



**Formamos**  
*seres humanos*  
**para la vida en comunidad**

La transformación social  
es nuestro propósito

La música, el camino que  
elegimos para llegar a él

**¿Caminamos juntos?**

# ¿Quiénes somos?

**Fundada en 1991** por iniciativa del Gobierno Nacional, Batuta es una Fundación social privada, sin ánimo de lucro, creada con aportes público-privados para cumplir fines de interés público o social.

## Misión

Contribuimos al **mejoramiento de la calidad de vida** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, mediante una **formación musical de excelencia**, centrada en la **práctica colectiva**, desde una perspectiva de **inclusión social, derechos y diversidad cultural**.

## Principio

La Fundación Nacional Batuta cree en el **poder transformador de la música** y en el estímulo que la educación musical en grupo proporciona al **desarrollo de las facultades del ser humano y de la sociedad**.

## Campo de acción

El quehacer de Batuta se sitúa en la intersección de los **sectores de educación, cultura y desarrollo social**. Contribuye desde la formación musical a:

- ▶ **La educación integral** de la población infantil y juvenil, con énfasis en la población menos favorecida.
- ▶ **Implementación de una política pública** orientada a democratizar el acceso de la niñez y la juventud colombiana al disfrute, conocimiento y práctica de la música.
- ▶ **La salvaguarda de los derechos** de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- ▶ **La formación de tejido social**.



# Nuestros programas

## Madres Gestantes y Lactantes

Programa enfocado en ofrecer atención a madres gestantes y lactantes, con énfasis en población adolescente y en riesgo social, desde la experiencia musical y el acompañamiento psicosocial para contribuir al fortalecimiento de los vínculos entre la madre, su núcleo familiar y el bebé.

## Primera infancia

La metodología combina la exploración, la percepción estética, la creatividad y el contacto con el mundo que los rodea a través de la música, mediante actividades lúdicas. En esta etapa se estimula el desarrollo del sentido rítmico, el reconocimiento corporal, la expresión, y se ofrece un primer contacto a los niños y niñas con la música.

La exploración y la experimentación desarrollan su musicalidad a través de actividades que estimulan el desarrollo de la inteligencia musical, la sicomotricidad y el lenguaje

Formato que favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación de repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales de Colombia y de América Latina.

## Ensamble

Posibilita un acceso al hacer música de manera democrática, divertida, desde una aproximación práctica, ofreciéndoles una experiencia musical transformadora, que enriquece sus vidas y les permite reconocer sus aptitudes y talentos.

Está orientado para niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 6 y 18 años de edad.

Posibilita el desarrollo de los planos rítmico, melódico y armónico, de una manera dúctil, lúdica y con consecución de logros a corto plazo.



# Nuestros programas

## Coro

Permite conocer, aprender y desarrollar conocimientos, habilidades sociales y destrezas musicales básicas en los planos rítmico, melódico, armónico e interpretativo. Complementa el programa de iniciación musical de la FNB

- ▶ Coros infantiles entre 6 y 11 años, voces blancas
- ▶ Coros juveniles 12 a 18 años. Voces cambiantes y con cambio de voz
- ▶ Fomenta el desarrollo social y emocional interpersonal
- ▶ Posibilita aproximar un repertorio universal, culturas del mundo, varios idiomas
- ▶ Posibilita un desarrollo auditivo, de la voz cantada a una, dos y tres voces

## Procesos orquestales

Dirigido a niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Mediante la conformación de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles se desarrollan destrezas en los diferentes instrumentos sinfónicos por medio de un repertorio estratégicamente seleccionado.

El trabajo en grupo es un principio fundamental de nuestro modelo pedagógico, con la metodología Orquesta Escuela, que les permite hacer de la práctica orquestal una experiencia significativa de vida.

## Personas con capacidades diversas

Este programa ofrece formación musical a niños, niñas, adolescentes y jóvenes con todo tipo de discapacidad (física, sensorial, cognitiva, mental y múltiple) como una oportunidad para potenciar habilidades físicas psicomotoras, cognitivas, sensoriales, emocionales y sociales y de esta manera posicionarlos como seres humanos con múltiples capacidades para que se sientan orgullosos de sí.

Se fomenta la memoria, el desarrollo corporal y desarrollo de habilidades motoras, motrices y musicales.



# Formatos Agrupaciones Batuta

## ► Orquestas

Las Orquestas en Batuta, son agrupaciones que acogen la tradición orquestal sinfónica, compuestas por un conjunto de instrumentos cuya base son las cuerdas frotadas, vientos maderas, metales y percusión. Son agrupaciones que cuentan con un espectro sonoro de una amplia gama, rica en sonoridades bajas, medias y altas, enriquecida por diversidad de timbres que la dotan de una riqueza sonora muy apropiada para contrastes dinámicos y texturas y responde a las exigencias artísticas de diferentes repertorios.

Su flexibilidad y versatilidad permite acoger tanto instrumentos como repertorios dialogantes con géneros y estéticas diversas tradicionales, repertorio canónico universal, contemporáneas, latinoamericanas y universales. Puede articularse a diferentes formatos como coros y agrupaciones tradicionales. En Batuta las orquestas pueden ser de cuerdas o sinfónicas.





