

Un paseo

por el
mundo de los valores



Módulos de acompañamiento psicosocial en ambientes de enseñanza musical



Acción Social
Agencia Presidencial para la Acción Social
y la Cooperación Internacional



USAID
U.S. AGENCY FOR INTERNATIONAL DEVELOPMENT



FUPAD
FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO

Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

Un paseo

por el mundo de los valores



Módulos de acompañamiento psicosocial en ambientes de enseñanza musical



Acción Social
Agencia Presidencial para la Acción Social
y la Cooperación Internacional



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables

Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

Juan Antonio Cuéllar
Presidente Ejecutivo

Jorge Andrés Arbeláez Rendón
Director Académico

María Cristina Rivera Cadena
Directora Departamento de Educación Musical

Gestión Social

Adriana Cardona Cano / Coordinadora Gestión Social

Mónica Ávila Ballesteros / Coordinadora de Atención Psicosocial para el convenio USAID - FUPAD

Colaboradores en el Diseño de Talleres

Sonia Montenegro / Trabajadora Social / Fatty Gómez / Psicóloga / Ana Margarita Torres / Trabajadora Social / Mayra Lisset Angarita / Psicóloga / Diana Marcela Aponte / Trabajadora Social / Alexandra Delgado / Trabajadora Social / Diana Triana / Terapeuta Ocupacional / Oscar Larrota / Terapeuta Ocupacional / Carolina Franco / Profesora de Preoquista / Piedad Yamile Usme / Psicóloga / María Consuelo Guarnizo / Profesora de Preoquista /

Departamento de Producción Biblioteca y Publicaciones

Jorge Ernesto Ariza Trujillo / Director

Revisión de Diseño y Diagramación

Pablo Emilio Martínez / Diseñador gráfico

Diagramación e Ilustración

Alejandro Javier Navarrete Acuña / Diseñador gráfico

Revisión de Estilo

Judith Amparo Acuña Matallana

© Fundación Nacional Batuta, 2010

Calle 9 N° 8-97, Bogotá D.C. - Colombia - Suramérica.

Teléfono: (57) (1) 3336765 Correo electrónico: batuta@fundacionbatuta.org

Página web: www.fundacionbatuta.org

Este documento fue posible gracias al apoyo del gobierno de Estados Unidos, a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo los términos del acuerdo de cooperación No. PADN_F_ 034_08_09 y Acción Social. Las opiniones expresadas en este documento son responsabilidad de la Fundación Nacional Batuta y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o el gobierno de Estados Unidos de América.



Acción Social
Agencia Presidencial para la Acción Social
y la Cooperación Internacional



Programa de Atención a Desplazados y Grupos Vulnerables



Batuta
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

INTRODUCCIÓN

La Fundación Nacional Batuta, creada en 1991, tiene como objetivo principal la formación musical de niños, niñas y jóvenes y la articulación con entidades de carácter musical, académico, social y cultural con fines de la integración del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Colombia.

Mediante la práctica colectiva de la música, la Fundación Nacional Batuta pretende prevenir el daño causado por la violencia y por otros factores del entorno en los niños, niñas y jóvenes colombianos, dadas sus condiciones socioeconómicas y educativas, como contribución a la recuperación social de la población infantil y juvenil afectada.

Es así como la Fundación Batuta ha incorporado nuevas estrategias en su intervención buscando responder de manera más eficaz al compromiso que tiene con la formación de la niñez y la juventud del país, inmersas en complejas realidades de pobreza, carencia de oportunidades de todo tipo, violencia, desplazamiento forzado, además de la ausencia en algunos casos de un esquema familiar que respalde la formación personal y social de cada niño, circunstancias que hacen difícil la reparación de los daños y las heridas producidas por el conflicto que vive el país.

Es en este sentido en que, a la par con la formación musical, se realiza un fuerte proceso de apoyo psicosocial que busca minimizar el impacto emocional que traen consigo las vivencias de situaciones traumáticas, para lo cual se han iniciado procesos de diversificación en la intervención que hace Batuta; contemplando la implementación de actividades de formación en valores y el abordaje de temas de interés diverso según el momento del ciclo vital de los niños, niñas, jóvenes y sus familias.

Este proceso se hace posible gracias a los convenios BATUTA - FUPAD USAID, cuyo propósito es el restablecimiento del derecho a la educación y a la recreación de niños, niñas y adolescentes de población desplazada y vulnerable. En la primera fase de este convenio, se beneficiaron 7691 niños, niñas y jóvenes y 2913 padres y madres pertenecientes a los centros orquestales Batuta de 18 municipios del país (Barranquilla, Soledad, Bogotá, Cartagena, Popayán,

Valledupar, Quibdó, Riohacha, Neiva, Santa Marta, Tumaco, Bucaramanga, Barrancabermeja, Ibagué, Buenaventura, Guapi, El Tambo, Líbano), y en la segunda fase los beneficiados fueron 8218 niños, niñas y jóvenes y 3790 padres y madres de familia en 12 municipios del país (Bogotá, Cartagena, Quibdó, Riohacha, Neiva, Santa Marta, Barrancabermeja, Guapi, Líbano, Ovejas, Carmen de Bolívar y San José del Palmar).

Como resultado de la ejecución de estas acciones, los niños y jóvenes tuvieron acceso no sólo a la formación musical del Proyecto Educativo Batuta, sino que accedieron a actividades de apoyo psicosocial como talleres, cineforos y actividades lúdicas, todas ellas dentro de un marco de formación en valores. Además, se vinculó de manera directa a sus familias a través de la Escuela de Padres y Madres. Las líneas de acción del proyecto permitieron a los beneficiarios reflexionar acerca de sus dinámicas familiares, brindaron herramientas para el crecimiento personal, la prevención de la violencia intrafamiliar, el maltrato, el abuso infantil y el respeto integral de los derechos. Así mismo el proyecto ayudó a fortalecer las relaciones familiares, permitiendo generar recuperación psicoafectiva y la construcción de proyectos de vida con una expectativa de futuro y esperanza.

Uno de los aportes más significativos del convenio FUPAD para la institución es la consolidación del proceso de apoyo psicosocial en la Fundación Batuta, como parte del proceso de formación integral. Gracias al convenio FUPAD, el área de Gestión Social de la Fundación Batuta ha ganado experiencia en el diseño de metodologías para el abordaje de las diferentes temáticas tanto con población infantil como de jóvenes y de adultos. Como resultado de esta gestión, presentamos esta publicación de los módulos de acompañamiento psicosocial en ambientes de enseñanza musical, que podrán ser replicados en todo el país como parte fundamental de la formación integral que desarrolla la Fundación.

Esta publicación llamada "UN PASEO POR EL MUNDO DE LOS VALORES" contiene cuatro módulos: el primero dirigido a niños, niñas y jóvenes que busca generar espacios lúdicos en los que a partir del juego y la reflexión se fortalezcan las habilidades sociales y la interiorización de valores. Un segundo módulo dirigido a adolescentes, que aborda temas de salud sexual y reproductiva. Un tercer módulo dirigido a Padres, Madres y acudientes llamado BATUFAMILIA, cuya intención es la de generar un espacio abierto de reflexión y discusión de las experiencias y vivencias cotidianas, donde se identifiquen las dinámicas familiares y se brinden herramientas prácticas que apunten al crecimiento personal, familiar y a la prevención de la violencia intrafamiliar y el maltrato infantil. Y un cuarto módulo denominado Familia y Discapacidad, el cual está dirigido a padres y madres de niños, niñas y adolescentes con discapacidad, el cual aborda algunas de las temáticas propias de la vida familiar con la vivencia, el impacto y los aprendizajes que trae consigo el cuidado y la aceptación de una persona con discapacidad en el núcleo familiar.

Esta publicación recoge el desarrollo metodológico del área de Gestión Social de la Fundación Batuta para el apoyo psicosocial, siendo su principal fortaleza el que ha sido validado a través de la experiencia. Queremos agradecer a los niños, niñas, jóvenes, padres, madres de familia y acudientes que compartieron sus experiencias de vida, sus risas, sus tristezas y preocupaciones, demostrando que el poder de la resiliencia y el espíritu de lucha están presentes en cada territorio de nuestra geografía, razones que alientan la intervención musical y social de Batuta.



Módulos de acompañamiento psicosocial
en ambientes de enseñanza musical.

Un paseo por el mundo de los valores

1

1. EL VALOR DE LOS VALORES

CÓMO CONOCERME A MÍ MISMO

1

APOYO CONCEPTUAL

Conocerse a sí mismo es parte fundamental en el proceso de construcción de la identidad; favorece el crecimiento personal, fortaleciendo la autoestima, a través del autoconcepto y la autovaloración.

