



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

CRIANZA AMOROSA + MÚSICA

Cartilla de actividades en casa



Crianza
amorosa
+ Música



LUNNA
Colombia

Líderes Unidos por
Los Niños, Niñas y
Adolescentes de Colombia

Batuta®
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

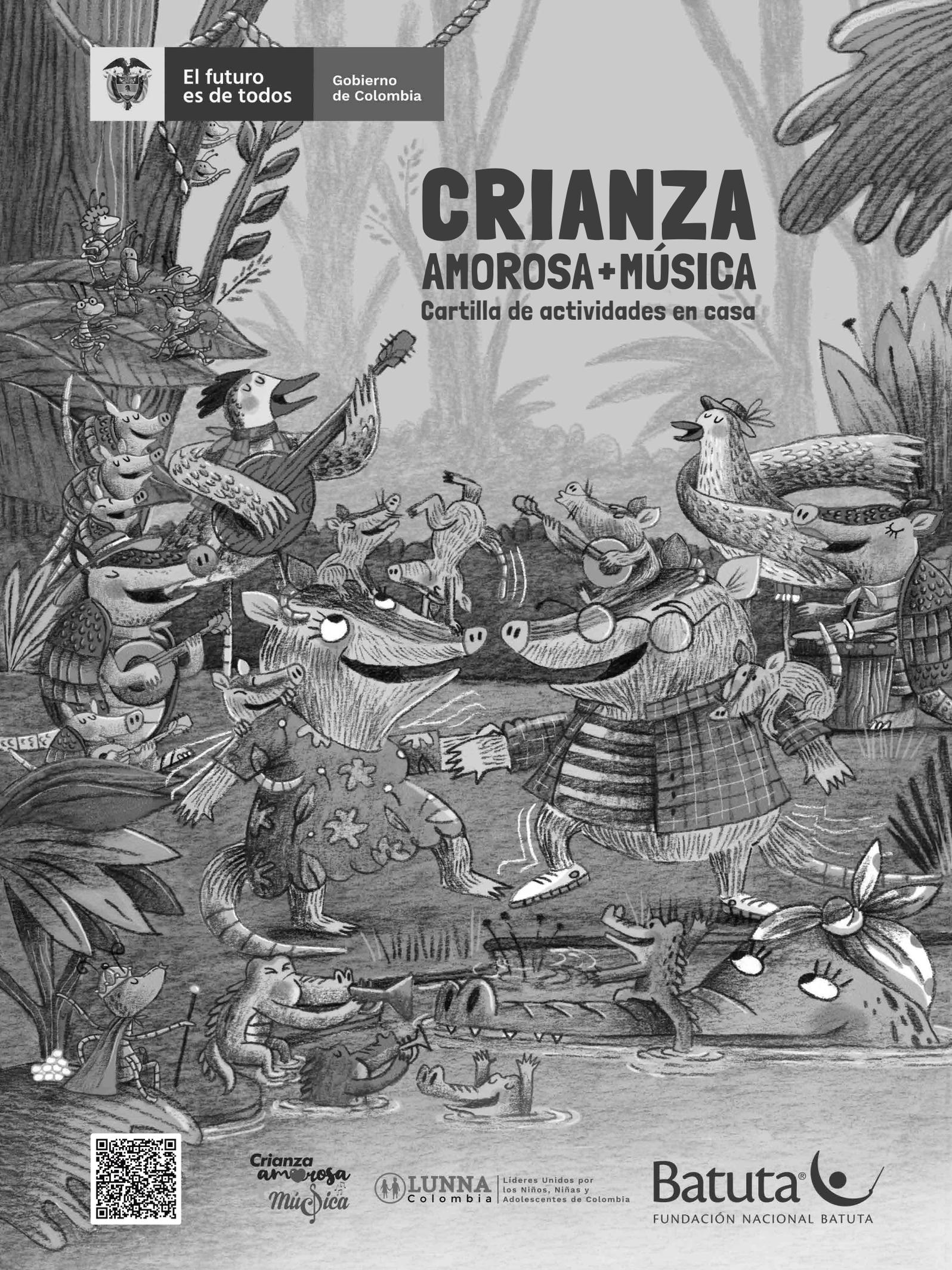


El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

CRIANZA AMOROSA + MÚSICA

Cartilla de actividades en casa



Crianza
amorosa
Música



LUNNA
Colombia

Líderes Unidos por
los Niños, Niñas y
Adolescentes de Colombia

Batuta® 

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Presidenta ejecutiva

LICETTE MOROS LEÓN

Gerente administrativo y financiero

LUZ MARITZA AMAYA HURTADO

Directora jurídica

PILAR CHACÓN PRECIADO

Directora de comunicaciones

Gerencia Antioquia y Chocó

LUZ AMPARO RAMÍREZ

ORDÓÑEZ

Gerente regional

Gerencia Norte

CARMEN LUCY ESPINOSA DÍAZ

Gerente regional

Gerencia Occidente

LUZ ADRIANA BATANCOURT

LORZA

Gerente regional

Gerencia Oriente

FRAY MARTÍN CONTRERAS

FORERO

Gerente regional

ANDREA DEL PILAR RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

Profesional nacional de gestión social

EVA ESPERANZA CALDERÓN

MACIAS

Coordinadora pedagógica - proyecto

Crianza amorosa + música

MYRIAN ROCIO MORA SOLEDAD

Coordinadora psicosocial - proyecto

Crianza amorosa + música

**CRIANZA AMOROSA + MÚSICA
CARTILLA DE ACTIVIDADES EN CASA**

Autoras

MARIA DEL SOL PERALTA

EVA ESPERANZA CALDERÓN

MACIAS

**Desarrollo musical y contenidos
pedagógicos**

Dirección Académica de la

Fundación Nacional Batuta

DIRECCIÓN ACADÉMICA

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora académica

VÍCTOR HUGO GUZMÁN

LENGUA

Director Departamento de educación
musical

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director Departamento producción,
biblioteca y publicaciones

RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ

JAIMES

Coordinador nacional de ensambles

CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN

RINCÓN

Coordinadora nacional de coros

ADRIANA CARDONA CANO

Coordinadora nacional de gestión social

**CONCEPTO, DISEÑO
Y DESARROLLO GRÁFICO**

JORGE ERNESTO ARIZA

TRUJILLO

Director Departamento producción,
publicaciones y biblioteca

JOHANNA HERNÁNDEZ

GUAYAMBUCO

Diseño y diagramación

PAULA BOSSIO

Ilustraciones de cuento y canciones

LÍNEAS CREATIVAS

PUBLICACIONES LTDA

Imprenta

Derechos exclusivos de edición

Derechos patrimoniales de autor

©Fundación Nacional Batuta

Bogotá D.C., 2022

Calle 9 N° 8 - 97, Bogotá D.C.

Teléfono: 57 - 1 - 7449510

Correo electrónico:

batuta@fundacionbatuta.org

www.fundacionbatuta.org

Crianza amorosa + música, Cartilla de actividades en casa es una publicación gratuita realizada con fines educativos, didácticos y culturales. Con base en el artículo 32 de la Ley 23 de 1982, se permite utilizar la obra o parte de ella, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones o comunicación al público por cualquier medio dentro de los límites justificados por el fin propuesto para fines escolares, educativos, universitarios y de formación sin fines de lucro con la obligación de nombrar al autor de la publicación. Queda prohibida sin autorización de los titulares de los derechos de autor, la reproducción total o parcial de esta publicación, con ánimo de lucro, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, sin el permiso previo por escrito de la Fundación Nacional Batuta.

PRESENTACIÓN

Esta publicación hace parte de la estrategia **Crianza Amorosa + Música** liderada por la Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia, de la mano con el Ministerio de Cultura y desarrollada por la Fundación Nacional Batuta, bajo el marco de la Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030 que busca salvaguardar los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Crianza Amorosa + Música busca generar consciencia sobre la importancia de cuidar y criar con amor, límites, diálogo y respeto mediante la experiencia musical compartida en familia, una herramienta clave para reflexionar, profundizar conocimientos y transformar imaginarios y creencias que han naturalizado durante generaciones la violencia en los hogares.

Esta estrategia, una de las más innovadoras que se ha desarrollado en Colombia en este aspecto, propone romper los círculos de violencia, propiciar el desarrollo cognitivo y emocional, promover una parentalidad positiva, construir entornos protectores y aportar a una cultura de cero tolerancia hacia las violencias en la crianza de los niños, niñas y adolescentes.

Dentro de sus componentes, se destaca el fomento y rescate de la bella tradición colombiana de cantarle a nuestros hijos e hijas, generando vínculos amorosos que apoyan la comunicación, las expresiones de afecto, cuidado y seguridad que tanto necesitan para nutrir su alma como cimiento del desarrollo integral.

Crianza Amorosa + Música protege el presente y futuro de las niñas, niños y adolescentes, el sonido de sus sonrisas y los acordes de sus sueños.

¡Colombia cree en el poder transformador de una crianza con amor y música!

Carolina Salgado
Consejera Presidencial
para la Niñez y la Adolescencia
Presidencia de la República

María Claudia Parias
Presidenta Ejecutiva
Fundación Nacional Batuta

INTRODUCCIÓN

De los inventos del hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges

Los cuentos y libros infantiles suelen contar historias con las que los niños y niñas se sienten identificados y les ayudan a entender lo que sienten; estimulan la imaginación y el lenguaje, y enseñan valores que los ayudarán a comprender lo que significa la solidaridad, el respeto, el trabajo en equipo y la paz.

El espacio de lectura y juego compartido en familia fortalece los lazos y vínculos familiares, ofrece oportunidades de conocer sus ideas, escogencias, imaginar situaciones de reto o dificultad y cómo buscar soluciones.

Para los niños, niñas y sus familias, el tiempo del cuento y el juego compartido representa un instrumento de desarrollo emocional y es un ejercicio socializador que abre la puerta a la lectura, a la reflexión y fomenta conceptos y valores que contribuyen a desarrollar habilidades comunicativas, de concentración y memoria.