## ► Ensamble

El Ensamble en Batuta, es una agrupación vocal instrumental compuesta por voces, xilófonos, metalófonos y sistros, percusión folclórica, percusión menor, flautas dulces con acompañamiento armónico de guitarra y/o teclado.

Este formato, gracias a su versatilidad y flexibilidad, favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación y acoge instrumentos y/o repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares y de américa latina aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Su naturaleza vocal instrumental permite ser un medio de expresión a través de textos que promueven el territorio, la exaltación de la naturaleza con mensajes esperanzadores.

## ► Coro

El Coro en Batuta, posibilita el trabajo vocal en las texturas homofónica y polifónica alrededor del aprendizaje y la interpretación de repertorios propios de la música infantil, de las músicas tradicionales colombianas, músicas populares de américa latina y músicas del mundo en diferentes idiomas y estilos, aprovechando su gran diversidad y riqueza en géneros y estéticas musicales.

Este formato adicionalmente puede articularse a diferentes conjuntos instrumentales. El Coro puede ser de categorías infantil (voces blancas) o voces mixtas. En Batuta enriquece y complementa los procesos formativos y representa un nivel de desarrollo superior al del Ensamble.



# Ejes transversales

## Desarrollo Técnico

Conciencia corporal  
Desarrollo motriz  
Aplicación efectiva de la técnica

## Desarrollo del Lenguaje Musical

Comprensión Auditiva  
Lectura y escritura musical  
Desarrollo rítmico, melódico y armónico  
Conocimiento básico de la gramática musical

## Desarrollo Expresivo

Estética del sonido  
Aplicación de elementos musicales y extra musicales  
Creación e improvisación

## Desarrollo Social

Sentido del colectivo y los roles dentro del mismo.  
Concepto de trabajo en equipo: individuo versus colectivo y meta común.

## Componente de acompañamiento psicosocial

Apunta a la reivindicación de la dignidad humana y a enriquecer la vida de los NNAJ, familias y sus comunidades desde la práctica musical colectiva.

Se concibe desde la noción de potencia que tienen las personas para transformarse, proyectarse y "llegar a ser".

Fortalecer competencias emocionales y relacionales para el desarrollo del pleno potencial y contribuir a mitigar los efectos de situaciones de vulnerabilidad.