La familia es el espacio inicial donde las personas, a través de las experiencias vividas, fortalecen la formación de la imagen personal, y más tarde, en los distintos ámbitos donde se mueven (la escuela, el barrio, el grupo de amigos), encuentran personas significativas para su desarrollo.

Los adultos más cercanos son referentes de afecto y seguridad importantes en la vida de los niños en la medida en que reconocen esfuerzos, ofrecen apoyo y ayuda, fomentan sentimientos de seguridad personal, les prestan atención y los escuchan, lo cual aporta a la construcción de una imagen positiva de sí mismos y, por lo tanto, a la construcción positiva de la identidad de los niños y las niñas.

Cuando los niños, las niñas y los jóvenes desarrollan una buena autoestima, tienen la capacidad de apropiarse de recursos para el autocontrol o la autorregulación y la capacidad de afrontar adecuadamente las dificultades.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

Fortalecer el conocimiento de sí mismo a partir del reconocimiento de sus cualidades, atributos físicos, valores y habilidades especiales, así mismo, de las experiencias positivas de sus vivencias en familia.

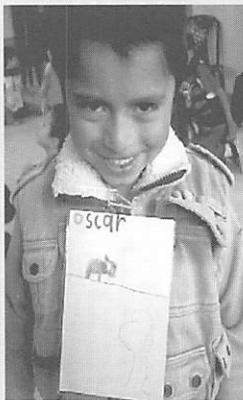
1. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN. "CONSTRUCCIÓN DE ESCARAPELAS" 30 min.

Al iniciar la jornada, se realiza la presentación del proyecto "Un viaje a través del mundo de los valores", motivando e invitando a

los asistentes a participar de las diferentes actividades programadas.

A cada participante se le entrega un rectángulo de cartulina en el cual deben escribir su nombre y dibujar un animal con el que se identifiquen.

Posteriormente, se hace un círculo donde cada participante comparte el dibujo realizado y explica por qué se identifica con él. Se ubica una persona en el centro, la cual debe escoger a alguien en el círculo, pararse al frente de la persona seleccionada y decir: IZQUIERDA BUMPITY, BUM, BUM, BUM. La persona que está enfrente debe decir el nombre y el animal del compañero que está a la izquierda antes de que la persona del centro termine de decir BUMPITY BUM BUM BUM. Si la persona escogida no dice el nombre y el animal a tiempo, ésta debe colocarse en el centro. Si por el contrario, dice el nombre y el animal correcto a tiempo, la persona que está en el centro se mueve al frente de otra persona. Para incrementar el grado de dificultad, la persona del centro también ordena cambio de posiciones.

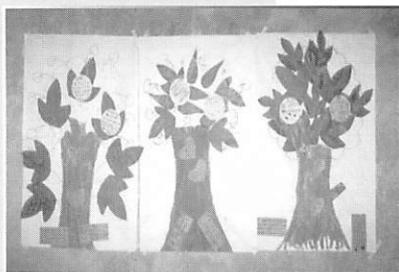


ESCARAPELA.

Realizada por un niño del Centro Orquestal Chico Sur Bogotá

ÁRBOLES

Realizados por los niños y niñas del Centro Orquestal Vista Hermosa, Buenaventura



2. TÉCNICA GRUPAL. "ME PAREZCO A UN ÁRBOL"

40 min

Se divide el grupo en subgrupos de cinco o seis personas; se le entregan los materiales necesarios al grupo para que dibuje un árbol (pliego de papel, papelógrafo, marcadores, pinceles, vinilo café, hojas verdes).

El árbol representa tu ser:

Las raíces: Escribe algo de tu historia (lo que casi nadie conoce de ti), dónde naciste, cómo es tu familia, lo que más te gusta de ella, lo más importante que has aprendido de tu familia. Esto lo escriben los niños y niñas en unos cuadrados azules que pegarán sobre las raíces del árbol, simbolizando los nutrientes que fortalecen al individuo.

El tronco: Es tu característica principal, lo que más te gusta de ti, de tu cuerpo y de tu forma de ser. Esto lo escriben los niños y las niñas en unos corazones que pegarán sobre el tronco.

Las ramas: Son lo que sabes hacer con gusto o lo que tienes para compartir, para dar de ti a los demás. Esto

lo escriben los niños y niñas en unos círculos que pegan sobre las ramas.

2.1. PLENARIA / 30 min

- Se invita a los grupos a compartir sus árboles, presentando lo escrito en las raíces, tronco y ramas.
- El facilitador subraya la diversidad de árboles encontrados, análogamente a la diversidad de historias, de formas de ser de los niños, las niñas y los jóvenes del grupo. Subraya la importancia de reconocer y aceptar a cada uno tal como es.
- Luego se hace un paralelo: así como un árbol necesita cuidados para su desarrollo adecuado, nosotros también necesitamos cuidados para crecer saludablemente.
- Se invita al grupo a hacer una lluvia de ideas sobre estos posibles cuidados y a expresar cuáles de ellos se comprometerían a realizar consigo mismos.

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN.

“CULTIVANDO MI SER”

30 min

Se le da a cada participante una semilla, un vaso y tierra; se les pide que la siembren y le pongan un nombre. Esa semilla los representa a ellos como personas; es muy importante que la cuiden y la ayuden a crecer. Se les pide que con su familia identifiquen los cuidados que necesita el árbol para que se desarrolle saludablemente.

Se puede acompañar el ritual de siembra con la imposición de la energía vital de cada uno. Para esto, se pide a los participantes que froten sus manos un minuto sin interrupción y luego las coloquen encima de sus semillas sembradas. Pueden volver a frotar sus manos y hacer un círculo de energía que lo lanzarán a uno de los compañeros como símbolo de amistad. El juego energético puede repetirse cuantas veces se quiera.

4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

“EL FLASH”

20 min

Se realiza una evaluación verbal sobre la jornada a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿De las cosas trabajadas, cuál les gusto más?
- ¿Qué aprendieron hoy?

MATERIALES

Pliegos de papel para papelógrafo, grabadora y CD de música, pliegos papel crepé verde en forma de hojas, vinilo café, pegante, kilos de tierra, semillas y vasos desechables de 7 onzas en diferentes colores, marcadores permanentes de colores, cinta de enmascarar, lápices de colores, cartulina plana de colores recortada en forma de corazón, cuadrado y círculo, forros para escarapelas y cuerdas para colgar en el cuello.

2. EN LA COMUNICACIÓN EXPRESO MIS VALORES

APOYO CONCEPTUAL

COMUNICACIÓN ASERTIVA

Es un estilo comunicativo de relacionarse en el que reconocemos y manejamos nuestros propios sentimientos para evitar la manipulación, ejercer la autonomía y los derechos que tenemos como personas, reconociendo y respetando los derechos de los demás.

La comunicación asertiva nos permite expresar y reconocer los sentimientos y emociones positivos y aquellos a los que se les suele temer, tales como la ansiedad, rabia o depresión. Un aprendizaje necesario acerca de los sentimientos es reconocer que ellos son parte integral del ser humano. Una vez que una persona se haga consciente de ellos y los acepte como parte de su ser, puede aprender a verbalizarlos sin que esto le traiga problemas significativos en las relaciones interpersonales.

Las personas se suelen especializar en ciertas emociones: algunas expresan rabia con notable facilidad, pero no son capaces de expresar alegría. Muchas personas tienen más dificultad para expresar sentimientos positivos. Hay quienes pueden llorar, expresar tristeza, compasión por otras personas, pueden manifestar cómo se sienten cuando están mal, heridas o experimentan rechazo, pero no pueden expresar alegría, entusiasmo, satisfacción, afecto, etc.

No es sano guardar los sentimientos y luego descargarlos en otras personas. Esto no quiere decir que la persona tenga que expresar todos y cada uno de los sentimientos tan pronto los experimente. Cada persona irá desarrollando un criterio acerca de cuándo es oportuno expresarlos y cómo hacerlo.

A continuación se describirán tres estilos comunicativos:

RATONES: Hay personas a las que se les dificulta hacer amigos y amigas. No hacen reclamos aunque alguien abuse de su confianza o los irrespete. Cuando nos comportamos así, estamos actuando como ratones.

El ratón es una animal que habla poco, es vergonzoso, se calla, se asusta y esto hace que a veces se sienta triste.

ERES RATÓN CUANDO:

- No eres capaz de decir lo que piensas.
- Crees que siempre que dices algo o haces algo te va a salir mal.
- No eres capaz de expresar tus sentimientos.
- Evitas los problemas porque temes perder. Algunas veces dejas de lado tus derechos y necesidades.