Crianza amorosa + música es una estrategia propuesta por la Consejería Presidencial para la Niñez y la Adolescencia, el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta que integra espacios lúdicos y musicales con un componente de acompañamiento psicosocial y que involucra a niños, niñas, padres, madres y cuidadores. Este proyecto toma como referente la estrategia *Crianza amorosa + juego*, desarrollada mediante una articulación entre autoridades departamentales y municipales alrededor de capacitaciones a los gestores sociales y madres comunitarias que trabajan con esta población. En esta apuesta se destaca la importancia de la crianza en los diferentes momentos del desarrollo de los niños y las niñas, visibilizando las necesidades afectivas en la primera infancia, la infancia y la adolescencia.

Es por eso que la estrategia **Crianza amorosa + música** incluye la elaboración y distribución de la presente publicación que fomenta las actividades en casa. La pedagoga *María del Sol Peralta* nos presenta un mundo de fantasía alrededor de “*La Familia Zarigüeya, a una sola voz*”, una bella fábula que invita a las familias a visualizar situaciones de alegría, esperanza, pero también de dificultad, malentendidos, pero sobre todo de trabajo en equipo, aprendizaje y comunicación.

Así mismo, esta publicación contiene **9 actividades en casa** que condensan la experiencia del trabajo musical y lúdico en familia de la pedagoga *Eva Calderón Macías*, quien propone espacios de imaginación y creatividad para desarrollar la escucha, el canto y el juego coordinado y para guiar espacios de gozo e integración familiar.

La estrategia **Crianza amorosa + música** capitaliza las bondades de la música en la crianza, capaz de influir en niños y niñas a nivel biológico, fisiológico, y psicológico. La música, y especialmente el canto de la madre, sumados a las canciones infantiles y juegos musicales son herramientas que dentro de la crianza permiten transmitir emociones y sentimientos y favorecen el desarrollo de la creatividad y originalidad, ayudando a evocar experiencias pasadas o a imaginar situaciones futuras, promoviendo la fijación de metas a corto, mediano y largo plazo.

Un niño o niña que nace y crece en un ambiente protector será un individuo que fortalece vínculos afectivos con los adultos y genera espacios dinámicos dentro de la familia con una intencionalidad de integración familiar e intercambios de sentimientos, ideas, acuerdos y compromisos que lo conducen a él y a su familia a una nueva comprensión de la relación que se puede establecer con el otro desde el buen trato.

Desde **Crianza amorosa + música** se abordan las herramientas propias del juego y la música en beneficio de niñas y niños durante sus primeros años de vida, en compañía de sus padres, cuidadores y sus familias, promoviendo modelos de crianza donde prima el amor, el respeto y la equidad. La experiencia musical compartida construye vínculos, mejora la comunicación y permite la integración familiar. Por esta razón es pertinente crear oportunidades de aprendizaje para las madres, padres y cuidadores, para que puedan integrar experiencias positivas de comunicación y relacionamiento con los niños y niñas, las cuales contribuirán al mejoramiento de su trayectoria de vida individual y colectiva para la construcción de una sociedad más justa, equitativa y amorosa.

A través de la música y el juego se pueden generar dinámicas que fomentan la apropiación de principios y valores que estén en la base de interacciones sanas y amorosas, contribuyendo a la prevención de violencias. Al crear nuevos imaginarios y perspectivas de cuidado y de educación positiva, las experiencias lúdico-musicales se convierten en vehículos de transformación de creencias y prácticas violentas normalizadas.



CONTENIDOS

Presentación	3
Introducción	5
La Familia Zarigüeya, a una sola voz	9
Actividades en casa	45
Actividad 1 - Mi cuerpo suena	47
Actividad 2 - Me muevo por el mundo	49
Actividad 3 - Con mi caballito	51
Actividad 4 - Vamos al campo a pasear	54
Actividad 5 - El mundo suena	57
Actividad 6 - Orquesta de cacharros	59
Actividad 7 - Juguemos a construir instrumentos musicales	61
Actividad 8 - Dibujo rítmico	63
Actividad 9 - Rondas y más rondas	65



La Familia Zarigüeya, a una sola voz

*A la vuelta de la esquina
se escucharon unas voces,
echando una historia cualquiera,
¡a ver si la reconocen!*

*No es que sea tan rimada,
tampoco muy teatral,
solo es un cuento entre cantos
de la misma vida real.*

*Érase una vez un tiempo
sin minutos o relojes.
Érase una vez un tiempo
de animales veloces.*

*Es mejor que la escuchen
prestando atención,
que si a usted no le ha pasado,
mejor que sea solo una invención...*

🎵 EL CANTAR DE LOS ANIMALES

*Hay nuevo acontecimiento
aquí mismo en el manglar.
Mamá y papá zarigüeyas,
pronto van a ser papás.*

*Por ser la primera vez,
no saben dónde empezar.
Vamos todos a ayudarlos,
¡la vida va a comenzar!*

**—Oh, cuidadoooo... ¡Ahí viene la cocodrila!
¡Estatuas todos! ¡No se muevan! ¡Ni respiren!
Qué no se los coma... ¡Corraaaaaan!**

*Yo soy feroz y guerrera,
tú me temes al pasar.
Soy veloz y soy certera
a la hora de cazar.*

*No te pases por mi casa,
cuando yo quiera almorzar.
Pero las apariencias engañan...
¡Se lo voy a demostrar!*

*Busco el nido de mis huevos,
que no se vaya a inundar,
que queden bien escondidos
y no los vayan a encontrar.*





*Me mantengo vigilante,
no los puedo abandonar
y cuando nacen mis hijitos,
yo los tengo que ayudar.*

*Les ayudo con el huevo,
si se llegan a atorar,
uso dientes y colmillos,
sin llegar a lastimar.*

*Después los pongo en mi boca
pa' llevarlos a nadar
y que sean independientes
y sus sueños mordisquear.*

¡grrr, grrr!

—¡Uff, nos salvamos! Ya podemos descansar,
ya se fue la cocodrila a cuidar a sus hijitos.

—Miren por allá: no es un elefante, no es un
hipopótamo... ¡¡¡Es una bolita!!!

—No, no es una bolita, ahí está el simpático
armadillo. Y hoy, ¿qué versos nos tendrá?

*Por tener casco y una coraza,
por tener casco y una coraza,
a mí me pusieron Armadillo.*



*Lo que no sabe toda la gente
es que mi armadura, tallada y dura,
no es mi única fortaleza.*

*Puedo llegar a ser misterioso,
pues en las noches es que transito
y casi nadie ve mis destrezas.*

*Pero puedo oler de lejos,
tengo cuatrillizos,
hago madrigueras
libres de peligros.*

*Canto mis canciones
y cuido a los niños,
mientras les enseño
mis versos bonitos.*

—Hormigaaas, ¡marchen ya! ¡awrrr!

Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombé candombe dombé bembé,
tumba catumba retumba bembé.

Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombé candombe dombé bembé,
tumba catumba retumba bembé.

Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombé candombe dombé bembé,
tumba catumba retumba bembé.

Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombé candombe dombé bembé,
tumba catumba retumba bembé.

¡zipiti
zapete
zipiti
zap!





Y así, justo cuando las hormigas iban de un lado a otro, aparecieron estos dos enamorados...

—¡ltiiiiiii! ¡ls qui istidis ni sibir tribijir in iquipi!,

¡alto!

¡Es que ustedes no saben trabajar en equipo!

—¡Quinti ignirincií! ¡Pirfvir! I vir, ¡tidis in irdin!

—¡Cuánta ignorancia! ¡Por favor! A ver, ¡todos en orden!

—¡Tidis quintindi yiii! ¡Michis, ibris, sildidis i tribijir!

—¡Yaaaa!

—¡Tidis quintindi yiii! ¡Michis, ibris, sildidis i tribijir!

—¡Yaaaa! ¡Machos, obreras, soldados a trabajar!

—Niña, ¿en dónde estudió hirmiguiñol? ¡Por favor!

*Para mí todo es bonito
cuando escucho tu canción.
Tú te acercas, me sonrojo,
y la vida es de color.*

*Somos dos alcaravanes,
con el poder de la voz,
que criamos a nuestros hijos
con coraje y con amor.*



*Pero si hay algún peligro,
somos fieras defensoras,
vamos de aves zancudinas
a ruidosas cazadoras.*

*Y ahora que estamos atentos,
vamos todos a escuchar,
esta historia Zarigüeya,
que pronto va a comenzar.*



*Que repiquen los tambores
y que haya festividad,
porque esta entonada historia,
va empezar en el manglar.*



Sí, señoras y señores, como ya todos sabemos, el señor y la señora Zarigüeya esperan con ilusión el nacimiento de sus crías. Los preparativos vienen y van sin parar. La mamá teje, dobla pañales, práctica deliciosas recetas, mientras el papá hace las últimas reparaciones a la madriguera. A lo lejos, los vecinos escuchan a la nueva familia practicar los más dulces arrullos.

*Arroró mi niño, arroró mi sol,
arroró pedazo de mi corazón.*

*Este niño lindo se quiere dormir,
y el pícaro sueño no quiere venir.*

*Este niño lindo que nació de noche,
quiere que lo lleven a pasear en coche.*

*Este niño lindo se quiere dormir,
cierra los ojitos y los vuelve a abrir.
(T. O.)*

Mientras cantan, mamá y papá Zarigüeya van organizando todo a su alrededor.

—Querido, no olvides sacudir el polvo.

—Sí, mi amor.

—Querido, no olvides la lista del mercado.

—Sí, mi amor.

—Zarigüeyo, ¿me harías un masaje en la espalda, por favor?

—Síiiiiii, mamá Zarigüeya.