**Durante 33 años**, más de un millón de niños, niñas, adolescentes y jóvenes han conformado nuestras agrupaciones.

## Batuta hoy

Información a septiembre 6 de 2024

**21.977** Población atendida

**93** Municipios

**162** Centros musicales

**31** Departamentos

## Caracterización de la población



**1%**

Primera infancia  
0 a 5 años



**64%**

Infancia  
6 a 11 años



**31%**

Adolescencia  
12 a 18 años



**1%**

Juventud  
19 a 25 años



**1%**

Adulthood  
26 a 59 años

**52%**  
Mujeres

**48%**  
Hombres

**92%**  
Estratos 1 y 2

**69%**  
Condición de vulnerabilidad y/o pobreza

**56%**  
Víctimas del conflicto

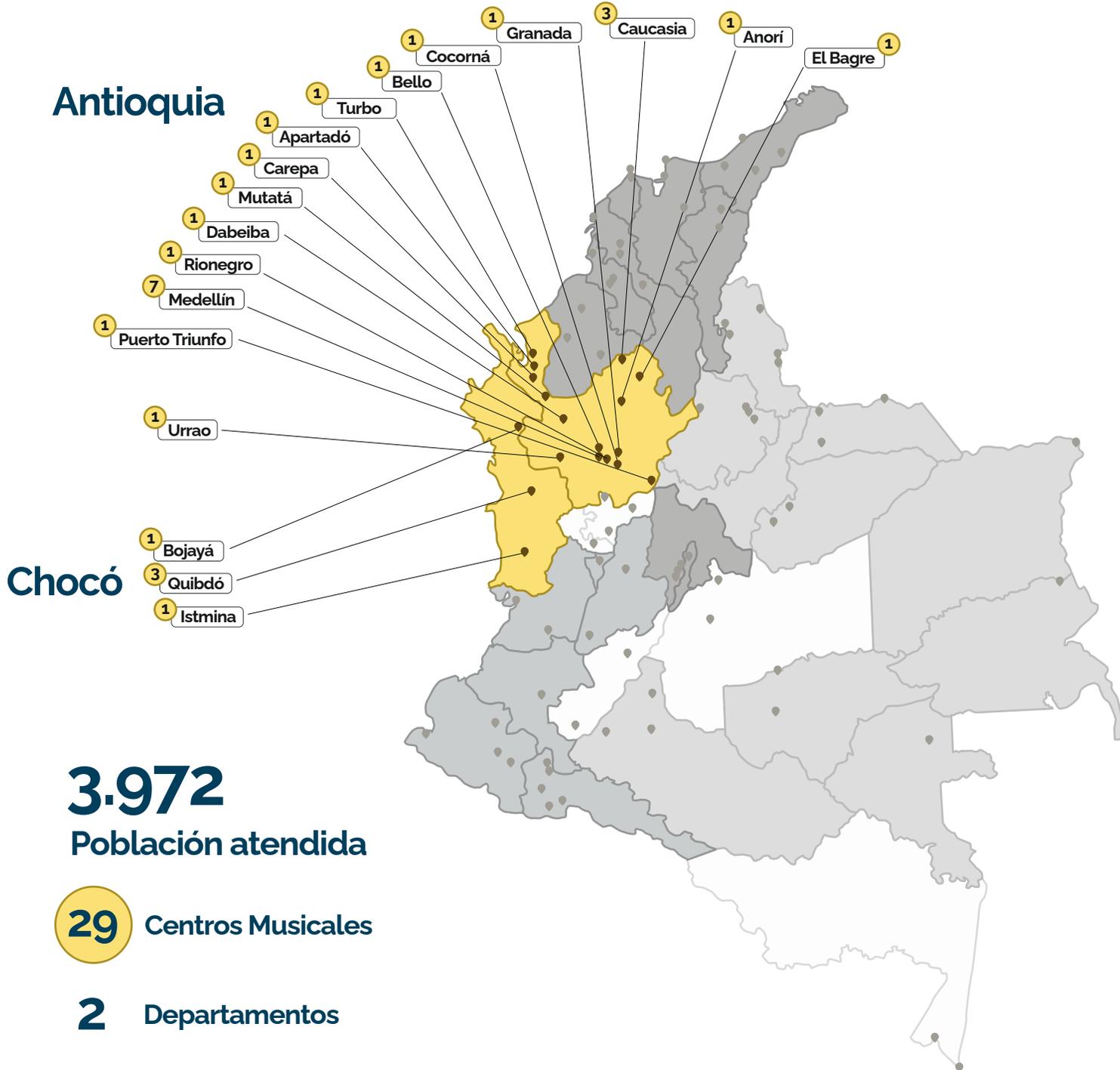
**2%**  
Población migrante

**86%**  
Mestizos

**12%**  
Afrodescendientes

**4%**  
Indígenas

**0.1%**  
Población raizal y/o palenquera



**3.972**

**Población atendida**

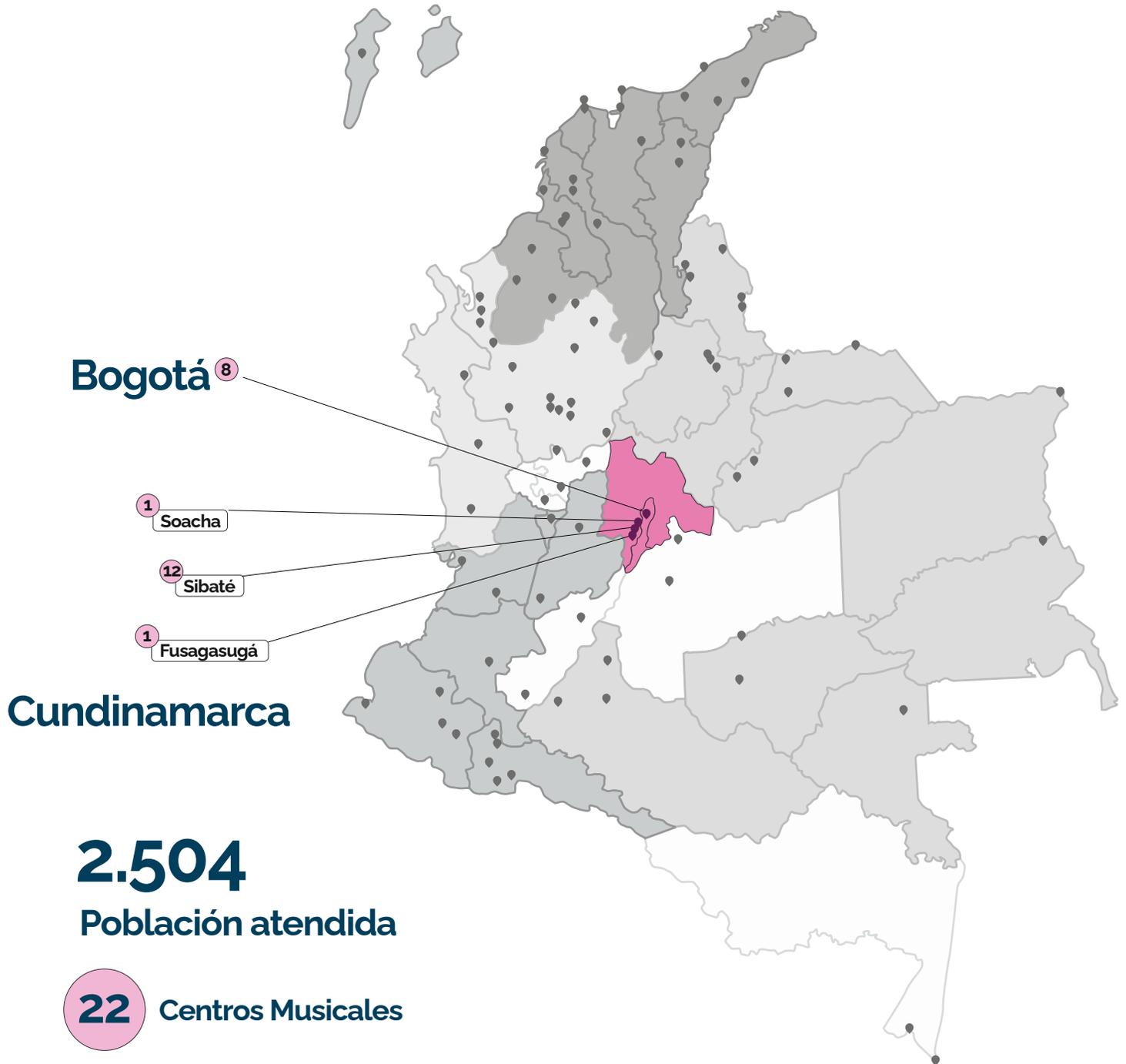
**29** Centros Musicales

**2** Departamentos

**18** Municipios

**Contacto**

**Luz Amparo Ramírez Ordoñez**  
Gerente Regional Antioquia - Chocó  
luzramirez@fundacionbatuta.org  
318 8831506



