, su apropiación de manera que la comunidad Batuta y la comunidad de contexto puedan participar de su oferta, así como reconocerla y valorarla como referente de transformación cultural desde las artes.

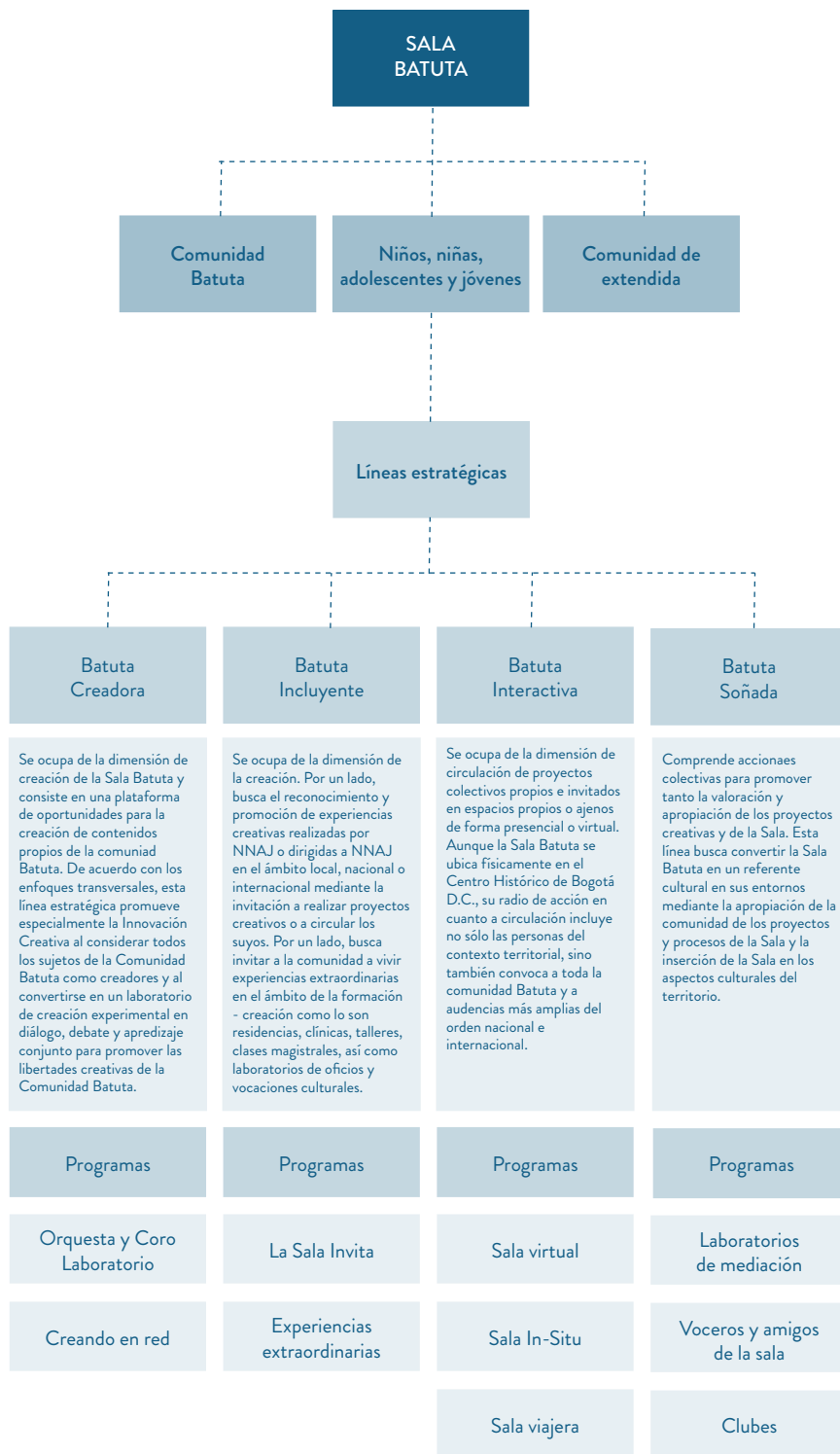
Adicionalmente, el *Plan de usos de la Sala Batuta* se ocupa de la sostenibilidad social del equipamiento para que, mediante el desarrollo de sus programas y actividades, la Sala pueda contribuir a la construcción de comunidad y a la transformación social en torno a la promoción del respeto y valoración de la diferencia, así como mediante el fomento del cuidado de sí, del otro y del entorno.

El *Plan de usos de la Sala Batuta* propone un esquema de tres enfoques transversales y cuatro líneas estratégicas con sus programas y componentes, los cuales orientarán la formulación y desarrollo de las actividades de la Sala, así como los proyectos culturales y artísticos que tendrán lugar en el marco de su operación. Los enfoques transversales harán las veces de principios orientadores del quehacer de la Sala y son los siguientes: *desarrollo integral sostenible*, *innovación creativa* y *memoria social*. En cuanto a la definición de las líneas estratégicas, dos de ellas estarán orientadas a la dimensión de la creación del campo cultural: *Batuta Creadora* y *Batuta Incluyente*, líneas estratégicas centradas en el impulso de espacios para la creación de contenido creativo desde y para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la comunidad Batuta, así como de la comunidad de contexto. Por otro lado, la línea estratégica *Batuta Interactiva* se ocupará de la dimensión de circulación, posibilitando el acceso por parte de la comunidad Batuta y la comunidad de contexto a los contenidos creados desde Batuta y de Batuta con otros actores tanto presencialmente como desde escenarios virtuales. La cuarta línea estratégica, *Batuta Soñada*, llevará a cabo actividades asociadas al campo de apropiación para lograr el reconocimiento, valoración e inserción de la Sala Batuta en la vida cultural y social en los ámbitos local y nacional.

A continuación, se presenta a manera de diagrama el esquema de dicho plan:



Fuente: Gerencia Sala Batuta 2021



Fuente: Gerencia Sala Batuta 2021

El desarrollo del Plan estratégico de la Sala Batuta, contó con la participación de Víctor Manuel Rodríguez, consultor experto en la formulación de políticas para el sector cultura y en la coordinación de proyectos culturales de naturaleza diversa, con quien se trabajó a través del contrato de prestación de servicios No. 174 de 2021 suscrito con el fin de “consolidar los programas del Plan Estratégico de la Sala de Conciertos Fundación batuta, así como efectuar el análisis detallado de la encuesta Batuta 2021”. En el marco de esta asesoría se consolidaron los resultados y análisis de los procesos de concertación y participación llevados a cabo en el primer semestre del año 2021, denominados *Grupos focales y Encuesta Batuta 2021*. Ejercicios que se realizaron con el fin de consultar a los beneficiarios, familiares, funcionarios, actores estratégicos y la comunidad de contexto acerca de los deseos y proyecciones de la Sala Batuta en sus territorios. Por otro lado, se elaboró el Plan de Usos de la Sala Batuta, entendido como una herramienta teórica y práctica que se ocupa de proponer los fundamentos que posibilitarán la sostenibilidad artística, cultural y social de la Sala. Así pues, la formulación del Plan de Usos responde a la comprensión de la Sala Batuta y de su quehacer en el marco de las dimensiones del campo cultural mediante la formulación de tres enfoques transversales, cuatro líneas estratégicas, sus componentes y programas, así como los objetivos generales y objetivos específicos correspondientes y, finalmente, una propuesta de indicadores de producto para cada una de las líneas estratégicas.

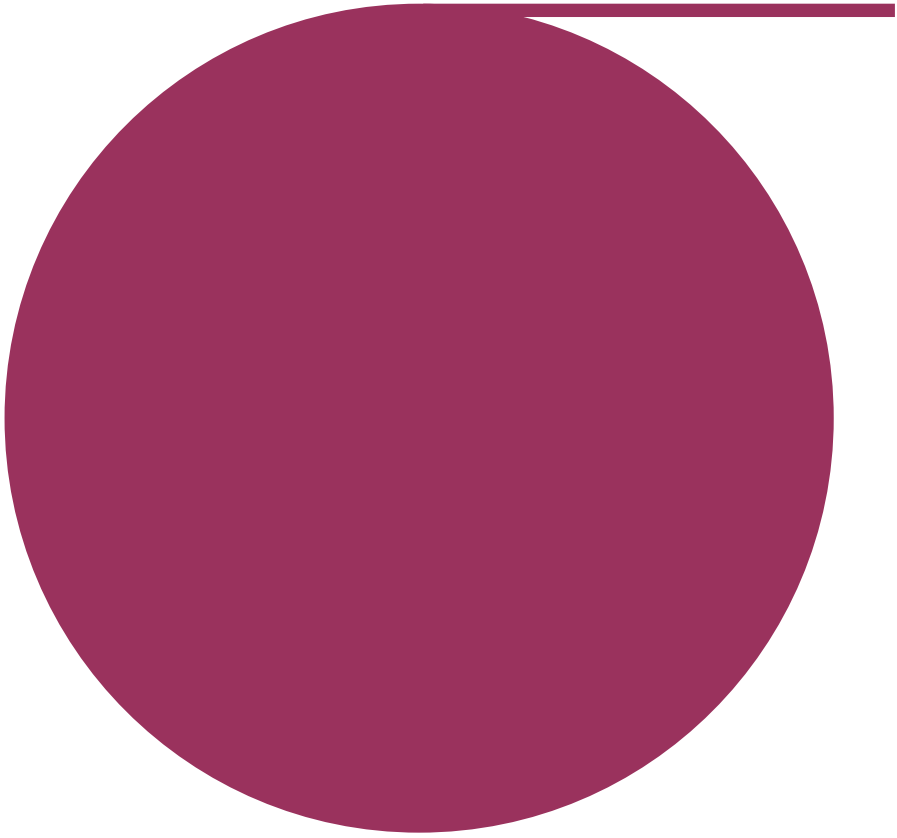
Por otro lado, como parte del modelo de sostenibilidad integral planteado para la puesta en marcha de la Sala Batuta, la Fundación Nacional Batuta suscribió el contrato de prestación de servicios No. 227 de 2021 con la organización Compartamos con Colombia con el fin de configurar estrategia de sostenibilidad financiera con base en la propuesta presentada por dicha institución que contempla dos fases: la primera de ella asociada al entendimiento de la Sala Batuta y análisis de referentes; la segunda, a la estructuración del modelo de negocio y financiero para la Sala Batuta. En lo que respecta al desarrollo de dicho plan de trabajo para el año 2021, se llevaron a cabo las acciones y actividades correspondientes a la fase uno, cuyo entregable final responde a un documento que contiene los análisis relacionados con el entendimiento de la estructuración de la Sala Batuta, el ejercicio de referenciación de tres iniciativas y la identificación de retos y oportunidades para la sostenibilidad financiera de la Sala Batuta. El contrato continuará en etapa de ejecución hasta el mes de marzo del año 2022.

Finalmente, y como parte de la consolidación de un modelo de sostenibilidad integral para la Sala Batuta, durante el 2021 se trabajó en la estructuración de la estrategia de sostenibilidad gerencial del proyecto, tarea que estuvo orientada a la

construcción del plan estratégico institucional en sus componentes de misión, visión, marco de acción, filosofía, valores y segmentación de sus grupos de interés. Asimismo, se formuló la estrategia de sostenibilidad en el campo de las comunicaciones con el fin de establecer un esquema de trabajo que posibilite la generación de herramientas y mecanismos de comunicación de la Sala asociados a su proceso de formulación institucional y puesta en marcha del proyecto.

A photograph of an orchestra performing, overlaid with a large white circle containing the text 'COMUNICACIONES'. The image is tinted with a dark red color. The orchestra members are wearing white shirts and black face masks. The word 'COMUNICACIONES' is written in a white, sans-serif font inside the circle.

COMUNICACIONES



Durante 2021 las comunicaciones de la Fundación Nacional Batuta fueron pensadas y ejecutadas alrededor dos ejes: el primero de ellos fue la celebración de los 30 años de Batuta, y el segundo, el retorno paulatino a lo que se ha considerado una “nueva normalidad” después de la pandemia por Covid-19, que marcó particularmente las prácticas culturales y el ejercicio musical en Colombia y el mundo.

Sobre dichos ejes se diseñó una estrategia encaminada hacia el posicionamiento y la visibilidad de las alianzas, los proyectos y los programas ejecutados durante el año, que estuvieron enmarcados en un contexto de transición: de la virtualidad a la presencialidad, de los grandes conciertos en teatros a formatos más reducidos, de clases tradicionales a nuevos modelos de trabajo, y de públicos que hasta entrado el segundo semestre del año pudieron volver a habitar espacios culturales de forma similar a como lo hacían antes.

Así, la estrategia tuvo el reto de comunicar los cambios propios del contexto en el que se enmarcó la FNB durante 2021, al tiempo que propició la adaptación exitosa a los mismos. ¿Cómo se logró? ¿Qué acciones marcaron la ruta para visibilizar y posicionar la labor de Batuta en el territorio, aún en medio de un entorno de transición?

La estrategia tuvo como propósito posicionar a la Fundación Nacional Batuta como un referente mundial en la formación musical de calidad enfocada a la transformación social de NNAJ, especialmente los más vulnerables del país, mediante una gestión cultural de excelencia. En ese sentido, el norte de la estrategia estuvo puesto en generar reputación institucional positiva y reconocimiento a nivel local, regional, nacional e internacional sobre el trabajo de la Fundación Nacional Batuta en sus 30 años de existencia.

Además, se pretendió visibilizar el impacto de la Fundación Nacional Batuta en el territorio nacional, posicionar y fomentar el reconocimiento de Batuta como una entidad que transforma vidas desde la música, generar sentido de pertenencia y comunidad en los beneficiarios, familias y trabajadores de la Fundación Nacional Batuta, y destacar la importancia musical y social de la Fundación Nacional Batuta en sus 30 años de servicio a la comunidad.

Así, para cada grupo de interés que hace parte de la FNB, se definió un objetivo específico en términos de comunicación:

1. Para los beneficiarios directos, familias y entorno cercano, el objetivo fue generar credibilidad y confianza, cariño y apropiación de los nuevos beneficiarios hacia la Fundación Nacional Batuta.
2. Para los empleados de la Fundación Nacional Batuta, el propósito fue generar apropiación, sentido de pertenencia, compromiso y orgullo por la organización.
3. Frente al Gobierno Nacional y entes territoriales, la apuesta fue hacer de la Fundación Nacional Batuta un referente de gestión y resultados en cuanto al apoyo fiscal, político y social.
4. Con los medios de comunicación el objetivo fue hacer de la Fundación Nacional Batuta una fuente valiosa de información y un aliado para el desarrollo de contenidos que generan valor a la información.
5. Para la empresa privada, cooperación internacional y personas naturales, la meta fue aumentar las alianzas, la generación conjunta de proyectos innovadores y el apoyo fiscal.
6. Y frente a las entidades pares y los escenarios académicos, el propósito fue lograr la validación conjunta de un discurso sobre la importancia de la música en la transformación social del mundo.

La primera acción planteada fue definir y unificar el discurso que atravesaría estratégicamente las comunicaciones de Batuta durante 2021, y este estuvo dedicado, por supuesto, a la conmemoración de los 30 años y al reconocimiento de la labor que durante estas 3 décadas se ha realizado en todo el territorio colombiano, no sólo desde la música, sino también desde la atención psicosocial y la generación de entornos de cuidado, que han favorecido la construcción de un tejido social sólido, basado en la equidad y las oportunidades.

A partir de este norte discursivo, se establecieron acciones que desde la comunicación interna y externa permitieron la consecución de los objetivos planteados, cuyos resultados e indicadores son ahora bases e insumos para el planteamiento estratégico del futuro de las comunicaciones en Batuta.

De acuerdo con lo anterior, las acciones de comunicación desarrolladas a lo largo de 2021 lograron posicionar a la Fundación Nacional Batuta en canales digitales y medios de comunicación como una organización que aporta significativamente a la calidad de vida de la niñez y juventud colombiana desde la formación musical

y la atención psicosocial, así como continuar y profundizar en la construcción de una reputación positiva, entendiéndola como un mecanismo compuesto por las percepciones, sentimientos y opiniones de los grupos de interés de la FNB.

Comunicación Externa

Prensa

Con el ánimo de fortalecer la imagen y reputación de la Fundación Nacional Batuta como un referente en la educación musical, la transformación social y la gestión cultural, las acciones de comunicación externa partieron del fortalecimiento en la relación con los medios de comunicación nacionales e internacionales; la producción de más de contenidos multimedia; el posicionamiento de las redes sociales y la construcción de una comunidad digital, así como la circulación de boletines externos como canales que permitieron visibilizar, ante los grupos de interés y el sector cultural nacional e internacional, la gestión de la fundación y los logros obtenidos, gracias al envío de información a distintas bases de datos que suman un total de receptores de 3.000 personas.

La estrategia de relacionamiento con los medios de comunicación fue fortalecida durante 2021 con el objetivo de dar a conocer a nivel local, regional, nacional e internacional todas las acciones emprendidas por la Fundación Nacional Batuta en el transcurso del año, con tal éxito, que se evidencia un incremento del 155% en la aparición de Batuta en la prensa local, nacional e internacional: mientras que el año anterior hubo 262 publicaciones, para 2021 se lograron 408, ¿por qué?

La alta visibilidad en prensa se debe, no solo a los ejercicios de relacionamiento y a las acciones de divulgación, sino a la generación de contenidos y hechos noticiosos que Batuta propició a lo largo de 2021, en especial, alrededor de sus eventos de conmemoración de 30 años: muestras musicales en territorio, conciertos de alta visibilidad, II Seminario Internacional de Música y Transformación Social, y la publicación del libro y el documental que narran la historia de las tres décadas de Batuta.

Alrededor del discurso de los 30 años, se realizó una identificación previa de líderes de opinión con quienes se compartió información relevante, se publicaron columnas de opinión escritas por María Claudia Parias, Presidenta ejecutiva de la FNB, y se produjeron 10 boletines de prensa que sirvieron de insumo para alcanzar el total de publicaciones en medios de comunicación. El crecimiento en cifras anualmente se evidencia así:

PUBLICACIONES 2018-2021

Año	Número de publicaciones
2018	96
2019	183
2020	262
2021	408

Fuente: Dirección de comunicaciones 2021

Entre los medios de comunicación que publicaron contenido acerca de la Fundación Nacional Batuta están: Revista Semana, El Espectador, El Tiempo, El Colombiano, El Nuevo Día, Caracol Radio, Caracol TV, RCN, Revista Diners, HJCK, Canal Capital, Radio Nacional, entre otros. Esto, además de medios internacionales como revista Concerto, de Brasil, Radio Nacional Española, Infobae, de Argentina o Publimetro.

Redes sociales y ecosistema digital

En términos de comunicación externa, las redes sociales y comunidades digitales cobraron relevancia particular a lo largo de 2021: Facebook, Instagram y Twitter tuvieron crecimiento en número de seguidores, YouTube también incrementó su cantidad de suscriptores, y se abrió una cuenta en LinkedIn como una red propia para divulgar el quehacer de Batuta y dar visibilidad a la labor realizada en los territorios. Los retos frente a la consolidación del ecosistema digital de Batuta son significativos, pero los avances logrados en 2021 sientan las bases para continuar con esta labor como eje de las comunicaciones de Batuta en 2022.

Así, 2021 cierra el año con las siguientes cifras en cuanto a su comunidad digital:

COMUNIDAD DIGITAL BATUTA 2021

Red Social	Cifras de la comunidad digital
Facebook	22.195 seguidores
Instagram	5.288 seguidores
Twitter	3.702 seguidores
YouTube	4.790 suscriptores
LinkedIn	22 suscriptores
Total	35.997 perfiles

Fuente: Dirección de comunicaciones 2021

El trabajo con la comunidad digital estuvo orientado, hacia el último trimestre del año, a incrementar la interacción: más que publicar hubo un interés por propiciar el diálogo, las respuestas de los seguidores, y el ánimo de compartir el contenido publicado. Estas acciones, que configuran lo que en la literatura sobre redes sociales se conoce como ‘engagement’ son el eje central del camino que espera continuar la comunicación digital de Batuta para 2022.

El universo digital también amplió la oferta de canales frente a los grupos de interés, y la respuesta de Batuta ante esta diversificación ha sido utilizar estas nuevas formas para ponerlas al servicio de lo que se hace necesario comunicar. Por eso, además del tradicional mailing, la página web, los boletines y newsletter, han aparecido la pauta en redes sociales o los chats de WhatsApp, que sin duda son canales que responden al carácter ágil y práctico en las comunicaciones de hoy y que han sido vía de comunicación con los distintos grupos de interés de Batuta.

En el mismo sentido, el auge de los podcast implicó la transformación de los contenidos realizados anteriormente bajo formatos radiales tradicionales. Se adaptaron 32 episodios de *Batuta al aire* que antes eran emitidos por radio, a un formato listo para ser consumido ‘on demand’ a través de Spotify. El lenguaje sonoro también presenta variaciones de acuerdo al formato. La producción y adaptación de este contenido es, entonces, una declaración de intenciones sobre el interés de Batuta de estar a la vanguardia de los nuevos formatos y las formas más innovadores para comunicar.

En cuanto a la página web www.fundacionbatuta.org como componente central del ecosistema digital de Batuta, esta albergó historias de vida que se produjeron en formato multimedia, así como información general de la organización. A su vez recopiló la información de los eventos en territorio y articuló la campaña de Donar es una nota. En medio de la ejecución de la estrategia se identificaron mejoras en términos de experiencia de usuario (UX) y arquitectura de información que esperan tener lugar en 2022, y que esperan también articularse con el desarrollo de la plataforma de e-learning.

Alrededor de la página web también se consolidó un espacio para fortalecer la red de Exbatutos, que no solo permite visibilizar historias de vida inspiradoras, sino que, además, les brinda la posibilidad a aquellas personas que formaron parte de los procesos de formación de la Fundación Nacional Batuta de conocer todas las novedades de la organización, participar activamente en foros de interés común y conectarse entre sí para acceder a nuevas oportunidades de trabajo conjunto.

En general, la tendencia en la producción de contenidos para las redes sociales de Batuta estuvo marcada por videos, animaciones y piezas gráficas en las que lo visual, sin duda, preponderó. Esto se evidencia con el diseño y publicación de más de 800 piezas que fueron promovidas en redes sociales tanto para visibilizar las alianzas, los proyectos y programas en territorio, como para divulgar los eventos realizados alrededor de la celebración de los 30 años de la FNB.

Visibilidad de convenios, alianzas y proyectos en el territorio

Para los convenios dispuestos desde cada regional con distintos aliados se estableció un plan de comunicaciones previamente aprobado tanto por Batuta como por el área de comunicaciones encargada de la contraparte. En este sentido se produjeron boletines de prensa conjuntos y piezas de divulgación para redes sociales, que dieron visibilidad a los procesos desarrollados con aliados.

Adicionalmente, se realizó el diseño de las piezas gráficas requeridas para cada uno de los mismos: desde camisetas y pendones, hasta afiches, programas de mano, o piezas de difusión para los eventos. Dichos trabajos gráficos se realizaron a demanda de los centros musicales y según los manuales de imagen de cada una de las entidades aliadas.

Investigación, memoria y relevancia académica

La Fundación Nacional Batuta ha hecho un esfuerzo durante 2021 por recopilar estudios e investigaciones que dibujen el panorama cultural y social de una organización como esta. Es por eso que se consolidó una base de datos con 113 archivos dispuestos para esto.

Por otro lado, frente a la relevancia que tiene el quehacer de Batuta en el entorno cultural nacional e internacional, hubo participación por parte de las directivas en conferencias, entrevistas y ponencias que no solo pusieron a Batuta en el radar académico, sino que fortalecieron su posicionamiento frente a entidades pares.

Comunicación interna

Las acciones de comunicación interna estuvieron encaminadas a generar sentido de pertenencia y unión entre el equipo de trabajo de la Fundación Nacional Batuta, con el fin de aumentar las redes de colaboración y afecto, el nivel de productividad y el trabajo en equipo para garantizar el cumplimiento de las metas organizacionales.

En este sentido, se diseñaron campañas de comunicación interna y se consolidaron herramientas digitales que permitieron difundir, de manera oportuna, las actividades misionales de la entidad e información relevante sobre bienestar laboral entre los trabajadores. Boletín interno

En medio del trabajo remoto que emprendieron los trabajadores de la Fundación Nacional Batuta a lo largo del año, el boletín interno se consolidó como uno de los canales de comunicación más efectivos para visibilizar las acciones estratégicas establecidas desde la Presidencia Ejecutiva de la entidad, la información clave para la gestión diaria y los reconocimientos y las publicaciones externas que destacan la labor diaria de cada uno de los colaboradores.

Frente al retorno paulatino a la presencialidad que tuvo lugar en el último trimestre del año, dichas comunicaciones también fueron fundamentales para difundir las necesidades y recomendaciones frente al regreso seguro en un contexto posterior a la pandemia.

En un trabajo conjunto con la Dirección de Gestión Humana, además, se realizaron las piezas para divulgar cumpleaños, efemérides, y todas aquellas piezas requeridas para envíos masivos.

Así mismo, este plan de acción incluyó el diseño y la implementación de campañas internas para promover la apropiación del Sistema Integrado de Gestión de Batuta (SIGBA), el bienestar laboral y la Política de Seguridad y Salud en el Trabajo. Por otra parte, con el propósito de brindar herramientas que le permitieran a la comunidad Batuta ofrecer formación de calidad mediante el uso de las TIC, durante el transcurso del año se realizaron capacitaciones a docentes en temas relacionados con producción audiovisual y comunicación asertiva, con un enfoque específico en grabación, edición, diseño y manejo vocal y corporal, entre otros aspectos técnicos.

Cada una de estas acciones se desarrolló teniendo en cuenta los lineamientos establecidos en la Política de Comunicaciones, la cual contribuyó al mejoramiento de la comunicación organizacional y al fortalecimiento y la preservación de la imagen institucional.