Sin embargo, papá Zarigüeya se ve cada vez más enredado y preocupado tratando de seguir las instrucciones de mamá Zarigüeya. Ella, a pesar de su cansancio, carga a cada una de sus crías en su lomo y tiene todo organizado con delicadeza y precisión. Ella siempre sabe qué necesitan a la hora en que lo necesitan, mientras él corre de un lado para otro haciendo sus mejores esfuerzos. Ella va de un lado para otro dando órdenes y él claro, no puede seguirle el ritmo.

- ¡Es la hora de la siesta!
- ¡Es la hora de los teteros!
- ¡Es la hora de sacar la basura, de lavar los platos, de mandar tres informes, de hacer tres llamadas...!





Pero pero pero ¡todo parece salirle al revés al pobre! La comida la sirve en el desayuno, sus arrullos hacen sollozar a las crías y sus historias para dormir son más terroríficas que ensoñadoras. Mamá Zarigüeya intenta ayudarlo. Sin embargo, él está tan preocupado por hacer todo como ella, que ni la escucha.

¡Qué terrible! En medio de tantos ires y venires, y luego de una fuerte discusión, papá y bebés se dan cuenta de que mamá se ha ido, ¡no está!, ¡no aparece por ninguna parte!

—Ohhhhhh, ¿dónde está mamá? Y ahora, ¿qué vamos a hacer?, dice papá Zarigüeyo,
—¡Ni siquiera está acá en la foto de nuestro primer aniversario!, repite angustiada.

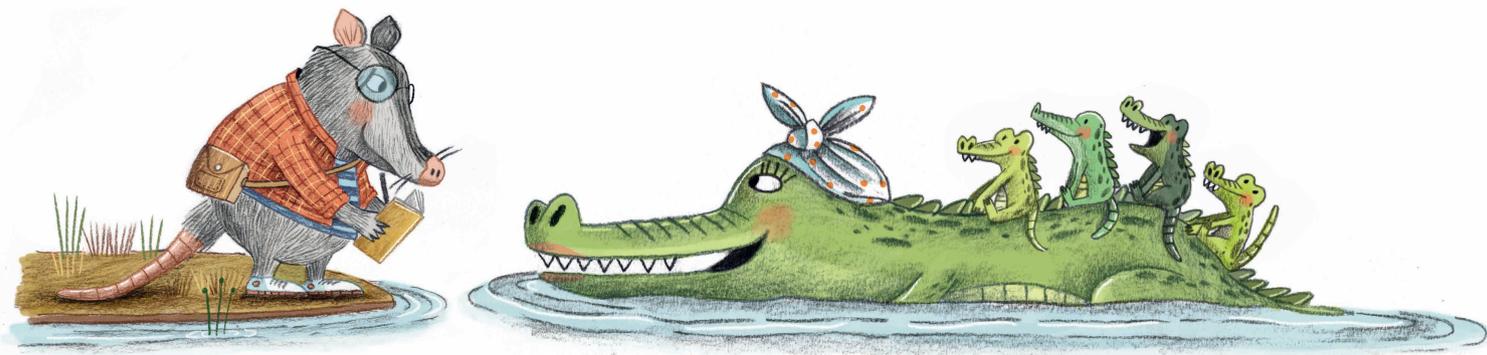


Papá Zarigüeya, más confundido que de costumbre, decide salir en busca de ayuda. Sin pensarlo un minuto más, alista su mochila, una pequeña libreta y una pluma, perfectos ingredientes para tomar nota de todo lo que podrían ayudarle sus vecinos.

Su vecina más cercana, la cocodrila, es reconocida por ser una mamá dulce y cariñosa a pesar de tener un aspecto tan rudo y feroz.

Entre la vergüenza y el miedo que le dan las fauces de mamá cocodrila, Zarigüeyo toca la puerta:

¡toc toc!



—Buenos días, querida cocodrila —dice con voz temblorosa Zarigüeyo.

—¡Tanto gusto en saludarlo! —dice ella, con voz seria e intimidante—. Cuénteme qué lo trae por acá, tengo mucho por hacer y se me hace tarde —le dice de manera impaciente.

—No sé preocupe, no le quitaré mucho tiempo. Solo quisiera saber cómo hace usted para mantener su casa en orden con tantos huevos por cuidar.



Con esas palabras, la cocodrila, que producía tanto terror, de pronto parpadea un par de veces, sonríe con dulzura y dice:

—Querido Zarigüeyo, cuando de los hijos se trata, solo la voz me sale así...

🎵 UNOS OJITOS SALTONES

*Cae la lluvia,
y moja la tierra,
se esconden
unos ojitos saltones.*

*La luna que atrae,
oscuros temores.
Mi voz con arrullos y cantos
que cubren tus noches.*

*Espantos feroces
que vienen y van.
Se escuchan
lágrimas de cocodrilo
para abrazar.*

*Cae la lluvia,
y moja la tierra,
se esconden
unos ojitos saltones.*



*En mi bolsillo por siempre,
te quiero arrullar.
Te abrigo con versos que canto
y te hacen soñar.*

*Tu piel de colores
que brilla al sol
y en mí resuenan,
pasos gigantes que crecen y se echan a andar.*

*Cae la lluvia,
y moja la tierra,
se esconden
unos ojitos saltones.*



La cocodrila da media vuelta, mientras sigue tarareando su canción. ¡Parece tan diferente al primer saludo! Papá Zarigüeya apunta con cuidado: dulzura, arrullos y suavidad... Y ahora, a visitar al compadre armadillo, conocido por ser un gran anfitrión, alegre y fiestero. Seguro, él debe saber cómo organizar su hogar entre cuentos, versos y parrandas.



—¿Quién anda por ahí? —se escucha al armadillo decir
— ¡No veo nada! No encuentro mis gafas, cristales, vidrios,
lupas, quevedos prismáticos, lentillas...



—Si me oliera, ya sabría quién soy, compadre querido.
Soy Zarigüeyo y vengo por algunos consejos de compadre
a compadre.

—¡Claro que sí! Acá lo que le tengo son versos bonitos para
que comparta en familia. No los escribo porque no veo nada,
pero los canto para que todos los escuchen. Además, tengo
tantos hijos que a todos los confundo. ¡Ay!, es que si tan
solo encontrara mis gafas, cristales, vidrios, lupas, quevedos
prismáticos, lentillas... ¡MIS LENTES! —se escucha al
armadillo decir, mientras alista su guitarra para empezar
a trovar así:

🎵 LA PARRANDA DEL ARMADILLO

*Armadillo dillo dillo
o jerre jerre, jerre jerre,
con cualquiera me identifico.
Me inspiro con vallenato,
cantando versos bonitos.*

*Armadillo dillo dillo
o jerre jerre, jerre jerre,
con cualquiera me identifico.
Me inspiro con vallenato,
cantando versos bonitos.*

*Los primeros cuatro hijos
que tuve una tempora´,
me salieron cuatrillizos,
pequeñitos, igualitos,
casi no los puedo nombrar.*

*Canto para divertirme
y también para contar,
porque tuve muchos hijos
y mil nombres que buscar.*

*Canto para divertirme
y también para contar,
porque tuve muchos hijos
y mil nombres que buscar.*

*¡jerre
jerre
jerre!*



Armadillo dillo dillo
o jerre jerre, jerre jerre,
con cualquiera me identifico.
Me inspiro con vallenato,
cantando versos bonitos.

Los primeros cuatro hijos
que tuve una tempora ´,
me salieron cuatrillizos,
pequeñitos, igualitos,
casi no los puedo nombrar.

Canto para divertirme
y también para contar,
porque tuve muchos hijos
y mil nombres que buscar.

Canto para divertirme
y también para contar,
porque tuve muchos hijos
y mil nombres que buscar.



Y ahora, pa´ que los conozcan se los voy a presentá:

*Armadillo hocico largo, también gurre o cachicamo,
armadillo nueve bandas, montañero y otro pamo,
un tatú, mulita grande, arídari y uünkü,
tujübu, kumeuu y por último maratú.*

*La parranda del armadillo,
está hecha para cantar,
vamos a probar si puedes,
con su nombre contestar.*

*La parranda del armadillo
Está hecha para cantar,
vamos a probar si puedes,
con su nombre contestar.*

Y ahora que ya los conoces... ¡la vamos a terminar!



Papá Zarigüeyo sigue bailando y cantando y ni siquiera se percata que don armadillo ya ha dado media vuelta refunfuñando porque no encuentra sus lentes por ninguna parte. Además, a lo lejos ya se escucha a mamá armadillo contando y recontando a sus cuatrillizos, pues siempre le falta alguno...



Así, justo cuando nota aquel silencio después de tan buena parranda, papá Zarigüeya ve el reloj. ¡Ya se está haciendo tarde y debe volver a casa! Sigue unos metros hacia la derecha y como es de esperarse, ahí están la señora y el señor alcaraván, tan enamorados como siempre.

—Buenas tardes —trinan las aves zancudas—,
¿qué lo trae por acá?, preguntan al papá Zarigüeya.
—Mamá Zarigüeya ha desaparecido en medio de una
discusión, y la tristeza nos invade el corazón.
—No sé preocupe, cada uno a su manera, cada uno con su
cantar, se trabaja bien juntitos para poder organizar. Escuche
con atención que con seguridad sabrá bien qué hacer...

🎵 AMOR TRINADO

*Que resuenen los tambores,
que hoy les vamos a contar,
una historia enamorada
pa' que la puedan cantar.*



*El señor alcaraván
y la señora alcaraván,
han hechos votos de amor,
con plumaje estilizado,
con plumaje estilizado,
y palpitante corazón.*



*No es una historia de pasión cualquiera.
No, no es cualquiera.
Es un romance cantarín.
Que entre ires y venires,
que entre ires y venires,
juran trinar hasta el fin.*

*Que resuenen los tambores,
porque hoy les vengo a contar,
una historia enamorada
pa' que la puedan cantar.*



Él le susurra al oído,
él le susurra al oído,
con sentimiento sincero:

Soy de profesión discreto,
soy de profesión discreto
y vigilante de corazón,
le canto a los peligros,
hago alejar los peligros,
cuando canto mi canción:

Core, core, core,
quero tero tero,
con mi canto te digo que te quiero.