**2.504**

**Población atendida**

**22** Centros Musicales

**1** Departamento

**4** Municipios

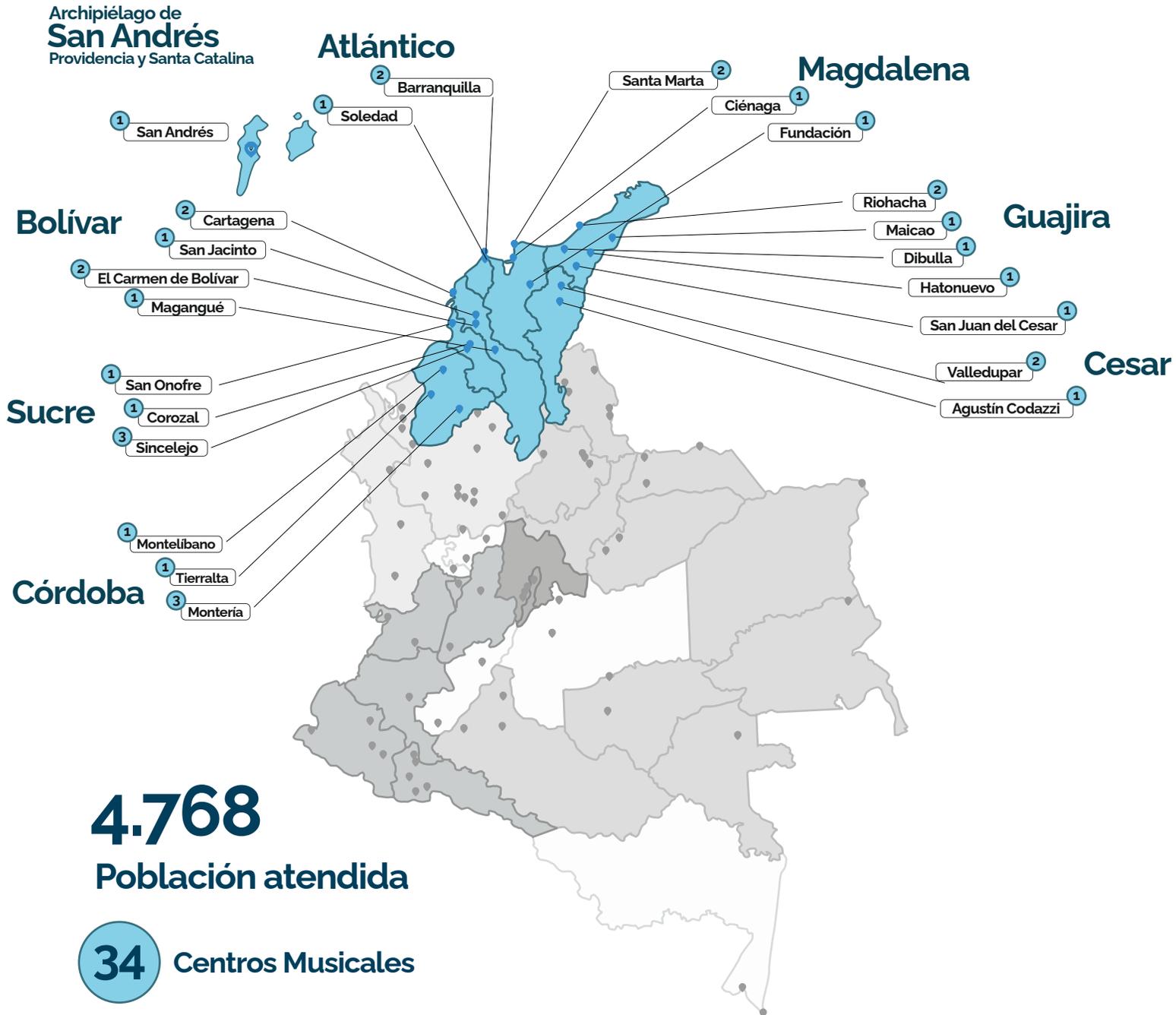
**Contacto**

**Greis Cifuentes**

Gerente Regional Bogotá y Sala Batuta

greiscifuentes@fundacionbatuta.org

+57 (601) 7449510 Ext. 285



**Contacto**

**Patricia Iriarte**

Gerente Regional Norte

patriciairiarte@fundacionbatuta.org

Cel: 316 6230313

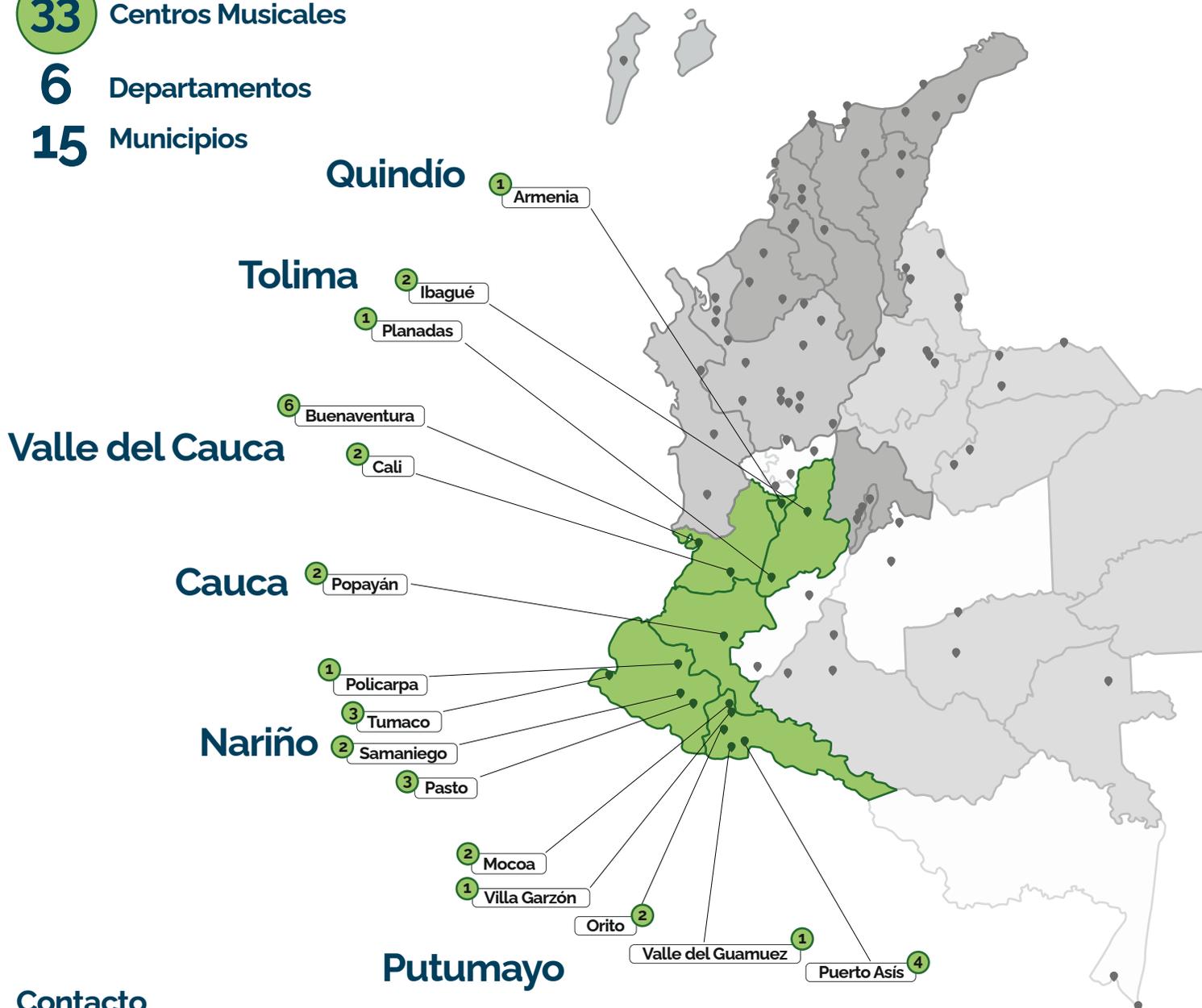
**4.688**

Población atendida

**33** Centros Musicales

**6** Departamentos

**15** Municipios



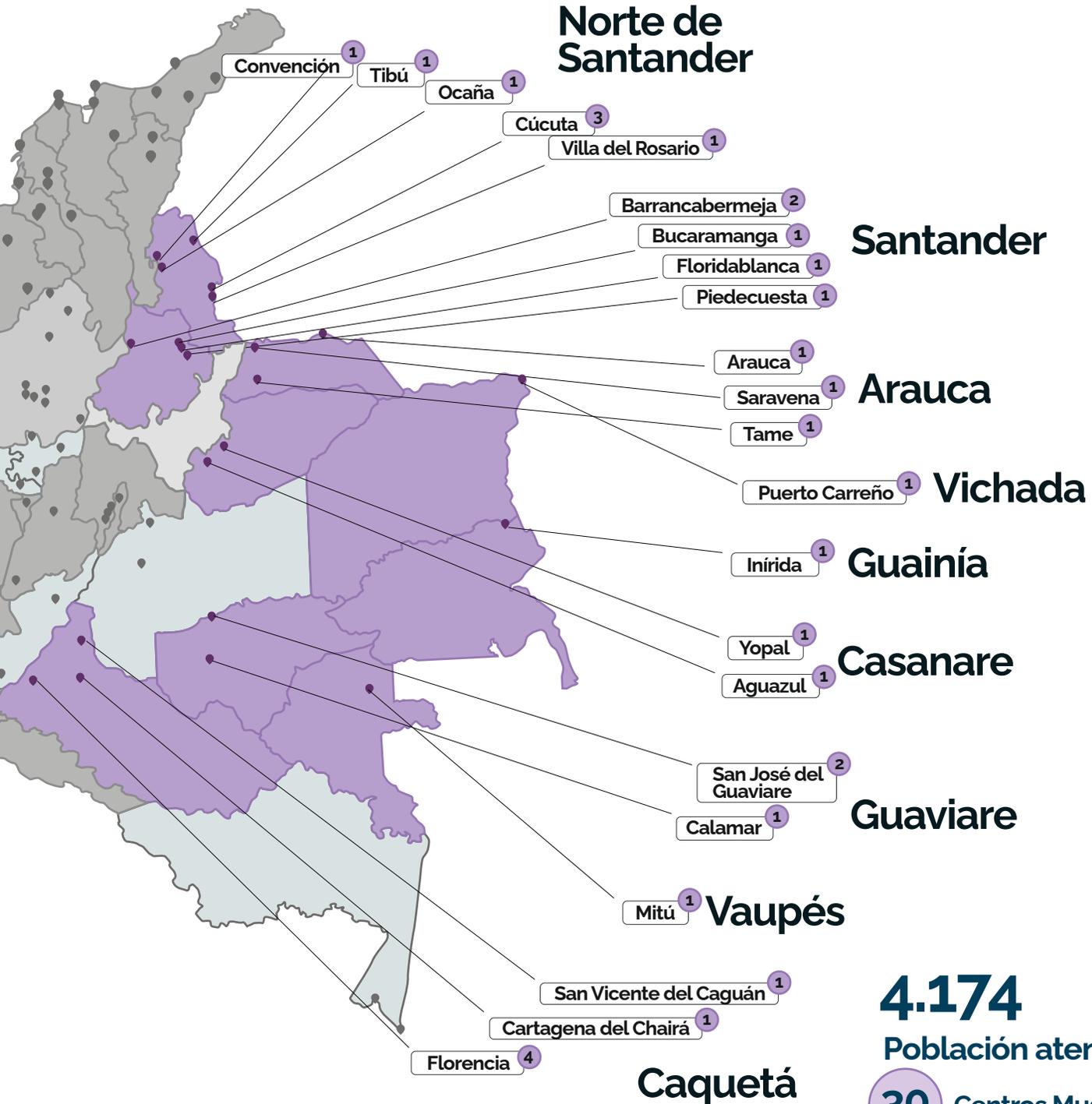
**Contacto**

Luz Adriana Betancourt Lorza

Gerente Regional Occidente

luzbetancourt@fundacionbatuta.org

318 7826556



**4.174**

Población atendida

**30** Centros Musicales

**9** Departamentos

**22** Municipios

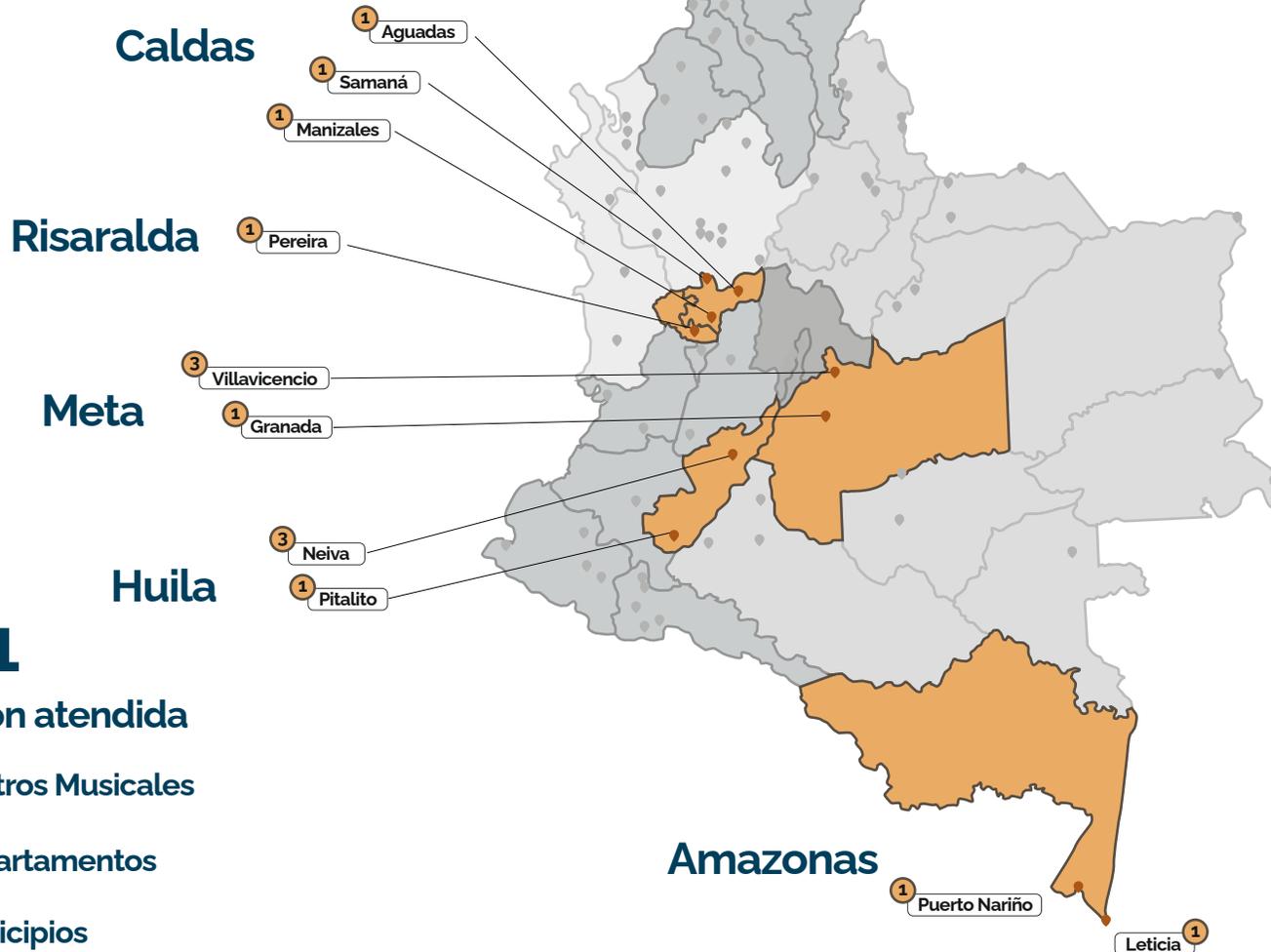
## Contacto

**Fray Martín Contreras Forero**

Gerente Regional Oriente

fraymartincontreras@fundacionbatuta.org

Cel: 318 7826599