DRAGONES: Otras personas son agresivas y siempre creen tener la razón. Intentan conseguir lo que quieren a la fuerza, sin importarles los demás. Cuando nos comportamos así, estamos actuando como dragones.

ERES DRAGÓN CUANDO:

- Expresas tus opiniones gritando e hiriendo los sentimientos de los demás.
- Te pones tan nervioso que explotas por pequeñas cosas.
- Eres un auténtico mandón, discutes acaloradamente y tomas decisiones impulsivamente.
- Crees que siempre tienes la razón y que los demás son injustos.

SERES HUMANOS AUTÉNTICOS: Hay un tercer grupo de personas que son sociables y respetuosas, se la llevan bien con los vecinos, con su familia.

ERES AUTENTICO CUANDO:

- Expresas sentimientos tanto positivos como negativos, defiendes tus propios derechos e intereses.
- Dices lo que piensas y sientes, tratando de no ofender a los demás.
- Hablas con un volumen adecuado de voz y mirando a la cara.
- Eres justo y sincero.
- Reconoces y respetas los sentimientos y opiniones de los demás.

Cuando actuamos así estamos siendo seres humanos auténticos

No siempre las personas actúan de forma ejemplar e impecable, pues como seres humanos se equivocan, y algunas veces se comportan como ratones o dragones. Lo importante es reflexionar sobre nuestros comportamientos y emprender acciones para mejorar cada día y así parecemos cada vez más a los seres humanos auténticos.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Identificar colectivamente los elementos que distorsionan la comunicación y los elementos que la facilitan.
- Distinguir los diferentes estilos comunicativos que asumimos.
- Generar un espacio de sensibilización sobre la expresión de sentimientos: qué son, cómo se manifiestan y algunas de sus características.

1. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN Y ANIMACIÓN.

10 Min.

2. TÉCNICA DE COMUNICACIÓN.

“EL TELÉFONO ROTO”

15 Min.

Los asistentes al taller se organizarán en U. La facilitadora da un mensaje en el oído a la primera persona de la derecha. Después esta persona transmite el mensaje a la siguiente, así sucesivamente hasta llegar a la última persona, quien en voz alta dice el mensaje, el cual será confrontado con el inicialmente enviado.

Colectivamente se identifican los elementos que dificultaron la transmisión del mensaje, y se hace un paralelo con los aspectos que dificultan la comunicación en los diferentes espacios de interrelación (centro orquestal y familia). Posteriormente se convierten estos elementos en positivo, identificando los elementos que contribuyen a tener una buena comunicación.

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN.

“TENGO SENTIMIENTOS”

10 Min.

En un espacio amplio, donde el grupo pueda moverse libremente, se dan las siguientes instrucciones:

Estamos en el país de MUSILANDIA y ustedes han sido invitados por el rey SENTIMENTÓN, quien va a realizar una obra musical; él necesita que ustedes le ayuden a encontrar de acuerdo con la música, a cada uno de los personajes de su obra: SENTIMIENTOS.

Para ayudarle al rey, debes concentrarte en la música y reconocer qué sentimiento te produce. Si quieres, puedes moverte al ritmo de la música o quedarte quieto en tu lugar. Finalizada la técnica, se reflexiona alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron con el ejercicio?
- ¿Cuál sentimiento fue el más difícil de expresar?
- ¿Para qué sirven los sentimientos?
- ¿Por qué son importantes los sentimientos?

Se recogen los comentarios y se profundiza con los niños y las niñas sobre la importancia de los sentimientos y la expresión de los mismos.

4. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN DESCUBRA EL SENTIMIENTO QUE TRANSMITE EL PERSONAJE 20 Min.

Se divide el grupo en cuatro subgrupos y se le entrega a cada uno un cuento; se les pide que identifiquen los sentimientos en cada uno de ellos:

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

- ¿Cómo crees que se siente el flautista cuando el alcalde incumple su trato?
- ¿Hubo algún cambio en su expresión corporal?
- ¿Cómo crees que se siente el alcalde al ver las consecuencias de su mala conducta?
- ¿Cuáles sentimientos experimenta cada uno de los personajes al final del cuento (flautista, alcalde, padres y niños)?

LA FELICIDAD DE LAS MARIPOSAS

- ¿Qué sentimientos le despierta la música a Marcela?
- ¿Qué situación hacía que Marcela fuera especial?
- ¿Cómo ve Marcela a las personas y a las cosas?
- ¿Cómo crees que se sienten las compañeras de Marcela teniéndola como su compañera de clase?

PEPO, EL CABALLITO QUE NACIÓ DEL CORAZÓN

- ¿Cómo crees que se siente Pepo al no tener quien lo cuide?
- ¿Qué sienten los demás animales del bosque ante la situación de Pepo?
- ¿Cómo se sintieron Pepo y los animales cuando aparece la yegua?
- ¿Qué mensaje le darías a los niños y niñas que como Pepo nacieron del corazón?

EN MI ESCUELA TODO EL MUNDO ES IGUAL

- ¿Cómo son los niños y niñas de esta escuela, por qué son especiales?

- ¿Cómo te sentirías estando en esta escuela?
- Identifica las cuatro imágenes que más te gusten y los sentimientos que nos muestran.
- ¿Qué mensaje te deja el cuento?

5. TÉCNICA GRUPAL. “LA CARTERA PREGUNTONA”

30 Min.

Consiste en introducir en un bolso de tela o una cartera las tarjetas con diferentes frases de sentimientos que las personas deben completar.

Esto se hace formando un gran círculo con el grupo. Se inicia jugando con una pelota al “tingo tango” y el que quede con la pelota tendrá el turno para sacar una tarjeta de la cartera preguntona, completar la frase y elegir a tres compañeros para que también completen la frase. (Ver anexo de frases).

6. TÉCNICA DE COMUNICACIÓN RATONES, DRAGONES Y SERES HUMANOS AUTÉNTICOS.

40 Min.

A partir de tres pendones en los que se exponen los tres estilos de comunicación propuestos, se les explica a los niños y niñas los diferentes estilos de personalidad y comunicación que asumen los seres humanos en la vida y en los conflictos. El pasivo, que se relaciona con el ratón, el agresivo, que se asocia con el dragón y el asertivo, que asumen los seres humanos auténticos.

Posteriormente, se divide el grupo en cuatro y se entrega a cada uno de los subgrupos un caso que refleje los tipos de comunicación y las distintas formas de resolver los conflictos; se les da un tiempo para que lean y preparen la dramatización de los casos con títeres.

7. TÉCNICA DE EVALUACIÓN

Evaluación verbal.

MATERIALES

Grabadora y CD con música de diferentes ritmos, bolso de tela o cartera y tarjetas con preguntas, fotocopias de los casos, teatrino y títeres.

BIBLIOGRAFÍA

- Habilidades para vivir. Secretaría de Salud Pública Municipal, Unidad de Epidemiología y Salud Pública. Programa de

Comportamiento Humano, Ministerio de Salud, Santiago de Cali, 2000.

- Juegos para Constructores de Paz. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá 2006
- Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Cuadernos de prevención del consumo de drogas. Madrid, España 1997

ANEXOS

LA CARTERA PREGUNTONA:

Frases de sentimientos para completar

- Cuando estoy enojado, yo...
- Algo que me pone triste es...
- Me preocupo cuando...
- Siento miedo de...
- Algo que me da pena es...
- Cuando me aburro, yo...
- Cuando confían en mí, yo...
- Me siento importante cuando...
- Cuando me tienen en cuenta, yo...
- Sentirme amado me hace...
- Una cosa que me pone contento es...

CASOS CON TÍTERES

CASO 1

Había una vez un centro orquestal de Batuta al que asistían varios niños y niñas a los que les encantaba la música y querían aprenderla.

Un día en el que los niños y las niñas llegaron al centro orquestal, empezaron a ensayar una de las canciones para el concierto. Estaban todos y todas muy atentos y concentrados tocando, cuando uno de sus compañeros llegó al salón haciendo mucha algarabía y distrayendo a los niños y niñas que estaban tocando.

- Ratón: (En voz muy bajita) Es el colmo que ese niño además de llegar tarde, venga a interrumpirnos y a hacer indisciplina.



- Niño: ¿Cómo dices, ratón?
- Ratón: No, nada.

En ese mismo momento el Dragoncito le dijo gritando al niño.

- Dragoncito: ¡Pareces bobo!, es el colmo que nos interrumpas. ¿No ves que estamos ensayando? Si tú no quieres salir bien el día del concierto entonces deberías irte de aquí.
- Niño: (muy enojado) No seas sapo, yo tengo derecho de estar aquí cuando quiera.