Y ella contesta a la par,
ella contesta a la par,
con su aspecto zancudín:

Por estepas y praderas,
por estepas y praderas,
yo vuelo sin cesar,
para cuidar a mis críos,
para cuidar a mis críos
hago mi canto chillar:

Core, core, core,
quero tero tero,
con mi canto te digo que te quiero.

¡core
core
core...!

Papá Zarigüeya sabe que debe cantarle esta canción a mamá Zarigüeya. Sí, ¡son justo los versos que le cantará a su regreso a casa! Pero ¿a dónde habrá ido a parar ella? Mientras va repasando todas las posibilidades en su cabeza, Zarigüeyo camina a buen paso pues ya no tiene más tiempo:

—A la peluquería, fue ayer... Al dentista,
la semana pasada... Al mercado, fui yo...
¡Seguro fue a visitar a la mamá!





Nada parece encajar en la historia... ¡Qué extraño! Mamá Zarigüeya nunca se había ido así, por más desorden o cansancio que hubiera...

Mientras repasa una y otra vez las posibilidades, y busca el camino para volver a casa, de pronto se escucha un gran alboroto. Justo a su lado, pasa un gran desfile de hormigas liderado por la reina mayor que, con ímpetu, lo saluda.

—Pero ¿está usted perdido, amigo mío? Qué cara de preocupación tiene. Se nos hace tarde, pero ¿en qué podemos ayudarlo? —dice la hormiga.

—¿Acaso no ha visto usted a mamá zarigüeya en el camino?

—No, señor, a pocos hemos visto por el camino. Por estos días no hay tiempo de hacer visitas. Todos trabajamos al compás para tener todo listo para el nacimiento de mil trescientos ochenta y tres huevos diarios. Así que, permiso, permiso, permiso...

—¿Mil trescientos ochenta y tres huevos, mil trescientos ochenta y tres hijos?! Yo solo tengo cuatro y no sé muy bien qué hacer. ¿No tendrá usted algún consejo para mí?





ZIPITI ZAPETE, ZIPITI ZAP

*Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombe candome, dombe bembé,
tumba, catumba, retumba bembé.*

*Todos marchando al compás,
todos trabajan para cavar.
Caminos, comidas a preparar,
la reina quiere descansar.*

*Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombe candome, dombe bembé,
tumba, catumba, retumba bembé.*

*Todos marchando al compás,
todos trabajan para cavar.
Caminos, comidas a preparar,
la reina quiere descansar.*

Los huevos cuenta,
vuelve y recuenta,
son cientos, son miles
y pierde la cuenta.

Billones de hijos
para cuidar
no queda tiempo
ni para soñar.

La cola movemos
de aquí para allá,
el ritmo es lo nuestro,
¡a ver se lo nuestro!

Todos en fila, alístense ya,
como un solo equipo, a trabajar.
Hojas, insectos, plantas y más,
mucho comida para empezar.

Zipiti zapete, zipiti zap,
todos ayudan chan con chan.
Dombe candome, dombe bembé,
tumba, catumba, retumba bembé.

¡zipiti
Zapete
zipiti
Zap!



Mientras oye a las hormigas irse, Zarigüeyo recuerda el camino a casa, corre ágilmente y se escurre por el laberinto de sus cuevas hasta llegar a ver a sus hijitos de nuevo.

Ya en casa, papá trata de poner todos los consejos en práctica. Saca sus apuntes y empieza a nombrar uno a uno todos los aprendizajes. Sin embargo, sus esfuerzos no son suficientes. Todo parece indicar que, entre tantos apuntes, sus notas quedaron al revés:



al intentar trinar como el alcaraván, le salen chiflidos y sus hijos hacen una terrible pataleta.



Como el cocodrilo, papá Zarigüeya trata de llevar a los bebés en la boca, pero solo alcanza a darles pequeños mordisquetes que los hacen orinar de la risa. Quiere ser tan divertido como el armadillo, pero sus historietas solo hacen bostezar a los pequeños. Para completar, como las hormigas, asigna quehaceres a diestra y siniestra a cada uno, pero no recuerda bien los oficios de la casa... ¡Es el reino del revés!



Ya exhausto después de tantos intentos fallidos por hacer todo bien en casa, papá Zarigüeya se sienta, suspira y empieza a llorar y a llorar y a llorar. Al verlo, los pequeños corren a abrazarlo y para consolarlo le dicen: “Tranquilo, papá, nosotros te vamos a ayudar”. Emprenden entonces la laboriosa tarea de poner cada cosa en su lugar. Sin embargo, entre cantos y juegos, se emocionan tanto que, sin saber cómo ni por qué, convierten la ayuda en una fiesta entre ellos y cada vez hay más bullicio y desorden.





🎵 AYUDAMOS A PAPÁ

*Ponemos las cosas del piso en su sitio.
Yo ayudo arreglando mi cama, solito.
Ponemos los platos en el platero.
Yo subo y me cambio de ropa primero.*

*Barremos la casa con mucho cuidado.
Recojo juguetes, trompitos y dados.
Trapeamos pronto para no ensuciar.
¡Uy! yo huelo feo, me voy a bañar.*

*Cada uno corre y vuela
para poder ayudar.
Con cuidado y con destreza,
como dice la mamá.*

*Cada uno pone y quita,
para poder ayudar.
Todo se ve organizado,
como dice la mamá.*

*Con la a: arreglamos
Con la o: organizamos
Con la f: fiestaaaa*

Justo en la mitad de tal algarabía, de pronto se oye la dulce voz de mamá Zarigüeya:

—¡Silencio, silencio, silencio! ¡Cuánto desorden y ruido hay por acá! Así nunca podremos vivir en paz...

—¡Mamá! ¡Te estábamos esperando!

—Papá e hijos la asaltan con cientos de preguntas y reclamos: ¿Dónde estabas? ¿Por qué te fuiste? ¡Tengo hambre! ¡Tengo pipí! ¡Consiénteme!



Ella, muy calmada, abre los ojos, respira profundo y contesta:

—Calma calambra patas de cachambra, solo fui al otorrino porque de tanto chillido, grito y berrido, ya no daba para más. Ahora tengo oídos nuevos y descansados para escuchar y entender lo que cada uno necesita. A ver, a ver, escuchemos a papá para empezar...

A UNA SOLA VOZ

*Aaa eee,
cuántas cosas he pasado.
Aaa eee,
pa´ poder yo comprender,
que soy parte de todo,
voy en este vaivén,
que mi voz es importante
y la de ustedes también.*

*Como dijo el armadillo,
si no lloro no me río
y aprendí de la cocodrila
cómo darte una caricia feroz
cómo darte una caricia feroz
cómo darte una caricia feroz.*

*Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también.*

*Aaa eee,
el manglar he recorrido
Aaa eee,
y ahora vivo agradecido.*

*Encontré más amigos
y en su voz aprendí
que la diferencia es mucha
pero es para compartir.*

*Las hormigas me enseñaron
que en equipo va mejor,
y como los alcaravanes
estar juntos en un canto de amor,
estar juntos en un canto de amor,
estar juntos en un canto de amor.*

*Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también.*

Desde entonces, mamá y papá zarigüeya cantan y cuentan a la par, a sabiendas de que cada uno tiene su propia voz y estilo particular.

Las tareas en casa se han dividido y, con paciencia, ambos les enseñan a sus hijos a trabajar en equipo. Además, tanta alegría ha hecho que sus queridos vecinos quieran acompañarlos. Grandes y chiquitos se unen a sus fiestas familiares una vez por semana. Y, aunque sea de poco creer, cocodrila, alcaravanes, hormigas y armadillo, en secreto, a veces van en busca de consejos de papá zarigüeya, que resultó ser un magnífico contador de chistes que hacen reír a todos por igual.

*Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también.*

*Unamos nuestras fuerzas,
ven a cantar conmigo.
Si te gusta mi coro,
ven a brincar también.*





CRIANZA

AMOROSA+MÚSICA

Actividades en casa





Accede a los audios de esta cartilla con tu celular o tablet, por medio de este código QR.

MI CUERPO SUENA

Actividad

1

¿Cuál fue el primer instrumento musical que el hombre prehistórico conoció e interpretó? Nadie tiene la respuesta verdadera a esta pregunta. Se puede deducir, sin embargo, que los primeros instrumentos musicales que utilizaron nuestros ancestros fueron sus propias extremidades, u objetos como piedras y palos. Luego, a medida que se inventaban herramientas de uso cotidiano, como utensilios para cocinar o arcos para cazar, fueron descubriendo que algunos de esos elementos de uso diario servían para hacer música. Posteriormente, se desarrollaron instrumentos musicales como flautas hechas de hueso de mamut, trompetas de cuernos de carnero, tambores y silbatos, entre muchos otros. Sin embargo, los primeros instrumentos del ser humano fueron su propia voz y su propio cuerpo.

La siguiente actividad busca la exploración sonora y musical de ese primer instrumento que todos tenemos: el cuerpo.

Música y juego

Juegos de percusión corporal



¿Qué necesitas?

-  Un espacio amplio y libre de obstáculos: puede ser la sala, el patio o el garaje
-  Código QR de la cartilla Crianza amorosa + música
-  Reproductor de audio: puede ser el celular, una tablet, un computador, o un minicomponente
-  Láminas, fotografías o dibujos de las partes del cuerpo

Antes de comenzar...