Por último, se llevó a cabo la celebración interna de los 30 años de Batuta, gracias a un esfuerzo conjunto entre la Dirección de Comunicaciones y la Dirección de Gestión Humana. Así, tuvo lugar un evento virtual con más de 290 personas conectadas, en el que se compartieron, además de unas palabras por parte de la Presidencia

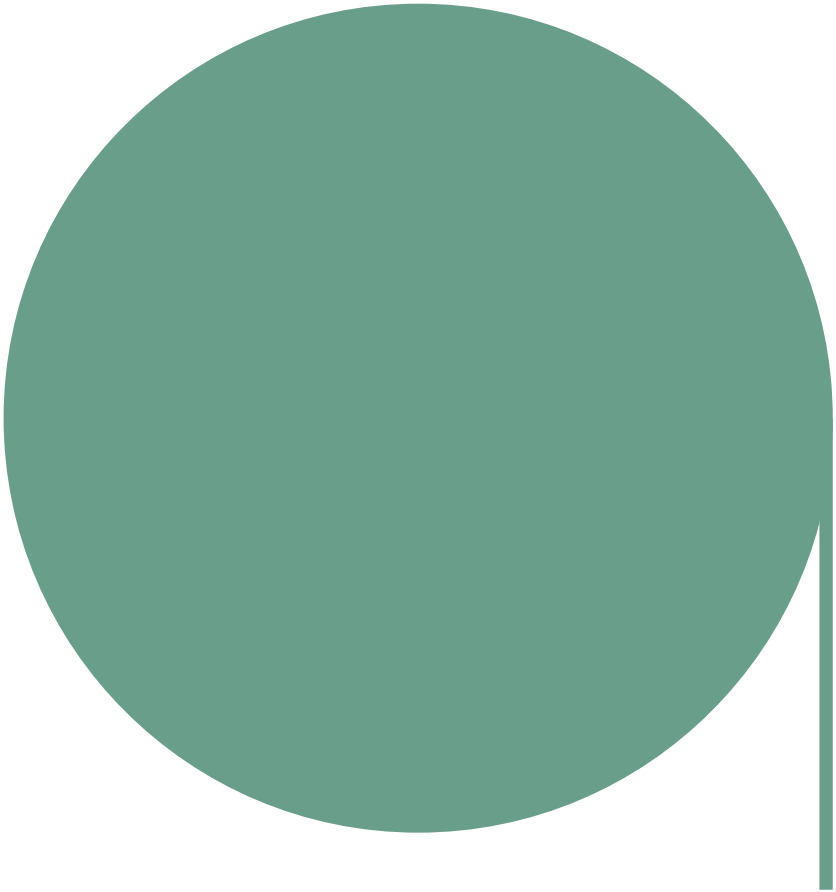
hacia los empleados de la FNB, distintos reconocimientos a quienes por más de 10 años han trabajado en la organización. Adicionalmente se envió a estas personas una carta y un diploma de agradecimiento por su labor.

De esta manera, durante 2021 Batuta evidenció un aumento en los indicadores que miden su posicionamiento y visibilidad, y gracias a la identificación y la lectura de los mismos, las comunicaciones de la organización están frente a nuevos retos que implican el territorio digital y la producción de contenidos en nuevos formatos, para ponerlos al servicio de la apropiación y el sentido de pertenencia, así como de

la reputación y el reconocimiento nacional e internacional.



GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Y FINANCIERA



GESTIÓN FINANCIERA

La gestión financiera de la FNB da cuenta de la operación de los convenios y contratos suscritos anualmente con entidades públicas del orden local y nacional, entidades de cooperación internacional y diferentes entidades privadas, y de los recursos propios provenientes de inscripciones en centros musicales de Bogotá, donaciones, ingresos por concepto de venta de conciertos y material didáctico, control de activos, recursos de actividades no ordinarias y aquellos asociados al patrimonio.

A continuación, se presenta el Estado de Resultados Integrales al final del ejercicio de 2021 en comparación con el 2020:

Balance

Balance General de la Fundación Nacional Batuta a 31 de diciembre de 2021 y 2020 presentado según norma internacional (NIIF)

ACTIVOS	2021	2020	VARIACIÓN ABSOLUTA	VARIACIÓN RELATIVA
ACTIVOS CORRIENTES				
EFFECTIVO Y EQUIVALENTES DE EFFECTIVO	4.649.159	7.272.041	(2.622.882)	-36,07%
CUENTAS POR COBRAR- CORRIENTE	4.406.597	1.174.262	3.232.335	275,27%
ACTIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	129.525	117.678	11.847	10,07%
OTROS ACTIVOS NO FINANCIEROS-CORRIENTE	30.638	-	30.638	100,00%
TOTAL, DE LOS ACTIVOS CORRIENTES	9.215.919	8.563.981	651.938	7,61%
ACTIVOS NO CORRIENTES				
OTROS ACTIVOS FINANCIEROS- NO CORRIENTE	5.580	3.547	2.033	57,32%
PROPIEDAD PLANTA Y EQUIPO	14.752.254	10.193.680	4.558.574	44,72%
ACTIVO POR IMPUESTO DIFERIDO	3.166	9.647	(6.481)	-67,18%
TOTAL DE LOS ACTIVOS NO CORRIENTES	14.761.000	10.206.874	4.554.126	44,62%
TOTAL DE LOS ACTIVOS	23.976.919	18.770.855	5.206.064	27,73%

PASIVOS Y PATRIMONIO				
PASIVOS CORRIENTES				
CUENTAS POR PAGAR COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS POR PAGAR	19.040	83.190	(64.150)	-77,11%
PASIVOS POR IMPUESTOS CORRIENTES	68.478	100.026	(31.548)	-31,54%
PROVISIONES CORRIENTES POR BENEFICIOS A LOS EMPLEADOS	218.965	206.108	12.857	6,24%
OTROS PASIVOS NO FINANCIEROS CORRIENTES	8.073.960	6.551.529	1.522.431	23,24%
TOTAL DE LOS PASIVOS CORRIENTES	8.380.443	6.940.853	1.439.590	20,74%
PASIVOS NO CORRIENTES				
OBLIGACIONES FINANCIERAS NO CORRIENTES	953.315	1.310.834	(357.519)	-27,27%
CONTINGENCIAS	-	3.511	(3.511)	-100,00%
TOTAL DE LOS PASIVOS NO CORRIENTES	953.315	1.314.345	(361.030)	-27,47%
TOTAL DE LOS PASIVOS	9.333.758	8.255.198	1.078.560	13,07%
PATRIMONIO				
FONDO SOCIAL	12.897.326	10.394.840	2.502.486	24,07%
EXCEDENTES O (DÉFICIT) DEL EJERCICIO	1.745.835	120.817	1.625.018	1345,02%
TOTAL PATRIMONIO	14.643.161	10.515.657	4.127.504	39,25%
TOTAL DE LOS PASIVOS Y PATRIMONIO	23.976.919	18.770.855	5.206.064	27,73%

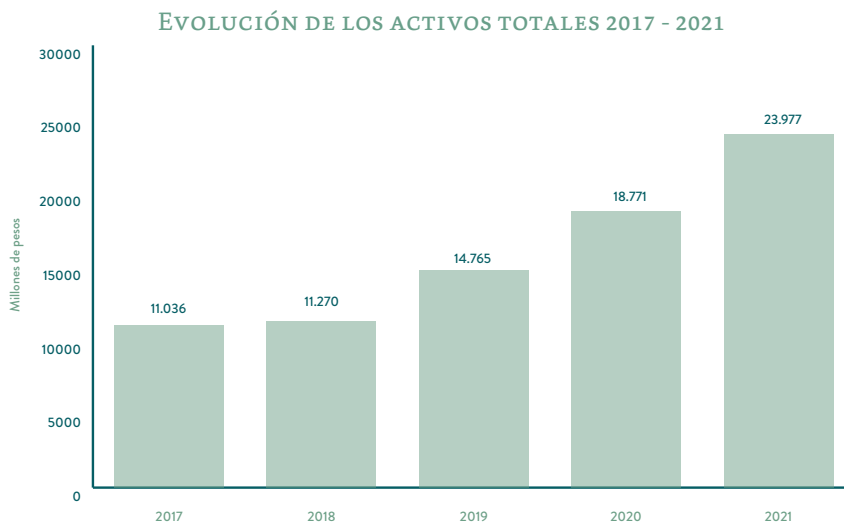
Cifras en millones de pesos
Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

Activos totales

Para el año 2021 los activos de la Fundación alcanzaron los \$23.977 millones, lo que representa un incremento del 27,73% con respecto a diciembre de 2020, lo que equivale a una variación de \$5.206 millones, principalmente a las cuentas del efectivo y equivalentes de efectivo que presenta una disminución frente a la vigencia anterior de un 36.07% debido a los desembolsos en el 2020, de la Orquesta Filarmónica de Bogotá y Ministerio de Cultura, mientras que en el año 2021 no se contó con el ingreso anticipado de estos recursos; el aumento en las cuentas por cobrar - corrientes con un aumento del 275.27%, siendo las cuentas por cobrar más representativas la facturación pendiente de cobro de \$1.150 millones de la Orquesta Filarmónica de Bogotá del programa Artistas formadores, Ecopetrol por \$1.294 millones y Ministerio de Cultura por \$1.207 millones, los cuales ingresarán en el mes de enero de 2022; así mismo la variación del 100% en los otros Activos no Financieros-corriente obedece al saldo del anticipo girado al Consorcio Batuta (Auditorio Batuta) que se terminará de amortizar en la siguiente vigencia.

Dentro de las variaciones más representativas está el aumento en propiedad planta y equipo en un 44.72% correspondiente principalmente a la inversión de la construcción en curso Auditorio Sala Batuta.

La siguiente gráfica refleja la evolución de los activos a 31 de diciembre de 2021, durante los últimos cinco años:



Cifras en millones de pesos
Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma Internacional

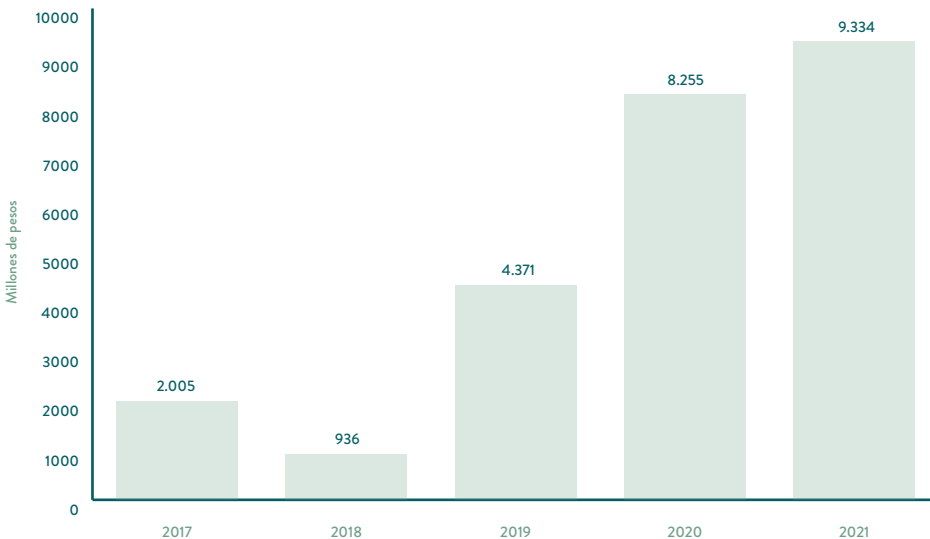
Pasivos totales

En 2021, los pasivos de la fundación alcanzaron los \$9.334 millones, lo que representa un incremento del 13.07% con respecto a diciembre de 2020, lo que equivale a una variación de \$1.079 millones. Esta variación obedece, principalmente a las cuentas de: cuentas por pagar comerciales y otras cuentas por pagar que disminuyen en un 77.11% , que para la vigencia del 2020 se encontraba como más relevante proyecto auditorio sala batuta por \$43 millones y Ministerio de Cultura por \$21 millones; el aumento por \$1.522 millones en las cuentas de otros pasivos no financieros corrientes, corresponden a los convenios que pasan de vigencia siendo los más representativos: Ministerio de Cultura por \$4.529 millones; Orquesta Filarmónica de Bogotá por \$1.954 millones; Ecopetrol por \$876 millones y Secretaria de Cultura Recreación y Deporte por \$281 millones.

La disminución del 27.27% de las obligaciones financieras no corrientes, está dada por el pago de 16 cuotas del crédito otorgado por el Banco Davivienda solicitado a través de la línea de Findeter Reactiva Colombia con la intermediación de la Fiduciaria Davivienda S.A., para el proyecto Auditorio Sala Batuta.

La siguiente gráfica refleja la evolución de los pasivos a 31 de diciembre de 2021 de la Fundación Nacional Batuta, durante los últimos cinco años.

EVOLUCIÓN DE LOS PASIVOS TOTALES 2017 – 2021



Cifras en millones de pesos
Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

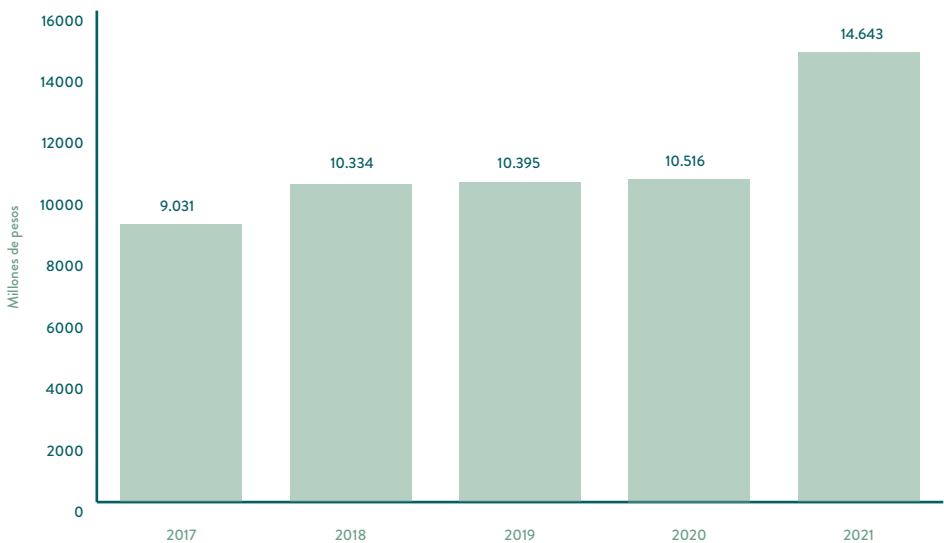
Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma Internacional

Fondo social

En 2021 el Fondo Social de la Fundación alcanzó los \$14.643 millones, lo que representa un aumento del 39,25%, equivalente a \$4.128 millones, frente a diciembre de 2020; esto se debe principalmente al reconocimiento del ingreso de la inversión de los recursos aportados para el proyecto Auditorio Batuta por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Distrital junto con la revalorización de los inmuebles.

La siguiente gráfica refleja la evolución del Fondo Social a 31 de diciembre de 2021 de la Fundación Nacional Batuta durante los últimos cinco años.

EVOLUCIÓN DEL FONDO SOCIAL 2017 – 2021



Cifras en millones de pesos
Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

Nota: Los valores corresponden a estados financieros en norma internacional

Cuentas de resultado

La siguiente gráfica refleja las cuentas de resultado integrales de la Fundación Nacional Batuta a 31 de diciembre de 2021 y 2020:

CUENTAS DE RESULTADO	2021	2020	VARIACIÓN ABSOLUTA	VARIACIÓN RELATIVA
INGRESOS ACTIVIDADES ORDINARIAS	41.657.678	34.984.998	6.672.680	19,07%
GASTOS ACTIVIDADES ORDINARIAS	(39.609.382)	(34.714.904)	(4.894.478)	14,10%
EXCEDENTE (DÉFICIT) ORDINARIAS	2.048.296	270.094	1.778.202	658,36%
DEPRECIACIÓN	(433.683)	(418.306)	(15.377)	3,68%

OTROS INGRESOS, ACTIVIDADES NO ORDINARIAS				
OTROS INGRESOS	297.347	325.255	(27.908)	-8,58%
OTROS GASTOS	(159.644)	(54.855)	(104.789)	191,03%
TOTAL OTROS INGRESOS Y EGRESOS NO ORDINARIOS	137.703	270.400	(132.697)	-49,07%
EXCEDENTE O (DÉFICIT) NETO ANTES DE IMPUESTOS	1.752.316	122.188	1.630.128	1334,11%

IMPUESTOS				
DIFERIDO	6.481	1.371	5.110	372,72%
TOTAL EXCEDENTE DEL AÑO	1.745.835	120.817	1.625.018	1345,02%
OTROS RESULTADOS INTEGRALES (ORI)	2.381.670	0,00	2.381.670	100,00%
TOTAL RESULTADOS INTEGRALES	4.127.505	120.817	4.006.688	3316,33%

Cifras en millones de pesos
Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

Ingresos por actividades ordinarias

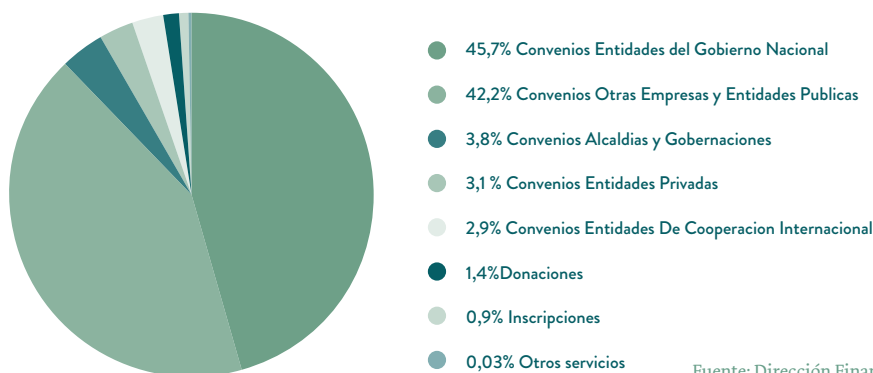
Durante la vigencia 2021 la Fundación Nacional Batuta ejecutó convenios y contratos incluidos los que pasaron de vigencia los cuales fueron firmados en el año 2020 con entidades de gobierno nacional, públicas, privadas, internacionales y recursos propios por un valor total de \$41.658 millones, lo que significa un aumento de \$6.673 millones en el ingreso por estas actividades, frente a diciembre de 2020.

El aumento en la ejecución de los ingresos se da en función del número de convenios que se firmen en la vigencia, adicionalmente en el año 2021 se reconoce el ingreso de la inversión de los recursos aportados por la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Distrital para el proyecto Auditorio Batuta. Dentro de estos convenios se destacan, por orden de cuantía, el aporte del Ministerio de Cultura por valor de \$17.637 millones, la Orquesta Filarmónica de Bogotá por \$14.732 millones, Secretaría de Cultura Recreación y Deporte Distrital por \$2.290 millones y Ecopetrol por \$1.687 millones.

Los ingresos provenientes del recaudo de inscripciones y otras actividades musicales, disminuye en un total de \$301 millones con respecto a diciembre de 2020. La disminución en inscripciones se debe al cierre definitivo de tres centros musicales (Kennedy, San Rafael y Gaitana). Además, se presenta un incremento en donaciones por valor de \$325 millones, esto principalmente a la ejecución de la Fundación Bancolombia, Mineros y Fundación Suramericana.

La siguiente gráfica presenta los ingresos ordinarios según las diferentes fuentes de financiación agrupadas por la naturaleza de las entidades:

PORCENTAJE DE PARTICIPACIÓN DE LOS CONVENIOS POR FUENTE DE INGRESO
ACTIVIDADES ORDINARIAS 2021



Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

INGRESOS ORDINARIOS 31 OCTUBRE DE 2021 –
DICIEMBRE DE 2020

INGRESOS ACTIVIDADES ORDINARIAS	2021	2020	ABSOLUTA	RELATIVA
MINISTERIO DE CULTURA	17.636,63	16.550,30	1.086,33	6,6%
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ	14.731,67	14.674,63	57,04	0,4%
SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE DISTRITAL	2.290,42	326,17	1.964,25	602,2%
ECOPETROL	1.686,78	681,57	1.005,21	147,5%
ALCALDÍA LOCAL PUENTE ARANDA	930,23	141,94	788,29	555,4%
ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES UNIDAS	917,10	182,90	734,20	401,4%
MINERA DE COBRE QUEBRADONA	353,85	116,57	237,28	203,5%
FUNDACIÓN BOLÍVAR DAVIVIENDA	297,88	317,19	-19,31	-6,1%
AMERISUR EXPLORACIÓN COLOMBIA	257,06	0,00	257,06	100,0%
MUNICIPIO DE IBAGUE	179,48	0,00	179,48	100,0%
FUNDACION MSI COLOMBIA	147,86	120,36	27,50	22,8%
CORPORACIÓN TECNO CENTRO CULTURAL SOMOS PACIFICO	101,13	64,53	36,60	56,7%
MUNICIPIO DE AGUSTIN CODAZZI	100,00	48,81	51,19	104,9%
INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR	96,77	41,24	55,53	134,7%
MUNICIPIO DE ANORÍ	69,94	0,00	69,94	100,0%
GRUPO PRODECO	69,93	57,22	12,72	22,2%
ECODIESEL COLOMBIA S.A.	65,57	0,00	65,57	100,0%
MUNICIPIO DE QUIBDÓ	60,00	50,00	10,00	20,0%
COMPENSAR EPS	60,00	0,00	60,00	100,0%
DEPARTAMENTO DE VICHADA	59,61	0,00	59,61	100,0%
CEPSA COLOMBIA S.A.	50,77	0,00	50,77	100,0%
MUNICIPIO DE SINCELEJO	50,00	0,00	50,00	100,0%
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES	50,00	0,00	50,00	100,0%
MUNICIPIO DE ISTMINA	30,00	0,00	30,00	100,0%
ASOCIACIÓN NACIONAL DE MUSICA SINFONICA	27,92	0,00	27,92	100,0%
MUNICIPIO DE PUERTO ASÍS	20,74	21,00	-0,26	-1,2%
BNP PARIBAS	17,44	0,00	17,44	100,0%
FONDO MIXTO DE PROMOCIÓN DE LA CULTURA	15,00	50,00	-35,00	-70,0%
MUNICIPIO DEL PEÑOL	15,00	0,00	15,00	100,0%

BRITISH COUNCIL-CONSEJO BRITÁNICO	14,10	18,35	-4,25	-23,2%
PLAZA MAYOR MEDELLIN CONVENCIONES	10,50	0,00	10,50	100,0%
EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA	9,48	0,00	9,48	100,0%
PALACE PROJECTS PEOPLE	1,96	0,00	1,96	100,0%
ALTO COMISIONADO DE LAS NACIONES UNIDAS	0,00	92,54	-92,54	-100,0%
BANCO INTEROAMERICANO DE DESARROLLO - BID	0,00	55,15	-55,15	-100,0%
FUNDACIÓN REPSOL	0,00	39,19	-39,19	-100,0%
FUNDACIÓN JULIO MARIO SANTO DOMINGO	0,00	36,26	-36,26	-100,0%
CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DE BARRANQUILLA	0,00	30,75	-30,75	-100,0%
MUNICIPIO DE TUMACO	0,00	20,00	-20,00	-100,0%
MUNICIPIO PLANADAS	0,00	16,07	-16,07	-100,0%
WORLD VISION MUNDIAL INTERNACIONAL	0,00	10,20	-10,20	-100,0%
FONDO REGIONAL DE GARANTIAS DEL CARIBE	0,00	6,68	-6,68	-100,0%
CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ	0,00	4,00	-4,00	-100,0%
MUNICIPIO DE CIMITARRA	0,00	3,21	-3,21	-100,0%
TOTAL EJECUCION DE CONVENIOS	40.424,82	33.776,81	6.648,01	19,7%

DONACIONES	792,15	466,75	325,40	69,7%
INSCRIPCIONES	397,07	703,14	-306,07	-43,5%
PRESENTACIONES CULTURALES	41,64	30,21	11,43	37,9%
OTROS INGRESOS ACTIVIDADES CULTURALES	2,00	8,09	-6,09	-75,3%
TOTAL OTROS INGRESOS POR ACTIVIDADES ORDINARIAS	1.232,86	1.208,19	24,67	2,0%

TOTAL INGRESOS ACTIVIDADES ORDINARIAS	41.657,68	34.985,00	6.672,68	19,1%
--	------------------	------------------	-----------------	--------------

Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

Gastos por actividades ordinarias

Los gastos de actividades ordinarias corresponden a la ejecución de convenios firmados en la vigencia y los que vienen con saldo por ejecutar del 2020, con entidades públicas de orden nacional y local, entidades privadas y entidades de cooperación internacional. Así mismo, con la ejecución de recursos propios.

Resultado integral

En 2021 los ingresos por actividades ordinarias presentaron un aumento del 19,07% con respecto a diciembre de 2020, al pasar de \$34.985 millones a \$41.658 millones en 2021. Los gastos por actividades ordinarias aumentaron en un 14.10%, sin tener en cuenta la depreciación, al pasar de \$34.715 millones en el 2020 a \$39.609 millones en 2021.

Otros resultados integrales (ORI)

En la vigencia se presentan partidas que no se reconocen en el excedente neto del año no obstante hacen parte del incremento del Fondo Social, que fueron el resultado del avalúo de los inmuebles realizado por la FNB reflejando un aumento neto por valor total de \$2.382 millones en (lote casa Batuta, lote Auditorio Batuta, casa Batuta, construcción en curso Auditorio Batuta).

La siguiente gráfica ilustra el comportamiento de los ingresos y los gastos por actividades ordinarias a 31 de diciembre de los últimos cinco años.

En la Vigencia 2020 la Fundación Nacional Batuta realizó la implementación del proceso de facturación electrónica, en el año 2021 continuo adaptando y cumpliendo con los nuevos requerimientos emitidos por la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales en la actualización del proceso de facturación electrónica, el cual requiere una nueva versión que empezó a exigirse a partir del 18 de agosto de 2021, igualmente se atendió lo concerniente a la implementación de documento soporte en adquisiciones efectuadas a no obligados a facturar. Esto contribuye al mejoramiento y control de los procesos de facturación y pagos que realiza la Fundación Nacional Batuta, lo cual contribuye a dar un mejor servicio y transparencia ante nuestros aliados y socios estratégicos.



Fuente: Dirección Financiera 2021
Estados financieros diciembre 2021

GESTIÓN HUMANA

Distribución laboral

Durante el año 2021 la FNB vinculó un promedio mensual de 889 personas, de las cuales 488 trabajadores se encuentran adscritos a los convenios que suscribe la FNB de manera regular con distintas entidades privadas y públicas en el nivel local y nacional, estas cifras representan un aumento del 4,83 % con respecto al año 2020, con ocasión a la gestión realizada en consecución de nuevos aliados para beneficiar a más NNAJ a lo largo del territorio colombiano. Se contrataron 401 personas entre personal académico y administrativo a través de la modalidad de contrato obra labor, para la ejecución de los programas de formación musical implementados por la Orquesta Filarmónica de Bogotá (OFB), en el marco de la jornada completa.

Del equipo de trabajo que ejecuta las actividades de los convenios y proyectos regulares de la FNB, el 2,25% mantuvo su vinculación laboral mediante la modalidad

de contrato a término indefinido; el 5,12% fue contratado mediante la modalidad de contrato laboral a término fijo con una duración promedio de 10 meses y el 92,62% por contrato laboral de duración o labor contratada.

Estos trabajadores estuvieron distribuidos entre la Dirección General, conformada por la Presidencia Ejecutiva, la Gerencia Administrativa y Financiera, la Dirección Académica, la Gerencia de Desarrollo, la Dirección Jurídica, la Dirección de Planeación, la Gerencia de Proyectos Transversales, Gerencia Sala Batuta, la Dirección de Comunicaciones y cinco (5) Gerencias regionales, para la atención geográfica de los centros musicales y la gestión de recursos en el ámbito territorial.