**1.871**

**Población atendida**

**14** Centros Musicales

**5** Departamentos

**10** Municipios

Las Corporaciones Departamentales son entidades creadas con la cofinanciación de la Fundación para cumplir con las finalidades y objetivos de la misma en el territorio nacional y están dotadas de patrimonio propio, autonomía administrativa y personería jurídica.

## Contacto

**Natalia Marulanda Mejía**  
Gerente Fundación Batuta Caldas  
gerencia@batutacaldas.com  
Cel: 317 6579589

**Alba Lucía Jaramillo De Duport**  
Gerente Corporación Batuta Risaralda  
batutarisaralda@fundacionbatuta.org  
Cel: 311 7647580

**Luddovina Suárez**  
Gerente Corporación Batuta Huila  
batutahuila@fundacionbatuta.org  
Cel: 318 8625941

**Luis Alonso Ibarra Rivera**  
Gerente Corporación Batuta Meta  
batutameta@fundacionbatuta.org  
Cel: 324 3270292

**Magdalena Valencia Zambrano**  
Gerente Corporación Batuta Amazonas  
batutaamazonas@fundacionbatuta.org  
Cel: 313 2153693

## ENTIDADES E INSTANCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes  
 Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia  
 (APC-Colombia)  
 Ecopetrol S.A  
 Escuela Superior de Administración Pública – ESAP  
 Instituto Colombiano de Bienestar Familiar -ICBF  