Escucha la pista N° 1 (Dime) del código QR y empecemos con la actividad

El primer paso es preparar el espacio y los materiales que vamos a necesitar. Si vamos a utilizar láminas de las partes del cuerpo (*ejemplo 1*) podemos pegarlas en un tablero, una pared, o una tabla. Se sugiere usar cinta de enmascarar para despegar y pegar de nuevo al cambiarlas de lugar. **Vamos a tener dos momentos de la actividad:**

1 Se ubican todos los participantes en círculo y vamos preguntando: **¿cuál creen que fue el primer instrumento musical que tocó el hombre prehistórico? ¡Las respuestas pueden ser sorprendentes!**

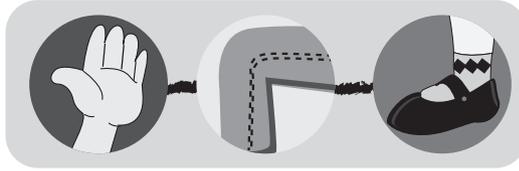
Podemos ir guiando las respuestas hasta que todos lleguen a la conclusión de que con el cuerpo realizamos los primeros sonidos y que luego, con ellos, pudimos hacer música.

¿Qué partes del cuerpo podemos hacer sonar?

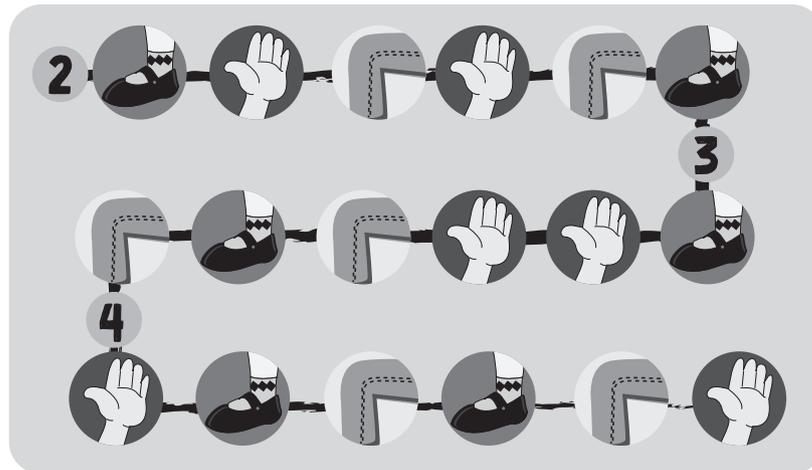
Las palmas de las manos, las rodillas, o zapatear en el piso, entre otras. Es necesario animarlos para que descubran muchas otras opciones. **Luego, reproducimos la pista sonora incluida en la cartilla y acompañamos la canción con los instrumentos musicales del cuerpo que hemos descubierto.**

2

En la segunda parte de la actividad vamos mostrando una por una las láminas con dibujos de partes del cuerpo para que los participantes las identifiquen. En nuestra cartilla sugerimos tres planos de percusión corporal: manos (*aplaudir*), rodillas (*percutir en las piernas*) y pies (*percutir en el piso con los pies o zapatear suavemente*).



Se ubican tres láminas en el tablero (*con las tres partes del cuerpo*) e invitamos a los participantes a que las nombren y las toquen en el orden que aparecen. Luego, se puede cambiar el orden de las láminas varias veces, o incluso añadir más.



¿Qué has aprendido?

- Reconocer el cuerpo y sus partes
- Explorar los sonidos que produce el cuerpo
- Tomar conciencia sobre el cuerpo como instrumento musical
- Tocar nuestro primer instrumento –**el cuerpo**– acompañando canciones
- Utilizar tres planos de percusión corporal para favorecer la conciencia corporal
- Desarrollar la coordinación motriz
- Realizar los primeros ejercicios de “lectura” y “dictado”
- Escuchar con atención las ideas de las niñas y niños
- Motivar el respeto y la solidaridad

¿Qué te parece el siguiente reto?

¿Qué tal si invitamos a las niñas y niños de nuestra familia a que peguen las láminas en el orden que quieran? Nosotros podemos leer las láminas tocando con las partes del cuerpo.

¿Qué les parece el sonido? ¿Podemos descubrir más instrumentos musicales del cuerpo?

¡Ahora podemos improvisar con todos esos nuevos sonidos!

ME MUEVO POR EL MUNDO

Actividad

2

Desde el momento en el que el bebé comienza a desplazarse gateando o caminando, las posibilidades de hacer hallazgos asombrosos están en todas partes. En un principio este movimiento es natural y se da de manera espontánea, luego lo vamos adaptando a los espacios y a los tiempos, de manera que nuestros sentidos, en especial el auditivo, se conectan con el cuerpo generando una reacción motriz. El ritmo presente en la música provoca en la niña o niño todo tipo de movimientos. Es tarea de los padres o cuidadores motivarlos a este movimiento mediante el sonido mismo y el ejemplo. **Vamos a jugar con el ritmo.**

Mundo sonoro

Juego de ritmo
y desplazamiento



¿Qué necesitas?

 Reproductor de audio



Tambor o algún elemento casero que haga las veces de tambor (*una olla, un tarro... etc*)



El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música



Espacio totalmente libre de obstáculos como sillas u objetos en general

Antes de comenzar...

Escucha las pistas N° 2, 3, 4 y 5 del código QR y empecemos con la actividad

- Comenzamos la actividad caminando en el espacio donde se encuentran todos los participantes mientras uno de ellos toca el tambor **-o el elemento casero que haga las veces de tambor-**. La dinámica del juego es moverse al ritmo del tambor y detenerse o quedarse quieto cuando dejamos de tocarlo.
- Para sorprender en este juego, el que toca el tambor puede cambiar la velocidad del ritmo y no moverse, esperando que las niñas y niños reaccionen espontáneamente.
- Cuando el sonido se detiene, automáticamente todos los participantes se detienen también. Esto sucede de manera natural, aunque si alguna persona no relaciona el silencio con quedarse quieto, observar a los demás servirá para entender la dinámica. La acción de relacionar el silencio con inhibir el movimiento es muy importante, pues el silencio es parte esencial de la música.

- ⦿ Vamos colocando una por una las **pistas N° 2 (Paso), 3 (Trote), 4 (Galope)** del código QR de la cartilla. La **pista N° 5** es una mezcla de pasos y tiene patrones rítmicos en velocidades variadas. Podemos repetir las pistas con los patrones rítmicos las veces que se considere necesario. Con cada pista, podemos orientar movimientos que estén de acuerdo con el ritmo que estamos escuchando (*por ejemplo: el trote de un caballo, una marcha, o correr*).
- ⦿ Cada ritmo se puede repetir varias veces con el fin que las niñas, niños y participantes lo interioricen y puedan identificar su movimiento correspondiente. Cuando se detiene el sonido, se puede pedir a los participantes que realicen alguna acción específica como “*ser estatuas*”, un saludo al compañero más cercano, o una mueca.
- ⦿ Ahora invitamos a las niñas y los niños a tocar el tambor por turnos, tocando los ritmos que deseen o inventen, mientras todos los demás se desplazan al ritmo de quien toca el instrumento. También podemos crear nuevos ritmos en el tambor y los movimientos para que los participantes los imiten, o reunirnos en parejas o tríos y desplazarnos juntos, teniendo cuidado de no pisar a nadie.
- ⦿ Para finalizar la actividad, colocamos la **pista N° 6 (Los tres tambores)** e invitamos a todos los participantes a marchar con el ritmo de la canción.

¿Qué has aprendido?

- Explorar diversas formas de desplazamiento (*caminar, trotar, saltar, marchar*)
- Incentivar la sensibilidad auditiva
- Vivenciar la velocidad y los cambios de tiempo en la música
- Relacionar el estímulo auditivo a un tipo específico de desplazamiento
- Incentivar la auto-regulación en ausencia del sonido
- Motivar el trabajo en equipo al desplazarse en parejas o tríos, teniendo en cuenta el ritmo de otros

¿Qué te parece el siguiente reto?

Los animales se desplazan de muchas maneras, teniendo en cuenta sus características biológicas y el medio donde viven. **¿Cómo se desplazan los elefantes o las hormigas?**

¡Imitemos sus pasos y comparemos sus diferencias!

CON MI CABALLITO

Actividad

3

Las experiencias y estímulos musicales hacen que nuestro cuerpo reaccione a diferentes movimientos, desplazamientos y a los cambios de ritmo y velocidad de acuerdo con la música que escuchamos. En esta actividad imitaremos el trote del caballito. El reto consiste en estar atento a las diferentes velocidades de la música, la letra de la canción y seguir correctamente sus instrucciones.

Esta actividad estimula la atención, la acción y reacción de los participantes ante lo que escuchan. Pero también lo más importante: la diversión.

¡A jugar con los caballitos!

Canción y lenguaje

Juego de ritmo y desplazamiento



¿Qué necesitas?



Tambor o algún elemento casero que haga las veces de tambor (*una olla, un tarro... etc*)



Caballitos de palo (*podemos construirlos con un palo de escoba y una bolsa de papel*)



Todo lo que pueda evocar el paisaje de bosque o de montaña como hojas secas o fotografías



El espacio debe ser amplio y debe estar libre de objetos



Destinar un rincón o un espacio específico para ubicar el pozo donde los caballitos tomarán agua al descansar



Reproductor de audio



El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música

Antes de comenzar...

Escucha las pistas N° 7 y 8 del código QR y empecemos con la actividad

- Lo primero que debemos hacer es escuchar las **pistas N° 7 y N° 8** con anterioridad y acompañarlas con el tambor tocándolo con sus diferentes velocidades. Podemos construir los caballitos con un palo de escoba y hacer la cabeza con un calcetín relleno, una bolsa de papel, o muchas otras opciones que podemos encontrar por internet.
- Nos ubicamos en círculo, cada uno con su caballito de palo. Podemos comenzar la actividad hablando acerca de estos animales: si alguna vez han visto uno de verdad, si saben qué comen, qué sonidos hacen, de qué color son, dónde viven... **¡todo lo que se les ocurra!** Luego, podemos poner un nombre a cada caballito, el que quieran.



Reproducimos la **pista N°7 (Con mi caballito)** y cantamos la canción mientras ponemos mucha atención a los movimientos y las acciones que nombran en ella. Podemos escucharla varias veces para recordar qué acciones hace el caballito.