Conforme a esta distribución la Dirección General abarca el 18% del personal y por regionales se distribuye de la siguiente manera: el 19% del personal vinculado para la ejecución de los convenios de la FNB se encuentran adscritos a la regional Bogotá y Cundinamarca, el 18% a la regional Occidente que atiende los departamentos de

HISTÓRICO DE CONTRATACIONES DE PERSONAL 2016-2021



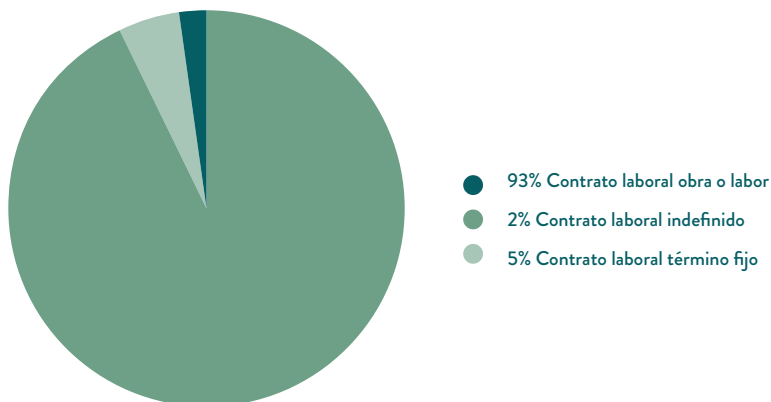
Fuente: Dirección de Gestión Humana 2021

Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Tolima, Quindío y Putumayo; el 17% en la regional Oriente que atiende los departamentos de Norte de Santander, Santander, Arauca, Boyacá, Guainía, Huila, Caquetá, Amazonas, Vichada, Meta, Casanare, Guaviare y Santander; el 15% a la regional Norte que atiende los departamentos de la región Caribe: La Guajira, Magdalena, Cesar, Bolívar, Atlántico, Córdoba, Sucre y San Andrés, Providencia y Santa Catalina, y el 13% a la regional Antioquia Chocó que atiende los departamentos de Antioquia y Chocó.

El 45,49% del personal se desempeñó en áreas administrativas, el 41,60% en actividades académicas y el 12,91% en actividades de gestión social; en la siguiente tabla se detalla el número de trabajadores vinculados según la actividad realizada y ubicación dentro la estructura orgánica de la FNB.

Del personal vinculado al convenio con la OFB, el 95 % (381) se desempeñó en actividades académicas y el 5% (20) en actividades administrativas.

DISTRIBUCIÓN POR MODALIDAD DE CONTRATACIÓN
DEL PERSONAL VINCULADO A LOS CONVENIOS Y PROYECTOS REGULARES
DE LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA



Fuente: Dirección de Gestión Humana 2021

DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL VINCULADO A LOS CONVENIOS
DE LA FNB, POR ACTIVIDAD REALIZADA Y UBICACIÓN

PLANTA DE PERSONAL FNB	ACADÉMICA	ADMINISTRATIVA	GESTIÓN SOCIAL	TOTAL	%
DIRECCIÓN GENERAL	13	67	7	87	18%
REGIONAL BOGOTÁ	63	23	7	93	19%
REGIONAL NORTE	31	34	11	76	15%
REGIONAL OCCIDENTE	35	40	13	88	18%
REGIONAL ORIENTE	32	33	16	81	17%
REGIONAL ANTIOQUIA CHOCÓ	29	25	9	63	13%
TOTAL	203	222	63	488	
%	41,60	45,49	12,91%	100%	

Fuente: Dirección de Gestión Humana 2021

Formación profesional de los trabajadores a nivel nacional

El nivel profesional de los trabajadores vinculados a la ejecución de los convenios y proyectos regulares de la FNB en los diferentes centros musicales distribuidos en el territorio es, el 74% de los profesores de música tienen estudios avanzados (pregrado, especialización o maestría); el 100% de las profesionales de gestión social tiene estudios avanzados (pregrado, especialización o maestría) y el 18% del personal administrativo tiene estudios avanzados (pregrado, especialización o maestría). En las siguientes gráficas se detalla el nivel de estudios alcanzados por los trabajadores de los centros musicales de la FNB.

Bienestar laboral y calidad de vida

Para el año 2021 la FNB desarrollaron iniciativas encaminadas a fomentar y fortalecer la motivación, el sentido de pertenencia y satisfacción de los trabajadores con la FNB, aportando positivamente al clima laboral, siempre teniendo en cuenta que los trabajadores son nuestro grupo de interés y uno de los pilares fundamentales para el cumplimiento de nuestra misionalidad.

Dada a la emergencia sanitaria declarada durante el año 2020, la cual continuó durante el año 2021 la FNB mantuvo durante el primer semestre la modalidad trabajo en casa, con el fin de garantizar el bienestar, calidad de vida, la salud física, mental y emocional de los trabajadores y sus familias, para el segundo semestre

buscó aportar a la reactivación progresiva del país e inició la presencialidad progresiva en alternancia.

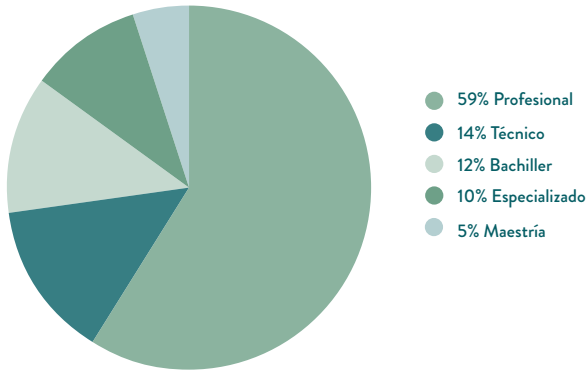
Por otra parte se realizó un análisis profundo para el cambio de caja de compensación CCF con cobertura en Cundinamarca, en donde se analizaron las propuestas, comparando los diversos servicios prestados por las cajas de compensación proponentes, dentro de estos: subsidios de vivienda, subsidio monetario para trabajadores que devenguen menos de 4 SMMLV, alianzas con entidades educativas para descuentos, recreación, turismo, deporte, líneas de créditos, cobertura, espacios de esparcimiento, sedes recreativas, alianzas, entre otros, arrojando como resultado que la caja de compensación que brindó mayores beneficios a nuestros trabajadores en servicios para el personal de Cundinamarca fue la CCF Compensar, convirtiéndose en un aliado estratégico para el desarrollo del programa de bienestar y capacitación de la FNB, brindando actividades y capacitaciones que contribuyen a la evolución de nuestros trabajadores tanto en el campo profesional, personal y social.

Otro proyecto que buscó filiación de los trabajadores con la FNB es el acompañamiento para pre pensionados y pensionados de la FNB, ofreciendo un acompañamiento integral y profesional para el reconocimiento de su pensión y su tránsito a esta etapa de la vida. Así mismo de la mano de la Presidencia Ejecutiva se desarrolló un reconocimiento para los trabajadores que han acompañado la misionalidad de la FNB como parte de la celebración de los 30 años, aquellos que han brindado todo su compromiso, dedicación y sus saberes al poder transformador en la vida de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de la música.

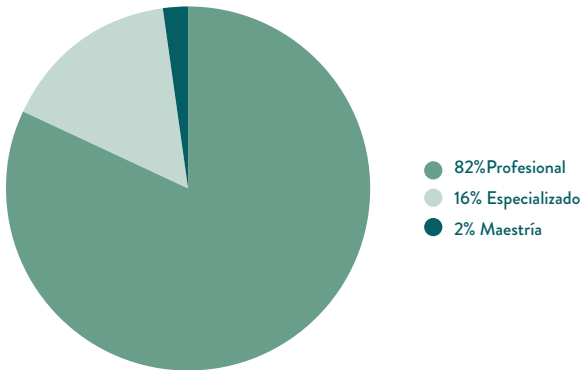
La FNB mantuvo los convenios con Fincomercio, Davivienda, CCF Compensar y otras entidades que contribuyeron con la sana economía de nuestros trabajadores, brindando además de créditos y servicios con excelentes tasas, compañías de ahorro, compra de cartera, refinanciaciones, descuentos en almacenes de cadena, cultura, recreación, deporte, educación, hogar, salud, belleza, bienestar, viajes y turismo, entre otros, capacitaciones en temas de finanzas personales, desarrollando habilidades de inteligencia financiera para el diseño y mejora de los presupuestos de las finanzas de nuestros trabajadores aportando así al bienestar emocional y tranquilidad propio y de sus familias.

Otra estrategia que se mantuvo a lo largo del 2021 fue el reconocimiento de las fechas especiales para toda la comunidad Batuta, tales como cumpleaños y fechas conmemorativas, lo cual genera recordación y fomenta la motivación, el sentido de pertenencia y el reconocimiento dentro del equipo de la FNB.

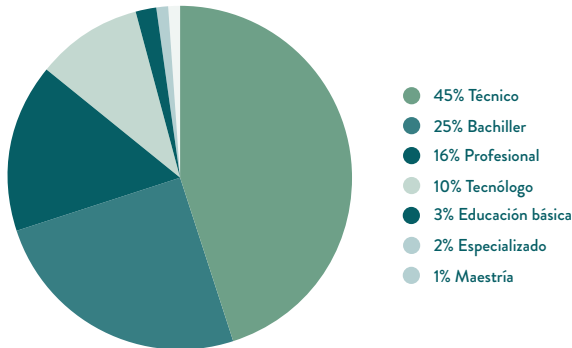
DISTRIBUCIÓN PERSONAL ACADÉMICO,
SEGÚN SU FORMACIÓN PROFESIONAL



DISTRIBUCIÓN PERSONAL DE GESTIÓN SOCIAL,
SEGÚN SU FORMACIÓN PROFESIONAL



DISTRIBUCIÓN PERSONAL ADMINISTRATIVA,
SEGÚN SU FORMACIÓN PROFESIONAL



Fuente: Dirección de Gestión Humana 2021

Desarrollo

Se diseñó un plan de capacitación con el propósito de brindar herramientas a los trabajadores para el desarrollo de habilidades y competencias, enmarcado en el subsistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo y el procedimiento de bienestar y desarrollo, en aras de fortalecer el sistema integrado de gestión –SIG-BA, teniendo presente la satisfacción de nuestro grupo de interés los trabajadores y la mejora continua.

Se realizaron alianzas estratégicas con ARL Colmena y otros proveedores de seguridad social, quienes ofrecieron cursos, charlas y capacitaciones virtuales en diferentes temas con el propósito de desarrollar otras habilidades de interés para nuestros trabajadores, las cuales representan un alto impacto en la estrategia y metas de la FNB.

Las capacitaciones fueron:

Capacitaciones con profesionales especialistas en el tema Psicosocial:

- Gestión Psicosocial - Afrontamiento psicológico
- Gestión Psicosocial - Autocuidado para trabajo en casa.
- Gestión Psicosocial- Recomendaciones de salud mental e higiene psicológica.
- Capacitación higiene del sueño.
- Gestión Psicosocial – Pausas mentales cognitivas.
- Gestión Psicosocial - Recomendaciones de salud mental e higiene psicológica.
- Manejo del estrés y tensión.
- Herramientas para el manejo emocional.
- Balance vida familiar, personal y laboral.
- Adaptación y retorno laboral después del aislamiento.
- Tecnoestrés.
- Charla orientación al logro.
- Botiquín para la conciliación.

Cursos de formación virtual ARL Colmena seguros:

- Cuidado emocional general y apoyo social.
- Hábitos saludables para el manejo Covid-19
- Trabajo en casa y aislamiento.

Desde Bienestar y desarrollo:

- Taller yo me cuido
- Avances y desafíos de la mujer en la actualidad
- Comunicación efectiva
- Trabajo colaborativo
- Tejiendo familias “Botiquín de la conciliación”
- Finanzas personales
- Orientación al logro
- Administración efectiva del tiempo
- La negociación como arte y destreza
- Feedback positivo
- Felicidad en el trabajo
- Herramientas para llegar a acuerdos
- Liderazgo
- Inteligencia emocional

Siguiendo con la dinámica del año 2020 la FNB focalizó sus esfuerzos en fortalecer el desempeño del personal administrativo a lo largo del país, para ello se actualizó la estrategia digital de formación con la plataforma aula virtual, la cual buscó que los trabajadores adoptaran los lineamientos necesarios para el desarrollo y desempeño de sus labores, este sitio virtual favoreció su interacción con las Gerencias Regionales y algunas áreas de la Dirección General, dando paso al fortalecimiento de los procesos administrativos dentro de la FNB.

Como parte del compromiso de la gestión del conocimiento, se realizó la reinducción a los trabajadores de la FNB con tiempo de labor mayor a 2 años buscando dar a conocer los procedimientos y mejora en cada proceso y su aplicación, permitiendo con ello crear un espacio de conversatorio para conocer las inquietudes de cambios y/o mejoramientos en cada proceso.

Lo anterior permitió favorecer la adaptación de los trabajadores a la cultura de la FNB, responsabilidades y funciones directas del cargo a desempeñar; generando condiciones óptimas para la apropiación, motivación y orientación, reforzando el sentido de pertenencia y compromiso con la FNB, promoviendo la integración y el aprendizaje continuo, el desarrollo individual y colectivo de forma integral, práctica y participativa.

Evaluación de desempeño

Para el año 2021 se continuó con el procedimiento establecido para los equipos de los centros musicales, alineados a un enfoque de procesos y a la planeación estratégica establecida por cada proceso, se desarrolló en tres fases: la primera consistió en establecer compromisos de mejora y/o cambio en las tareas sujetas al plan de acción establecido y los objetivos del cargo; la segunda fase se estableció una calificación formal del cumplimiento de los compromisos, funciones y competencias comportamentales y se realizó un plan de mejoramiento, con la finalidad de evidenciar los puntos concretos de trabajo, aportando a la mejora continua y la calidad de los productos y servicios ofrecidos por la FNB y en la tercera fase se realizó el seguimiento a los planes de mejora de los trabajadores, lo que permitió evidenciar la realización de las actividades propuestas o los factores que imposibilitaron el desarrollo de los trabajadores.

En la Dirección General se implementó un formato por niveles de cargo: nivel directivo, profesionales especializados, profesionales, coordinadores, asistentes y auxiliares, en donde se establecieron competencias y habilidades, generando metas y compromisos para el mejoramiento continuo.

Este procedimiento entabla una reunión entre evaluado y evaluador, donde se realiza una retroalimentación abordando aspectos positivos y puntos de mejora frente al desempeño y competencias, analizando a profundidad las metas concertadas, realizando una reflexión del éxito y los puntos de mejora para el desarrollo de estas, finalmente se detallan recomendaciones que surgen por las partes para la evolución y la identificación de las necesidades de capacitación.

Gestión del conocimiento

La FNB implementó el procedimiento de gestión del conocimiento, el cual pretende mantener y conservar los saberes, los cuales se gestaron a través de los diferentes procesos establecidos en grupos focales, esto permitió identificar la matriz de conocimientos y lecciones aprendidas, para el primero se pretende relacionar los activos, herramientas y competencias para cumplimiento de las funciones y la gestión de los procesos, plasmar el conocimiento a partir de la experiencia de los trabajadores (conocimiento tácito) así como aquellos formales (conocimiento explícito) que se comparten y transfieren, el segundo consiste en sistematizar las nuevas experiencias, lecciones aprendidas y recomendaciones que se den en la implementación de los procesos y procedimientos, teniendo como finalizada la búsqueda de la mejora continua.

GESTIÓN DE COMPRAS, LOGÍSTICA Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

Con el fin de llevar un mejor control y realizar la efectiva planeación del proceso de compras, la Fundación Batuta realizó la implementación de la segunda fase del aplicativo de compras Smart-shopping a partir del mes de septiembre, esta actualización permitió en primer lugar, incluir la etapa de planeación con la adición al mismo, del Plan Anual de Adquisiciones y en segundo lugar, que el aplicativo no solo refleje lo correspondiente a la etapa precontractual del proceso de gestión contractual sino también que continuará con su asignación a la Dirección Jurídica para la elaboración del respectivo contrato (etapa contractual) y siguiera hasta la liquidación o archivo del mismo (etapa post contractual) convirtiendo una herramienta de administración de solicitudes de la Dirección de Compras, Logística y Servicios Administrativos en una herramienta que abarca todo el Proceso de Gestión Contractual realizado por la Dirección de Compras, Logística y Servicios Administrativos y la Dirección Jurídica de la Fundación Nacional Batuta.

Para la correcta aplicación del Manual de Contratación de la FNB, la Dirección de Compras, Logística y Servicios Administrativos, ha realizado en su calidad de Secretaría Técnica, treinta y nueve comités (39) comités de compras.

Respecto de la campaña Donar es una Nota, en la vigencia 2021 se retomó la negociación con el proveedor Incolmotos Yamaha con la cual se logró a un precio muy competitivo, la compra de dos mil ciento ochenta y cuatro (2184) flautas dulces Yamaha para los NNJA beneficiarios de los programas de formación musical de la FNB en los siguientes departamentos

inventarios

Durante el 2021, se realizó la actualización del inventario en los centros musicales de cada una de las Gerencias Regionales, permitiendo la depuración de doscientos noventa y dos (292) activos con su debido registro en libros.

Por otro lado, a través del comité de baja de bienes, llevado a cabo el día 14 de junio de 2021, se logró realizar la depuración de 292 bienes que habían cumplido su vida útil. inservibles, y así mismo levantar el acta de aprobación de estos.

DEPARTAMENTO	NO. FLAUTAS
ATLÁNTICO	99
BOGOTÁ	60
BOLÍVAR	198
CESAR	99
CÓRDOBA	165
CUNDINAMARCA	420
LA GUAJIRA	170
MAGDALENA	132
PUTUMAYO	83
SAN ANDRÉS Y PROVIDENCIA	33
SANTANDER	36
SUCRE	204
POR DISTRIBUIR	485

Fuente: Dirección de Gestión Humana 2021

Gestión Logística

En búsqueda de mejorar el servicio y tiempos de entrega, se gestionó con el proveedor Servientrega la instalación, capacitación y uso del nuevo sistema especializado en generación de envíos en línea SISCLINET, el cual permite consulta de la trazabilidad en tiempo real, permite generar envíos de forma unitaria o masiva a través de importación de archivos generando reducción de tiempos y facilidad, al ser un aplicativo web permite generar guías desde cualquier equipo con conexión a internet con el usuario asignado.

Adicionalmente se llevó a cabo la gestión logística y de servicios administrativos requeridas en las actividades que formaron parte de la celebración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta; así como las relacionadas con la operación de la FNB.

Actividades de alistamiento para la alternancia

Con el fin de atender las disposiciones gubernamentales para el regreso seguro a las actividades presenciales en alternancia, se adelantó labores de mantenimiento en la infraestructura de la sede de la Dirección General, que incluyeron adecuaciones en los baños, cocina, cambios de pisos, pintura y cambio de luminarias. Con el personal de mantenimiento, se adelantaron las actividades para la pintura de las oficinas y las zonas comunes, así como el cambio de luminarias e interruptores para la sede.

Igualmente, se realizaron las labores de adecuación, cambio y mejoras en el cableado estructurado y eléctrico en las oficinas de la Dirección General, en Bogotá, permitiendo solventar parte de la obsolescencia y organización de los puntos de red y puntos eléctricos.

PLATAFORMA TECNOLÓGICA

En el año 2021, las plataformas y componentes tecnológicos de la FNB se fortalecieron a través de acciones de mejora para garantizar la eficiencia, el control, la continuidad y la seguridad de la información en los siguientes componentes:

Gestión de Tecnologías de la Información

En el año 2021 se implementaron las siguientes acciones de mejora, preventivas y correctivas, en la infraestructura tecnológica:

- Se actualizó la política de seguridad de la información con la inclusión de los lineamientos de trabajo en casa, permitiendo acoplar las tecnologías como un componente esencial adoptando las medidas preventivas que mantienen la confidencialidad, disponibilidad e integridad de los datos para el uso, manejo y preservación de la información.
- Se aplicaron las mejoras a los controles que componen el nivel de madurez de seguridad y privacidad de la información en el proceso de Gestión de Tecnologías de la Información en la Fundación, permitiendo llegar a un nivel de cumplimiento **suficiente** que nos permite contar con procesos debidamente documentados, aprobados, implementados, actualizados y socializados.
- Se realizó la inclusión de las necesidades de los componentes e infraestructura tecnológicas requeridas en el plan de tecnologías de información, para aportar a la mejora continua de cada uno de los sistemas que aportan al nivel de madurez y seguridad de la información.
- Se realizó un escaneo de vulnerabilidades sobre la infraestructura tecnológica, para determinar que las políticas de seguridad aplicadas garanticen que los activos preserven la confidencialidad, integridad y disponibilidad de la información.

- Se continuo con la mejora en las plataformas de la FNB y su respectiva renovación de los licenciamientos de uso y soporte (Apoteosys, Nómina, SIGE, Antivirus Institucional, Seguridad Perimetral, Portal de capacitación, ISOLUCION, Campus Virtual Batuta E-Learning y Janium), para su correcto funcionamiento y garantizar la preservación de la seguridad, integridad, continuidad y confiabilidad de la información.

Arquitectura de TI

En el marco del plan de mejoramiento de TI, se realizó la actualización de cada una de las plataformas e infraestructuras tecnológicas, mejoras a los procesos internos y de administración sobre cada uno de los recursos tecnológicos con el fin de garantizar un ecosistema óptimo que aporte a los objetivos estratégicos y garantice la seguridad de los activos de información de la FNB.

Infraestructura Tecnológica y Sistemas de Información

De acuerdo con el Plan de Tecnología de la Información, se debe contar con la infraestructura tecnológica adecuada para cada uno de los procesos y activos de la información, con el fin de garantizar la continuidad, confidencialidad e integridad de los sistemas, minimizando los riesgos operativos y asegurando el cumplimiento de los objetivos institucionales.

Se realizó el diagnóstico continuo de la infraestructura tecnológica y operativa con el fin de determinar las mejoras que se deben realizar en los activos de información para garantizar una infraestructura adecuada en el ámbito computacional y de comunicaciones, e implementar un plan de adquisición y renovación de equipos tecnológicos, red, seguridad, licenciamiento de *software* y *hardware*, servicios de comunicaciones y mantenimiento preventivo.

Durante el 2021, la FNB realizó las siguientes mejoras:

- Implementación de un Centro Educativo Virtual como una estrategia para complementar el proceso de formación musical a más de 14.000 beneficiarios en diferentes regiones del país para fomentar la práctica de la música en condiciones de equidad e inclusión social y busca dar continuidad, fortalecer y ampliar el acceso a los procesos de formación brindados en un espacio de

formación musical virtual como para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos en Colombia; el cual permita acceder y desarrollar los Programas de Formación Musical, impartidos por la Fundación Nacional Batuta de una manera fácil e intuitiva.

- Se actualizaron cada una de las plataformas y componentes tecnológicos implementados por la FNB:
 - a. Actualización del software de la capa de seguridad perimetral
 - b. Actualización del software de monitoreo de infraestructura.
 - c. Actualización del Software de inventario.
 - d. Actualización del Software de Escaneo de Vulnerabilidades.
 - e. Actualización del Software de impresión.
 - f. Actualización del Software de ERP Financiero
 - g. Actualización del Software de Nomina
 - h. Actualización del aula virtual para la capacitación y cursos *online* de los trabajadores de la FNB
 - i. Actualización del Software de Biblioteca.
- Se actualizó el plan de tecnologías de información para la adquisición, continuidad y renovación de las plataformas tecnológicas de la fundación.
- Se actualizó el inventario de bajas de los equipos tecnológicos obsoletos.
- Se realizó el mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos tecnológicos (portátiles, PC escritorios, impresoras y *scanner*), y actualización de la plataforma de antivirus.

Como parte de la gestión administrativa y financiera, en el 2021 se dio continuidad a la implementación de los subsistemas de Gestión Ambiental, Seguridad y Salud en el Trabajo y Seguridad de la Información, a través de acciones de mejoramiento y actualización de planes, políticas y procedimientos de estos, las cuales se detallan en el Capítulo Sistema Integrado de Gestión – SIGBA.



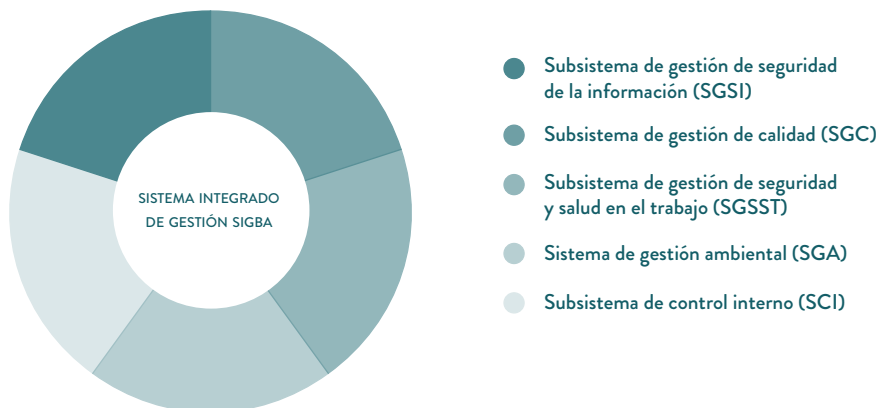
SISTEMA INTEGRADO
DE GESTIÓN - SIGBA



Durante el 2021, como parte de la apuesta institucional que se viene desarrollando desde el año 2016, la Fundación Nacional Batuta dio continuidad a la implementación del Sistema Integrado de Gestión Batuta - SIGBA, como una herramienta gerencial, que de manera holística le permite fortalecer el desempeño organizacional.

El SIGBA lo conforman los subsistemas: Gestión de la Calidad (SGC), Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST), Gestión Ambiental (SGA), Gestión de Seguridad de la Información (SGSI) y Control Interno (SCI).

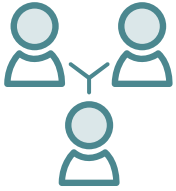
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN DE BATUTA - SIGBA



Fuente: Dirección de Planeación 2021

En la siguiente gráfica, se visualizan los hitos desarrollados para alcanzar la madurez del Sistema Integrado de Gestión de Batuta – SIGBA, entre el 2016 y 2021:

HITOS 2016 - 2021 IMPLEMENTACIÓN SIGBA



- 1: 2016
- Diseño de reestructuración organizacional FNB - COMPARTAMOS



- 2: 2017
- Estructuración Sistema integrado de Gestión - SIGBA y prácticas de 'Buen Gobierno Corporativo'
 - Redefinición Mapa de Procesos FNB



- 3: 2018
- Documentación de políticas, procedimientos, formatos y manuales (entre otros)
 - Capacitación aspectos generales sistema de gestión



- 4: 2019
- Estructuración definitiva mapa de procesos
 - Actualización información documentada SIGBA
 - Articulación del SIGBA y sus subsistemas
 - Equipo auditor interno conformado
 - Primera Auditoria Interna



5: 2020

- Implementación Software de información documentada Isolución - Batuta
- Implementación gestión de riesgos y oportunidades y definición de indicadores de desempeño
- Finalización cargue información documentada en Isolución
- Auditoria Interna



6: 2021

- Fortalecimiento implementación del subsistema de gestión de la calidad.
- Gestión Preauditoria y Auditoria de Certificación Subsistema de Gestión de la Calidad en la norma ISO 9001:2015
- Maduración del SIGBA
- Preparación y capacitación a procesos para auditorias.