Inmediatamente, al ver esto, una de las niñas se levanta y pide la palabra (todos hacen silencio en ese momento) y muy respetuosamente le dice al niño:

- Niña: Es verdad que todos y todas podemos estar aquí, pero recuerda que debemos cumplir con unas reglas como llegar temprano a clase y respetar a nuestros compañeros. Tú con ese comportamiento estás faltando a esas reglas y nos molesta mucho que nos interrumpas y no nos dejes ensayar, así que te invito a que cojas una de las flautas y te pongas a ensayar con nosotros ya que es importante que todos nos esforcemos para que el concierto salga bien.

CASO 2

Había una vez una familia conformada por el papá, la mamá y tres hermanos.

Cierto día Antonio, el hijo mayor, llegó del colegio muy preocupado porque perdió el examen de matemáticas y el profesor mandó llamar a los padres. Antonio no sabía qué hacer y en el descanso le contó a su hermano José, el Ratón.

- Antonio (hijo mayor): Hermano José, (Ratón) perdí el examen de matemáticas y el profe mandó llamar a mis papás ¡Yo no sé que voy a hacer!
- Ratón: No le digas nada a mamá... ella no se dará cuenta de nada.

A Antonio no le parece la idea de ocultar la verdad a su madre, por lo tanto busca la opinión de su hermano Ernesto el dragón.

- Antonio (hijo mayor): hermano Ernesto, (Dragón) perdí el examen de matemáticas y el profe mandó a llamar a mis papás. ¡Yo no sé qué voy a hacer!

Pendones estilos de Comunicación

RATONES, DRAGONES Y SERES HUMANOS AUTÉNTICOS



Hay personas a las que se les dificulta hacer amigos y amigas, no se atreven a pedir un favor, no hacen reclamos aunque alguien abuse de su confianza o los irrespete. Cuando nos comportamos así estamos actuando como RATONES.

El ratón es un animal que habla poco, es vergonzoso, se calla, se asusta y esto hace que algunas veces se sienta triste.

CUANDO TÚ:

- o No eres capaz de decir lo que piensas
- o Crees que siempre que dices algo o haces algo lo ve a salir mal.
- o No eres capaz de expresar tus sentimientos.
- o Evitamos los problemas por que tenemos miedo de perder, en ocasiones dejamos de lado nuestros derechos y necesidades.

ESTÁS ACTUANDO COMO UN RATÓN

RATONES, DRAGONES Y SERES HUMANOS AUTÉNTICOS



Otras personas son agresivas e intentan conseguir lo que quieren a la fuerza sin importarle a los demás, se enojan, provocan e insultan, etc. cuando nos comportamos así estamos actuando como DRAGONES.

CUANDO TÚ:

- o Expresas tus opiniones gritando o subiendo el volumen de la voz.
- o Te pones tan nervioso que explotas por pequeñas cosas.
- o Eres un autoritario mandón, discutas acaloradamente y tomas decisiones impulsivamente.
- o Crees que siempre tienes la razón y que los demás son injustos.
- o Cuando algo no te gusta del comportamiento del otro se lo dices gritando, haces sus sentimientos.

ESTÁS ACTUANDO COMO UN DRAGÓN

RATONES, DRAGONES Y SERES HUMANOS AUTÉNTICOS



Hay un tercer grupo de personas que son sociales y respetan a todas las personas, se la llevan bien con los vecinos, con su familia.

CUANDO TÚ:

- o Expresas sentimientos tanto positivos como negativos, defiendes sin agredir a los demás tus propios derechos e intereses.
- o Dices lo que piensas y sientes, tratando de no ofender a los demás.
- o Hablas con un volumen adecuado y mirando a la cara.
- o Eres justo y sincero.
- o Reconoces y respetas los sentimientos y opiniones de los demás.

ESTÁS ACTUANDO COMO UN SER HUMANO AUTÉNTICO

- Dragón: ¡Eres un bruto...un bueno para nada! Cómo pudiste perder ese examen tan fácil; ojala papá te de una pela!
- Anderson (hermano menor) Ve muy afligido a Antonio y le pregunta ¿ qué te sucede Antonio?
- Antonio (hijo mayor): Perdí el examen de matemáticas y el profe mando llamar a mis papás ¡Yo no sé que voy a hacer!
- Anderson: No te preocupes. Todos podemos equivocarnos, cuéntale la verdad a nuestros padres y comprométete contigo mismo y con ellos a estudiar más para recuperar esta mala nota.

CASO 3

Había una vez una familia conformada por el papá (Dragón), la mamá (Ratona) y una hija. Cierta día la mamá y el papá discutieron porque al llegar el papá del trabajo no encontró a su esposa en casa para que le calentara y le sirviera la comida. La mamá se encontraba en una reunión del colegio, que fue un poco larga y por eso no pudo llegar a tiempo para servir la comida.

- Esposo: Es el colmo que yo trabaje todo el día para traer el sustento a la casa y ni siquiera seas capaz de tenerme la comida lista.
- Esposa: Asustada por el grito no dice nada; calienta la comida y la sirve.

La hija, quién ha presenciado todo, después de comer los invita a la sala y le dice a su padre:

- Hija: Papá yo te quiero mucho y te respeto, pero debo decirte que no está bien que grites de esta manera a mi mamá. Ella, al igual que tú, trabaja muy duro en casa para mantener todo limpio y ordenado; además, hoy se demoró en llegar porque tenía una reunión en el colegio. Te invito a reflexionar sobre tu comportamiento y sobre la importancia de colaborarle a mamá en las actividades del hogar.

CASO 4

Andrés, el Dragón, es un niño a quien le agrada que sus padres le den gusto en todo lo que quiere. Una vez

salieron a pasear al centro y se antojó de un carro de carreras muy parecido al que ya tiene en casa.

- Andrés (Dragón): Papá, cómprame ese carro tan bonito.
- Mamá Decide no hacerle caso y seguir caminando.
- Andrés (Dragón): Se tira en el piso y empieza a gritar y a llorar.
- Papá: Lo levanta del suelo, lo tranquiliza y le dice: Hijo, tu mamá y yo te amamos mucho, pero debes comprender que en este momento no tenemos suficiente dinero para comprar el carro; además, en casa tienes uno parecido. Recuerda que hay que disfrutar la vida sin darle tanta importancia a las cosas materiales.

3. MI CUERPO MI TESORO

PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

APOYO CONCEPTUAL

El abuso sexual se da cuando un adulto o un niño mayor obligan al contacto sexual a un niño. El abusador puede usar fuerza física, soborno, intimidación, trucos o aprovechar la falta de conocimiento del niño. Cualquiera de los siguientes actos de un adulto o un niño mayor se consideran abusos sexuales:

- Acariciar los genitales de un niño.
- Convencer a un niño de que le acaricie los genitales a otro.
- El contacto oral con los genitales de un niño.
- Tocar al niño con los genitales.
- Penetrar la vagina o el ano de un niño.
- Enseñarle los genitales a un niño.
- Enseñarle pornografía a un niño.
- Utilizar a un niño como modelo para hacer pornografía.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Orientar en la construcción de medidas de auto- cuidado frente al abuso sexual.
- Estimular el reconocimiento de objetos, actividades, situaciones y partes privadas del cuerpo.
- Identificar los conceptos de privado y respeto.

1. TÉCNICA DE MOTIVACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN. "EL REY DE BUCHI BUCHA"

20 Min.

Para iniciar el taller, se realiza la dinámica El Rey de Buchi Bucha, que permite a los niños, niñas y jóvenes expresar manifestaciones de cariño. Se ubica al grupo en círculo y se toman de la mano. El facilitador, que está en el centro, comienza la ronda así: "Amo a mi primo, mi primo vecino, Amo a mi primo, mi primo Germán". Todos cantan y giran; de pronto el director dice: Alto ahí. ¿Qué pasó? (contesta el grupo) Que el rey de Buchi Bucha ordena que se ordenen. ¿Qué cosa? (contesta el grupo) Que todos tomen a su compañero de la izquierda y lo abracen... De esta manera se van dando órdenes, que impliquen el acercamiento al otro y que podrán ser ejecutadas en círculo.

2. TÉCNICA GRUPAL. "EL MUNDO DE LO PRIVADO"

20 Min.

A través de esta actividad se busca que los niños descubran y construyan el concepto de lo privado. Se realizan preguntas que permiten conocer el concepto previo que poseen los niños sobre la palabra Privado y Respeto utilizando la técnica de la pelota caliente. Consiste en sentar a los niños en círculo; el facilitador arroja la pelota a uno de ellos. Éste al recibirla contesta la pregunta hecha por el facilitador; el niño que contesta la pregunta debe lanzarle la pelota a otro compañero y así sucesivamente hasta terminar con todas las preguntas. Las respuestas serán anotadas en el tablero, con el fin de que el facilitador realice la conceptualización de las palabras PRIVADO y RESPETO.