Pista N° 7 Con mi caballito

*Con mi caballito salgo a pasear
Cumple mis deseos, qué felicidad
Corre que corre al centro
Corre que corre afuera
Da vuelta para un lado
Da vuelta al otro lado
Me bajo del caballo
Y me vuelvo a montar*

*Arriba de mi cabeza
Doy vuelta a la derecha
Debajo de mi cabeza
Doy vuelta a la izquierda
Y si te pongo en el piso
Brinco que brinco y brinco
Con mi caballito salgo a pasear*

Luego podemos contarles a las niñas, niños y participantes que van a pasear con su caballito a la montaña y hacerles preguntas como: **¿qué podemos encontrar en una montaña? ¿Qué otros animales viven allí? ¿Cómo es el paisaje?** Esto va a motivar su imaginación y la expresión.

Igual que con la canción anterior, reproducimos la **pista N°8 (Mi caballito)**, mientras realizamos lo que dice la canción, que comienza con una velocidad moderada, donde los participantes se pueden desplazar caminando. Recordemos a todos que debemos movernos con cuidado para no golpear a los otros con nuestro caballito de palo.

Pista N° 8 Mi caballito

*A mi caballito le gusta pasear
Camina a la montaña, galopa hasta llegar
Descansa un poquito se sienta en un lugar
Bebe un poco de agua y vuelve a empezar*



-
- En la parte del galope podemos trotar rápidamente con el paso del caballito durante el tiempo que dure la canción. En la parte del descanso, los participantes se sientan en el suelo y se acercan al pozo para llevar a beber agua al caballito. Luego se reanuda el paseo por la montaña o hacia otro lugar que las niñas y niños propongan.
 - Para finalizar la experiencia, podemos preguntar a los participantes cómo se sintieron montando su caballito.

¿Qué has aprendido?

- Ejercitar la sensibilidad auditiva mediante la reacción corporal al sonido que escuchamos
- Afianzar la ubicación espacial: adentro, afuera, arriba, abajo, derecha e izquierda
- Reconocer la velocidad como una cualidad del sonido
- Incentivar la imaginación y la creación
- Tener consciencia sobre el respeto hacia los animales y su entorno
- Motivar el trabajo en familia

¿Qué te parece el siguiente reto?

Dibujemos nuestro caballito paseando por la montaña, por el bosque o la vereda y compartamos nuestro dibujo con la familia y los amigos.

VAMOS AL CAMPO A PASEAR

Actividad

4

Comunicarse es una necesidad básica de todos los seres vivos, en especial de los seres humanos y de los animales. De ello dependen muchos factores como la supervivencia, el aprendizaje, las relaciones sociales y la interacción con el mundo. Si al nacer un bebé llora, está diciendo al mundo “*ya llegué*” y posteriormente dirá a su mamá que tiene hambre, sueño o que hay que cambiar el pañal. Ese lenguaje primitivo se irá complejizando con el tiempo de muchas formas: gestos, sonidos, palabras. Los animales tienen voz y su propio lenguaje, **¡vamos a jugar con los sonidos que producen!**

Música y juego

*Juego de sonidos
y lenguaje*



¿Qué necesitas?

 Reproductor de audio

 Títeres con figuras de animales (*pueden ser de dedo, de calcetín, de palito de helados, etc*)

 El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música

Antes de comenzar...

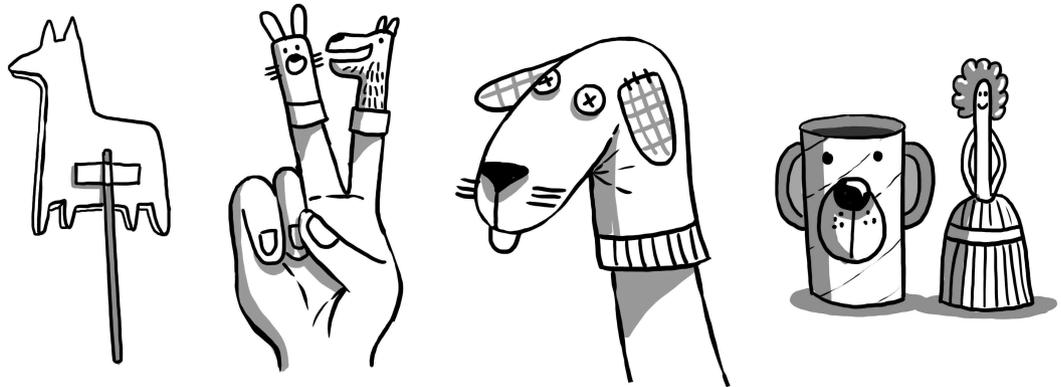
Escucha la pista N° 9 (*Old Mac Donald had a farm*) del código QR y empecemos con la actividad

Para esta actividad necesitaremos unos títeres de animales. Cada uno podrá escoger el animal que más le guste y crearlo con materiales que tengan disponibles en casa.

El primer paso es construir nuestros títeres, para los cuales se sugiere:

- **Títere de palito:** se pueden utilizar recortes de revistas o imprimir imágenes de animales y pegarlos en un palito de paleta o un pitillo.
- **Títere de dedo:** se corta una tira de cartulina, se enrolla en un dedo y se pega con cinta. Se dibuja la cara del animal favorito y se colorea o decora con materiales.
- **Títere de calcetín:** se pegan un par de ojos de cartulina en una media y se decora con otros materiales.

Podemos utilizar otras técnicas disponibles en internet o conseguirlos hechos.



Comenzamos la actividad sentados en círculo y conversando acerca de los animales que los participantes conozcan, preguntándoles cómo creen que conviven en sus ambientes y la gran importancia de cuidar sus ecosistemas. Podemos recordar, por ejemplo, cuáles animales viven cerca de nuestras casas o cuáles han visto en sus pueblos o fincas cercanas; incluso aquellos que hayan visto en televisión o películas, que habitan otros países o que hacen parte de lugares muy diferentes a donde vivimos.

Luego, repartimos los títeres entre los participantes. Es importante que tengamos en cuenta el gusto de las niñas y niños del grupo. Lo ideal es que todos tengan títeres de animales diferentes.

Pedimos a las niñas y los niños que mencionen o señalen a su animal y que cada uno lo presente a todos los participantes. La persona que guía la actividad lo hará primero para dar ejemplo.

Contamos a todos que cada animal tiene una voz propia con la que se comunica con sus compañeros y hacemos preguntas como:

¿Cuál es su voz?

¿Cuáles sonidos hace cada animal?

¿Suenan diferente?

¿En dónde podemos escuchar sus voces?

Mientras oímos la **pista sonora N°9 Vamos al campo a pasear**, invitamos a todos los participantes a imitar el sonido que emite cada animalito. **¡Espera tu turno!**

*Vamos al campo a pasear, ia ia oh
Y a la vaca saludar, ia ia oh*

Podemos ir nombrando los animales uno por uno dentro de la canción de acuerdo a los títeres que tiene cada participante. Lo interesante del juego es que cuando nombramos el animal, la persona que tenga su títere responderá con su voz correspondiente: (*guau guau; miau miau; pío pío; cuac cuac; oink oink; beee beee; grrr grrr, etc*)

Podemos repetir la canción varias veces hasta que se saludemos a todos los animales de la granja.

Luego preguntamos dónde se pueden encontrar esos animales: en la selva, en el mar, en las casas, o en otros lugares.

¿Qué has aprendido?

- Incentivar la atención y la escucha atenta.
 - Desarrollar habilidades vocales por medio de las onomatopeyas (*imitación del sonido de los animales*)
 - Discriminar auditivamente las voces de los animales
 - Reconocer que la diferencia es parte nuestra vida, con nuestra propia voz e identidad
- ¡Los animales también son diferentes!**
- Hablar a niñas, niños y participantes acerca del lenguaje y la comunicación no verbal

¿Qué te parece el siguiente reto?

¿Sabes cómo se llaman las voces de otros animales? Así como el perro ladra, el gato maúlla y la gallina cacarea, todas las voces de los animales tienen un nombre. Por ejemplo:

La abeja, zumba

El Buho, ulula

La cabra, bala

La serpiente, sisea

El elefante, barrita

El lobo, aúlla

¿Qué tal si con ayuda de un familiar averiguamos las voces de otros animales?

EL MUNDO SUENA

Actividad

5

Se dice que el primer sentido que desarrolla un bebé en etapa de gestación es el oído y que, en consecuencia, las primeras experiencias sensoriales son la escucha de los sonidos corporales de su mamá como el latido de su corazón. Al salir al mundo, infinidad de estímulos sonoros llegan a su cerebro y con el tiempo irá discriminándolos y organizándolos en estructuras mentales que serán definitivas. La siguiente actividad nos muestra la existencia del sonido como un lenguaje no verbal que nos rodea en todas partes y que nos transmite ideas y experiencias.

Mundo sonoro

Collage de sonidos

¡Oídos muy abiertos!



¿Qué necesitas?



Láminas de fotografías o ilustraciones de los ambientes correspondientes a las pistas de audio:

La casa (*sala, alcoba, baño, cocina*)

La ciudad (*la calle, el parque, los medios de transporte, los sonidos de la naturaleza*)

La granja (*sonidos de animales, viento, lluvia, arroyo, sonidos de la naturaleza*)



Varios espacios de la casa o ambientes distintos distribuidos en el espacio donde las niñas y niños puedan ubicarse de acuerdo con las pistas sonoras que vaya a utilizar



Se pueden involucrar todos los objetos disponibles que sirvan para enriquecer los ambientes, como muñecos, plantas, objetos cotidianos, juguetes, etc



Reproductor de audio



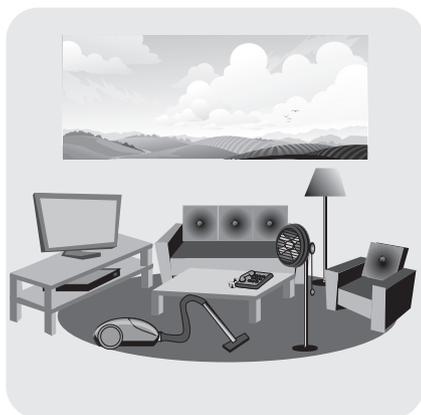
El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música

Antes de comenzar...