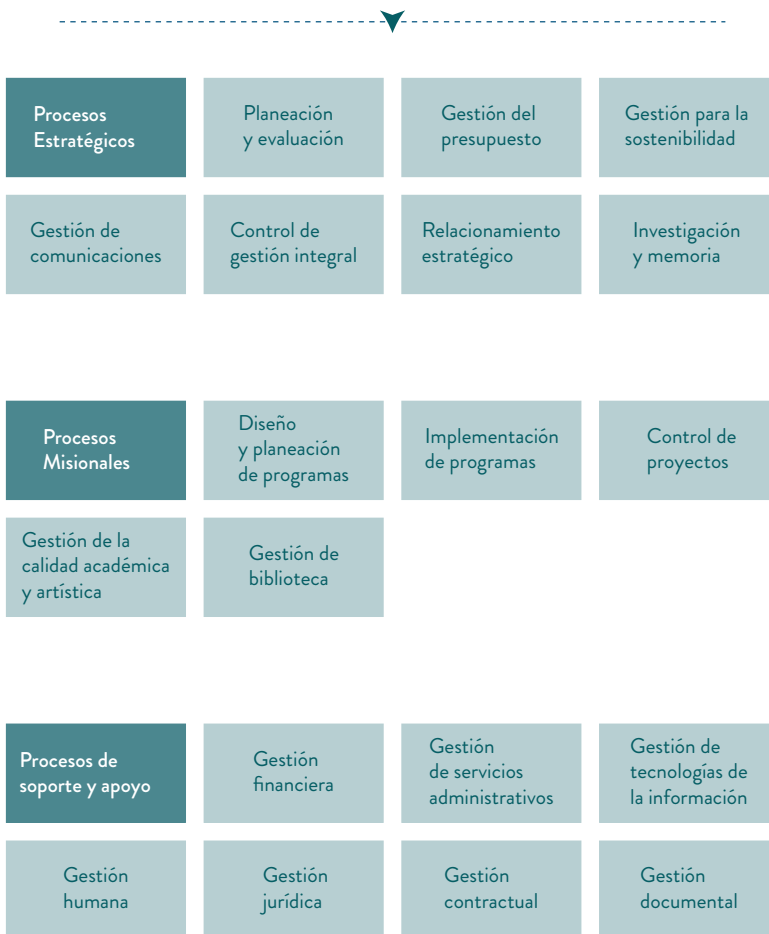
7: 2021

- Maduración del SIGBA
- Certificación ISO 9001:2015 para el Subsistema de Gestión de la Calidad.
- Avances en la implementación subsistemas de gestión SIGBA

Fuente: Dirección de Planeación 2021

MAPA DE PROCESOS FNB

Expectativas de grupos de interés



Satisfacción de grupos de interés y mejoramiento continuo de la fundación

Fuente: Dirección de Planeación 2021

Como parte del SIGBA, la Fundación Nacional Batuta ha centrado los esfuerzos en alcanzar la madurez del Subsistema de Gestión de Calidad (SGC) bajo la Norma Internacional ISO 90001: 2015. El SGC articula la implementación de los demás subsistemas y es a través de éste, que se planean, ejecutan y controlan las actividades de cada uno de los procesos de la FNB para el cumplimiento de su misión, garantizando la satisfacción de sus grupos de interés y el mejoramiento continuo. En el 2021, se realizaron acciones para el cumplimiento de los requisitos de la norma ISO 9001:2015 y se realizó la gestión contractual con ICONTEC para los servicios de preauditoría y auditoría de otorgamiento de la certificación en esta norma en el 2022, del Subsistema de Gestión de la Calidad.

En la gráfica, se visualizan las distintas actividades de la FNB y su interrelación.

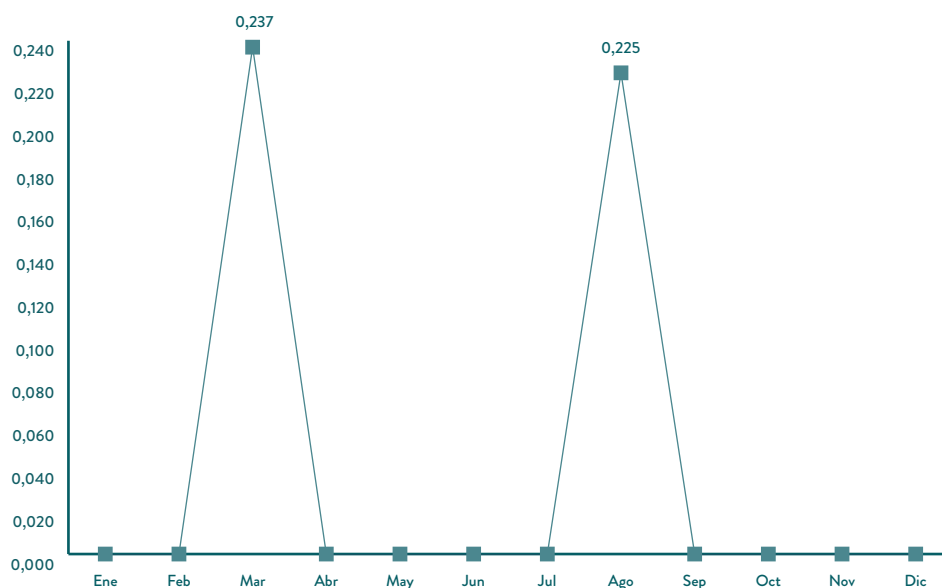
La FNB a través de la implementación del **Subsistema de Seguridad y Salud en el trabajo (SG-SST)** posibilita a sus trabajadores un ambiente sano y seguro mediante campañas de prevención de lesiones y enfermedades causadas por las condiciones de trabajo, protección y promoción de la salud, garantizando así el bienestar físico, mental y social de acuerdo con las funciones de cada trabajador. En el año 2021, en respuesta a la continuidad de las medidas de aislamiento adoptadas en Colombia por la emergencia sanitaria de la pandemia mundial COVID-19, la FNB mantuvo esquemas de trabajo en casa por lo que enfocó las acciones del SG-SST en preservar, mantener y mejorar la salud individual y colectiva de los trabajadores, las cuales tuvieron una gran acogida y participación por parte de éstos.

Este subsistema durante el año 2021 tuvo un incremento del 7.75% con respecto a la vigencia 2020, obteniendo un puntaje del 89,50% de implementación, según los requisitos o estándares mínimos que plantea la Resolución 0312 del 13 de febrero de 2019 del Ministerio de Trabajo. El anterior puntaje de implementación se soportó en las acciones realizadas durante el año en el marco de la implementación del Subsistema de Seguridad y Salud en el trabajo (SG-SST):

Funcionamiento de comités y brigada

Los comités (COPASST- Comité de convivencia laboral) continuaron las actividades programadas de capacitación y reuniones en el año 2021 de manera remota, contando con la participación de los miembros de cada comité, dando así cumplimiento a las Resoluciones 2013 de 1986 y 652 de 2012 del subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo.

FRECUENCIA DE ACCIDENTALIDAD TOTAL 2021



Fuente: Dirección de Gestión Humana 2021

Planes de emergencia

Durante el año 2021, se actualizaron los planes de emergencia a partir de la información recopilada en los diferentes centros musicales a nivel nacional. La actualización de los planes tuvo la finalidad de brindar lineamientos y pautas en el manejo de situaciones de riesgo.

Actualización de la Matriz de identificación de peligros, evaluación y valoración de los riesgos

Durante el año 2021, se actualizó la matriz de identificación de peligros, valoración de riesgos y determinación de controles. El análisis de la información recolectada, arrojó como resultado el incremento del riesgo biológico por la actual emergencia sanitaria causada por la pandemia del COVID-19 y permitió tener información importante para la priorización del plan de capacitaciones y el enfoque para la realización de campañas de promoción y prevención.

Incidentes y accidentes laborales

Teniendo en cuenta la Resolución 1401 de 2007, se realizó la investigación y el reporte respectivo de los cuatro accidentes de trabajo ocurridos en los meses de marzo y agosto de 2021, los cuales generaron ocho días de incapacidad y tuvieron una frecuencia de accidentalidad que no supera el 3% tomando como referencia el número total de trabajadores activos en el mes de ocurrencia de los accidentes y el número de éstos. En la siguiente gráfica se evidencia el índice de frecuencia de accidentalidad durante el año dando como resultado que por cada 100 trabajadores se presentó un 0,2% de accidentes de trabajo.

Adaptación y acompañamiento del Subsistema de SG-SST en la implementación de los protocolos de bioseguridad

A través del Subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo - SG-SST, con el apoyo de la Administradora de Riesgos Laborales – ARL Colmena seguros, se definió un plan de trabajo para la implementación del regreso a la presencialidad en modalidad de alternancia en los centros musicales y en la dirección general, en Bogotá. Los protocolos de bioseguridad se elaboraron y adoptaron de acuerdo con la normatividad vigente a nivel nacional y territorial, permitiendo el regreso progresivo, previniendo el contagio del COVID-19 y preservando la salud de todos los trabajadores y los beneficiarios de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial de la FNB.

El plan de trabajo incluyó la identificación de las necesidades y requerimientos de dotación de los equipos de emergencia (botiquín, extintores, señalización de emergencia, camillas y requisitos normativos para implementación de protocolos como gel antibacterial, alcohol, jabón antibacterial entre otros) para el cumplimiento de los requisitos establecidos en la ley. Por otro lado, se aplicaron encuestas tanto a los trabajadores como a los beneficiarios de los proyectos de formación musical y acompañamiento psicosocial con el fin de determinar las condiciones de salud de éstos e identificar las diferentes comorbilidades.

Adicionalmente, se ejecutó un plan de capacitación enfocado a socializar los aspectos generales de bioseguridad para la implementación de la presencialidad en modalidad de alternancia; la priorización de la implementación estuvo sujeta a la aprobación respectiva por los entes gubernamentales a nivel local de los protocolos de bioseguridad.

Desde el Subsistema de Seguridad y Salud en el Trabajo SST se diseñó e implementó el formato de verificación para el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad en cada centro musical.

La Fundación Nacional Batuta alcanzó un 93% de avance en la implementación de la Resolución 777 del 2 de junio del 2021 en relación al cumplimiento de los protocolos de bioseguridad, de acuerdo con la auto evaluación realizada por la ARL Colmena Seguros.

Simulacro de autoprotección

La FNB, participó el 7 de octubre de 2021, de manera virtual, en el simulacro nacional de autoprotección organizado por el Instituto Distrital de Gestión de Riesgos y Cambio Climático. Esta actividad estuvo liderada por el equipo de Seguridad y Salud en el Trabajo de la FNB con el acompañamiento de la ARL Colmena Seguros y tuvo la participación de los trabajadores a nivel nacional permitiendo fortalecer los protocolos de actuación frente a una emergencia tanto en casa, como en el lugar de trabajo.

Gimnasia laboral

En el año 2021, con el objetivo de fortalecer, prevenir, promocionar y mejorar las condiciones de salud y el desempeño bajo la modalidad de trabajo en casa, se dio continuidad a la campaña de “Gimnasia laboral” (Pausas activas), la cual incluyó distintos ejercicios físicos que ayudaron a reducir la fatiga laboral, los trastornos osteomusculares y prevenir el estrés. Estos ejercicios estuvieron guiados por un especialista osteomuscular de la ARL Colmena Seguros y se llevaron a cabo de manera virtual por medio de la plataforma Microsoft Teams, facilitando la participación de los trabajadores a nivel nacional.

Higiene y seguridad industrial

En el año 2021, con el acompañamiento de la ARL Colmena Seguros, la FNB inició los estudios técnicos de iluminación y ruido en las instalaciones de la Dirección General en Bogotá, con el fin de identificar las condiciones de riesgo físico y generar las medidas preventivas y correctivas requeridas en relación a los niveles

de iluminación en los puestos de trabajo (Reglamento técnico de iluminación y alumbrado público (RETILAP), Resolución 180540 de 2010 del Ministerio de Minas y Energía) y en relación a los niveles de presión sonora de acuerdo (Resolución 2400 de 1979 del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social). En ese sentido, teniendo en cuenta los resultados de los estudios técnicos de los niveles de iluminación, la FNB estableció un plan de trabajo para el mantenimiento y cambio del tipo de luminarias por elementos de alta eficiencia que generan luz de color blanco y permite mayor concentración y confort visual al momento de ejecutar las actividades por parte de los trabajadores.

Con respecto a la evaluación de las condiciones de riesgo y los niveles de presión sonora, los resultados evidenciaron que éstos presentan niveles por debajo de los 85 dB (decibels), lo cual indica un riesgo **bajo** para el personal que desempeña las labores administrativas en la Dirección General de la FNB, en Bogotá.

La FNB a través de la implementación del **Subsistema de Gestión Ambiental (SGA)**, elaboró el Plan Institucional de Gestión Ambiental – PIGA teniendo en cuenta los resultados de la encuesta sobre el estado de las condiciones ambientales y de infraestructura aplicada en el año 2020 a los centros musicales a nivel nacional de la FNB, así mismo, programó las acciones encaminadas a mitigar el impacto ambiental con actividades de capacitación y sensibilización a los trabajadores.

Por otra parte, en un ejercicio participativo con los procesos de la FNB se definió y aprobó la Matriz institucional de aspectos e impactos ambientales.

Durante el 2021, se ejecutaron acciones de mantenimiento y adecuación en la sede de la Dirección General en Bogotá enfocadas a fortalecer la gestión ambiental:

- Adecuación y mantenimiento de los baños, en los cuales se actualizó el sistema hidráulico cumpliendo con los requerimientos para el uso eficiente y ahorro de agua. Igualmente se modificaron las luminarias, según lo establecido en la Resolución 180540 del 30 de marzo de 2010, para el ahorro de energía.
- Remodelación de la cocina, adecuando los pisos, conexiones hidráulicas y de energía, garantizando el uso eficiente de agua y energía.
- Cambio de piso en las oficinas con tapete, por piso laminado, mejorando las condiciones de salud, favoreciendo la limpieza e higiene de los espacios.

- Para el mantenimiento de las paredes de la sede central de la FNB, se utilizan pinturas ecológicas las cuales carecen de sustancias dañinas, como los biocidas o plastificantes, y su impacto ambiental es inferior al de los productos sintéticos.

A partir del **Subsistema de Seguridad de la información (SGSI)**, se implementan prácticas para gestionar y salvaguardar la información de la Fundación Nacional de Batuta en términos de confidencialidad, disponibilidad, privacidad e integridad. En el 2021, alineados con estándares nacionales y la normatividad vigente aplicable a Batuta, se definieron mecanismos de articulación entre los procesos Gestión de Tecnologías de la Información mediante la actualización de las políticas de seguridad para el uso, protección, manejo de la información y los recursos tecnológicos por parte de los trabajadores, y apoyado en la Gestión Documental con el propósito de gestionar y preservar la información garantizando los activos y minimizar los riesgos de pérdida. Se llevaron a cabo campañas de sensibilización dirigida al personal de la fundación con el fin de fortalecer la cultura de seguridad de la información, protección de datos, manejo de las herramientas colaborativas como apoyo a las actividades de trabajo en casa y la apropiación enfocada a la aplicación de los lineamientos para el tratamiento transparente y correcto de la información y de las plataformas tecnológicas.

Por otra parte, se realizó las acciones y posterior diagnóstico al nivel de madurez de seguridad y privacidad de la información con las mejoras identificadas en la vigencia 2020 para el fortalecimiento en los lineamientos que conforman la Política de Seguridad de la Información y el cumplimiento de estos por parte de la FNB, con base a esto permitió identificar las necesidades presupuestales contempladas en el plan de tecnológicas (PETI) para su ejecución la vigencia 2022, en el marco de los planes de mejoramiento generados por el proceso.

El **Subsistema de Control Interno (SCI)** en Batuta tiene como propósito integrar un esquema de procedimientos y mecanismos de verificación y evaluación con el fin de procurar que todas las actividades, operaciones y actuaciones de la fundación se realicen de acuerdo con las normas vigentes. Al cierre del 2021, la FNB cuenta con un modelo para la administración de riesgos y la Matriz de Riesgos y Oportunidades Institucional en la cual se establece la probabilidad de ocurrencia de los factores positivos y/o negativos, el impacto de sus consecuencias, la valoración y evaluación de los controles que permiten una gestión integral tanto de los procesos como de los riesgos asociados, garantizando que no se presente una desviación de los resultados, las metas planificadas, la calidad de los productos y servicios de la FNB y la satisfacción de los grupos de interés. Por otro lado, se realizó durante el 2021, se llevó

a cabo el seguimiento a las 18 acciones para abordar los riesgos de los procesos Gestión para la Sostenibilidad, Gestión de Presupuesto, Control de Proyectos, Gestión de Biblioteca, Gestión Humana, Gestión de Servicios Administrativos, Gestión Documental y Gestión de Tecnologías de la Información de acuerdo al ciclo de control establecido en el Procedimiento Gestión de Riesgos y Oportunidades, evidenciando el cumplimiento a las actividades programadas por los procesos en relación a los controles definidos para evitar la materialización de los riesgos identificados.

Avance en la madurez del SIGBA

Para la vigencia 2021, la FNB dio continuidad a las acciones de trabajo para el fortalecimiento del sistema integrado de gestión, priorizando los siguientes componentes: a) enfoque por procesos e integralidad del SIGBA; b) medición y seguimiento; c) gestión de la mejora; d) cultura SIGBA.

a. Enfoque por procesos e integralidad del SIGBA

Como parte de este componente y de acuerdo con el mapa de procesos de la FNB, en el cual se visibiliza la articulación e interacción de las actividades claves a nivel estratégico, misional y de apoyo que posibilitan el desarrollo y cumplimiento de la visión y misión institucional, en el 2021, se finalizó con el cierre de la brecha documental del SIGBA, por lo que hoy la FNB, cuenta con más de 421 documentos en los cuales se describen las actividades, las entradas y salidas de los procesos así como sus indicadores de desempeño, entre otros. En ese sentido, cada proceso implementó sus actividades de acuerdo con los requisitos establecidos en la respectiva información documentada (procedimientos, políticas, manuales, formatos, descripción de cargos e instructivos, entre otros.).

En el 2021, se fortaleció el uso de la plataforma tecnológica Isolución, la cual administra y permite el acceso a la información documentada del SIGBA en relación con los procesos, auditorías internas, riesgos, indicadores, acciones de mejora, acciones preventivas y matriz de requisitos legales de la fundación.

b. Medición y seguimiento

La Fundación Nacional Batuta en el 2021, fortaleció la medición del desempeño institucional a través de la definición de indicadores establecidos en cada uno de los procesos que permitieron evaluar los efectos de la gestión. Al cierre del 2021, la FNB contó con una batería de 84 indicadores en los distintos procesos, a nivel estratégico, misional y de soporte y apoyo.



Beneficios principales

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes



Beneficios secundarios

Familias, comunidades exbatutas.



Equipos de trabajo

Maestros de música, gestores sociales y Profesionales de diversas disciplinas.



Socios estratégicos

Empresas privadas, gobierno nacional, entes territoriales, cooperación internacional y voluntarios.



Medios de Comunicación

Medios Masivos, medios alternativos, nuevos medios y redes sociales.

Como parte de la medición y seguimiento, se llevó a cabo la encuesta de satisfacción anual dirigida al grupo de interés del Sistema Integrado de Gestión Batuta – SIGBA: Beneficiarios principales de los programas de formación musical y acompañamiento psicosocial. La encuesta se aplicó con el fin de tener información de éste grupo de interés sobre el nivel de satisfacción con la FNB, sus programas de formación, así como, de sus necesidades y los aspectos a mejorar. En la siguiente gráfica se visualizan los grupos de interés del SIGBA.

La Encuesta de Satisfacción 2021 tuvo un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 3%, la cual fue realizada de manera virtual y telefónica a una muestra



Proveedores

Productores y vendedores de instrumentos y material musical y productos y servicios afines a la misión.



Instancias de Control

Secretaría de Cultura Recreación y Deporte de Bogotá en su función de vigilancia y control. Dirección de impuestos y Aduanas Nacionales - DIAN.



Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Colombia

Organizaciones Batuta en Colombia



Órganos de gobierno

Consejo de Fundaciones. Junta Directiva

Fuente: Política de Relacionamiento Estratégico FNB

de 2.098 beneficiarios, que representó a 20.098 NNAJ participantes de los programas de formación de la FNB.

Entre los resultados que arrojó la encuesta se destaca, que el 97% de los beneficiarios se sintieron satisfechos con las sesiones realizadas por los profesores en las distintas modalidades de formación, (presencial, virtual, remota o en alternancia). Por otra parte, el 96% de quienes diligenciaron la encuesta manifestaron estar satisfechos en relación con las actividades y contenidos que se usaron en las sesiones de formación semanales como cantar, tocar instrumentos, leer música, participar en las muestras musicales y conciertos y las actividades de trabajo psicosocial, etc.

Con respecto a la intensidad horaria semanal de las clases de formación, el 92% de los encuestados se sintió satisfecho. En relación a la atención, acompañamiento y comunicación de los profesores y profesoras del centro musical, la encuesta arrojó un nivel de satisfacción del 98%.

Por último, cobra relevancia el incremento en el 2021, de tres puntos porcentuales con respecto al 2020, del nivel de satisfacción en relación a formar parte de la comunidad Batuta.

c. Gestión de la mejora

En el 2021, de acuerdo con los resultados de la auditoría interna 2020 y 2021, se implementaron planes de mejoramiento en aquellos procesos donde se encontraron desviaciones frente a los requisitos establecidos en el sistema integrado de gestión. Los resultados de las auditorías también sirvieron como insumos para la definición de acciones y priorización del plan de trabajo para el 2022, en el cual se contempla las estrategias necesarias para atender las brechas identificadas en la implementación del SIGBA y avanzar en la certificación del subsistema de gestión de calidad en la ISO 9001:2015.

d. Cultura SIBGA

Círculos de Mejoramiento

Durante el 2021, se dio continuidad a las mesas de trabajo denominadas Círculos de Mejoramiento, en las cuales participaron los diferentes equipos de los 19 procesos que conforman el Sistema Integrado de Gestión. Al corte del año, se desarrollaron 50 Círculos de Mejoramiento con el fin de garantizar la ejecución, control y monitoreo de las acciones programadas en el 2021.

Campañas de sensibilización y apropiación SIGBA

Con el propósito de generar sentido de pertenencia y apropiación del Sistema Integrado de Gestión y de cada uno de los subsistemas, a lo largo del 2021, se llevaron a cabo diversas campañas de sensibilización, capacitación y formación, las cuales se relacionan a continuación:

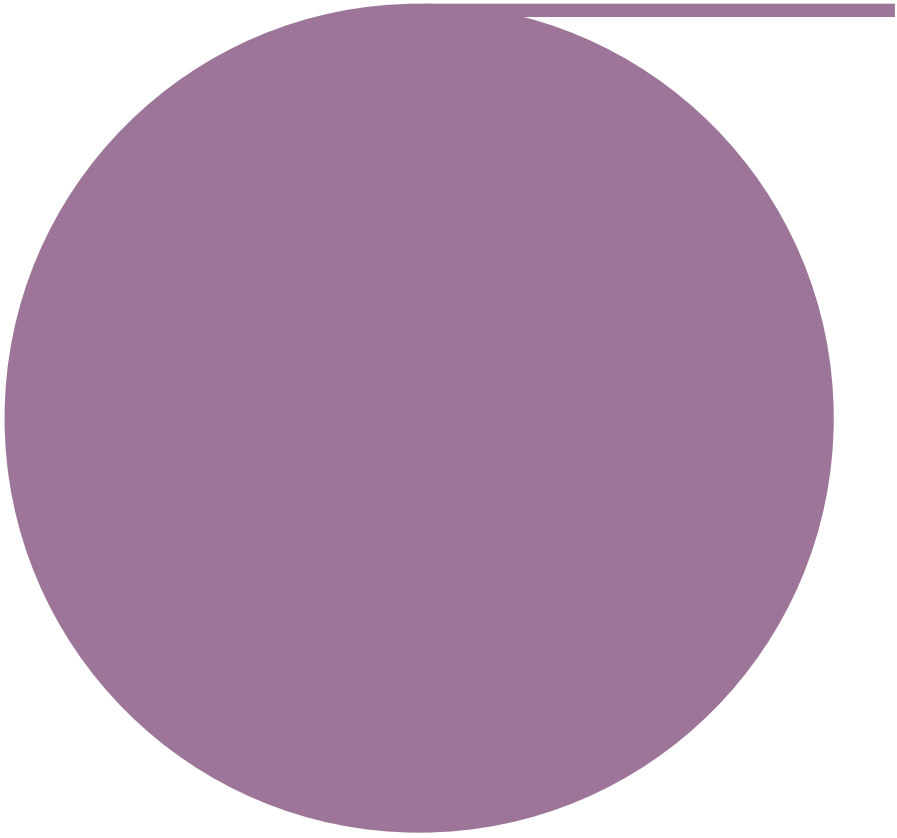
- Subsistema de Gestión de la Calidad: se realizaron 15 sesiones de capacitación en Gestión de Riesgos y Oportunidades, Gestión de la Mejora, Indicadores de Desempeño, Auditoría Interna, Redacción de Hallazgos de auditoría, capacitaciones de inducción para los nuevos trabajadores de los proyectos en ejecución durante la vigencia. Estas capacitaciones estuvieron dirigidas a trabajadores de la FNB, equipo SIGBA, enlaces de procesos y equipo directivo.

- Con el objetivo de dar a conocer los avances en el Subsistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST, la política SST y asegurar su cumplimiento, se difundieron de manera virtual 120 mensajes relativos al subsistema. En el marco de la emergencia sanitaria a causa de la pandemia COVID-19 se divulgaron 336 campañas informativas y preventivas para mitigar diversas situaciones y emociones que pudieran afectar de manera negativa la labor de los trabajadores de la FNB, brindando herramientas para el cuidado de la salud física, mental, emocional y psicológica.
- Durante el 2021, en el Subsistema de Gestión Ambiental se difundieron “Tips ambientales” y se realizó la divulgación de la actualización de la Política de Gestión Ambiental.
- Así mismo, por parte del Subsistema de Gestión de Seguridad de la Información se realizaron capacitaciones de sensibilización en la Política de Seguridad, política de protección de datos, lineamientos para trabajo en casa y el manejo de los activos de información y la actualización del Registro Nacional de la base de datos de la FNB.
- Como parte de la sensibilización y apropiación del SIGBA, se llevó a cabo en el mes de octubre, la Semana SIGBA en la cual se realizaron distintas actividades en cada uno de los subsistemas con el fin de fortalecer los conceptos claves de los subsistemas de gestión, así como de sus políticas y procedimientos.