PREGUNTAS:

- ¿Qué significa para ti la palabra respeto?
- ¿Cuándo has utilizado la expresión "respétame" o "merezo respeto?"
- ¿Qué significa para ti la palabra privado?
- Menciona situaciones o cosas que consideres privadas
- ¿Qué actividades se hacen en privado?
- ¿Qué partes del cuerpo consideran privadas?

3. TÉCNICA DE APRENDIZAJE. "NORMAS PARA MI SEGURIDAD"

15 Min.

Se les muestra a los participantes la historieta gigante "Normas para mi seguridad", escena por escena, recogiendo siempre las percepciones de ellos frente

Historieta
Normas para mi
seguridad



a la imagen; se lee, después de recibir las expresiones de los niños y niñas, lo que los protagonistas de la historia le quieren compartir sobre acciones vitales para prevenir el abuso.

Al final se pregunta a los asistentes sobre las enseñanzas que les dejó la historieta y se hace énfasis en la importancia de poner en práctica dichas normas de autocuidado.

4. TÉCNICA GRUPAL. "AUTORRETRATO"

30 Min.

Se le entrega a cada niño, niña o joven un pliego de papel periódico y marcadores para que realice su autorretrato, es decir, un dibujo de sí mismo; nadie ayudará a otra persona, ya que es un actividad individual. Una vez terminada la figura, se deben ubicar los siguientes símbolos en las partes del cuerpo que se consideren adecuadas:

Señala las partes de tu cuerpo que merecen respeto con un



Señala las partes de tu cuerpo que consideras privadas con un



Señala la parte del cuerpo que más te gusta con un



Señala la parte del cuerpo que menos te gusta con una



Señala las partes de tu cuerpo que más cuidas con un



Posteriormente, los participantes revisarán conjuntamente dónde ubicaron los diferentes símbolos con lo cual se refuerza el mensaje de la importancia de cuidar nuestro cuerpo y sus partes. Se recomienda fotografiar los autorretratos.

**5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN.
“EVALUACIÓN PARTICIPATIVA RÁPIDA”
10 Min.**

Al finalizar el taller, se realiza una evaluación de tipo verbal frente al tema trabajado, a través de la participación de los asistentes.

MATERIALES

Pelota, historieta “Normas para mi seguridad” impresa en Banner, pliegos de papel periódico y marcadores.

ANEXOS

Historieta normas para mi seguridad

4. NI PELEANDO, NI GRITANDO.

EN BATUTA LO HACEMOS DIALOGANDO... TRATÉMONOS BIEN

APOYO CONCEPTUAL

El Buen Trato se define en las relaciones con otro y con el entorno y se refiere a las interacciones con ese otro y con ese entorno, que promueven un sentimiento mutuo de reconocimiento y valoración. Son formas de relación que generan satisfacción y bienestar entre quienes interactúan. Este tipo de relación, además, es una base que favorece el crecimiento y el desarrollo personal. Las relaciones de Buen Trato parten de la capacidad de reconocer que "existe un YO y también que existe un OTRO, ambos con necesidades diferentes que se tienen en cuenta y se respetan..."¹

Se propone que el Buen Trato esté compuesto por cinco elementos:

EL RECONOCIMIENTO: La capacidad de "darse cuenta" de que, tanto como uno, el otro existe y tiene características, intereses, necesidades, y formas de expresión tan importantes como las nuestras. Es la esencia del RESPETO y se empieza a construir desde el primer momento de la vida a través del propio reconocimiento que se da como consecuencia de un adecuado vínculo afectivo.

EMPATÍA: Capacidad de darse cuenta, entender y comprender qué siente, cómo piensa y por qué actúa como lo hace el otro con quien nos relacionamos. Sólo es posible desarrollarla si hemos RECONOCIDO al otro.

COMUNICACIÓN: Es diálogo. Está constituido por mensajes que intercambiamos con el otro con alguna finalidad. Sólo si se basa en los dos elementos anteriores (reconocimiento y empatía) es un

¹ IGLESIAS LÓPEZ, MARÍA ELENA-CESIP. Guía para Trabajar el Tema del Buen Trato con Niños y Niñas. Recuperado de la página web http://www.buentrato.cl/pdf/est_inv/conviv/ce_iglesias.pdf

verdadero diálogo y para serlo precisa de dos capacidades fundamentales: saber expresarse con seguridad y saber escuchar sin juzgar.

INTERACCIÓN IGUALITARIA: Es el contexto ideal para la existencia del diálogo. Se basa, también, en el reconocimiento y la empatía, y expresa la comprensión y uso adecuado de las jerarquías y el poder en las relaciones humanas. Las jerarquías (posiciones de autoridad) y el manejo diferenciado de poder (capacidad de influir en la vida de otros) que surge de ellas, existen para facilitar la convivencia y asegurar las condiciones básicas para la vida; de ninguna manera justifican diferencias en cuanto a la valoración de las personas.

Por ejemplo, los adultos, generalmente, tienen una posición de autoridad frente a los niños, las niñas y los adolescentes, sea en la familia, en la escuela o en otros ámbitos. Esto no quiere decir que los adultos sean más importantes que los niños, las niñas o los adolescentes; sino que los adultos, por su mayor experiencia de vida, tienen la responsabilidad de orientar a los menores de edad y velar porque se respeten las condiciones de seguridad y bienestar para ellos y ellas.

Además, tienen la obligación de utilizar el poder que la posición de autoridad les da para representar adecuadamente los intereses y necesidades de los niños, niñas y adolescentes, en todas las decisiones que se tomen.

NEGOCIACIÓN: Es la capacidad de resolver conflictos de forma que todas las partes queden satisfechas. Cuando negociamos, no hay vencedores ni vencidos. Los conflictos en la convivencia son inevitables, precisamente porque somos diferentes. Si reconocemos que las características, intereses, necesidades y puntos de vista de todos y todas son igualmente importantes, no hay otra forma de resolver las discrepancias que negociando.

El Buen Trato se cultiva en la relación cotidiana, no es algo que se aprende en un libro o que se pueda explicar en una clase. Sin embargo, es importante reflexionar sobre él, especialmente porque en la actualidad nos hemos acostumbrado a un trato que no es precisamente un Buen Trato y, en la medida en que nos acostumbramos a una forma de relacionarnos que no sea Buen Trato, nosotros también tratamos a los demás de una manera inadecuada. El Buen Trato se cultiva; eso quiere decir que se va desarrollando desde pequeñas semillas hasta ser árboles frondosos, por supuesto, si las semillas reciben el cuidado que necesitan. Por eso es muy importante que la reflexión y la experiencia práctica respecto al Buen Trato se den desde el inicio de la vida, de tal manera que sus capacidades puedan ir desarrollándose naturalmente.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Generar espacios para que los niños, las niñas y los jóvenes puedan reflexionar acerca de la importancia del Buen Trato en las relaciones con las demás personas.
- Reforzar los derechos y deberes que tienen los niños, las niñas y los jóvenes para dar y recibir un trato respetuoso y digno en cada uno de los ámbitos en los que interactúan.

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y AMBIENTACIÓN. “RELAJACIÓN INICIAL EN PAREJA”

15 Min

Para comenzar se pide a los asistentes “quitarse el polvo” con las manos. Se trata de quitar el polvo del compañero y después limpiarlo con delicadeza sin olvidar ninguna parte de su cuerpo. Se añade jabón (imaginario), agua y después se le pide que se seque, haciendo masajes energéticos. A partir de masajes en el cuerpo del compañero, se intenta sacar su energía y jugar con ella. Se juega con la cara del compañero haciendo muecas con las manos.

Masajes con pelota. Con una pelota pequeña se hacen masajes moldeando las formas del cuerpo del compañero, recorriendo todo el cuerpo. Para finalizar, se pide a los participantes que caminen por el espacio y se saluden, se den la mano y después se despidan. Se continua caminando por el espacio y cuando se encuentren con alguien, hacen como si sintieran mucha ilusión de verlo y se abrazan diciendo frases como “Hace muchos años que no nos veíamos”.



2. TÉCNICA GRUPAL. “EL ROMPECABEZAS”

30 Min.

Se diseñan rompecabezas de tamaño gigante, con imágenes alusivas al Buen Trato y afectividad en los diferentes espacios en los que los niños, niñas y jóvenes se desenvuelven (familia, comunidad, Batuta, colegio y espacios públicos). Los participantes se dividen en cuatro grupos; a cada grupo se le entrega un rompecabezas. Cada grupo tendrá piezas que le pertenecen al resto de los grupos. El objetivo es analizar cómo los participantes resuelven este conflicto; además, los niños y niñas deben reflexionar sobre sus actitudes y comportamientos frente a esta situación.