Escucha las pistas N° 10, 11, 12 y 13 del código QR y empecemos con la actividad

- Ubicar las láminas con fotos o ilustraciones en los espacios que hayas escogido para la actividad (*habitaciones distintas o un solo espacio con diferentes ambientes*).
- Llevar a los participantes a cada ambiente y reproducir la pista sonora correspondiente. Se sugiere comenzar con el ambiente de la casa y escuchar las **pistas N° 10 y 11**, invitando a los participantes a que identifiquen los sonidos mientras vamos preguntando **¿de dónde viene ese sonido? ¿qué lo produce? ¿qué nos dice cuando lo escuchamos?**, entre otras.

- ⦿ Luego nos desplazamos a otra habitación -puede ser al ambiente de la ciudad- y se reproduce la **pista N° 12**, realizando el mismo proceso. Hacemos lo mismo con el ambiente de granja en la **pista N°13**. Luego de haber pasado por todos los ambientes se preguntan las diferencias que pudieron escuchar entre ellos y cuáles son sus ideas acerca de la actividad, por ejemplo **¿qué sintieron al escuchar ciertos sonidos? ¿cuáles sonidos eran agradables y cuáles no?**, etc.
- ⦿ Podemos reproducir de nuevo las pistas, invitando a los participantes a inventar una historia relacionada con lo que escuchan.



¿Qué has aprendido?

- Desarrollar la sensibilidad auditiva por medio de diversos estímulos sonoros
- Exponer a las niñas y los niños a los sonidos que los rodean con el fin de reconocer y escuchar de manera consciente su mundo sonoro y lo que significa en la cotidianidad
- Motivar el descubrimiento de las cualidades del sonido -*Intensidad, timbre, altura y duración*-, así como la frecuencia en la que se repiten los sonidos
- Favorecer la escucha atenta como una habilidad prosocial necesaria para una buena interacción
- Incentivar el pensamiento creativo y la imaginación mediante la creación de historias con base en sus experiencias y con las pistas sonoras seleccionadas para esta actividad

¿Qué te parece el siguiente reto?

Una problemática creciente de las ciudades es la contaminación acústica o contaminación auditiva. La Organización Mundial de la Salud (OMS) se refiere a contaminación acústica como la presencia de ruido o vibraciones en el ambiente que tienen un efecto negativo tanto en la salud de las personas como en la conservación de la naturaleza y el medio ambiente. **¿Qué sonidos podrían ser considerados contaminantes? ¿Escuchas sonidos como esos cerca de dónde vives?**

ORQUESTA DE CACHARROS

Actividad

6

Día a día interactuamos con diferentes objetos que hacen parte de nuestra vida cotidiana y que tienen un uso específico (*cuchara para comer, escoba para barrer, entre otros*). Además de las funciones para las que están hechos, los objetos tienen muchas propiedades sonoras, lo que los convierte en un excelente instrumento musical. En más de una ocasión hemos tocado este tipo de objetos - instrumentos de manera espontánea. Un ejemplo de ello es tamborilear los dedos en una mesa, tocar las tapas de las ollas como si fueran platillos o frotar el argollado de un cuaderno como una raspa. Es muy común ver a nuestras niñas y niños jugando de esta manera.

¡Juguemos con el sonido de los objetos!

Canción y lenguaje

Toco con lo que encuentro



¿Qué necesitas?



La sala, el comedor, o cualquier lugar donde se puedan esconder algunos objetos



Reproductor de audio



Objetos cotidianos (*cubiertos, tapas de olla, frascos o juguetes que produzcan sonidos*)



El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música

Antes de comenzar...

Escucha la pista N° 14 y 15 del código QR y empecemos con la actividad

- ¿Qué tal si conversamos acerca de objetos que también pueden ser instrumentos musicales? Podemos hacer música con “cosas” disponibles en nuestra casa. Para eso invitamos a los participantes a que busquen un objeto que pueda producir un sonido. Les pedimos que lo traigan para que lo presenten a los demás y nos cuenten qué es, para qué sirve y dónde lo encontraron.
- Invita a cada uno de los participantes a tocar su instrumento y escuchar el sonido que produce. ¿Es un sonido agradable? ¿Qué diferencias encuentran en los sonidos de los otros instrumentos? ¿De qué otra manera podemos tocar nuestro instrumento? ¿Podemos imitar el sonido de los pasos de algunos animales como elefantes, perros y hormigas?



- ⦿ A continuación también pueden preguntarse **¿cómo sonarían los pasos de cada animalito en nuestro instrumento?** De esta manera, se introduce la intensidad (*fuerte- suave*) como una la cualidad del sonido.
- ⦿ Luego tocamos juntos con la **pista N°14 (Blues time)**, seguido de la **pista N°15 (Jarabe Tapatío)**, para que las niñas, los niños y participantes acompañen la canción con su instrumento. Se compara la canción Blues time con Jarabe Tapatío y se pregunta en qué se diferencian ambas canciones. La conclusión sería que sus velocidades (*rápido - lento*) son diferentes.
- ⦿ Podemos luego invitar a todos a intercambiar sus instrumentos con otra persona para poder explorarlos. Esto lo podemos hacer, sólo si las niñas y niños quieren compartir su instrumento. Y cada vez que cambiamos de instrumento, podemos tocar otras canciones que nos gusten.
- ⦿ Finalmente, las niñas, los niños y participantes se despiden de su instrumento dejándolo donde lo encontraron.

¿Qué has aprendido?

- Explorar las cualidades sonoras de objetos cotidianos
- Reconocer algunas cualidades del sonido como el timbre y la intensidad
- Seguir la música teniendo en cuenta la velocidad y los cambios de tiempo
- Motivar el desarrollo de la creatividad y la inventiva

¿Qué te parece el siguiente reto?

Existen agrupaciones en el mundo que utilizan únicamente objetos cotidianos para hacer música. Te invitamos a buscar en la página <https://stomponline.com/> esta agrupación estadounidense que inclusive hace conciertos con elementos cotidianos.

¿Qué tal si hacemos una orquesta familiar con objetos de nuestra casa?

JUGUEMOS A CONSTRUIR INSTRUMENTOS MUSICALES

Actividad

7

En actividades anteriores hemos explorado el mundo del sonido de muchas maneras: escuchando nuestro entorno, produciendo sonidos con nuestro cuerpo y luego con objetos cotidianos, utilizando nuestra voz y también las palabras. Llegó el momento de tener un acercamiento a los instrumentos musicales, y qué mejor que construirlos con nuestras propias manos. La siguiente actividad nos dará la oportunidad de elaborar tres instrumentos musicales sencillos con materiales reutilizables o naturales.

Música y juego

Con materiales reutilizables



¿Qué necesitas?

-  Tarros de leche o café vacíos con su tapa
-  Botellas plásticas de gaseosa o jugo vacías y limpias con su tapa
-  Platos plásticos o desechables
-  Granos de maíz, lentejas o frijoles
-  Cinta de enmascarar
-  Pegamento líquido como Colbón
-  Papel periódico
-  Pinturas de vinilo y pinceles
-  Reproductor de audio

Antes de comenzar...

Esta actividad requiere usar materiales con los que las niñas y los niños se pueden ensuciar, por lo que tenemos que prepararlos con anterioridad con delantales o una prenda de vestir que puedan usar sin temor a pintarla. Del mismo modo, debemos adecuar el espacio, pues siempre hay riesgo de que se derrame pintura u otro similar.

¡Vamos a construir nuestros instrumentos musicales!

- **Tambor:** se toma el tarro vacío con su tapa y se pegan trozos de papel rasgado con Colbón. Luego se pinta al gusto del artista y finalmente se toca con dos palitos en su tapa plástica.
- **Sonaja:** se pone un puñado de semillas en un plato plástico y luego se coloca otro plato del mismo tamaño encima, tapándolo completamente. Con cinta de enmascarar, se sellan los dos bordes de los platos. Luego se decora pegando papel de colores o periódico y luego pintándolo al gusto del artista. Este instrumento se puede tocar agitando o golpeándose suavemente con la mano.

- **Maracas:** se toman las botellas vacías de gaseosa y se pide a las niñas y los niños que las llenen de una cantidad moderada de granos de maíz, frijol o lenteja, y que la sellen con la tapa. Luego se pegan tiras de papel rasgado y se decora con temperas. Este instrumento se toca agitando con energía.

Una vez estén pintados es necesario dejarlos secar y marcar los instrumentos con el nombre de la niña o el niño. Para los instrumentos que requieren granos, se recomienda utilizar un grano distinto en cada instrumento, ya que el grosor del grano cambia el sonido que produce el instrumento.

Cada participante debe hacerse responsable de su instrumento, cuidarlo y respetar el de los compañeros.

Luego, podemos buscar una pista sonora o una canción de nuestro agrado para acompañarla con el nuevo instrumento musical. Podemos dar una oportunidad para que cada participante escoja una canción y todos toquen a su ritmo.



¿Qué has aprendido?

- Motivar en niñas, niños y participantes el interés por los instrumentos musicales
- Construir los instrumentos con materiales sencillos
- Desarrollar la motricidad fina mediante la manipulación de los materiales y el manejo de algunas herramientas como lápices, pinceles, entre otros
- Incentivar la creatividad al expresarse artísticamente en su instrumento
- Generar conciencia acerca del reciclaje y del cuidado del planeta
- Socializar con el grupo al compartir sus creaciones y al tocar juntos

¿Qué te parece el siguiente reto?