ORGANIZACIONES
BATUTA DEL SISTEMA DE
ORQUESTAS INFANTILES Y
JUVENILES DE COLOMBIA



CORPORACIÓN BATUTA AMAZONAS

Balance de inscritos

Por municipios

Departamento	Municipio	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Amazonas	Leticia	-	-	145	165	310
Total		-	-	145	165	310

Fuente: Corporación Batuta Amazonas 2021

Por proyecto

Nombre del proyecto	Entidad	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Sonidos de esperanza	Fundación Nacional Batuta (Ministerio de Cultura)	-	-	145	-	145
Música incluyente (discapacidad)	Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Concertación Cultural 2021)	-	-	-	25	25
Fortalecimiento de los procesos de formación musical.	Gobernación del Amazonas	-	-	-	140	140
Total		-	-	145	165	310

Fuente: Corporación Batuta Amazonas 2021

Por programa de formación musical

Programa de formación musical	Nro. Inscritos				
	Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Iniciación musical	-	-	145	25	170
Sinfónico	-	-	-	90	90
Batubebés	-	-	-	10	10
Discapacidad	-	-	-	25	25
Tunas Empresariales	-	-	-	15	15
Total	-	-	145	165	310

Fuente: Corporación Batuta Amazonas 2021

Por género

En el 2021, del total de inscritos (310 NNAJ), el 47 % (147) fue del sexo masculino y el 53 % (163) del sexo femenino.

Por rango de edad

Rango de edad	Nro. Inscritos
De 3 a 10	193
De 11 a 14	63
De 15 a 17	21
Mayores de 18 años	33
Total	310

Fuente: Corporación Batuta Amazonas 2021

Ingresos (cifras en millones de pesos)

Entidad	Concepto	Valor del ingreso (millones de pesos)
Fundación Nacional Batuta (Ministerio de Cultura)	Música para la Reconciliación	\$ 44
Ministerio de Cultura (Programa Nacional de Concertación Cultural 2021)	Proyecto “Música Incluyente”	\$ 23
Gobernación del Amazonas	Fortalecimiento de los Procesos de formación musical.	\$20
Total		\$ 87

Fuente: Corporación Batuta Amazonas 2021

Gestiones realizadas

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Taller de Expresión Corporal	Municipio de Leticia	Julio 2021	Taller de expresión corporal dirigido a los niños, niñas, jóvenes y adultos beneficiados por el proyecto “Música Incluyente” con el fin de que los estudiantes se conozcan en sí mismo sus propias limitaciones, relación e inserción social, esta actividad se desarrolló cumpliendo con las normas y protocolos de bioseguridad.
Taller de Fortalecimiento Rítmico y Coordinación	Municipio de Leticia	Julio 2021	Esta actividad fue dirigido a los niños, niñas, jóvenes y adultos beneficiados por el proyecto “Música Incluyente” actividad que se realizó para divertir y mejorar la salud con la música y los movimientos del cuerpo, además para disminuir las alteraciones metabólicas de los estudiantes
Taller Lluvia de Estímulos	Municipio de Leticia	Agosto 2021	Este taller fue dirigido a los niños, niñas, jóvenes y adultos beneficiados por el proyecto “Música Incluyente” trabajando con actividades para estimular cada uno de los sistemas como son: vestibular, propioceptivo, táctil, visual, auditivo, olfativo y gustativo; para esto se realizaron por cada sistema y al finalizar la última sesión desarrollando una mezcla de actividades que involucran todos los sistemas.
Muestras Musicales	Municipio de Leticia	Septiembre 2021	Actividad que se realizó con los grupos de iniciación del programa “sonidos de Esperanza”, “Música Incluyente”, Batubebés, exponiendo el avance obtenido durante este tiempo que llevan en el proceso musical durante este presente año. De igual forma cumpliendo con las normas y protocolos de bioseguridad.
Muestras Didácticas Sinfónicas	Municipio de Leticia	Octubre 2021	Estas muestras didácticas sinfónicas, se llevaron a cabo en los diferentes barrios aledaños de la ciudad de Leticia, con el fin de incentivar y dar a conocer el proceso musical que imparte Batuta en el Departamento.

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Participación Concierto Nacional	Bogotá D.C	Noviembre 2021	Evento importante que se llevó a cabo en el Teatro Colón en la ciudad de Bogotá, en conmemoración al aniversario número 30 de la Fundación Nacional Batuta, en donde se hizo presencia con la estudiante Naira Fonseca Manduca en el instrumento sinfónico contrabajo, actividad que fue todo un éxito.
Participación XXXII Festival Internacional de Música Popular Amazonense “EL Pirarucú de Oro”	Municipio de Leticia	Noviembre 2021	La Corporación Batuta Amazonas, Participó de este importante evento regional en la categoría infantil, en donde estuvo representada por la estudiante Gisel Hernández Meléndez, acompañada del grupo sinfónico representativo.
Taller especializado de instrumento oboe	Municipio de Leticia	Noviembre 2021	Se llevó a cabo este taller con el fin de fortalecer el proceso musical sinfónico en este instrumento, beneficiando a los niños iniciados e intermedios, recordando pautas importantes para el manejo de la misma.
Muestras de logros musicales finales	Municipio de Leticia	Noviembre 2021	Esta actividad se desarrolló con los niños y niñas del Centro Musical de Leticia, en la tarima de Batuta Amazonas, mostrando los logros obtenidos durante el segundo semestre del presente año, actividad en donde asistieron padres de familia, acudientes y público en general.

Fuente: Corporación Batuta Amazonas 2021

Logros principales:

- Concertación y alianzas estratégicas con los entes gubernamentales del departamento.
- Alianzas con los presidentes de los diferentes barrios del Municipio de Leticia.
- Participación de XXXII Festival internacional de Música Popular Amazonense “El Pirarucú de Oro”.

Proyectos especiales

- Aprobación por parte del Ministerio de Cultura por concertación de un (1) proyecto que brinda formación musical a las personas con discapacidad del departamento del Amazonas.
- Aprobación por parte del Ministerio de Cultura Por Estímulos del proyecto presentado para la Continuidad de los Procesos Musicales.

CORPORACIÓN BATUTA CALDAS

Balance de inscritos

Por municipio

Departamento	Municipio	No. nscritos			
		Remota	Alternancia	Presencial	Total
Caldas	Aguadas	-	154	-	154
Caldas	Manizales	18	102	929	1.049
Caldas	Arauca (corregimiento)	-		116	116
Caldas	Samaná	-	175	-	175
Total		18	431	1045	1.494

Fuente: Fundación Batuta Caldas 2021

Por proyecto

Nombre del Proyecto	Entidad	No. Inscritos			
		Remota	Alternancia	Presencial	Total
Proceso Sinfónico Sede Principal Batuta Caldas	Fundación Batuta Caldas				
	Gobernación de Caldas, Min Cultura	-	-	179	179
Proceso Sinfónico Sede Batuta Arauca - Caldas	Privado y Alcaldía	-	-	116	116
Programa Sonidos de Esperanza	Fundación Nacional Batuta (Ministerio de Cultura)	18	481	-	499
Escuela de Cuerdas Batuta Aguadas	Alcaldía de Aguadas	-	-	30	30
Agrupación Empresarial Batuta CHEC	Central Hidroeléctrica De Caldas	-	-	40	40
Centros musicales Batuta, Comuna la Fuente y Comuna San José	Fundación Luker - Alcaldía de Manizales -Instituto de Cultura y Turismo	-	-	227	227
Programa Batuta CCI San Sebastián	Club Activo 2030	-	-	30	30
Programa de música Batuta dirigido al Adulto Mayor	Fundación Saldarriaga Concha	20	-	40	60
Batuta San Cayetano	Corporación Amor por Manizales	-	-	130	130
Programa Batuta Cursos de Extensión	Fundación Batuta Caldas	-	-	90	90
Batuta MOOG (Diplomados, Programa Técnico en Producción de Audio)	Fundación Batuta Caldas	-	-	33	33
Batuta Fundación Bolívar Davivienda	Fundación Bolívar Davivienda	-	-	60	60
Total		38	481	975	1.494

Fuente: Fundación Batuta Caldas 2021

Por programa de formación musical

Programa de formación musical	No. Inscritos			
	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Mi primer encuentro	-	-	18	18
Batubebés	-	-	34	34
Iniciación musical	-	-	274	274
5 grupos de semilleros	-	-	71	71
3 orquestas infantiles y 1 pre infantil	-	-	67	67
5 orquestas juveniles	-	-	102	102
2 orquestas pre juveniles	-	-	37	37
Sonidos de Esperanza	18	481	-	499
Música en la diversidad	-	-	36	36
Escuela de cuerdas Aguadas	-	-	30	30
Grupo Conjunto CHEC	-	-	20	20
Grupo Transición CHEC	-	-	15	15
Grupo Iniciación CHEC	-	-	10	10
Iniciación Club activo 2030 San Sebastián	-	-	30	30
Cursos de extensión clases de instrumento	-	-	98	98
Programa de música Batuta dirigido al Adulto Mayor	20	-	40	60
Batuta MOOG - Técnico laboral por competencias en producción de audio	-	-	19	19
Batuta MOOG - Diplomado composición y producción de música electrónica	-	-	14	14
Batuta - Fundación Bolívar Davivienda	-	-	60	60
Total	38	481	975	1.494

Por género

En el 2021, del total de inscritos (1.494 NNAJ), el 53 % (792 NNAJ) fue del sexo femenino y el 47 % (702 NNAJ) del sexo masculino.

por rango de edad

Rango de edad	No. Inscritos
2 a 5 años	78
6 a 10 años	620
11 a 17 años	653
18 a 70 años	143
Total	1.494

Fuente: Fundación Batuta Caldas 2021

Ingresos (en millones de pesos)

Entidad	Concepto	Valor del ingreso
Fundación Batuta Caldas	Ingresos propios	\$ 285
Gobernación de Caldas	Convenio	\$ 70
Fundación Luker	Contrato apoyo	\$ 148
Auditorio Batuta Caldas	Prestación servicios	\$ 21
Alcaldía de Manizales	Contrato de apoyo	\$ 100
Alcaldía de Aguadas	Convenio de apoyo	\$ 15
Alcaldía de Palestina	Convenio de apoyo	\$ 10
Fundación Nacional Batuta	Convenio	\$ 139
Ministerio de Cultura	Convenio apoyo	\$ 17
Central Hidroeléctrica De Caldas - Chec ESP.	Contrato	\$ 56
Club Activo 20-30	Contrato	\$ 13
Fundación Amor Por Manizales	Contrato apoyo	\$ 80
Total		\$ 954

Fuente: Fundación Batuta Caldas 2021

Donaciones

Entidad	Concepto	Valor de la donación
Fundación Suramericana	Donación	\$ 10
Fundación Saldarriaga Concha	Donación	\$ 20
Varios	Donación	\$ 150
Total		\$180

Fuente: Fundación Batuta Caldas 2021

Gestiones realizadas

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Taller musical Batuta, dirigido al adulto mayor	Sedes me cuido activo Aranjuez y Betania	Agosto a diciembre 2021	Curso de extensión en alianza con la Fundación Saldarriaga Concha, en modalidad presencial para tres grupos en tres sitios de la ciudad y un grupo virtual, ofertado a la población del programa me cuido activo de la Fundación Luker.
Talleres y conferencias Agenda Cultural Virtual Banco de la República: Primer Semestre	Virtual: redes sociales del Banco de la República	Agenda Cultural Banco de la República: Mayo 4, 11, 18 y 28 de 2021. Junio 22 y 29 de 2021. Julio 6 de 2021.	Talleres y conferencias virtuales lideradas por docentes de la Fundación Batuta Caldas, asociados a la agenda cultural virtual del Banco de la República, sede Manizales, alrededor de temáticas en las que Batuta tiene trayectoria y experticia, tales como: -La historia del rock dividida en tres momentos. - La percusión folclórica de la región Andina dividida en dos charlas. - Los instrumentos de cuerda de la región andina dividida en dos charlas.
Capacitación a docentes de Sonidos de Esperanza	Virtual	Julio 12 al 16 de 2021	Capacitación convocada por la Fundación Nacional Batuta, para los docentes del proyecto “Sonidos de Esperanza” en los municipios de Manizales, Aguadas y Samaná, Caldas.
Conciertos presenciales con aforo limitado	Auditorio Sede Principal Fundación Batuta Caldas	Junio 22 al 25 de 2021	Para cierre del primer semestre, se realizaron 12 conciertos con aforo limitado con los tres niveles orquestales: Semillero, Infantil y Juvenil para los familiares y amigos de los estudiantes de las diferentes agrupaciones de la Fundación Batuta Caldas, como ejercicio para retornar a los conciertos con público.
Muestras pedagógicas internas para los padres y familiares de los integrantes del programa “Sonidos de Esperanza” de los municipios de Manizales, Aguadas y Samaná.	Muestra a través de grupos WhatsApp	Julio 8 y 9 de 2021	Se Realizaron muestra del trabajo desarrollado en casa, bajo la modalidad virtual, para los padres y familiares de los estudiantes beneficiarios del programa.

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Concierto de cierre “Sonidos de Esperanza” Municipio de Manizales Caldas.	Auditorio Fundación Batuta Caldas	Noviembre 8 de 2021	Presentado a padres de familia y familiares de los estudiantes beneficiarios del programa, el resultado de los logros del trabajo presencial, con aforo limitado, dadas las condiciones generadas por la pandemia del Covid-19.
Concierto de cierre “Sonidos de Esperanza” municipio de Aguadas Caldas.	Colegio Mariano Gómez	Octubre 29 de 2021	Presentado a padres de familia y familiares de los estudiantes beneficiarios del programa, el resultado de los logros del trabajo presencial, con aforo limitado, dadas las condiciones generadas por la pandemia del Covid-19
Concierto de cierre “Sonidos de Esperanza” municipio de Samaná Caldas.	Auditorio Colegio San Agustín, Samaná.	Noviembre 10 de 2021	Presentado a padres de familia y familiares de los estudiantes beneficiarios del programa, el resultado de los logros del trabajo presencial, con aforo limitado, dadas las condiciones generadas por la pandemia del Covid-19
Concierto Proyecto “Todos Los Niños Pueden: Música en la Diversidad”, Dirigido a niños y jóvenes en condición de discapacidad.	Auditorio Fundación Batuta Caldas.	Octubre 28 de 2021	Esta Organizado en fusión con otras agrupaciones Batuta Caldas, con el fin de mostrar los resultados alcanzados por los estudiantes beneficiarios del programa.
Gran concierto 2021 Orquesta integrada proceso Infantil	Centro Cultural y de Convenciones Teatro los Fundadores. Manizales	Noviembre 2 de 2021	Gran concierto tradicional de Batuta Caldas, con aforo limitado, dirigido al público en general, en dos funciones para permitir mayor participación de la comunidad.
Concierto Orquesta Juvenil comuna la Fuente Batuta Caldas	Parroquia del Espíritu Santo barrio el Guamal.	Noviembre 16 de 2021	Concierto para la comunidad y familiares de los integrantes del proyecto, con miras a dar a conocer el proyecto y hacer difusión para nuevos estudiantes.
Concierto proceso Semilleros Musicales, Batuta Caldas	Auditorio Sede Fundación Batuta Caldas	Noviembre 8 de 2021	Con la participación de los estudiantes de las agrupaciones Semilleros musicales, dirigido a padres y familiares, de manera presencial con aforo limitado.

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Concierto orquesta integrada proyecto Batuta Comuna San José	Parroquia San José.	Noviembre 18 de 2021	Dirigido a la población del sector de la Comuna San José de Manizales, con el fin de visibilizar y promocionar el programa en la comunidad y de la misma manera dar a conocer los logros musicales de los estudiantes beneficiarios del proyecto.
Concierto Fundación Nacional Batuta 30 años	Teatro Colón de Bogotá.	Noviembre 27 de 2021	La Fundación Nacional Batuta, extendió invitación para 4 instrumentistas del área de cuerdas de la Fundación Batuta Caldas, con el fin de conformar la Orquesta de Cuerdas para el concierto de conmemoración por sus 30 años de vida institucional.
Concierto Orquesta Sinfónica Batuta Caldas	Auditorio Fundación Batuta Caldas.	Diciembre 2 de 2021	Concierto para la comunidad en general con la orquesta selección versión 2021 para dar apertura a la navidad y hacer difusión de los programas Batuta Caldas para el año 2022.
Taller de violín y cuerdas con el maestro francés Dennis Clavier.	Auditorio Fundación Batuta Caldas.	Noviembre 15 al 17 de 2021	Taller gestionado por la dirección musical y gerencia de la Fundación a fin de fortalecer los procesos técnicos musicales con los integrantes de la orquesta selección Batuta Caldas, con miras a reestablecer proyecto con Francia en temas de formación e intercambio.

Fuente: Fundación Batuta Caldas 2021

logros principales

Logros académicos:

- El retomar las actividades presenciales en un 90% en todos los proyectos excepto, el proyecto “Sonidos de Esperanza”, que retoma las clases bajo la modalidad de alternancia, a partir del mes de agosto, cumpliendo con toda la normativa de bioseguridad y sin ningún caso positivo de contagio COVID -19, a la fecha entre los estudiantes.
- La Conexión y empatía con los estudiantes que retornan sus actividades académicas de manera presencial, generando espacios para el reencuentro y para hacer música juntos.

- El Trabajo musical de manera presencial, en el cual se evidencia mayor disponibilidad y apertura, por parte de los estudiantes
- La programación del concierto en vivo y con público, los diferentes procesos musicales de la Fundación Batuta Caldas, acogen de nuevo el trabajo de hacer música en vivo, con el fin de compartir con el público, los logros musicales alcanzados, en medio de las limitaciones o restricciones, generadas en tiempo de pandemia.
- El ofrecer para algunos estudiantes que no pueden optar por su asistencia a clases de manera presencial, Batuta Caldas gestionó el préstamo de los instrumentos musicales para el domicilio, con el fin de dar continuidad al proceso formativo y avanzar en los logros académicos y artísticos.

Logros en la estrategia psicosocial:

- La implementación del Centro de escucha activo, en el cual la profesional del área social de la Fundación Batuta Caldas, atiende de manera telefónica a estudiantes, padres de familia y acudientes, para conocer cómo se sienten y permitir la expresión de emociones, incertidumbre y otros sentimientos, producto de la situación que implica el COVID-19 en términos de confinamiento, socialización, alteración de la cotidianidad, etc.
- El acompañamiento institucional que realiza la Fundación Batuta Caldas, a los estudiantes y sus familias, a través de redes sociales, página web y grupos de WhatsApp sobre ética del cuidado: ofreciendo tips, pautas y consejos para afrontar las situaciones familiares y con niños y jóvenes durante el confinamiento.
- La programación de actividades sociales a través de la virtualidad y los medios remotos con padres de familia y estudiantes, tales como Pijamadas, concursos, construcción de instrumentos musicales con material reciclable, challenges para celebrar fechas especiales como el día de la madre y del padre, etc.
- Las creaciones de redes y solidaridad en la comunidad Batuta, con el fin de respaldar a través de ayudas humanitarias y económicas a familias altamente afectadas por la pandemia del Covid-19.

Visibilidad:

- Fortalecimiento de las redes sociales institucionales, para garantizar una información fluida sobre los cambios en medio de la emergencia social y económica, así como visibilidad a los procesos de formación musical virtual.
- Presentación de resultados musicales y artísticos con montajes multipuntillo tipo collage que se comparten en redes sociales.
- En alianza con la Fundación Bive, se está realizando el taller denominado “Bive Tu Ruta 13” que busca formar un grupo de pares con estudiantes en edades entre 10 y 13 años con el fin de formarlos en prevención de enfermedades crónicas no transmitibles, salud sexual y reproductiva y salud mental, programa que va de la mano con la oficina de Niñez y Juventud de la presidencia de la República.
- A través del laboratorio de innovación 4,0 de la universidad Nacional, con la facultad de ingeniería se dictará un taller sobre tecnología arte e innovación, dirigido a estudiantes de la Fundación Batuta Caldas, como un valor agregado para nuestros niños y jóvenes.

Gestión:

- Durante el año 2021 logramos mantener alianzas importantes con instituciones públicas y privadas, tales como: el Ministerio de Cultura, la Gobernación de Caldas y alcaldías municipales, Fundación Luker, Club Activo 2030, Fundación Amor por Manizales, Fundación Saldarriaga Concha, CHEC EMP, Fundación Suramericana, entre otras.

Proyectos especiales

- La puesta en marcha del proyecto de Educación musical a través de medios virtuales, ganador de la convocatoria regional de la Fundación Bolívar Davivienda, que contiene una herramienta metodológica de seguimiento a la incidencia de la educación musical sobre los efectos del confinamiento en el comportamiento de niños y jóvenes.
- El diseño de un nuevo portafolio académico para diferentes públicos, en el marco de la nueva normalidad, con una oferta de cursos cortos en diversos temas como: Gestando mis primeros sonidos, taller para el adulto mayor, Batuta en casa.

- La línea Batuta MOOG, mantuvo activos a sus estudiantes en el programa técnico laboral en Producción de Audio y el Diplomado en Composición y Producción de Música Electrónica e innovó con la oferta de cursos cortos en manejo de programas de edición musical como Protools, Finale, Reason y FI Studio.

CORPORACIÓN BATUTA HUILA

Balance de inscritos

Por municipio

Departamento	Municipio	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Huila	Neiva	317	92	186	94	689
Huila	Oporapa	-	-	-	140	140
Huila	Pitalito	-	-	-	60	60
Total		317	92	186	294	889

Fuente: Corporación Batuta Huila 2021

Por proyecto

Nombre del proyecto	Entidad	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Sonidos de esperanza	Fundación Nacional Batuta- Ministerio de Cultura	317	92	186	-	595
Música para soñar	Alcaldía Municipal de Oporapa	-	-	-	140	140
Concertación Nacional	Ministerio de Cultura	-	-	-	94	94
Cuerdas frotadas Batuta Pitalito	Batuta Huila	-	-	-	60	60
Total		317	92	186	294	889

Fuente: Corporación Batuta Huila 2021

Por programa de formación musical

Programa de formación musical	Nro. Inscritos				
	Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Iniciación musical	317	92	186	50	645
Formación sinfónica	-	-	-	184	184
Cuerdas pulsadas	-	-	-	60	60
Total	317	92	186	294	889

Fuente: Corporación Batuta Huila 2021

Por género

En el 2021, del total de inscritos (889 NNAJ), el 46% (408) fue del sexo masculino y el 54 % (481) del sexo femenino.

Por rango de edad

Rango de edad	Nro. Inscritos
De 6 a 10	270
De 11 a 14	381
De 15 a 17	238
Total	889

Fuente: Corporación Batuta Huila 2021

Ingresos (cifras en millones de pesos)

Entidad	Concepto	Valor del ingreso (millones de pesos)
Fundación Nacional Batuta-Ministerio de Cultura	Proyecto sonidos de esperanza	\$ 270.849.329
Secretaría Departamental de Cultura	Convocatoria departamental de estímulos	\$7.600.000
Ministerio de Cultura	Programa Nacional de concertación	\$ 15.400.000
Ministerio de Cultura	Programa Nacional de estímulos	\$19.000.000
Alcaldía de Oporapa	Convenio Alcaldía Oporapa	\$45.000.000
Ministerio de Cultura	Convocatoria comparte lo que somos	5.000.000
Ingresos propios	Matriculas	\$7.920.000
Total		\$ 370.769.329

Fuente: Corporación Batuta Huila 2021

Gestiones realizadas

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Taller de Guitarra	Pitalito	Mayo-octubre	Se logró una alianza muy importante con practicantes del SENA, que desarrollan el componente de formación en Guitarra a 30 NNAJ del centro musical Batuta Pitalito.
Talleres de cuerdas pulsadas	Neiva	Marzo-Octubre	Durante el año 2021, se logró la continuidad de la alianza con la Fundación Cultural Tuco Reina, que ha permitido que niños de los centros musicales Sonidos de esperanza, se especialicen en el estudio de Guitarra. Tiple y bandola. Llegando a 80 NNAJ beneficiarios.
Orquesta de cuerdas Batuta Pitalito	Pitalito	Marzo-noviembre	Con un gran esfuerzo se ha logrado mantener el proceso de formación sinfónica en el municipio de Pitalito, que atiende a 60 niños en formación de cuerdas frotadas.

Fuente: Corporación Batuta Huila 2021

Logros principales:

- Ganadores convocatoria Nacional de Estímulos-Ministerio de cultura: ESCUELAS DE MUSICA Y PROCESOS DE FORMACION MUSICAL QUE EMPLEAN ESTRATEGIAS DE FORMACION VIRTUAL Y REMOTA.
- Ganadores convocatoria departamental de estímulos: Proyecto SONIDOS Y CANTOS DE ESPERANZA.
- Concertación y alianzas estratégicas con los entes territoriales.
- Participación de dos estudiantes en el gran concierto de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta.
- Participación con la agrupación folclórica los Raspayucos de manera virtual en el festival de la feijoa Boyacá-Colombia.
- Participación con la agrupación folclórica los Raspayucos de manera virtual en el Festival de Duetos Carlos Álvarez.
- Participación en la programación cultural municipal y departamental del festival Nacional de bambuco con las agrupaciones folclóricas Los Raspayucos y Los Estropajos.

Proyectos especiales

- Orquesta de cuerdas frotadas Batuta Pitalito.
- Alianza Fundación Cultural Tuco Reina, para la continuidad en los procesos de formación en cuerdas pulsadas a NNAJ de los centros musicales SONIDOS DE ESPERANZA

CORPORACIÓN BATUTA META

Balance de inscritos

Por municipio

Departamento	Municipio	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Meta	Villavicencio	939	145	162	413	1659
Meta	Acacias	66	96	283	-	445
Meta	Guamal	37	59	4	-	100
Meta	Castilla la nueva	531	46	15	-	592
Meta	Granada	74	1	65	-	140
Total		1647	347	529	413	2936

Fuente: Corporación Batuta Meta 2021

Por proyecto

Nombre del proyecto	Entidad	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Veredas musicales	Ecopetrol	648	264	345	-	1257
Sonidos de esperanza	Mincultura	294	83	184	-	561
Alcaldía	Alcaldía	540	-	-	158	698
Cofrem	Cofrem	165	-	-	97	262
Música para transformar	Fundación Bolívar Davivienda	-	-	-	100	100
Recursos propios	Batuta casa de la música	-	-	-	58	58
Total		1647	347	529	413	2936

Fuente: Corporación Batuta Meta 2021

Por programa de formación musical

Programa de formación musical	Nro. Inscritos				
	Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Iniciación musical	1647	347	529	-	2523
Formación sinfónica	-	-	-	413	413
Total	1647	347	529	413	2936

Fuente: Corporación Batuta Meta 2021

Por género

En el 2021, del total de inscritos 2936 NNAJ, el 53% fue del sexo masculino y el 47% del sexo femenino.