Una vez resuelto el rompecabezas, los niños, niñas y jóvenes hacen una reflexión con base en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la actitud (colaboración o egoísmo) frente a las piezas sobrantes del rompecabezas?
- ¿Al armar el rompecabezas, sólo se pensaba en los intereses del grupo?
- En otras ocasiones han actuado de esta forma ¿En cuáles?

- ¿Qué observan en la imagen del rompecabezas?
- ¿Qué hacen los personajes del rompecabezas?

A partir de las conclusiones de los niños, niñas y jóvenes, se les aclara el concepto de Buen Trato, utilizando como técnica el rotafolio donde se exponen los derechos, las responsabilidades y herramientas para enfrentar situaciones de mal trato. (Ver anexos).

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN . “LOS BOLOS INQUIETOS” 45 Min.

Esta técnica consiste en derribar veinte bolos de diferentes colores y valores sobre un cuadrante. Se juega con cuatro equipos conformados al inicio del taller. Gana el equipo que primero acumule cincuenta puntos derribando los bolos, contestando preguntas y realizando actividades relacionadas con el Buen Trato.

Los participantes deben tumbar:

- Bolos de color rojo, correspondientes a preguntas de actitudes positivas. Tienen un valor individual de dos puntos, si son derribados y de cuatro puntos si se contesta la pregunta correctamente.
- Bolos amarillos, que corresponden a preguntas de actitudes negativas. Tienen un valor individual de un punto. Si son derribados y de dos puntos más, si se contesta la pregunta.
- Bolos verdes. Son herramientas para reforzar el Buen Trato y la convivencia pacífica y tienen un valor de cinco puntos por ser derribados.
- Bolos azules, que corresponden a actividades para desarrollar en grupo y reforzar el Buen Trato y la convivencia pacífica. Tienen un valor de cuatro puntos si son derribados y de ocho puntos, si se realiza la actividad.
- En caso de que el equipo tumbe más de un bolo, debe escoger solamente uno de ellos.
- El juego consta de una tabla de puntuación y de un cuadrante gigante (1mt. de ancho x 5mts de largo) , donde se encuentran ubicados los veinte bolos del juego.

4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN. "EVALUACIÓN VERBAL"

10 Min.

MATERIALES

Rompecabezas, rotafolio, cancha de bolos, bolos y tabla de puntuación.

ANEXOS

Rotafolio

PREGUNTAS BOLOS INQUIETOS

Bolos amarillos: preguntas y actitudes negativas

1. Cuando alguien (adulto , compañero) te hace perder la paciencia, tú:
 - a. Te molesta
 - b. Ofendes al otro
 - c. Te ofuscas
 - d. Ninguna de las anteriores
 - e. Otra. ¿Cuál?

2. Cuando una persona te falta al respeto, tú:
 - a. Peleas con él o ella, golpeándolo
 - b. Le faltas también al respeto de manera verbal o física.
 - c. Lo amenazas
 - d. Ninguna de las anteriores
 - e. Otra. ¿Cuál?

3. Cuando incumples una norma de convivencia y Buen Trato, ya sea en la casa, Batuta o colegio, tú:
 - a. Te escondes
 - b. Le echas la culpa a los demás
 - c. Ninguna de las anteriores
 - d. Otra. ¿Cuál?

4. Cuando alguien te manifiesta que lo has ofendido, tú:
 - a. Te haces el indiferente
 - b. Le echas la culpa
 - c. No lo reconoces y te enojas
 - d. Ninguna de las anteriores
 - e. Otra. ¿Cuál?

Rotafolio



5. Cuando alguien se burla de ti, tú:

- Te enojas con él
- Lo insultas
- Le dejas de hablar
- Ninguna de las anteriores
- Otra. ¿Cuál?

6. Cuando un profe de Batuta te llama la atención por tu comportamiento en clase, tú:

- Lo ignoras
- Le contestas agresivamente
- Lo insultas
- Ninguna de las anteriores
- Otra. ¿Cuál?

7. Alguna vez has utilizado con alguien estas forma de maltrato:

- Insultar
- Romper o quitarle sus cosas
- Poner sobrenombres
- Excluir del grupo
- Ninguna de las anteriores
- Otra. ¿Cuál?

8. Como crees que se sienten los niños y niñas que reciben malos tratos:

- Tristes
- Culpables
- Avergonzados
- Todas las anteriores

9. Si un amigo o amiga no desea jugar o compartir algo contigo, tú:

- Te enojas con él.
- Lo insultas
- Lo rechazas y te desquitas
- Ninguna de las anteriores
- Otra. ¿Cuál?

10. Si tus padres te llaman la atención porque faltaste a una norma de casa, tú:

- No les prestas atención
- Les contestas agresivamente
- Justificas tu comportamiento
- Ninguna de las anteriores
- Otra. ¿Cuál?

Rotafolio



BOLOS ROJOS.**Preguntas y actitudes positivas.**

1. Cuando tus padres o un adulto te llaman la atención por algo que dijiste o hiciste de manera incorrecta, tú:

- a. Los escuchas
- b. Reconoces lo que te están diciendo
- c. Manifiestas el deseo de solucionar la situación
- d. Ninguna de las anteriores
- e. Otra. ¿Cuál?

2. Si un niño/a solicita ayuda, tú:

- a. Lo ayudas, buscando a una persona adulta para que lo oriente.
- b. Te quedas con él hasta que se tranquilice
- c. Lo llevas a tu casa
- d. Ninguna de las anteriores
- e. Otra. ¿Cuál?

3. Cuando recibes Buen Trato de los demás, tú:

- a. Respondes de la misma manera
- b. Los tratas con mayor respeto
- c. Les ayudas en lo que necesite
- d. Ninguna de las anteriores
- e. Otra. ¿Cuál?

4. Te gusta trabajar en grupo con otros porque:

- a. Crees que aprendes de los demás
- b. Compartes con los demás
- c. Le enseñas a los demás
- d. Ninguna de las anteriores
- e. Todas las anteriores
- f. Otra. ¿Cuál?

5. En tu casa practicas normas de buen trato y convivencia, ¿cuáles?

- a. No debes interrumpir cuando hay visitas en la casa.
- b. Cuando tienes un conflicto con tus padres, dialogan.
- c. Utilizas los buenos días y las buenas noches con tus padres y hermanos.
- d. Escuchas música en volumen bajo para no interferir con las actividades de los demás.

- e. Todas las anteriores
 - f. Otra. ¿Cuál?
6. En Batuta existen normas de convivencia y Buen Trato, tú cuáles prácticas?:
- a. Respetar a los profesores, asistentes y compañeros.
 - b. Cuidar los instrumentos y materiales.
 - c. Estar atento en clase
 - d. Cumplir con el horario de clases.
 - e. Ninguna de las anteriores
 - f. Todas las anteriores
 - g. Otra. ¿Cuál?
7. Es importante tener actitudes y acciones de Buen Trato y convivencia porque:
- a. Mejoran las relaciones con los demás
 - b. Son un derecho y una responsabilidad de todos.
 - c. Conseguimos convivir todos mejor y ser felices.
 - d. Todas las anteriores
8. En tu casa tú:
- a. Tienes responsabilidades en los quehaceres.
 - b. Conoces y aplicas las normas de convivencia
 - c. Tratas bien a los miembros de tu hogar
 - d. Todas las anteriores
 - e. Ninguna de las anteriores
9. Cuando sientes que alguien recibió mal trato de parte tuya, tú le ofreces disculpas porque:
- a. Sientes que has vulnerado sus derechos.
 - b. No te gustaría que te trataran así.
 - c. Reconoces que cometiste un error.
 - d. No sientes que debas pedir perdón.
 - e. Todas las anteriores
 - f. Ninguna de las anteriores
10. En el colegio tú:
- a. Ayudas a tus compañeros cuando te lo solicitan
 - b. Llegas puntual a clases
 - c. Cumples con los compromisos o tareas
 - d. Aceptas la diferencia de los otros.
 - e. Todas las anteriores
 - f. Ninguna de las anteriores
 - g. Otra. ¿Cuál?

BOLOS AZULES:**Actividades que promueven el buen trato**

1. Cuenta una anécdota sobre alguna ocasión en la que te hayas sentido bien tratado.
2. Canta una canción que refleje el mal trato.
3. Enuncia el mayor número de reglas de Buen Trato en un minuto
4. Tienes derecho a lanzar dos veces consecutivamente.
5. Tienes la opción de compartir un punto con otro equipo.
6. Canta una canción que refleje el Buen Trato.
7. Cuenta un chiste.
8. Cuenta una anécdota sobre alguna ocasión en la que te hayas sentido maltratado.
9. Cuenta una anécdota de alguna vez te hayas disculpado con alguien por haberlo hecho sentir mal.
10. Comparte con el grupo una de las mejores experiencias de tu vida.