En internet podemos encontrar miles de tutoriales para construir tus instrumentos musicales. Aquí, algunos ejemplos para investigar:

- Batuta virtual: Redoblante <https://youtu.be/AkH-ku0TycY>
- Viajeros del pentagrama: Palo de lluvia <https://youtu.be/YErUR1p6qHw>
- Maguared: Vuvuzela <https://youtu.be/nVqUuL3uUIQ>

¿Te gustaría crear instrumentos musicales para tu familia y amigos para tocar juntos?

DIBUJO RÍTMICO

Actividad

8

La música es un arte intangible. Eso quiere decir que nos la podemos ver, no la podemos tocar y no la podemos oler. Esta actividad de dibujo rítmico desafía esa naturaleza y nos propone plasmar en dibujos los sonidos y en especial el ritmo musical que escuchamos.

“El dibujo rítmico es una actividad creadora donde la niña o niño ordena su ritmo, define su lateralidad, se moldea a sí mismo y adquiere conciencia de símbolo con relación a su significado” (Tita Maya, 2014).

Durante muchos siglos la música se transmitió de manera oral. De hecho, aún hay muchas culturas en el mundo que preservan sus canciones y sus músicas de esta manera. Sin embargo, desde hace más de 2000 años se tiene registro de que el ser humano empezó a desarrollar la escritura o notación musical.

Mundo sonoro

Garabateo con el lenguaje



¿Qué necesitas?



Un espacio amplio para que todos los participantes puedan correr y caminar libremente



Marcadores de punta gruesa o crayones



Hojas de papel para todos



Reproductor de audio

Pliegos de cartulina o papel periódico



El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música

Antes de comenzar...

Escucha las pistas N° 16, 17 y 18 del código QR y empecemos con la actividad

- Para comenzar la actividad, reproducimos la **pista N°16 (Clava, clava)**, y proponemos a los participantes imaginar un corral hecho con palitos de madera y que adentro hay muchas vacas y terneros. Luego repartimos hojas de papel para dibujar el corral con trazos verticales, de manera que el corral no deje que las vacas y terneros escapen. Los trazos van al ritmo de la canción.

Pista N°16 Clava, clava

Clava, clava sin cesar

El abuelo un corral

Para no dejar salir

A la vaca a pasear (bis 3 veces)



- Con la **pista N°17 (Poco a poco)**, todos los participantes irán dibujando -como lo muestra el ejemplo-, líneas al ritmo de la música. Se puede repetir la canción rasgando papel al ritmo de la música y cuando hayan terminado de romper el papel pueden lanzar los mismos hacia arriba, como si fuera lluvia.

Pista N°17 Poco a poco

Poco a poco (ya va llegando)

*Paso a paso (que sí, que no,
que ya llegó)*

Despacito hasta llegar (bis)



- Por grupos o parejas entregamos un pliego de papel y crayones para cada uno. Al escuchar la **pista N°18 (Subo y bajo así)**, se pregunta a los participantes, **¿Cómo dibujarían en su hoja el trayecto subiendo una montaña? ¿Y bajando?** Las niñas y niños pueden dibujar las montañas como ellos quieran.

Pista N°18 Subo y bajo así

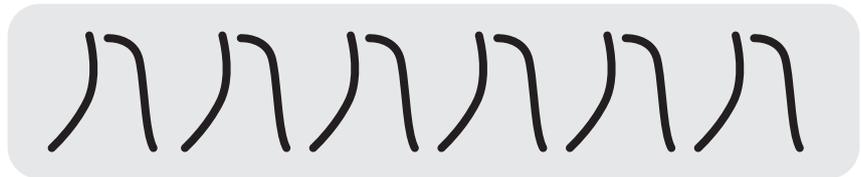
Subo y bajo así, así

Subo y bajo así, así

Subo y bajo así, así

Tra la lalala

La lala



- Para finalizar podemos utilizar instrumentos musicales **-incluidos los de percusión corporal, objetos sonoros e instrumentos contruidos en experiencias anteriores-** para invitarlos a cantar con las pistas y acompañarlas con ellos.
- Para dibujar pueden usarse las tres pistas sugeridas en esta actividad. También pueden jugar interpretar los dibujos de cada grupo adivinando a qué pista pertenecen, de manera que las niñas, niños y participantes toquen con los instrumentos la música representada en los dibujos.

¿Qué has aprendido?

- Incentivar el desarrollo de la atención y memoria
- Desarrollar el sentido rítmico y melódico
- Explorar la grafía espontánea asociada al lenguaje
- Asociar el movimiento al sonido
- Motivar la socialización mediante el compartir de sus dibujos rítmicos

¿Qué te parece el siguiente reto?

Podemos dibujar muchos ritmos de las canciones que escuchamos en la radio o en la televisión.

¡Busquemos nuevos ritmos y dibujemos en familia!

RONDAS Y MÁS RONDAS

Actividad

9

La música y el juego siempre han ido de la mano. Es así como la ronda infantil se ha transmitido de generación en generación y todos nosotros hemos hecho parte de esa tradición oral. ¿Quién no ha jugado **A la rueda, rueda de pan y canela?** ¿**O Agua de limones?** ¿**O, con Los pollos de mi cazuela?** ¿**O reído hasta el cansancio con El puente está quebrado?** La ronda ha hecho parte de nuestra vida y sigue estando presente en todas las generaciones de niñas y niños de distintas culturas. Es parte importante de su desarrollo integral, por lo que no podemos dejarla por fuera de las actividades musicales en casa para la crianza amorosa.

Canción y lenguaje

Para bailar y jugar



¿Qué necesitas?



Un espacio amplio y estar libre de obstáculos



El código QR de la cartilla Crianza amorosa + música



Reproductor de audio



Prendas de vestir o materiales para elaborar disfraces

Antes de comenzar...

Escucha las pistas N° 19, 20 y 21 del código QR y empecemos con la actividad

Podemos comenzar proponiendo un juego muy conocido por todos como “*El puente está quebrado*” o “*Agua de limones*”. Luego, escogemos una de las tres canciones propuestas en esta actividad o podemos realizarlas todas, sin importar el orden.

● El patio de mi casa

Esta es una ronda de las más antiguas y conocidas en nuestro país. Los participantes se organizan en círculo y giran en un sentido mientras suena el tema. Cuando se repite, cambian de sentido al girar. En la parte que dice agáchate, todos realizan la acción y siguen girando mientras cantan la canción.

Pista N° 19 El patio de mi casa

*El patio de mi casa es particular,
si llueve se moja, como los demás.
Agáchate niña, vuélvete a agachar,
que si no te agachas no aprendes a bailar.
Hache, i, jota, ka, ele, eme, ene, a,
que si tú no me quieres, otro amigo me querrá.
Hache, i, jota, ka, ele, eme, ene, o,
que si tú no me quieres, otro amigo tendré yo.*



● **Cinco ratoncitos**

En esta ronda los participantes se toman de las manos y van girando con la música. A medida que los ratoncitos van disminuyendo en número, uno del grupo va saliendo de la rueda hasta que solo queda uno.

Pista N°20. Cinco ratoncitos

I
*Cinco ratoncitos
Salen de la cueva,
Mueven el hocico,
Juegan a la rueda.*

II
*Cuatro ratoncitos
Salen de la cueva,
Mueven el hocico,
Juegan a la rueda.*

III
*Tres ratoncitos
Salen de la cueva,
Mueven el hocico,
Juegan a la rueda.*

VI
*Dos ratoncitos
Salen de la cueva,
Mueven el hocico,
Juegan a la rueda.*

V
*Un ratoncito
Sale de la cueva,
Pobre ratoncito,
Con quien hará la rueda.*

● **A mi burro**

Esta es una ronda acumulativa, es decir, en cada estrofa se van añadiendo nuevas partes del cuerpo que le duelen "a mi burro". Se puede comenzar escuchando el tema mientras los participantes giran en círculo tomados de las manos y van señalando las partes del cuerpo que se nombran en la canción. De igual manera, podemos preparar algunos objetos de la canción para que el burrito se mejore, como la bufanda, la gorrita, etc. Luego se reproduce de nuevo la pista para ver qué tanto recuerdan las niñas y niños.

Pista N°21. A mi burro

*A mi burro, a mi burro, le duele a cabeza,
El médico le manda una gorrita gruesa.
Una gorrita gruesa, mi burro...
Mi burro enfermo está.*

*A mi burro, a mi burro, le duelen las orejas,
El médico le manda que las ponga muy tiesas.
Que las ponga muy tiesas, una gorrita...
Mi burro... mi burro enfermo está*

Al finalizar la actividad, las niñas y niños pueden presentar a los demás participantes la que más les gustó y pueden sugerir otras rondas y juegos que conozcan.

¿Qué has aprendido?

- Realizar un acercamiento a los diferentes géneros y estilos musicales propios de nuestra cultura por medio de las rondas
- Involucrar la voz hablada, el canto y el lenguaje corporal a la dinámica de la ronda
- Abordar el tratamiento del espacio, la direccionalidad y la ubicación
- Explorar diferentes roles a representar en las canciones
- Promover la interacción social y el trabajo en familia

¿Qué te parece el siguiente reto?

En nuestro país existen cinco grandes regiones:

- La región caribe
- La región pacífica
- La región andina
- La región llanera
- La región amazónica

En todas y cada una de las regiones, las niñas y niños cantan y juegan sus propias rondas.

¡Investiguemos algunas de ellas en la página de Maguaré, del Ministerio de Cultura!

<https://maguare.gov.co/tag/rondas/>





Esta cartilla se terminó de imprimir
en el mes de mayo de 2022.
Compuesta en caracteres de la familia Lato.
Se utilizó papel Bond 115 gr.
Cartón Maule 330 gr.
Bogotá, Colombia.

La Familia Zarigüeya sus personajes



PAPÁ ZARIGÜEYA



MAMÁ ZARIGÜEYA



HORMIGA REINA



SEÑOR ALCARAVAN



SEÑORA ALCARAVAN



PAPÁ ARMADILLO



MAMÁ COCODRILA