Por rango de edad

Rango de edad	Nro. Inscritos
De 6 a 10	1963
De 11 a 14	878
De 15 a 17	95
Total	2936

Fuente: Corporación Batuta Meta 2021

Ingresos (cifras en millones de pesos)

Entidad	Concepto	Valor del ingreso (millones de pesos)
Fundación nacional batuta	Veredas musicales	\$ 847
Fundación nacional batuta	Sonidos de esperanza	\$ 272
Cofrem	Escuelas musicales	\$ 161
Alcaldía de Villavicencio	Escuelas musicales	\$ 225
Total		\$ 1.505

Fuente: Corporación Batuta Meta 2021

Gestiones realizadas

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Misa en la iglesia de la esperanza	Villavicencio	30/03/2021	Evento realizado en el marco de la semana mayor con la orquesta juvenil y la coral Arquidiocesana papa francisco
Concierto en primavera	Villavicencio	25/09/2021	Concierto realizado en la apertura de la reactivación económica de Villavicencio con la orquesta sinfónica juvenil, grupo de cámara llanero y la Big-band.
Concierto en la feria del libro lanzamiento con coro infantil Batuta Meta	Villavicencio	01/10/2021	Evento de inauguración de la feria del libro en el centro comercial Unicentro con el coro infantil y grupo de cámara.
Concierto en la feria del libro grupo de cámara llanero	Villavicencio	01/10/2021	Concierto con el grupo de cámara llanero combinando música tradicional con instrumentos sinfónicos

Concierto en la Llanoabastos	Villavicencio	30/09/2021	Evento realizado con la participación de la Big-ban y voces solistas.
Concierto en Cumaral	Cumaral	20/09/2021	En el marco de celebra la cultura el municipio de Cumaral con la participación de la big band
Taller de estrategias de improvisación a partir del repertorio vocal Llanero	Villavicencio	22-27/05/2021	Taller dirigido a los docentes de iniciación en convenio con el banco de la república con la presencia del maestro Gildardo Cruz reconocido folclorista llanero
Taller del convenio ECOPEPETROL	Villavicencio	27-30/09/2021	Se realizó los talleres a los docentes de Ecopetrol

Fuente: Corporación Batuta Meta 2021

Logros principales:

- Concertación y alianzas estratégicas con Ecopetrol y entes territoriales como la alcaldía de Villavicencio.
- FENALCO META:
Se realizó la reunión con el director regional de FENALCO Meta Dr. Jorge Arango, reunión en la cual se expuso el modelo de negocios y los diferentes campos de acción en los cuales tiene injerencia la Corporación Batuta Meta, de esta reunión como resultado sale el compromiso por parte de FENALCO de ser aliado de la Corporación y de brindar espacios de visibilidad a nuestros grupos representativos en diferentes eventos de FENALCO, así como la posibilidad de hacer un convenio de cooperación entre ambas entidades para brindar beneficios y llegar con todo nuestro portafolio de servicios a los afiliados de FENALCO en el departamento del Meta.
- COTELCO META:
Se efectuó la reunión con la Dra. Catalina Niño Beltrán, Directora de COTELCO Meta, en las instalaciones de la Corporación Batuta Meta, el Gerente Luis Ibarra realizó la socialización del portafolio de servicios, campos de acción y los beneficios de contratar con la Corporación Batuta Meta entidad sin ánimo de lucro, desde la dirección de COTELCO se manifestó el interés de suscribir un convenio de cooperación y de inscribirse como aliado de la Corporación, ofrecer a través de esta agremiación los productos y servicios a todo el gremio hotelero y hacer acto de presencia por parte de la gerencia de la Corporación en la junta directiva de COTELCO a realizarse en Agosto del 2021.

- COFREM
Se realizó acercamientos con la dirección de Cofrem, todo con el fin de reactivar el convenio del Club de Clientes Cofrem, existe voluntad de las partes a la espera de suscribir un convenio ofreciendo un portafolio que incluya beneficios tanto para empresas.
- CÁMARA DE COMERCIO DE VILLAVICENCIO
Se efectuó un acercamiento con la Cámara de comercio de Villavicencio, todo esto para suscribir un convenio de cooperación en beneficio de los afiliados y empleados de la Cámara, ofreciendo todo el portafolio de productos y servicios ofrecidos por la Corporación.
- SECRETARIA DE COMPETITIVIDAD – GOBERNACIÓN DEL META
Se llevó a cabo la reunión con el secretario de Competitividad Dr. Fernando Salgado, en esta reunión el Gerente de la Corporación dio a conocer a esta secretaria los productos y servicios que ofrece la corporación y se puso a disposición para los diferentes eventos y festividades en los que se pueda apoyar a la Gobernación.

Proyectos especiales:

- Diseñamos y situamos en marcha el proyecto “MÚSICA PARA TRANSFORMAR” por valor de \$ 20.000.000 y cuyo objeto es “fortalecer el tejido social de 100 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad de la ciudad de Villavicencio, a través de la formación musical (virtuales o modelo de alternancia) con instrumentos sinfónicos, pre sinfónicos y prácticas colectivas con las agrupaciones vocales y sinfónicas”, el cual fue aprobado iniciando el 01 de mayo de 2021 y terminando el 28 de febrero de 2022.
- Diseñamos un nuevo portafolio académico para diferentes públicos, en el marco de la nueva normalidad.
- **Escena Batuta**, este es un nuevo proyecto donde le abrimos espacios a los diferentes grupos musicales y nuevos talentos; donde los invitados realizan un concierto y este es transmitido a través de **streaming**, dicho concierto se realiza los últimos viernes de cada mes.
- Se firmó el convenio marco con el colegio INEM, donde se busca generar estrategias para el fortalecimiento de las orquestas y las diferentes disciplinas musicales

CORPORACION BATUTA RISARALDA

Balace de inscritos

Por municipio

Departamento	Municipio	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Risaralda	La Virginia	10	-	-	215	225
Risaralda	Dosquebradas	44	-	-	15	59
Risaralda	Pereira	226	54	104	339	723
Total		280	54	104	569	1007

Fuente: Corporación Batuta Risaralda 2021

Por proyecto

Nombre del proyecto	Entidad	Nro. Inscritos				
		Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Concertación Nacional “Los niños de Risaralda Cantan con Batuta”	Ministerio de Cultura	95	-	-	145	240
Sonidos de Esperanza	Fundación Nacional Batuta	99	54	11		164
Concertación Municipal “Batuta”	Secretaria de cultura de Pereira	55	-	67	78	200
UTP-orden de servicios 544-2021	Universidad Tecnológica de Pereira	-	-	-	145	145
Inscripciones Batuta	Batuta Piloto	-	-	-	66	66
Caja de Compensación Comfamiliar Risaralda (JEC) Jornadas Escolares Complementarias.	Caja de Compensación Comfamiliar Risaralda	31	-	26	60	117
Batuta la Virginia	Fundeagro	-	-	-	60	60
Batuta ITD Dosquebradas	Fundación Frisby	-	-	-	15	15
Total		280	54	104	569	1007

Fuente: Corporación Batuta Risaralda 2021

Por programa de formación musical

Programa de formación musical	Nro. Inscritos				
	Virtual	Remota	Alternancia	Presencial	Total
Estimulación musical	-	-	-	52	52
Batubebés	-	-	10	32	42
Ensamble Infantil / Coro	247	-	20	278	545
Ensamble Juvenil / Coro	33	54	24	158	269
Coro Adultos	-	-	20	20	40
Orquesta en Iniciación	-	-	30	22	52
Coro de Navidad				7	7
Total	280	54	104	569	1007

Fuente: Corporación Batuta Risaralda 2021

Por género

En el 2021, del total de inscritos (1007 NNAJ), el 48 % (483) fue del sexo masculino y el 52 % (524) del sexo femenino.

Por rango de edad

Rango de edad	Nro. Inscritos
De 6 meses a 2 años	8
De 2 a 4 años	44
De 4 a 6 años	42
De 6 a 11 años	551
De 11 a 18 años	322
Mayores de 18 años	40
Total	1007

Fuente: Corporación Batuta Risaralda 2021

Ingresos (cifras en millones de pesos)

Entidad	Concepto	Valor del ingreso (millones de pesos)
Ministerio de Cultura de Colombia	Concertación Nacional “Los niños de Risaralda Cantan con Batuta”	\$9.000.000
Fundación Nacional Batuta	Sonidos de Esperanza	\$101.596.433
Secretaria de cultura de Pereira	Concertación Municipal “Batuta”	\$15.328.144
Universidad Tecnológica de Pereira	UTP-orden de servicios 544-2021	\$25.000.000
Caja de Compensación Comfamiliar Risaralda	Caja de Compensación Comfamiliar Risaralda (JEC) Jornadas Escolares Complementarias	\$39.763.190
Fundeagro	Batuta la Virginia	\$14.900.000
Fundación Frisby	Batuta ITD Dosquebradas	\$7.000.000
	Total	\$212.587.767

Fuente: Corporación Batuta Risaralda 2021

Logros principales:

- Concertación y alianzas estratégicas con las siguientes entidades:

Fundación Nacional Batuta Risaralda

Universidad Tecnológica de Pereira

Secretaria de cultura de Pereira

Ministerio de Cultura de Colombia

Caja de compensación Comfamiliar Risaralda

Fundeagro

Fundación Frisby

Instituciones Educativas: Compartir las Brisas, Byron Gaviria, Instituto Tecnológico Dosquebradas, Cartagena (Sede Boqueroncito), Alfonso López Pumarejo,

Pío XII, América Mixta y Casita Utepitos (CDI).

- Implementación de las estrategias de atención en alternancia y presencialidad, de acuerdo con los protocolos de bioseguridad de la Corporación Batuta Risaralda y de las entidades aliadas.
- Incremento en la población atendida con respecto al año 2020.
- Realización de actividades, entrevistas, notas de prensa y notas televisivas acerca de la celebración de los 30 años de Batuta.
- Realización de muestras musicales virtuales y presenciales de los proyectos y programas vigentes para el año 2021.
- Participación en programas televisivos “LA CHICA TV” del canal Telecafé.
- Participación en la residencia artística “BATUTA 30 AÑOS”

Proyectos especiales:

- Jornada de apoyo y solidaridad con la comunidad del municipio de La Virginia, debido a la inundación del municipio por fenómenos climáticos, donación de mercados, implementos de aseo y ropa.
- Curso de Verano “CANTA A TU PROPIO RITMO”.
- Vinculación con el proyecto “ARCO, VIOLÍN Y FLECHAS” dirigido por el maestro Fredy Muñoz Navarro con apoyo de la Universidad Tecnológica de Pereira.
- Campaña de donación “DONAR PARA APRENDER A TOCAR Y A CANTAR”
- Campaña de donación de vestuario para los NNAJ del programa “Sonidos de Esperanza” con el apoyo de la Sociedad de Mejoras de Pereira.
- Jornada de incentivos para los NNAJ del programa “Sonidos de Esperanza”
- Salidas lúdico - pedagógicas a los parques UKUMARÍ y CONSOTÁ, con la participación de los NNAJ de los municipios de La Virginia y Pereira, pertenecientes a Batuta y al programa JORNADAS ESCOLARES COMPLEMENTARIAS de

Comfamiliar Risaralda.

Gestiones realizadas

Tipo de evento	Lugar	Fecha	Resumen del evento
Convocatoria e inscripciones	Redes sociales y Centros Musicales Batuta Risaralda.	Enero - febrero Junio - Julio 2021	Se realizaron posters publicitarios, videos y cuñas, los cuales fueron difundidos por las redes sociales, correos electrónicos y por medios radiales.
Celebración día del niño y la niña.	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	24/04/2021	Celebramos con alegría esta fecha especial en homenaje a nuestros niños, niñas, adolescentes y jóvenes. "Batuta, cree en el poder transformador de la música"
Celebración día de la madre	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	9/05/2021	CELEBRAMOS en grande esta fecha tan especial para todas las madres del mundo
Celebración día el maestro	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	15/05/2021	"Por enseñar a cantar, por enseñar a solfear, por enseñar a interpretar, por enseñar a creer, por enseñarme a sentir, por enseñarme a ser persona" GRACIAS
Celebración día de la afrocolombianidad	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	21/05/2021	"Las negritudes son la base fundamental de la cultura en la sociedad colombiana"
Celebración día del Padre	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	20/06/2021	CELEBRAMOS en grande esta fecha tan especial para todos los padres del mundo

Curso de verano “CANTA A TU PROPIO RITMO”	Centro Musical Batuta Piloto.	16/06/2021	Proceso de formación musical virtual.
Audiciones Virtuales y 1ª muestra virtual del programa Sonidos de Esperanza.	Plataforma Meet	26/06/21	Socialización de los resultados de los procesos de formación musical del primer semestre del año 2021, del centro musical piloto y programa “Sonidos de Esperanza”.
Muestra Musical del proyecto “LOS NIÑOS DE RISARALDA CANTAN CON BATUTA	Redes sociales	06/07/21	"LOS NIÑOS DE RISARALDA CANTAN CON BATUTA" MUESTRA MUSICAL 2021-1 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura de Colombia Programa Nacional de Concertación Cultural Socialización de los resultados de los procesos de formación musical virtual, en los municipios de Dosquebradas, La Virginia y Pereira, en el primer semestre del año 2021. GERENTE: Alba Lucía Jaramillo de Duport DIRECTORA MUSICAL: Ana María Ortiz Sánchez AUXILIARES ADMINISTRATIVAS: María Eugenia Gallón, Leidy Munera, Luisa Ortiz, Sara Ortiz y Ana María Osorio. DOCENTES: Ana Milena Blandón, Anderson Castrillón, Diego Sánchez, Felipe Rojas, Janeth Mosquera, Santiago Cañaverl, Jaqueline Ocampo, Jenny Alejandra Gañan, Sebastián Grisales, Sofía Uribe, Leonardo Ochoa, Daniel Patiño, Walter Morales, Mónica Romero, Roxana González y Ana María Ortiz PSICOLOGA: Laura Vélez
Entregas de incentivos	Municipio de Pereira “Sonidos de Esperanza”	23/07/21 03/08/21	El equipo de trabajo del programa “Sonidos de Esperanza” de la Corporación Batuta Risaralda, realizó una campaña de motivación para los beneficiarios más participativos en las actividades musicales y psicosociales, se entregaron certificados y regalos.
Participación - Reunión Sector Musical de Pereira	Centro Cultural Lucy Tejada.	03/09/21	El consejo Municipal de Cultura, convocó a los actores del sector musical del municipio de Pereira para realizar una socialización de las problemáticas actuales del sector y promover las convocatorias activas para apoyar a los artistas.

Celebración día del Amor y amistad	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	18/09/21	Cada vez que pensamos en la felicidad, vuelven a nuestra mente los seres amados, la familia, los amigos y personas que han hecho de Batuta, una gran familia musical. Hoy es un nuevo día para agradecer, nuevos pensamientos, nuevas esperanzas y oportunidades para sembrar el amor y la amistad. ¡FELIZ DÍA!
Celebración Cumpleaños de Pereira	Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	30/08/21	Se rindió un homenaje a la capital risaraldense por sus 158 años.
2º Muestra virtual	Municipio de Pereira “Sonidos de Esperanza”	30/08/21	Sonidos de esperanza, es el nuevo nombre del programa “Música para la reconciliación”, que la Fundación Nacional Batuta y las organizaciones Batuta del país, operan desde hace 20 años, con el objetivo de promover la práctica musical como un mecanismo que agrega valor a la vida de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en condiciones de vulnerabilidad, víctimas de la violencia, desplazados y en condiciones especiales. Los invitamos a vincularse a este espacio artístico, liderado por el equipo Ana María Osorio García Jenny Alejandra Gañan Valenica Ana Milena Blandon Laura Vélez Duque y Sebastian Grisales. LOS ESPERAMOS.
Jornada de donación y Entrega de dotación.	Municipio de Pereira “Sonidos de Esperanza”	25/09/21	La Corporación Batuta Risaralda en apoyo con la Sociedad de Mejoras de Pereira, realizó la entrega de ropa elegante nueva, para niñas, madres y padres de familia, usuarios del proyecto “Sonidos de Esperanza”, en esta actividad se beneficiaron más de 70 personas.
Campaña “DONAR PARA APRENDER A TOCAR Y A CANTAR”	Departamento de Risaralda. Pacao Café Batuta Risaralda	07/10/21	Pacao Café y Batuta Risaralda, lanzaron una campaña invitando a donar instrumentos musicales o dinero/transferencias, para la compra de flautas dulces e instrumentos, los cuales serán distribuidos en los Centros Musicales Batuta, que atienden a niños, niñas, adolescentes y jóvenes vulnerables en el Departamento de Risaralda

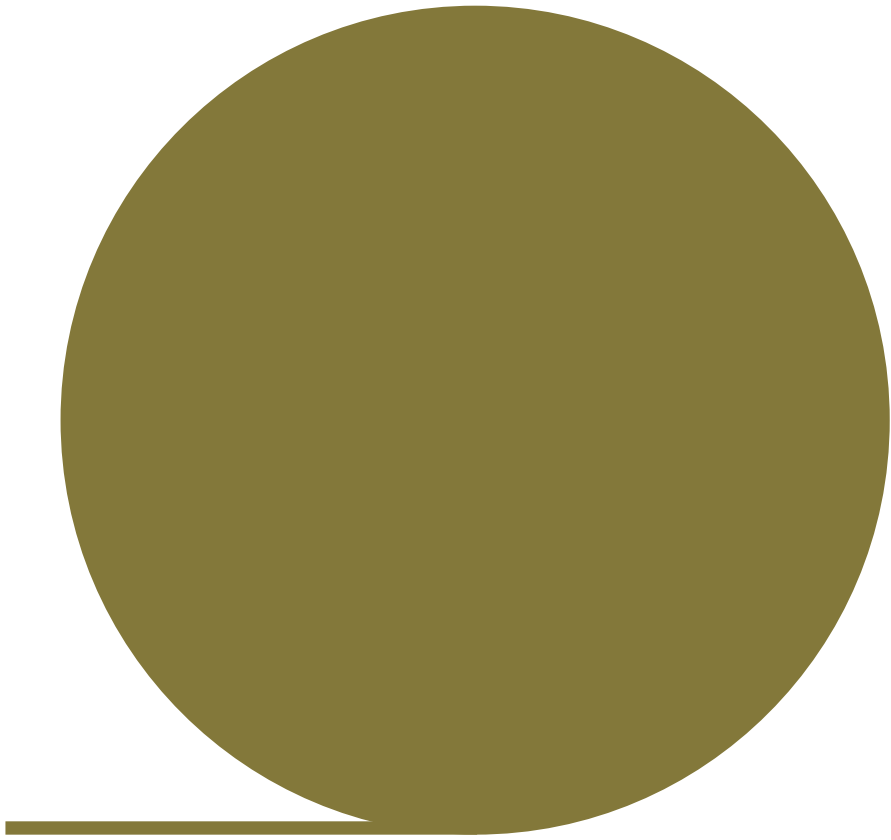
TE INVITO (Producción Musical)	Centro Musical Batuta Cuba	09/10/21	Jornada de grabación de audio y video del producto final del proyecto creativo del programa Sonidos de Esperanza. Obra: TE INVITO - Bambuco.
Ciclo de 8 conciertos, BATUTA - CONCERTACIÓN MUNICIPAL.	Pereira Corporación Batuta Risaralda Redes sociales.	12/10/21	Muestras Musicales virtuales de los centros musicales Batuta del municipio de Pereira, pertenecientes al proyecto ganador en la convocatoria Concertación 2021 con el apoyo de la secretaria de Cultura de Pereira.
Salida lúdico-pedagógica	Parque UKUMARÍ Parque CONSOTÁ	13/10/21	Con los estudiantes del Centro Musical Batuta Comfamiliar Pereira, se llevó a cabo una jornada lúdico-pedagógica en los parques UKUMARÍ y CONSOTÁ, en alianza con el programa JORNADAS ESCOLARES COMPLEMENTARIAS de Comfamiliar Risaralda.
Participación en el programa “LA CHIVA TV”	Telecafé (canal)	13/10/21	En el mes de los disfraces, la CBR participó con una muestra musical que realizó la estudiante María José Cruz Arcula, interpretando música andina colombiana.
SOY BATUTA, SOY COLOMBIA	Centro Musical Batuta Piloto.	13/10/21	Se realizaron 3 videos para participar en el homenaje a Batuta por sus 30 años a nivel nacional. En esta grabación participaron los estudiantes del Ensamble Musical Juvenil y del programa de Técnica Vocal, liderados por las docentes Mónica Romero y Ana María Ortiz (directora Musical)
3° Muestra presencial	Municipio de Pereira “Sonidos de Esperanza”	04/11/2021	En Institución Educativa “Byron Gaviria” se realizará muestra musical presencial el jueves 4 de noviembre a las 5:00 pm con la Población de 2500 lotes Cuba, Ciudadela Salamanca y San Joaquín
4° Muestra virtual	Municipio de Pereira “Sonidos de Esperanza”	05/11/21	En la primera semana de noviembre se realizará muestra virtual con los NNAJ de la Institución Educativa Compartir “las Brisas”
Coro de Navidad Batuta Risaralda 2021	Centro Musical Batuta Piloto.	15/11/21	Apertura a la convocatoria para la participación en el programa de formación vocal y coral “CORO DE NAVIDAD BATUTA RISARALDA”

Batuta 30 años	Redes sociales	27/11/21	Lanzamiento video "SOY BATUTA, SOY COLOMBIA" con la participación de NNAJ de todo el país.
Residencia Artística "BATUTA 30 AÑOS"	Fundación Nacional Batuta Bogotá	21/11/21	Participación en la Residencia Artística "BATUTA 30 AÑOS" en el área de violín y violoncello.
Concierto de Gala Batuta 30 años	Teatro Colón	27/11/21	Participación en el evento de celebración a nivel nacional por los 30 años de la institución.
TALLER PEDAGOGÍA DEL VIOLÍN	Corporación Batuta Risaralda	03/12/21	"Violín Semilla" Introducción a la técnica básica del violín. Proyecto: ARCO, VIOLÍN Y FLECHAS
Ciclo de 3 Conciertos BATUTA - COMFAMILIAR	YOUTUBE	9/12/21 10/12/21 11/12/21	MUESTRAS MUSICALES VIRTUALES 2021 Centros Musicales Batuta Comfamiliar (La Virginia, Dosquebradas y Pereira)
Muestra Musical Virtual BATUTA FRISBY ITD 2021	YOUTUBE	9/12/21	MUESTRA MUSICAL VIRTUAL 2021 Centros Musicales Batuta FRISBY Instituto Tecnológico Dosquebradas
Ciclo de 4 Conciertos BATUTA - UTP	YOUTUBE	15/12/21 16/12/21 17/12/21 18/12/21	MUESTRAS MUSICALES VIRTUALES 2021 Centros Musicales Batuta Piloto Universidad Tecnológica de Pereira
Ruta Navideña 2021	Risaralda	16/12/21 23/12/21	Conciertos Musicales Navideños.

Fuente: Corporación Batuta Risaralda 2021



ESTADO DE
CUMPLIMIENTO DE
LAS NORMAS SOBRE
PROPIEDAD INTELECTUAL
Y DERECHOS DE AUTOR
POR PARTE DE LA
FUNDACIÓN NACIONAL
BATUTA



Según lo dispuesto en el numeral 4° del artículo 47 de la Ley 222 de 1995, modificado por el artículo 1° de la Ley 603 de 2000, durante la vigencia fiscal 2021, la **FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA** cumplió a cabalidad con la normatividad en materia de propiedad intelectual y derechos de autor, contando con la titularidad de los derechos en mención o con las debidas autorizaciones o licencias para explotarlos o disponer de ellos. Lo anterior, en virtud de los contratos o licencias suscritas con los titulares de dichos derechos o sus representantes autorizados.

En cuanto a la adopción y el uso de *software* en la Fundación Nacional Batuta, se aplica a todos los procesos de adquisición, desarrollo, uso, mantenimiento, terminación del ciclo de vida y renovación de cualquier tipo de *software* instalado o proyectado para el uso corporativo. De esta manera, se garantiza el cumplimiento a los requerimientos, en especial la protección de la propiedad intelectual y los derechos de autor que permite asegurar la calidad y el desarrollo de aplicaciones que soportan los procesos en la entidad.

A 31 de diciembre de 2021 y con posterioridad al cierre, no se tiene conocimiento de reclamaciones pendientes por parte de autoridades o terceros y que involucren posibles violaciones de las normas de propiedad intelectual o de derechos de autor.



AS

cultura



ENTIDADES ORGAN



Colombia

FUN
B

30 Baturo
FUNDACION





NUESTROS ALIADOS

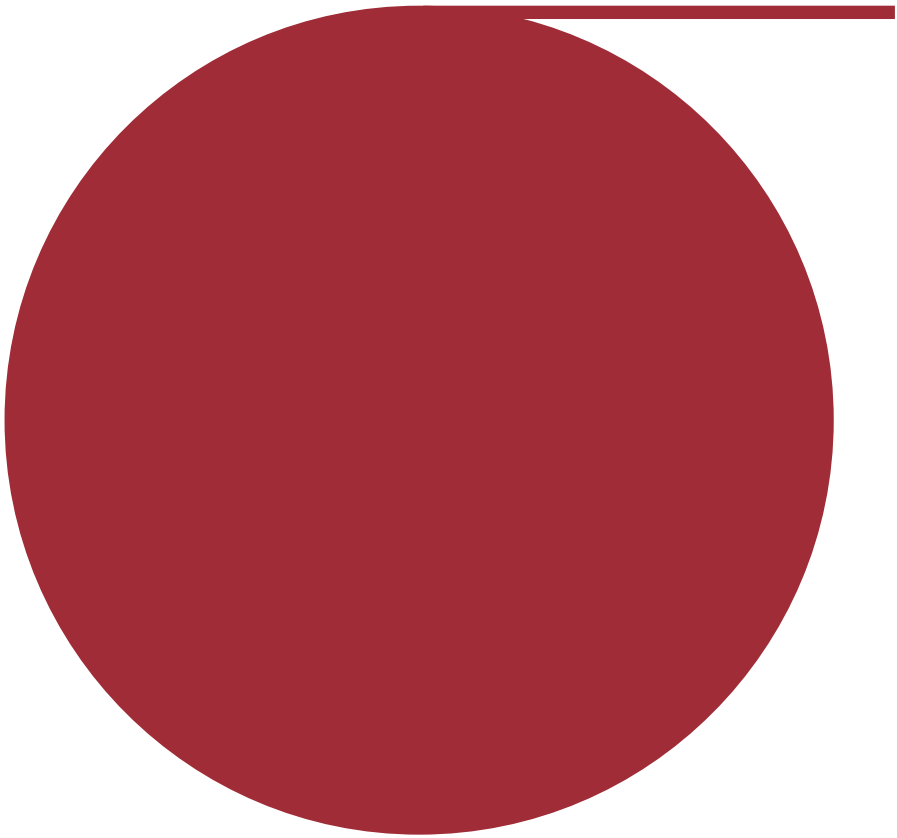
NIZADORAS

uta
NACIONAL BATUTA

IBA&U
VIBR

MACIÓN
2021

BAQUE
CREATIVA



Entidades e instancias del gobierno nacional

Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura lidera la formulación de la política integral de la economía creativa en el Gobierno nacional y desarrolla programas y proyectos para el desarrollo del sector cultural colombiano. Tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en la materia. Es aliado de la Fundación Nacional Batuta en diferentes apuestas de alcance nacional. Desde 2015 es el socio de la Fundación para la implementación del programa *Sonidos de Esperanza* (antes Música para la Reconciliación) y en los proyectos para la región Pacífico como la Orquesta Libre de Quibdó y los programas de formación sinfónica e iniciación musical en el municipio de Buenaventura. En 2021 el Ministerio también financió el Gran Concierto por la Libertad del 20 de julio y los talleres itinerantes.