 Teatro Colón del Centro Nacional de las Artes – Delia Zapata Olivella  
 Ministerio de Relaciones Exteriores  
 Consejería Presidencial para los Derechos Humanos y el Derecho  
 Internacional Humanitario

## ENTIDADES DEL NIVEL TERRITORIAL

Alcaldía Agustín Codazzi  
 Alcaldía de Ibagué  
 Alcaldía de Pasto - Red de Escuelas de Formación musical de la  
 Alcaldía de Pasto  
 Alcaldía de Quibdó  
 Alcaldía de Sibate  
 Alcaldía de Sincelajo  
 Conservatorio de Música del Tolima  
 Fondo de Desarrollo Local de Puente Aranda  
 Fondo de Desarrollo Local de Suba  
 Fondo de Desarrollo Local de Bosa  
 Fondo de Desarrollo Local de la Candelaria  
 Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes de Sucre  
 Gobernación del Vichada  
 Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB  
 Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRCD  
 Alcaldía Municipal de Sibate  
 Oficina de Alta Consejería Distrital de Paz, Víctimas y Reconciliación  
 Alcaldía Municipal de Turbo  
 Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados - ACNUR

## COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Academia Filarmónica Iberoamericana -Iberacademy  
 Academy for Impact through Music – AIM  
 Alianza para la Paz – APAZ  
 Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París  
 Embajada de España en Colombia  
 Fulbright US  
 Fundación Crescendo con la música  
 Fundación Pau Casals  
 Ibermúsicas  
 Instituto Francés de Colombia – IFC  
 International Music Council – IMC  
 Kofi Annan Foundation – KAF  
 Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia  
 y la Cultura – OEI  
 People's Palace Project  
 Programa O'Academy  
 Queen Mary University  
 Rosie S House: A Music Academy for Children  
 Sistema Cyprus  
 Municipio de Tecolotlán México  
 Asociación Colombo Francesa de Enseñanza - Liceo Francés  
 Agencia de la GIZ en Colombia  
 Embajada de Japón en Colombia  
 Embajada de México en Colombia  
 Banco Interamericano de Desarrollo

## CONVENIOS ENTIDADES Y FUNDACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Asociación Nacional de Empresas de Servicios Públicos y  
 Comunicaciones – ANDESCO  
 Banco de Alimentos – Bogotá  
 Brigard Urrutia Abogados S.A.S