BOLOS VERDES.**Herramientas para promover el buen trato**

1. Nadie merece ser maltratado. Tenemos el derecho de ser bien tratados
2. Nadie debe pegarme, ni darme empujones, ni hacerme daño físicamente.
3. Intenta mantener la calma. No respondas de la misma forma cuando sientas que estás recibiendo malos tratos.
4. Yo no debo quitar, ni estropear las cosas de los demás.
5. Denunciar o quejarse de una situación de maltrato no es "ser sapo", es defender un DERECHO FUNDAMENTAL y trabajar para mejorar la convivencia.
6. Yo no debo insultar, burlarme ni reírme de nadie. Debemos aceptar la diferencia.
7. Siempre debemos hacer respetar nuestro derecho de ser bien tratados.
8. Tenemos la responsabilidad de tratar bien a los demás; así mejoramos nuestra convivencia.
9. Maltratar no es una broma. No se deben realizar acciones de malos tratos que dañen la integridad de los demás.
10. El buen trato es una herramienta para resolver conflictos adecuadamente y mejorar la convivencia.
11. Cuando tratamos bien a los demás, les demostramos que son valorados.

5. DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

APOYO CONCEPTUAL

LOS DERECHOS HUMANOS

Todos los seres humanos tienen derechos; los derechos son inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Los derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Los derechos humanos son universales; están reiteradamente contemplados en la ley y garantizados por ella a través de los tratados, el derecho internacional, los principios generales y otras fuentes del derecho internacional. Los Estados establecen tratados y convenios internacionales donde asumen compromisos y obligaciones de promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales de los individuos o grupos.

LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES

Los Derechos del Niño (o Derechos de la Infancia) son los que poseen los niños, niñas y adolescentes, incluso antes de nacer. Son inalienables, irrenunciables, innatos e imprescindibles para una buena infancia.

Las Naciones Unidas aprobaron en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que implícitamente incluía los derechos del niño; sin embargo, posteriormente se llegó al convencimiento de que las particulares necesidades de los niños debían estar especialmente enunciadas y protegidas.

Con el convencimiento de que los niños y las niñas requieren atención y protección especial por ser particularmente vulnerables y de que la familia tiene una gran responsabilidad en materia de atención primaria y protección, se realizó la convención para los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes, que presenta una serie de normas universales a las que todos los países pueden adherir. Los niños no se consideran propiedad de sus padres, ni beneficiarios indefensos de una obra de caridad. Son considerados seres humanos y titulares de sus propios derechos. Los niños y las niñas dejaron de ser receptores pasivos de beneficios para convertirse en seres autónomos y sujetos de derechos.

Además de esta convención, los países como Colombia han consagrado medidas especiales para la protección de los menores, a nivel legislativo e incluso constitucional. Es el caso de la Ley de Infancia y Adolescencia, a través de la cual se hace efectiva la protección de los niños, las niñas y los adolescentes en el país.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

- Dar a conocer a los niños, las niñas y los adolescentes beneficiarios del convenio, cuáles son sus derechos y deberes.
- Generar un espacio de reflexión sobre lo que significan los derechos y ser sujeto de derechos.

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL TEMA **15 Min.**

Se realiza una introducción para explicar de manera sencilla a los niños, niñas y adolescentes el concepto de derechos, cómo surgen los derechos de los niños, las niñas y los adolescentes.

2. TÉCNICA GRUPAL. "IMÁGENES" **30 Min.**

Se les presentan a los niños, las niñas y los adolescentes diez imágenes en donde se ven vulnerados cada uno de los derechos de los niños y se les pide que describan las situaciones que observan en las láminas; estas se van pegando en la pared, a la vista de todo el grupo. Posteriormente se les presentan otras diez láminas en las que se muestran situaciones contrarias, es decir, niños, niñas y adolescentes gozando de sus derechos y se pide que voluntarios ubiquen las imágenes debajo de

la imagen contraria. Luego se reflexiona sobre cada imagen y se les presentan cada uno de los derechos. (Ver anexo 1).

Seguidamente se les presentan los deberes de los niños, niñas y adolescentes, y se reflexiona sobre cada uno de ellos. (Ver anexo 2)

3. TÉCNICA GRUPAL. “LA ESCALERA DE LOS DERECHOS”

45 Min.

Con el juego de la escalera, se refuerza el tema de los derechos con los niños, las niñas y los adolescentes, a partir de casos concretos y cotidianos en los que se ve reflejada la vulneración de algunos derechos. El ejercicio consiste en un juego clásico de escalera que ha sido adaptado al tema de los derechos. El grupo de asistentes al taller se divide en subgrupos, de acuerdo con el número de personas; cada equipo conformado debe ponerse un nombre y escoger a un representante, quien debe actuar como ficha en la escalera. Los elegidos empiezan por lanzar el dado; el equipo que saque el mayor número inicia el juego. El juego se inicia en la casilla de salida y a lo largo de la escalera los participantes encuentran casillas con signos de interrogación en donde deben responder las preguntas o reflexionar los casos, casillas que indican retrocesos o avances y casillas con una estrella en la que pueden encontrar pruebas o premios. Al final, gana el equipo que primero llegue a la casilla de llegada. (Ver anexo 3).

4. TÉCNICA DE CIERRE Y EVALUACIÓN. “PREGUNTANDO”

10 Min.

De manera verbal, se evalúa el taller haciendo al grupo las siguientes preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué fue lo que más te llamo la atención del taller?

¿Cómo podemos mejorar el taller?

MATERIALES

Presentación introductoria, juego “Escalera de los derechos”, Tarjetas con preguntas y dulces.

BIBLIOGRAFÍA

- Comisaría de Familia, San Luis Antioquia, junio de 2009
- Ley de infancia y Adolescencia. Artículo 36.

ANEXO 1

DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS

Declaración de los Derechos y Deberes de los Niños

El 20 de noviembre de 1959, fue firmado por la organización de las Naciones Unidas la Declaración de los Derechos del Niño.

Los derechos básicos que se reafirmaron allí fueron:

1. El derecho a la igualdad

“El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños, sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.”

2. A la protección especial para su desarrollo físico material y social.

“El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensados por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente de forma saludable y normal, en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental será el interés superior del niño.”

3. A un nombre y a una nacionalidad.

“El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y una nacionalidad”.

4. A alimentación, vivienda y atención adecuadas para el niño y la madre.

“El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y posnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.”

5. A la educación y cuidados especiales para el niño con alguna discapacidad.

“El niño física o mentalmente impedido o que sufra de algún impedimento social, debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.”

6. A la comprensión y amor por parte de los padres y de la sociedad.

“El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.”

7. A recibir educación gratuita y a jugar.

“El niño tiene derecho a recibir educación, que sea gratuita y obligatoria, por lo menos en las etapas elementales. Se dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”

8. A ser el primero en recibir ayuda en casos de desastre.

“El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.”

9. A ser protegido contra el abandono y la explotación del trabajo.

“El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.”

10. A formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, tolerancia, amistad, justicia y paz entre los pueblos.

“El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.”

LOS DEBERES DE LOS NIÑOS

1. “Debemos respetar a nuestros semejantes, sin importar su sexo, nivel socioeconómico, religión, nacionalidad o sus impedimentos físicos y mentales.”
2. “Debemos respetar a nuestros padres, maestros y a todas las personas, pues entre todos nos ayudan a encontrar el camino que conduce de la infancia a la vida adulta.”
3. “Debemos aprender a respetar las opiniones y costumbres de los demás, aunque no sean iguales a las nuestras.”
4. “Debemos respetar las leyes que rigen la sociedad, tener buena conducta en la escuela y portarnos bien en casa.”
5. “Debemos respetarnos a nosotros mismos. Nuestro cuerpo, nuestro pensamiento y nuestros sentimientos son lo más importante que tenemos.”
6. “Debemos hablar siempre con la verdad y cumplir lo que prometemos.”

7. "Debemos respetar y cuidar el medio ambiente."

8. "Debemos respetar nuestra Patria. Ella nos da alimento, hogar, educación y todo lo que tenemos. En nuestras manos está convertirnos en buenos ciudadanos que hagan de nuestro país un lugar del que todos estemos orgullosos."