Ecopetrol S.A

Empresa de capital público y privado, que desarrolla actividades comerciales o industriales correspondientes o relacionadas con exploración, explotación, refinación, transporte, almacenamiento, distribución y comercialización de hidrocarburos, sus derivados y productos. Desde 2006 ha sido aliado en el desarrollo de programas de formación musical. Durante 2021 se implementaron proyectos en Meta y Casanare y se firmaron convenios para implementar proyectos a partir de 2022 en Boyacá, Cundinamarca y Meta. Además, Ecopetrol S.A fue una de las entidades asociadas para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social y será el financiador del proyecto Música en las Fronteras a través de la convocatoria de Co Crea, el cual se implementará a partir de 2022.

Banco de la República

El Banco de la República es el banco central de Colombia y su misión es “contribuir al bienestar de los colombianos mediante la preservación del poder adquisitivo de la moneda, el apoyo al crecimiento económico sostenido, el aporte a la estabilidad financiera, el buen funcionamiento de los sistemas de pago y la adecuada gestión cultural.” Durante 2021, el Banco de la República fue una de las entidades asociadas para el desarrollo del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar

Es la entidad del Estado que trabaja por la prevención y protección integral de la primera infancia, la infancia y la adolescencia, así como por el fortalecimiento de las capacidades de los jóvenes y las familias en Colombia como principales agentes de transformación social. En 2021, el ICBF fue el socio en la implementación del proyecto *Música en movimiento* en Soacha, Cundinamarca.

Teatro Colón

Es el espacio teatral más representativo de Colombia, perteneciente al Ministerio de Cultura, y tiene como objetivo fomentar la creación, circulación y formación de los diversos lenguajes artísticos a través de espectáculos de excelente calidad para todo tipo de público: danza, teatro, espectáculos infantiles, circo, música urbana y tradicional, ópera y música clásica, entre otros géneros. Es aliado de la Fundación para el desarrollo de procesos de circulación de las diferentes agrupaciones musicales y en la celebración de conciertos de alta representatividad de Batuta.

En 2021, el Teatro Colón fue el escenario del Concierto Principal de Celebración de los 30 Años de Batuta. En este evento participaron agrupaciones de Batuta Meta, Batuta Amazonas, Batuta Caldas, Batuta Risaralda, Batuta Huila, la Red de Escuelas de Medellín, la Red de Escuelas de Pasto, Caucamerata, Tecnocentro y Desepaz; así como una agrupación conformada por ex Batutos de Bogotá. También fue el escenario de El Principito.

Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia

La Consejería es una dependencia de la República cuyo objetivo es velar por la garantía de los derechos de la niñez, la adolescencia y sus familias. Para ello, asesora al presidente, al Gobierno y a las entidades territoriales en el diseño, implementación, ejecución y evaluación de acciones orientadas a generar oportunidades para esta población, de acuerdo con lo dispuesto en el Plan Nacional de Desarrollo “Pacto por Colombia, Pacto por la Equidad”. En 2021, la Consejería y la Fundación Nacional Batuta aunaron esfuerzos para la construcción de un proyecto conjunto que dé continuidad a la estrategia *Crianza Amorosa + Juego*.

Entidades del nivel territorial

Alcaldía de Agustín Codazzi

En 2021, la Fundación Nacional Batuta y la Alcaldía de Agustín Codazzi dieron continuidad a su alianza por medio de la implementación del Programa Orquestal Sinfónico dirigido a 80 niños, niñas y adolescentes habitantes del municipio, con el objetivo de contribuir a su desarrollo integral y al mejoramiento de su calidad de vida.

Alcaldía de Anorí

La Alcaldía de Anorí y Batuta suscribieron un convenio en 2021 para ampliar la oferta de formación musical a niveles más avanzados, proyectando la conformación de la Orquesta Sinfónica de Anorí por medio de la enseñanza enfocada en instrumentos de viento y cuerdas.

Alcaldía de El Peñol

En el municipio El Peñol en Nariño, Batuta y la Alcaldía firmaron un convenio para desarrollar un proceso coral con 30 niños, niñas y jóvenes para la creación del Coro Cantares de El Peñol. De este modo, se ha generado una alternativa integral de formación, inclusión, participación y desarrollo social y cultural con miras a la transformación social.

Alcaldía de Ibagué

A raíz del acuerdo marco de voluntades de 2020, la Fundación y la Alcaldía de Ibagué se unieron en 2021 en torno a dos proyectos. El primero se trató de un programa de formación musical y atención psicosocial con 48 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de discapacidad; y el segundo consistió en la realización del segundo Seminario Internacional de Música y Transformación Social, que se realizó de forma presencial en Ibagué y fue transmitido por medios virtuales.

Alcaldía de Istmina

Junto con la Alcaldía de Istmina, Batuta implementó el semillero de cuerdas frotadas y el coro representativo, favoreciendo la continuidad de los NNAJ que habían

participado en procesos de iniciación musical en años anteriores. Gracias a esta alianza, estos beneficiarios desarrollaron capacidades musicales más avanzadas.

Fondo de Desarrollo Local de Suba

Hace parte de las dependencias de la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá, responsable de coordinar la acción del Distrito en la localidad de Suba así como de la definición de las políticas de promoción y gestión del desarrollo en la localidad, de acuerdo con el Decreto 411 de septiembre 30 de 2016 Por medio del cual se modifica la Estructura Organizacional de la Secretaría Distrital de Gobierno. En el 2021, se firmó un convenio interadministrativo para la implementación del programa de iniciación musical para 70 NNAJ que posibilita el fortalecimiento de las agrupaciones de coro y ensamble representativo del centro musical Batuta la Gaitana.

Alcaldía Local de Puente Aranda

La alianza con esta Alcaldía Local es una de las más representativas, ya que se ha mantenido durante 15 años. Durante 2021, se consolidaron los procesos de formación musical mediante el fortalecimiento de los programas de Iniciación Musical, Primera Infancia, Formación Sinfónica y Discapacidad, que llegaron a 800 NNAJ entre los 3 y los 23 años.

Alcaldía de Puerto Asís

En 2021 la FNB y la Alcaldía firmaron un convenio que tenía como objeto Fortalecer el proceso musical sinfónico de la ciudad de Puerto Asís, a través del montaje de un repertorio común entre la orquesta de cuerdas frotadas de la Fundación Nacional Batuta y la banda Sinfónica Municipal de la ciudad de Puerto Asís.

Alcaldía de Quibdó

Junto con la Alcaldía de Quibdó, la Fundación Nacional Batuta fortaleció el proceso de formación musical de 168 NNAJ integrantes de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó durante 2021.

Alcaldía de Sincelejo

Entre mayo y noviembre de 2021, la Fundación Nacional Batuta implementó los programas de iniciación musical y coro y formación sinfónica en cuerdas frotadas, dirigidos a 100 NNAJ de Sincelejo.

Gobernación de Vichada

Por medio de la Coordinación de Cultura Departamental de la Gobernación de Vichada, se reactivó el programa de formación musical orquestal sinfónica en Puerto Carreño. En 2021, este programa benefició a 61 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Fondo Mixto de promoción de la cultura y las artes de Sucre

El Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre, es una entidad sin ánimo de lucro de carácter mixto, que tiene como misión la divulgación, promoción y fomento de las manifestaciones cultura en Sucre. Es a través de esta entidad que la Gobernación de Sucre articula y ejecuta la política cultural en el departamento. En el 2021, a través de un convenio interinstitucional se posibilitó la continuidad de los procesos de formación musical sinfónica desarrollados durante el año con la Alcaldía de Sincelejo. El convenio benefició a 40 niños, niñas y adolescentes del departamento.

Instituto Distrital de las Artes (IDARTES)

IDARTES es la entidad gestora de las prácticas artísticas en Bogotá. Está comprometida con “aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad”. Durante 2021 se implementó el proyecto *XICOCHI, XICOCHI, CONETZINTLE: un proyecto para la revisión y actualización del patrimonio musical bogotano y latinoamericano desde las voces de los niños*, ganador de la beca para el fortalecimiento del ecosistema de la música en Bogotá de IDARTES. Esta iniciativa benefició a 45 NNAJ y se orientó a propiciar la recuperación y reapropiación del Patrimonio Musical Bogotano y Latinoamericano a través de la cooperación entre formadores, intérpretes, compositores y productores.

Orquesta Filarmónica de Bogotá

Entidad pública adscrita a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, la cual tiene como misión prestar servicios culturales en el área de música sinfónica, académica y canto lírico; la difusión y ejecución del repertorio sinfónico universal y nacional; y la administración de sus escenarios culturales. En 2021 se aunaron esfuerzos artísticos, pedagógicos, técnicos, administrativos y financieros para realizar actividades de fortalecimiento de la formación musical.

Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín

La Secretaría de Cultura Ciudadana es una dependencia del nivel central, que tiene como responsabilidad garantizar las condiciones para el ejercicio efectivo, progresivo y sostenible de los derechos a la cultura de los habitantes del municipio de Medellín, así como fortalecer los campos cultural, artístico y patrimonial. En 2021 se fortaleció el acuerdo de voluntades mediante el intercambio de información y la realización de eventos académicos y artísticos, como el Seminario Internacional de Música y Transformación Social y el concierto conjunto entre una agrupación de la Red de Escuelas de Música de Medellín y el grupo Estación Madera de la Fundación Nacional Batuta.

Teatro Jorge Eliécer Gaitán

Teatro público metropolitano que, además, es patrimonio de la capital. Desde hace varios años, el Teatro es aliado de la Fundación Nacional Batuta para procesos de circulación de agrupaciones musicales y para la realización de eventos. En 2021, fue el anfitrión de la Ópera Reveló.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

Hace parte del complejo Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo, que opera en alianza público-privada. A nivel nacional es reconocido como uno de los espacios culturales más relevantes, especializado en conciertos, espectáculos diversos y montajes teatrales y operáticos de gran envergadura. Es aliado de la Fundación Nacional Batuta en coproducciones, para el desarrollo de procesos de circulación de las diferentes agrupaciones musicales y en el fomento de la práctica sinfónica infantil y juvenil de Colombia, mediante la puesta en escena de conciertos presenciales y virtuales de agrupaciones representativas del país. En 2021, este teatro fue un aliado importante para la celebración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta, especialmente en la coproducción del concierto “Músicas de la diversidad” realizado el 17 de octubre en sus instalaciones y como anfitrión de una presentación de la Ópera Reveló.

Cooperación internacional

Alianza para la Paz (APAZ)

Es una organización regional de construcción de paz que promueve la transformación pacífica de los conflictos para prevenir la violencia. Sus programas se orientan a través de cuatro ejes; i. Enfoque ambiental para la paz, ii. Equidad para la paz, iii. Seguridad, paz y democracia y iv. Prevenir, reducir y transformar la violencia. Esta organización junto con Kofi Annan Foundation y la Fundación Nacional Batuta suscribieron en el 2021, un Memorando de Entendimiento para la implementación de un proyecto de reconciliación a través de la música en Puerto Asís (Putumayo) y Saravena (Arauca) en el 2022.

Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), tiene como objetivo alcanzar el desarrollo de una manera sostenible y respetuosa con el clima. Se centra en el trabajo para el mejoramiento de la calidad de vida en América Latina y el Caribe tanto en áreas de salud, educación e infraestructura, entre otras, mediante apoyo financiero y técnico a los países que trabajan para reducir la pobreza y la desigualdad. Es la principal fuente de financiamiento para el desarrollo de América Latina y el Caribe. Desde el año 2020, el BID a través del Fondo de Desarrollo de la Zona de Integración Fronteriza Colombia –Perú (ICP), es aliado de la Fundación Nacional Batuta y Sinfonía por el Perú para la implementación del programa Sonidos de la frontera.

British Council

El British Council es la organización internacional del Reino Unido para las relaciones culturales y las oportunidades en el campo de la educación. En Colombia trabaja “con lo mejor del talento creativo británico para desarrollar eventos innovadores y de alta calidad en colaboración con artistas e instituciones culturales en Colombia y el mundo”. En 2021, el British Council fue una de las entidades asociadas para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Embajada de Estados Unidos en Colombia

Es la representación diplomática de Estados Unidos en Colombia, que fomenta las relaciones económicas, políticas, culturales y comerciales entre los dos países.

En 2021, la Embajada aprobó dos proyectos presentados por Batuta en el marco de la convocatoria *Small Grants*. El primero es un programa de empoderamiento por medio de la voz con niñas y adolescentes de Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Sucre, Chocó y San Andrés, que será liderado por Jocelyn B. Smith y el colectivo *Songs of Substance* y se implementará a partir de febrero de 2022.

El segundo se orientó a consolidar el II Seminario Internacional de Música y Transformación Social por medio de la financiación de algunos conferencistas clave.

Embajada de Francia – Instituto Francés de Colombia

En el 2021, a través del Instituto Francés de Colombia (Embajada de Francia), se posibilitó la realización de un proceso formativo sinfónico para 10 integrantes de la Orquesta de cuerdas Batuta Bogotá y 3 profesores. Este proceso formativo tuvo el acompañamiento del cuarteto de cuerdas de la Orquesta de cámara de París.

Kofi Annan Foundation (KAF)

Fue fundada y constituida legalmente en Suiza en 2007 por Kofi Annan, ex secretario general de las Naciones Unidas, para promover una mejor gobernanza global y fortalecer las capacidades de las personas y los países para lograr un mundo más justo y pacífico. Su misión es movilizar la voluntad política para superar las amenazas a la paz, el desarrollo y los derechos humanos. Durante el 2021, la FNB, KAF y APAZ suscribieron un Memorando de Entendimiento que establece los términos generales de cooperación para la implementación de un proyecto de reconciliación a través de la música en Puerto Asís (Putumayo) y Saravena (Arauca) en el 2022.

Management Systems International – MSI TetraTech

MSI es una firma consultora líder con experiencia en nichos de desarrollo internacional y otros sectores, con sede en Washington, Estados Unidos. Desde hace más de treinta años se ha dedicado a impulsar miles de comunidades, ONG, gobiernos y organizaciones para resolver los desafíos complejos del desarrollo global, especialmente en temas de hambre, conflictos y fin de la violencia. En el 2021, se dio continuidad a la alianza con MSI, a través del Convenio de adjudicación COL 351 entre la Fundación Nacional Batuta y Management Systems International – MSI (Colombia Transforma) de 2020, el cual permitió la implementación de un proceso para el desarrollo de acciones orientadas a la promoción de los derechos de 591 niñas, niños, adolescentes y jóvenes, así como para la prevención de sus vulneraciones

en contextos territoriales de riesgo, a través de una metodología de práctica musical, combinada con la práctica y la producción vocal- Voces de la esperanza- con acompañamiento psicosocial en modalidad remota. El proyecto benefició a NNAJ en los municipios de Policarpa (Nariño), Tibú y Convención (Norte de Santander) y El Bagre (Antioquia).

Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM) es la principal organización intergubernamental en el ámbito de la migración y trabaja en estrecha colaboración con asociados gubernamentales, intergubernamentales y no gubernamentales. Su labor consiste en promover la cooperación internacional sobre cuestiones migratorias, ayudar a encontrar soluciones prácticas a los problemas migratorios y ofrecer asistencia humanitaria a los migrantes que lo necesitan. Entre agosto de 2020 y julio de 2021, la OIM y Batuta implementaron el programa Música en las Fronteras en Antioquia, Arauca, Atlántico, Bolívar, Cesar, La Guajira, Nariño, Norte de Santander, Santander, Valle del Cauca y Vichada.

Orquesta de Cámara de París

La Orquesta de París, heredera de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, fue creada en 1967 con el concierto inaugural dirigido por Charles Munch. Tiene su sede en París y su Director musical actual es Daniel Harding. Durante 2021, la Orquesta de París y la Fundación Nacional Batuta trabajaron en el fortalecimiento de la Orquesta de Cuerdas Batuta Bogotá, con miras a la consolidación de una Orquesta Laboratorio de la FNB en el futuro.

Sinfonía por el Perú - Asociación de orquestas infantiles y juveniles del Perú

Sinfonía por el Perú es un programa de educación musical y transformación social creado en el año 2011. Desarrolla programas de formación musical dirigidos a niños y jóvenes en situación de riesgo en todo el Perú. Es aliada de la Fundación Nacional Batuta en la implementación del proyecto Sonidos de frontera, con el apoyo del BID. En el 2021, en el Primer Congreso Música, desarrollo y transformación social realizado a propósito de los 10 años de Sinfonía por el Perú, la FNB participó como invitada de la mesa “La música como instrumento de inclusión de la población con discapacidad”, donde compartió la experiencia de más de 10 años en esa línea de trabajo con población con discapacidad.

Empresas y fundaciones públicas y privadas

Anglo Gold Ashanti Colombia - Minera de Cobre Quebradona

La empresa AngloGold Ashanti es una compañía minera internacional. Uno de sus proyectos en Colombia es el de la Minera de Cobre Quebradona, que desde hace más de 14 años realiza investigaciones en Jericó – Antioquia. Su presencia en este territorio ha permitido que la Fundación Nacional Batuta adelante un proceso de formación musical desde 2020, que se extendió hasta diciembre de 2021 y benefició a 264 niños y derivó en la conformación de grupos de guitarra y un coro de adultos.

Nueva Amerisur

Nueva Amerisur es una empresa de producción y exploración de hidrocarburos, líder en descubrir y producir petróleo y gas. En Colombia sus operaciones se concentran en el Putumayo y en los Llanos. En el 2021, se convirtió un aliado de la Fundación Nacional Batuta para la implementación de procesos de formación sinfónica en el municipio de Puerto Asís.

Cámara de Comercio de Ibagué

Es la entidad vocera de los intereses del sector empresarial de Ibagué, que busca fortalecer el tejido empresarial e incrementar la productividad. En 2021, fue una de las entidades asociadas para la realización del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Cámara de Comercio de Medellín.

La Cámara de Comercio de Medellín es una entidad líder en la región, con una orientación en servicios empresariales, y objetivos claros en tres frentes fundamentales: la gestión registral institucional, el desarrollo de proyectos orientados a la formalización, modernización y competitividad de los empresarios, y la transformación hacia la simplificación y virtualidad de los servicios. Desde 2018, se ha ido construyendo una relación con la Cámara de Comercio de Medellín que ha permitido contar con espacios para el desarrollo de actividades institucionales de la FNB, participar en conciertos con la Estación Madera, como el realizado en el 2019

en homenaje al presidente Iván Duque. En 2021, la Cámara de Comercio de Medellín realizó aportes económicos que permitirán la implementación de la Orquesta y Coro del Bajo Cauca.

Colsubsidio

Es una organización privada sin ánimo de lucro que pertenece al Sistema de Subsidio Familiar y al Sistema de Protección y Seguridad Social colombiano. En el 2021 se alcanzó una alianza para producir y publicar la herramienta pedagógica Cajita de música y juego “actividades musicales para la primera infancia”.

Comfama

Comfama es una caja de compensación de Antioquia, que trabaja para que los trabajadores en Antioquia y sus familias se conecten desde la posibilidad con la consciencia, la libertad, la productividad y la felicidad; para que desarrollen sus capacidades, trasciendan y construyan ese futuro que imaginan. En el 2021, se tuvo la invitación para participar conjuntamente en procesos de formación musical en la Jornada Escolar Complementaria, en diferentes subregiones del departamento en el marco del programa Inspiración - Comfama.

Caja de compensación familiar Compensar

Es una caja de compensación familiar y una entidad de seguridad social que se orienta a generar condiciones para el desarrollo personal y laboral de los colombianos y a la transformación de la comunidad. A partir de 2021 es la caja de compensación de los colaboradores de la Fundación Nacional Batuta. Además, fue una de las entidades asociadas del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social y de los eventos conmemorativos de los 30 años de Batuta.

Co Crea

Es una organización civil sin ánimo de lucro de carácter mixto, enfocada en el desarrollo de la economía cultural y creativa en Colombia. Busca promover el desarrollo de las cadenas de valor y acceso ciudadano, de los diversos sectores creativos vinculados a las artes, el emprendimiento y la cultura en todo el territorio nacional. Fue designada por el Ministerio de Cultura para realizar la convocatoria para implementar el incentivo tributario contemplado en el artículo 180 del Plan Nacional de Desarrollo. En 2021, la Fundación Nacional Batuta presentó nueve proyectos a

la plataforma de Co Crea: Música en las fronteras, Talentos Batuta, Laboratorios de innovación, creación y producción musical; Voces de la esperanza; Batumamás: madres gestantes y lactantes; Fortalecimiento de la práctica coral en 9 municipios de Antioquia; Programa de iniciación musical en Palmira, Valle del Cauca; Orquesta y coro del Urabá antioqueño; y Orquesta y coro del Bajo Cauca. Todos fueron avallados y están en proceso de búsqueda de financiadores.

Conservatorio del Tolima

Instituto de educación superior con el que se tiene un convenio marco de cooperación desde el 2013, cuyo objetivo es establecer una relación académica, musical y social que contribuya al desarrollo investigativo y al fortalecimiento formativo. En 2021, 14 estudiantes del conservatorio participaron en el programa de pasantías semestrales en los centros musicales de Batuta del Tolima.

Corporación de Universidades del Centro de Bogotá

Es una corporación de carácter cívico, sin ánimo de lucro que tiene como objetivo la conservación, renovación y recuperación del centro tradicional de Bogotá. En 2021, la Corporación y la Fundación Nacional Batuta acordaron aunar esfuerzos que generen lazos de cooperación para la realización de actividades de difusión de la cultura y áreas de interés de cada una de las partes.

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto

Uniminuto es una institución educativa que tiene como propósito ofrecer educación superior de alta calidad y pertinente con opción preferencial para quienes no tienen oportunidades de acceder a ella, a través de un modelo innovador, integral y flexible. Desde hace algunos años, Uniminuto y Batuta trabajan en la identificación, planificación y ejecución de programas, entre los que se encuentra el programa de prácticas académicas que los estudiantes de la universidad realizan en los centros musicales de Bogotá.

Corporación Tecnocentro Cultural Somos Pacífico

Organización que desarrolla, en alianza público-privada, programas sociales que combinan tecnología y cultura para el desarrollo de capacidades, con miras a la generación de ingresos y construcción de convivencia y paz. Es aliada de la fundación desde el 2012 para la implementación de un proceso de formación Sinfónica,

Iniciación y Coral en la zona oriental de Cali, en el barrio Potrero Grande. En 2021 atendieron a 116 niños, niñas y jóvenes.

Ecodiesel Colombia S.A.

Es una empresa del sector de biocombustibles, comprometida con la producción de energía limpia y la conservación del medio ambiente. En el marco de su estrategia de Responsabilidad Social Empresarial, Ecodiesel y la Fundación Nacional Batuta suscribieron un convenio para implementar un Programa de Formación Orquestal Sinfónico para 60 niños, niñas y adolescentes de la Comuna 3 de Barrancabermeja.

Evemo S.A.S

Evemo S.A.S es una empresa constituida como Sociedad por acciones simplificadas, la cual desarrolla actividades inmobiliarias. En el 2021, realizó una donación en especie de \$71 a la Fundación Nacional Batuta, representada en elementos para la biblioteca: 923 LP's, 2 CD's, 33 VHS y libros de música clásica con énfasis en las obras maestras y la ópera.

Fundación Bancolombia

A través de la Fundación Bancolombia, el Grupo Bancolombia se posibilita su desarrollo sostenible a través de un modelo que permite la articulación de aliados, recursos y voluntarios hacia el desarrollo de ecosistemas sociales y empresariales innovadores que promuevan la asociatividad, la productividad y la formalización como la forma más pertinente de generar impacto y desarrollo sostenible de territorios rurales. Desde 2018, la Fundación Bancolombia apoya el proceso de formación musical en el municipio de Carepa (Antioquia), que incluye programas de iniciación musical, coro y semillero de cuerdas sinfónicas. En 2021 se atendieron 131 NNAJ. Durante el 2021, la Fundación Bancolombia también fue una de las entidades aliadas para el desarrollo del II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Fundación Bavaria

La Fundación Bavaria desarrolla programas de inversión social que abordan los problemas de la pobreza y el desempleo por medio de la generación de empleo e ingresos y del mejoramiento de la calidad de vida. Los pilares sociales de su gestión hacen parte de Un Mundo Mejor, la estrategia de desarrollo sostenible de AB In Bev.

En 2021, la Fundación Bavaria fue una de las entidades aliadas para el II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Fundación Bolívar Davivienda

La Fundación Bolívar Davivienda materializa el compromiso social del Grupo Empresarial Bolívar, por medio del apoyo a proyectos generadores de transformaciones estructurales, sostenibles y de impacto. En 2021, esta entidad y la Fundación Nacional Batuta suscribieron un convenio marco de colaboración que estará vigente hasta 2023, así como un convenio que da continuidad al apoyo que reciben los músicos en formación de Batuta por parte de los músicos de la Filarmónica Joven de Colombia. Además, la Fundación Bolívar Davivienda apoyó como entidad asociada el II Seminario Internacional de Música y Transformación Social.

Fundación Caucamerata

Es una organización sin ánimo de lucro que desde 2012 atiende el proceso sinfónico de cuerdas en la ciudad de Popayán, beneficiando a niños, niñas adolescentes y jóvenes provenientes del proceso de formación musical de los centros de *Sonidos de Esperanza* (antes *Música para la reconciliación*). Ha conformado la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Ciudad Blanca de importante reconocimiento en el ámbito local y departamental.

Fundación Cepsa

Es una entidad de interés general y sin ánimo de lucro que canaliza la acción social de la empresa Cepsa. Su misión es atender las necesidades y prioridades de las comunidades en las que opera. Aunque está basada en España, también tiene presencia en Portugal, Colombia, Perú, Brasil, Canadá y Argelia. Durante 2021, la Fundación Nacional Batuta implementó el proyecto acreedor de los Premios al Valor Social 2020, que benefició a 200 niños, niñas y adolescentes de Villa del Rosario y permitió la conformación de la Red Coral Juvenil del Bicentenario.