Caja de Compensación Familiar de Antioquia – Comfama  
 Comfenalco Antioquia  
 Caja de Compensación Familiar Compensar  
 Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia  
 Colanta  
 Corporación Tecnocentro Cultural Somos Pacífico  
 Cueros Vélez S.A.S  
 Ecodiesel Colombia S.A  
 Fundación Alejandro Ángel Escobar  
 Fundación Bancolombia  
 Fundación Bavaria  
 Fundación Bolívar Davivienda  
 Fundación Caucaemerata  
 Fundación Luker  
 Fundación Puerto de Barranquilla – Fundaport  
 Fundaciones Ramirez Moreno  
 Fundación Rodrigo Arroyave  
 Fundación SURA  
 Fundación Universitaria Jorge Tadeo Lozano  
 Gestiones y Representaciones Chia S.A.S  
 Henkel Colombia S.A.S  
 La Nueva Amerisur filial de GeoPark  
 Lewis Energy Colombia INC  
 Minera de Cobre Quebradona /Anglo Gold Ashanti  
 Mineros S.A  
 Red de Músicas de Medellín  
 Sempertex  
 Sermusical  
 Sodimac Colombia S.A  
 Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo  
 Transporte Zafiro  
 Under Music  
 Universidad de los Andes  
 World Vision Mundial Internacional  
 Best Coal Company SAS  
 Lewis Energy Colombia INC  
 Teatro R101  
 Fundación Telefónica Movistar  
 Asociación Colombiana de Petróleo y Gas  
 Grupo Vanti  
 Galavanta Travel S.A.S  
 Surtigas S.A.E.S.P  
 Linalca informatica SAS BIC  
 Sinfonía por el Perú  
 La Nueva Amerisur  
 Ecodiesel  
 Comfama  
 Mineros Ltda.  
 Cámara de Comercio de Medellín  
 Bancolombia

## ALIANZAS CON INSTITUCIONES EDUCATIVAS UNIVERSITARIAS

Universidad de la Amazonía  
 Universidad de Nariño  
 Universidad Simón Bolívar  
 Universidad Tecnológica del Chocó Diego Luis Córdoba  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO  
 Universidad Nacional de Colombia  
 Universidad de la Salle  
 Universidad Católica del Norte  
 Universidad Mariana  
 Universidad EAFIT  
 Universidad EAN  
 Universidad Francisco de Paula Santander  
 Universidad de Antioquia  
 Corporación Universitaria del Centro de Bogotá  
 Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar  
 Universidad del Atlántico  
 Universidad Mariana  
 Corporación Universitaria Reformada  
 Universidad Popular del Cesar



PBX: +57 (601) 9187878

**Lucía González Duque**  
**Presidenta Ejecutiva**  
luciagonzalez@fundacionbatuta.org  
Ext. 105

**Beatriz Helena Mejía Ramírez**  
**Gerente de Desarrollo**  
beatrizmejia@fundacionbatuta.org  
Ext. 140

**Catherine Surace Arenas**  
**Directora Académica**  
catherinesurace@fundacionbatuta.org  
Ext. 510

**Jenny Alexandra González Fandiño**  
**Directora de Comunicaciones**  
jennygonzalez@fundacionbatuta.org  
Ext. 130

**Carlos Fernando Rey González**  
**Gerente Administrativo y Financiero**  
carlosrey@fundacionbatuta.org  
Ext. 101

**Sandra Patricia Pérez Muñoz**  
**Secretaría de Presidencia Ejecutiva**  
sandraperez@fundacionbatuta.org  
Ext. 105

**Luz Amparo Ramírez Ordoñez**  
**Gerente Regional Antioquia - Chocó**  
luzramirez@fundacionbatuta.org  
Ext. 530

**Greis Cifuentes**  
**Gerente Regional Bogotá y Sala Batuta**  
greiscifuentes@fundacionbatuta.org  
Ext. 540

**Patricia Iriarte**  
**Gerente Regional Norte**  
patriciairiarte@fundacionbatuta.org  
Ext. 560

**Luz Adriana Betancourt Lorza**  
**Gerente Regional Occidente**  
luzbetancourt@fundacionbatuta.org  
Ext. 570

**Fray Martín Contreras Forero**  
**Gerente Regional Oriente**  
fraymartincontreras@fundacionbatuta.org  
Ext. 550

**fundacionbatuta.org**

**Natalia Marulanda Mejía**  
**Gerente Fundación Batuta Caldas**  
gerencia@batutacaldas.com  
Cel: 317 6579589

**Alba Lucía Jaramillo De Duport**  
**Gerente Corporación Batuta Risaralda**  
batutarisaralda@fundacionbatuta.org  
Cel: 311 7647580

**Luddovina Suárez**  
**Gerente Corporación Batuta Huila**  
batutahuila@fundacionbatuta.org  
Cel: 318 8625941

**Luis Alonso Ibarra Rivera**  
**Gerente Corporación Batuta Meta**  
batutameta@fundacionbatuta.org  
Cel: 324 3270292

**Magdalena Valencia Zambrano**  
**Gerente Corporación Batuta Amazonas**  
batutaamazonas@fundacionbatuta.org  
Cel: 313 2153693



@FundacionBatuta



Fundación Batuta



Fundación Nacional Batuta



Fundación Batuta



@fundacionbatuta



Fundación Nacional Batuta