Fundaciones Ramírez Moreno

Las Fundaciones Ramírez Moreno son dos entidades sin ánimo de lucro de segundo piso que benefician a organizaciones que implementan proyectos que promueven el acceso a la cultura de niños, niñas y jóvenes de escasos recursos, así como el bienestar de adultos mayores. En 2021, estas entidades apoyaron el quehacer de Batuta por medio de una donación para la adquisición de instrumentos para el proceso de

formación sinfónica orquestal en Villa del Rosario, Norte de Santander.

Fundación Salvi

La Fundación Salvi está dedicada a difundir, promover y desarrollar la cultura musical en Colombia del país y América Latina, con el fin de responder integralmente a algunas de las necesidades identificadas en el ámbito musical nacional. Desde 2019, las dos fundaciones sostienen un convenio de colaboración interinstitucional orientado a la formación de lutieres integrales en construcción, mantenimiento, reparación y adecuación de instrumentos de cuerda frotada.

Fundación Suramericana

Esta Fundación fue creada por el Grupo Sura para canalizar su inversión social, definida en tres focos: calidad educativa, promoción cultural y fortalecimiento institucional. La calidad de la educación es la inversión en aquellos procesos que promueven el desarrollo de los agentes educativos, fortaleciendo habilidades en el ser, el saber y el hacer. La promoción del arte y la cultura se refiere al apoyo de iniciativas que buscan promover una apropiación de la cultura con sentido y que generan valor a todo tipo de públicos. Finalmente, el fortalecimiento institucional se orienta a incidir en las políticas públicas para la construcción de tejido social y económico. Bajo este marco, es aliada de Batuta en la implementación de procesos sinfónicos en diferentes regiones del país. En 2021, sus aportes garantizaron la continuidad de la Orquesta Sinfónica Libre de Quibdó que benefició a 168 niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

Grupo Prodeco

El Grupo Prodeco, conformado por C.I. Prodeco S.A., Carbones de la Jagua S.A., Consorcio Minero Unido S.A., Carbones El Tesoro S.A. y Sociedad Portuaria Puerto Nuevo S.A., comprende las operaciones de Glencore en Colombia para la exportación de carbón térmico y metalúrgico y su infraestructura asociada. Con la Fundación Prodeco, Batuta dio continuidad al programa Voces de la Esperanza en La Jagua de Ibirico y Becerril, en el departamento de Cesar.

Incolmotos Yamaha

Organización privada con 45 años de historia en Colombia, esta compuesta por Yamaha Musical y Yamaha Motos. En el 2021 Incolmotos Yamaha realizó una donación de 10 guitarras acústicas a la Fundación Nacional Batuta.

Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias De Bolívar

Es un establecimiento de educación superior de orden departamental, cuyo origen se encuentra en la creación del Instituto Musical de Cartagena en 1889. En 2021, Batuta firmó un convenio marco de colaboración académica con esta institución, que tiene como objeto el intercambio de recursos académicos y artísticos en pro de un interés educativo y social.

Mineros S.A.

Grupo Empresarial privado colombiano dedicado a la exploración y explotación de metales preciosos, especialmente oro. Sus operaciones mineras se realizan en los municipios de El Bagre y Zaragoza, Bajo Cauca Antioqueño (Colombia), y en la región de Bonanza, en Nicaragua. Desde 2018, Mineros es aliado de la Fundación Nacional Batuta en la implementación de un proceso de formación musical de ensamble y coro y del semillero sinfónico de cuerdas frotadas en El Bagre, Antioquia, que en 2021 atendió a 142 niños, niñas y adolescentes de las zonas rurales del municipio.

Nova Et Vetera Musica SAS

Nova Et Vetera Musica SAS es una organización que desde 2015 ha enfocado sus esfuerzos en trabajos de investigación y de promoción de la música contemporánea y del arte transdisciplinar en Colombia y Europa. A través de su trabajo han generado espacios de intercambio cultural y de encuentro entre diferentes artistas distantes geográficamente. En 2021, la FNB y Nova Et Vetera Musica SAS realizaron una alianza la cual benefició 12 niños y niñas del Coro La Gaitana (Bogotá), quienes participaron en cuatro funciones que se llevaron a cabo en el mes de septiembre del 2021, dos funciones en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y dos en el Teatro Mayor.

Optum Global Solutions

Empresa que administra beneficios farmacéuticos y provee atención médica. En 2021, la FNB participó en un concierto que se realizó en las instalaciones de Optum Global Solutions.

Oracle

Oracle Corporation es una compañía de tecnología especializada en el desarrollo de soluciones de nube y locales, que contempla una estrategia de responsabilidad

corporativa orientada a la educación para el liderazgo y la innovación tecnológica por medio de sus estrategias Oracle Academy y Oracle Education Foundation. Además, apoya a organizaciones sin ánimo de lucro en diversos países a través de subvenciones en efectivo, patrocinios y donaciones en el lugar de trabajo. En 2021, Oracle inscribió a la Fundación Nacional Batuta para el programa de donaciones en el lugar de trabajo.

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia / Asociación Nacional de Música Sinfónica

La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (OSNC) es una entidad sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es la difusión de la música sinfónica en Colombia. En 2021, la alianza entre la Fundación Nacional Batuta y la OSNC se enfocó en implementar estrategias para el fortalecimiento técnico musical e instrumental de los Talentos Batuta, el intercambio de conocimientos entre los músicos de la Orquesta y la comunidad Batuta a nivel nacional, la participación de la FNB en la ópera “El Principito” en el Teatro Mayor y la conmemoración de los 30 años de la Fundación Nacional Batuta.

Parque Arauco Colombia

Es una empresa que desarrolla y administra activos inmobiliarios multiformato, principalmente de uso comercial en Chile, Perú y Colombia. Desde 2019 es aliada de la Fundación Nacional Batuta para la realización de proyectos musicales que impacten la comunidad aledaña al Centro Comercial Parque La Colina, principalmente de carácter coral.

Productos Roche S.A.

Es una compañía de investigación biotecnológica que desarrolla medicamentos innovadores asociados a la atención en oncología, inmunología, enfermedades infecciosas y neurociencias. Además, es la empresa mundial líder en diagnóstico in vitro. En 2021, Batuta participó en el Children’s Walk Project de esta empresa con un concierto virtual en el que participaron ensambles, coros y orquestas de Batuta Bogotá, Arauca, Barrancabermeja y Bucaramanga.

Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín

La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín es una entidad privada sin ánimo de lucro que presta servicios y produce bienes en los ámbitos de patrimonio cultural

y ambiental, espacio público, conciencia cívica y cultura ciudadana; así como en mejoramiento de la calidad de vida en cultura, artes, recreación y uso del tiempo libre. Es aliado de Batuta en actividades de difusión de la cultura y extensión de servicios. En 2021, esto se materializó en el uso del espacio del Instituto de Bellas Artes como sede administrativa de la Gerencia Regional Antioquia Chocó.

Super Audio

Es una empresa comercializadora de productos de audio e iluminación profesional a nivel nacional. Durante 2021, la empresa Súper Audio, representante para Colombia de Behringer, realizó una donación en especie de \$15,5 representada en 17 sintetizadores análogos semimodulares marca Behringer y 17 audífonos HPM-1000 a la Fundación Nacional Batuta. Algunos de estos elementos serán distribuidos en diferentes centros musicales del país, mientras que otros serán destinados a la Sala Batuta, permitiendo a más beneficiarios desarrollar sus habilidades artísticas.

The King's Singers

The King's Singers es una agrupación vocal de interpretación a cappella. Durante 50 años se han presentado en los escenarios más representativos del mundo y son conocidos por su técnica, versatilidad y habilidad en sus actuaciones, así como su musicalidad. En 2021, dos de los King's Singers dirigieron una master class virtual sobre estrategias pedagógicas para la formación coral, en la que participaron 22 profesores de Batuta.

The Walt Disney Company

Es el conglomerado de medios de comunicación y entretenimiento más grande el mundo. Fue fundado en 1923 en Estados Unidos. En 2021 se realizó una alianza con The Walt Disney Company para implementar un proyecto en 2022. El objetivo del proyecto es promover la apropiación de la cultura territorial a través de estrategias de pedagogía, arte y música, por medio de un proceso de Investigación-creación cultural con niños y niñas entre los 6 y los 18 años, ubicados en los departamentos de Quindío, Boyacá y Bolívar.

Terranum

Terranum es una empresa que desarrolla proyectos inmobiliarios sostenibles orientados a promover el bienestar de las comunidades, la productividad de las empresas

y la consolidación de redes de colaboración. La Fundación Nacional Batuta participó en la Feria de Navidad con un concierto presencial con el Coro Representativo del Centro Musical Fontibón.

Universidad Mariana de Pasto

La Universidad Mariana es una institución de educación superior, católica y privada. Su alianza con la Fundación Nacional Batuta se enfoca en la ejecución de proyectos de tipo académico, social y musical en el departamento de Nariño. Desde 2019 se han beneficiado 350 NNAJ cada año, así como sus familias y la comunidad académica, por medio de la generación de espacios inclusivos y de promoción de los derechos.

Universidad de La Salle

La Universidad de la Salle es una institución de educación superior que busca educar de manera integral y generar conocimiento que aporte a la transformación social y productiva del país. Con Batuta suscribió un acuerdo hace un par de años, con el objetivo de vincular estudiantes del programa de Trabajo Social como practicantes de los procesos de acompañamiento psicosocial de *Sonidos de Esperanza*.

Otros aliados

Durante este año, la Fundación Nacional Batuta contó con el apoyo de diversos aliados para la implementación de sus programas, que permitieron ampliar el alcance de las acciones y generar un mayor impacto. Igualmente, durante el 2021, se contó con distintos donantes entre personas naturales y jurídicas las cuales se referencian en la sección de donaciones y alianzas del presente informe.





EQUIPO DIRECTIVO



MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Presidenta Ejecutiva

Comunicadora social y periodista (Universidad de la Sabana), especialista en Gerencia y Gestión Cultural (Universidad del Rosario) y con máster en Administración Cultural (Universidad de Barcelona). Ha trabajado como Directora de Fomento Regional del Ministerio de Cultura, Directora General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Directora de Asuntos

Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores, Asistente Técnica de la Dirección de Artes del Convenio Andrés Bello, Directora de la Revista Arte Internacional del Museo de Arte Moderno de Bogotá, asesora de comunicaciones de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura y asesora de múltiples proyectos culturales de Colombia. Es miembro de la Junta Directiva del International Music Council y del International Teaching Artist Collaborative. En 2016 recibió la beca del programa The Chief Executive Program de la organización National Arts Strategies, y en 2021, el apoyo del Global Leaders Program. Es profesora en la Maestría en Gestión y Producción Cultural y Audiovisual de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora Académica

Música de la Universidad Javeriana con maestría en interpretación del oboe de la Universidad de Michigan, Estados Unidos. Está finalizando estudios de maestría en Musicología en la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá como música de orquesta (1996-2003) y en la Pontificia Universidad Javeriana (1998-2014) como docente y directora de la carrera de Estudios Musicales y coordinadora del área de Interpretación y Música de Cámara.

LICETTE YOBELLY MOROS LEON

Gerente Administrativo y Financiero

Economista de la Universidad Santo Tomás y especialista en estudios y proyectos de impacto ambiental de la Corporación Escuela Tecnológica del Oriente. Cuenta con alta experiencia en los procesos de planeación y direccionamiento estratégico; gestión, formulación y evaluación de proyectos; administración del talento humano; programación y ejecución presupuestal; y planificación y control de servicios administrativos. Ha trabajado en instituciones como CoCrea, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Mincultura, Mininterior y Minjusticia.

SILVANA ROVIDA GIRALDO

Gerente de Desarrollo

Profesional en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en enseñanzas para la Mujer, y magíster en Construcción de Paz de la Universidad de los Andes. Cuenta con alta experiencia laboral en gestión y desarrollo de proyectos, docencia e instrucción de técnicas de desarrollo de consciencia. Ha trabajado en organizaciones como: Crepes & Waffles S.A, Jurisdicción Especial para la Paz – JEP, OIM, Ministerio de Justicia de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, entre otras.

LUZ MARITZA AMAYA HURTADO

Directora Jurídica

Abogada con especialización en Derecho Laboral y Seguridad Social de la Universidad Libre de Colombia. Cuenta con alta experiencia como asesora jurídica en diferentes áreas del Derecho, contratación y representación judicial y extrajudicial. Ha estado vinculada a la Fundación Nacional Batuta desde el 2006, destacándose por su eficiente gestión.

ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ

Directora de Planeación

Ingeniera Industrial de la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Gerencia Social y magíster en Responsabilidad Social y Sostenibilidad de la Universidad Externado de Colombia – Columbia University. Cuenta con experiencia laboral de más de 15 años en áreas de planeación, control interno, métodos, proyectos de gestión organizacional y presupuestal en etapas de planeación, ejecución y control. Tiene conocimientos en definición de políticas, mapeo de procesos, elaboración de procedimientos, indicadores de gestión y elaboración de reportes. Además, posee habilidades en toma de decisiones, capacidad de análisis y orientación a resultados. Se ha desempeñado como jefe de la Oficina Asesora de Planeación y Coordinadora de la Oficina de Recursos para las Regiones (Impuesto Nacional al Consumo) en el Ministerio de Cultura; coordinadora en el Desarrollo e Implementación de Planes, Programas y Proyectos en la Alcaldía de Santiago de Cali; y gestora de Control Interno en el canal regional Telepacífico.

MARIA DEL PILAR CHACÓN PRECIADO

Directora de Comunicaciones

Comunicadora Social de la Universidad EAFIT con énfasis en periodismo digital. Realizó estudios de música con énfasis en violín durante quince años en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Cuenta con alta experiencia en periodismo cultural y en el desarrollo de proyectos asociados con el arte y la cultura. Ha escrito para

medios como Revista Arcadia, Revista Semana y El Colombiano, y ha trabajado en las comunicaciones de entidades como el Museo de Ciencias Parque Explora, la Mesa de Museos de Medellín, y el Instituto Cervantes, en España. Es cofundadora de Academia Itinerante, un proyecto de divulgación cultural para América Latina y España.

ANGELICA MARIA FRASCICA ESCOBAR

Gerente de Proyectos Transversales

Músico flautista de la Universidad Nacional de Colombia con posgrado en Gestión Cultural y Comunicaciones en FLACSO; magíster en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia y actualmente es Doctoranda en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Cuenta con alta experiencia en gestión cultural, seguimiento e implementación de política pública cultural, formulación, aplicación, seguimiento, evaluación, monitoreo de proyectos educativos, sociales, artísticos y culturales. Ha trabajado en instituciones como Alcaldía municipal de Suesca, Alcaldía municipal de Sopo, Conservatorio del Tolima, Fundación Social Horus, entre otras.

NATALIA MONTES DE OCA JAIMES

Gerente Sala Batuta

Comunicadora Social de la Pontificia Universidad Javeriana. Actualmente cursa la Maestría en Gestión y Producción Cultural de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cuenta con alta experiencia en gestión cultural y proyectos de comunicación, producción de contenidos, en gráficos, editoriales y audiovisuales. Ha coordinado diferentes proyectos en medios, dirección artística, diseño y ejecución de eventos y cuenta con una alta trayectoria liderando equipos. Ha trabajado en instituciones como Mincultura, Minciencias, Escuela de Artes MME, entre otras.

JANNY TRUJILLO MOYA

Asistente de Presidencia Ejecutiva

Profesional en Comunicación Organizacional de la Pontificia Universidad Javeriana; especialista en Gerencia de Proyectos de la Universidad EAN, y estudiante de maestría en Gerencia de Proyectos. Cuenta con amplia experiencia en la coordinación, planificación y organización de actividades de comunicación estratégica, gestión del conocimiento, conocimientos administrativos, marketing y servicio al cliente. Ha trabajado en organizaciones nacionales e internacionales como la Unidad de Planificación Rural Agropecuaria, Fiduagraria S.A., EBSCO Information Services y Travelweekly entre otras.

GERENCIAS REGIONALES

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ

Gerente Regional Antioquia - Chocó

Maestra en Música y especialista en Gerencia Pública de la Universidad Incca de Colombia. Cuenta con estudios de Comunicación Social. Fue violonchelista de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Ha trabajado en el sector público con la Academia Superior de Artes de Bogotá, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y, posteriormente, en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entidades donde tuvo a su cargo los programas de fomento a la música sinfónica, académica y al canto lírico, desarrollando proyectos como el Festival de Ópera al Parque, concursos nacionales de composición e interpretación y consolidación de la Red Distrital de Bandas Sinfónicas. Fue asesora de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el diseño e implementación del programa Jornada Completa.

GABRIEL JAIME ARANGO RODRÍGUEZ

Coordinador musical Regional Antioquia – Chocó

Licenciado en Educación Musical de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, con amplia experiencia como docente universitario en áreas teóricas y de clarinete, y en procesos de iniciación musical. Asimismo, cuenta con experiencia en dirección de orquestas infantiles y juveniles. Fue Coordinador Académico de la Red de Orquestas de Medellín durante ocho años, y estuvo vinculado a la Fundación Nacional Batuta en varias oportunidades.

KATHERINE PADILLA MOSQUERA

Gerente Regional Bogotá

Ingeniera Ambiental y Sanitaria de la Universidad de la Salle y licenciada en Música de la Universidad Pedagógica Nacional; especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario; magíster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales de la Universidad de Barcelona y magíster en Responsabilidad Social y Sostenibilidad de la Universidad Externado de Colombia. Cuenta con alta experiencia profesional en gerencia, gestión de recursos, seguimiento técnico y administrativo a proyectos y procesos pedagógicos. Ha trabajado en organizaciones como CoCrea, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Fundación Salvi, OFB, Mincultura, entre otras.

MARÍA DEL ROSARIO OSORIO MURILLO

Coordinadora musical Regional Bogotá

Licenciada en Música de la Universidad de Caldas y Especialista en Gestión y Gerencia Cultural de la Universidad del Rosario. Cuenta con más de 20 años de experiencia profesional como instrumentista y docente en la que ha podido compartir con más de 1.000 alumnos en el ámbito nacional e internacional los conocimientos y las experiencias adquiridas durante su trayectoria musical. Es profesora certificada Suzuki por la Asociación Suzuki de las Américas. Inició todo su proceso musical en la Fundación Batuta Caldas y durante la historia de la fundación ha tenido a su cargo diferentes procesos de formación.

CARMEN LUCY ESPINOSA DIAZ

Gerente Regional Norte

Licenciada en música del Conservatorio del Tolima, especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, magíster en Gestión de Instituciones y Empresas Culturales de la Universidad de Barcelona, estudiante de la maestría en Turismo Sostenible y Tics de la Universidad Oberta de Cataluña. Cuenta con alta experiencia en diseño, consultoría, asesoría, gestión y gerencia de proyectos culturales, artísticos y de turismo cultural, planificación y producción de procesos, actividades de project manager, habilidades para el diseño y coordinación de programas y eventos académicos, artísticos y culturales. Ha trabajado en instituciones como Mincultura, Gobernación del Magdalena, Instituto de Cultura y Turismo de Bolívar, Gobernación de Bolívar, entre otras.

JOHN DANIEL RUIZ MORENO

Coordinador musical Regional Norte

Licenciado en Pedagogía Musical y saxofonista de la Universidad Pedagógica Nacional. Especialista en Pedagogía de la Universidad los libertadores y magíster en Proyectos Educativos de la Universidad de la Sabana. Ha estado vinculado a la Fundación Nacional Batuta desde el 2002 como profesor de Iniciación musical y coordinador en diferentes centros musicales de Bogotá. Participó con sus agrupaciones representativas en diferentes eventos de gran relevancia en el marco del Seminario Internacional de Música y Transformación Social y el Concierto del aniversario número 25 de la Fundación Nacional Batuta, entre otros.

MARÍA JOSÉ DURÁN DE LA ROCHE

Gerente Regional Occidente

Antropóloga de la Universidad de los Andes y especialista (DEA) en Economía Campesina en AL en la Universidad *Sorbonne Nouvelle Paris VII*. Ha trabajado en el sector cultural en Colcultura, Fundación Carvajal, Asociación para la Promoción de las Artes – Proartes, y Secretaría de Cultura y Turismo del municipio de Cali. En el sector ambiental trabajó en la Fundación Pro Sierra Nevada de Santa Marta, y fue codirectora en el Convenio de Cooperación con la Unión Europea para la Sierra Nevada de Santa Marta y consultora del Ministerio de Medio Ambiente e Instituto Von Humboldt.

RICARDO ALFONSO MENESES DELGADO

Coordinador musical Regional Occidente

Licenciado en Música y Magíster en Música con énfasis en dirección orquestal de la Universidad del Cauca. Cuenta con una amplia trayectoria en la Fundación Nacional Batuta, siendo coordinador musical desde el 2009 y obteniendo el reconocimiento por su valiosa gestión como el mejor docente del 2019.

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO

Gerente Regional Oriente

Licenciado en Ciencias Sociales y magíster en Educación con énfasis en Educación Comunitaria de la Universidad Pedagógica Nacional, con experiencia como docente en educación básica secundaria y educación superior. Gestor cultural con conocimientos en formulación y ejecución de proyectos artísticos y educativos; servidor público, asesor y dinamizador de organizaciones sociales, contribuyendo a su participación en iniciativas de desarrollo local y municipal.

CARLOS ALBERTO RAMÍREZ BAQUERO

Coordinador musical Regional Oriente

Clarinetista de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Dirección de Conjuntos Instrumentales de la Universidad Antonio Nariño y magíster en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional. Fue clarinetista de la Banda Sinfónica Nacional por 10 años y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia. Ha sido asesor pedagógico del Ministerio de Cultura y participó en la elaboración de la Guía y Cuaderno de Ejercicios para Clarinete. Ha sido docente de clarinete de la Academia Superior de Artes de Bogotá, de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y ha dirigido las Orquestas Juveniles Batuta en Bogotá, Amazonas y Norte de Santander. En 2015 fue delegado por la Fundación Nacional Batuta para viajar a Italia y dirigir el grupo de maderas en la *Vía de Concerti*.

DIRECCIÓN ACADÉMICA

VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA

Director departamento de Educación Musical

Licenciado en Música egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Gestión de la Cultura en la Universidad EAN y es Magíster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Antonio Nebrija de Madrid, España. Se desempeñó como flautista de la Orquesta Sinfónica de Barranquilla y ha tocado en diferentes formatos instrumentales. Ha dirigido procesos de formación musical que incluyen formación de bandas y Orquestas sinfónicas Infantiles y juveniles. Fue asesor del eje de música tradicional vallenata en el marco del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura y del componente de Gestión en Escuelas Municipales de Música del regional norte. En la Fundación Nacional Batuta se ha desempeñado como profesor y coordinador de centros musicales en La Guajira, asesor nacional del Área de Ensamblés de Iniciación Musical y coordinador musical de la Regional Norte.

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director Departamento Producción y Publicaciones

Flautista del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Está cursando una especialización en la Universidad de Educación a Distancia UNED y el Instituto Nacional de Música Costa Rica en San José de Costa Rica. Se desempeñó como primera flauta en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Colombia por siete años, en la Banda Sinfónica Nacional de Colombia por otros siete años y como picolista de la Orquesta Sinfónica de Colombia por 10 años. En la Fundación Nacional Batuta ha desempeñado los cargos de profesor de flauta, coordinador de centro musical, coordinador nacional de Orquestas y Director del Departamento de Producción y Publicaciones.

CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN RINCÓN

Coordinadora Nacional de Coros

Maestra en Música de la Pontificia Universidad Javeriana y magíster en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, donde estudió con el maestro Alfredo Rugeles. Ha tomado clases de dirección con Eduardo Marturet, Nicolás Pasquet, Lior Shambadal y Helmut Riling, entre otros. Estudió canto en la misma universidad y participó en clases privadas con el maestro Carlos Godoy. Ha dirigido orquestas y coros juveniles, tanto en Colombia como en Venezuela, y ha estudiado composición con Juan Carlos Núñez en Venezuela.

RAMÓN GONZÁLEZ JAIMES

Coordinador de nacional de ensambles

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional y Especialista en Dirección de Coros Infantiles y Juveniles de la Universidad Javeriana. Fue profesor en la facultad de Música de la Universidad Central y director de Coro en la Fundación Música en los Templos. Es integrante de la Sociedad Coral Santa Cecilia. Desde 2001 está vinculado con la Fundación Nacional Batuta, desempeñándose como profesor, arreglista y coordinador de distintas áreas

ADRIANA PATRICIA CARDONA CANO

Coordinadora de Gestión Social

Trabajadora social de la Universidad del Valle y Especialista en Gerencia Social de la Universidad Javeriana de Cali. Desde 2004 ha estado vinculada a la Fundación Nacional Batuta liderando los procesos de gestión social y acompañamiento psicosocial con población con discapacidad, vulnerable y víctima del conflicto armado, desde un enfoque diferencial y de derechos. Ha dinamizado la construcción del documento del Modelo de acompañamiento psicosocial y de módulos de intervención social en los centros musicales de la fundación; además ha participado en las jornadas de cualificación del equipo humano e inclusión del enfoque psicosocial en la gestión de nuevos proyectos.

GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

GLADYS GARZÓN CIFUENTES

Directora Gestión Financiera

Contadora pública de la Universidad Cooperativa de Colombia y Especialista en Gerencia y Administración Tributaria de la Universidad Externado de Colombia, con Diplomados en NIIF. Cuenta con 22 años de experiencia implementando sistemas y procesos del área contable, impuestos, administrativa y operativa. Ha trabajado en el sector bancario, sector real y oficinas de representación nacional e internacional. En la Fundación Nacional Batuta se ha desempeñado en las áreas de presupuesto, tesorería y contabilidad.

SANDRA MORENO SILVA

Directora Gestión Humana

Ingeniera de Sistemas y Especialista en Gerencia de Talento Humano de la Pontificia Universidad Javeriana. Cuenta con más de 15 años de experiencia en la dirección de procesos de estructura salarial, selección, administración y desarrollo de personal, bienestar social y salud ocupacional. Ha trabajado en empresas de manufactura, medios de comunicación, mensajería, seguridad, *outsourcing* y de servicios.

DIANA MILENA VIVAS MUÑOZ

Directora de Compras, Logística y Servicios Administrativos

Ingeniera Industrial de la Universidad de América, especialista en Gerencia en Gestión Humana y Desarrollo Organizacional de la Universidad del Rosario. Cuenta con alta experiencia en el sector público y privado en temas administrativos, compras, logísticos, financieros, manejo de proveedores, proceso de contratación, análisis, diseño, implementación y control de procesos, indicadores y políticas. Ha trabajado en instituciones como Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, Ministerio de Cultura, entre otras.



Informe de gestión 2021
se terminó de imprimir
en Zetta Comunicadores
el mes de febrero de 2022
en la ciudad de Bogotá.

En la composición se usaron las fuentes
Dolly, Brandon grotesque, y The circular
alphabet de Stuart Thursby.




Batuta®

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

 FundaciónNacionalBatuta

 Fundación Nacional Batuta

 @FundacionBatuta

 fundacionbatuta

Calle 9 No. 8-97, La Candelaria
Tel. (571) 744 95 10
Bogotá, D.C.
www.fundacionbatuta.org