ANEXO 2

PREGUNTAS Y CASOS DE LA ESCALERA DE LOS DERECHOS

Jonathan tiene ocho años de edad y hace tres días presenta fiebre y mucha tos. Su mamá no lo ha llevado al médico, porque dice que no le queda tiempo, pues tiene que trabajar. ¿Qué derecho le están vulnerando a Jonathan?

Marisol es una niña que nació sin poder ver, pero es muy alegre y le encanta aprender cosas nuevas; ella quiere entrar a estudiar a la escuela del barrio, pero cuando su mamá fue a inscribirla la directora le dijo que no podía recibirla porque era una niña diferente y como no podía ver no iba a poder aprender. ¿Qué derecho le están vulnerando a Marisol? ¿Crees que porque no puede ver no puede aprender?

Maryori es una niña de ocho años de edad y su familia no le ha sacado tarjeta de identidad, por lo cual no la quieren recibir en la escuela. ¿Qué derecho se le está vulnerando a Maryori?

- ¿En qué consiste el derecho a la igualdad?
 - Carlos es un niño de catorce años. Todos los días sale de su casa a las 8 a.m. y se dedica a trabajar como ayudante de colectivo hasta las 6 p.m., hora a la que llega a su casa. ¿Qué derechos se le están vulnerando a Carlos?
 - A los niños que viven en la calle, ¿qué derechos se les vulneran?
 - ¿Cómo cumplimos con el deber de cuidar el medio ambiente?
 - Diga dos deberes que tienen los niños, las niñas y los adolescentes.
 - ¿Cómo cuidamos nuestro cuerpo?
 - ¿Por qué son importantes los derechos de los niños, niñas y los adolescentes?

PRUEBAS

- Comparte un chiste.
- Comparte un verso.
- Comparte una adivinanza.
- Comparte un trabalenguas.
- Canta un trozo de una canción.

PREMIOS

- Te ganaste un dulce (Puede repetirse varias veces)

6. SENSIBILIZACIÓN SOBRE DISCAPACIDAD PARA LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

Sensibilizar sobre la diferencia y generar un espacio para la promoción de prácticas incluyentes entre los niños y niñas de los centros orquestales Batuta o de los colegios donde se desarrolla el proyecto de discapacidad.

1. TÉCNICA GRUPAL.

“PONGAMOS A PRUEBA NUESTROS SENTIDOS”

30 Min.

Se divide el grupo en tres subgrupos. En el salón se tienen dispuestas cinco actividades que pondrán a prueba los sentidos. Los equipos deben superar las pruebas en el menor tiempo posible; el equipo que primero acabe todas las pruebas siguiendo paso a paso las instrucciones, será el ganador.

En cada una de las pruebas, los equipos deben escoger un miembro que los represente; ningún participante podrá ser escogido dos veces por su equipo.

Se ubica en la pared la silueta de una persona y el representante de cada equipo, con los ojos vendados, debe ubicar en la silueta los ojos, la nariz, la boca, la blusa, el pantalón y los zapatos (cada una de estas partes se entregan con belcro para que el participante las vaya pegando en la silueta).

Se le dice al equipo que su representante no puede usar las piernas para la prueba, así que el equipo debe encargarse de su desplazamiento (empleando la creatividad). La prueba consiste en que cada miembro del equipo, incluyendo al que no puede usar las piernas, debe pasar sobre un lazo que está en movimiento; ningún miembro del equipo puede quedar sin saltar la cuerda.

	Se ubica en la pared la silueta de una persona y el representante de cada equipo con los ojos vendados debe ubicar en la silueta los ojos, la nariz, la boca, la blusa, el pantalón y los zapatos (cada una de estas partes se entregan con belcro para que el participante las pegue en la silueta).
	Para esta prueba se le dice al equipo que su representante no puede usar las piernas para la prueba, así que el equipo debe encargarse de su desplazamiento (empleando su creatividad), la prueba consiste en que cada miembro del equipo incluyendo al que no puede usar sus piernas deben pasar sobre un lazo que está en movimiento, ningún miembro del equipo puede quedar sin saltar la cuerda.
	Al representante del equipo se le amarran las manos en la espalda y debe trasladar pelotas de ping pong de un balde a otro sin dejarlas caer. Gana el equipo que más pelotas traslade.
	Al representante del equipo se le tapan los oídos y el resto del equipo debe hacerle comprender (de la forma más creativa se les facilita papel periódico y marcadores) la estrofa de una canción que hayan aprendido en Batuta.
	Al representante del equipo se le pide que le comunique un mensaje (el cual leerá previamente) a sus compañeros de equipo sin hablar, ni emitir ningún sonido con la boca, la prueba se cumple cuando el equipo haya descifrado el mensaje.

Una vez se terminan las pruebas, se realiza una reflexión sobre la experiencia a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron en cada una de las pruebas?
- ¿Cuál es la importancia que tiene cada una de las partes del cuerpo en la realización de las actividades diarias?
- ¿Cuando no podían utilizar una parte del cuerpo en las pruebas, de qué manera lo resolvían?
- ¿Conoces personas a las que les falte un sentido o una parte del cuerpo?
- ¿De qué manera estas personas resuelven las dificultades para realizar las actividades cotidianas?
- ¿Han escuchado la palabra discapacidad? ¿Qué han escuchado?

Para cerrar esta primera parte se construye con los niños y niñas el concepto de discapacidad y los diferentes tipos de discapacidad.

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN. "SOMOS IGUALES PERO DIFERENTES"

30 Min.

Se divide el grupo y a cada subgrupo se le entrega uno de los cuentos. En grupo los participantes deben leer el cuento que les corresponde y resolver las preguntas de reflexión. Posteriormente se unifica el grupo y se socializan las respuestas. Al final, se socializa el componente de discapacidad y se construyen colectivamente algunos criterios que sean relevantes en el momento de relacionarse con niños, niñas, adolescentes y personas con discapacidad dentro de Batuta.

En mi escuela todos somos iguales.

- ¿Cómo son los niños y niñas de esta escuela, por qué son especiales?
- ¿Qué tipos de discapacidad encuentras en los niños y niñas del cuento?
- ¿Cómo te sentirías estando en esta escuela?
- ¿Qué mensaje nos deja el cuento?

La felicidad de las mariposas

- ¿Qué sentimientos le despierta la música a Marcela?
- ¿Qué situación hacía que Marcela fuera especial?
- ¿Cómo veía Marcela a las personas y a las cosas?
- ¿Cómo crees que se sentían las compañeras de Marcela teniéndola como su compañera de clase?

Listos, cámara, acción...

- ¿Cómo son los niños y niñas, por qué son especiales?
- ¿Qué tipos de discapacidad encuentras en los niños y niñas del cuento?
- ¿Cómo te sentirías estando en esta escuela?
- ¿Qué mensaje nos deja el cuento?

3. TÉCNICA DE EVALUACIÓN

10 Min.

MATERIALES

Venda para los ojos, silueta y partes del cuerpo en belcro, tarjetas con mensajes, tapones para oídos, pliegos de

papel periódico, marcadores, pelotas de ping pong, baldes plásticos, cuerda de tres metros para saltar, cuentos sobre discapacidad, tarjetas con preguntas para los cuentos.

7. CÓMO ALCANZAR MIS SUEÑOS

“Cuando quieres realmente algo,
todo el universo conspira para ayudarte a conseguirlo”

Paulo Coelho.

APOYO CONCEPTUAL

La vida humana se encuentra orientada hacia la realización y alcance de objetivos que cada persona elige, de acuerdo con sus conocimientos, experiencias, cultura y valores.

El concepto de proyecto involucra el conjunto de actividades coordinadas e interrelacionadas que buscan cumplir con un objetivo específico; en este caso, cumplir un sueño. El proyecto de vida es la dirección que una persona marca para su propia existencia.

Por tal razón, tener un proyecto de vida acorde con el “ Yo Soy”, permite al niño el desarrollo de sus habilidades, autoestima, disciplina, promoviendo así valores como la perseverancia y la paciencia. Además, actúa como factor de protección, ya que un niño con un proyecto de vida profundamente arraigado no abandona el objetivo y no ejecuta actividades que lo desvíen de sus objetivos.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

Promover la construcción de proyectos de vida de los niños, niñas y jóvenes de los diferentes centros orquestales Batuta, mediante el auto conocimiento, autoestima y autoconfianza.

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA. "SOLDADOS"

15 Min.

Al iniciar el taller, se da la calurosa bienvenida al grupo; luego se invita a estar de pie y a conformar un círculo. Los niños y niñas participantes serán soldados en entrenamiento, y el facilitador será el General, quien dará las órdenes de marcha.

Se utiliza música de banda y las siguientes indicaciones mientras todo el grupo va marchando.

Soldados atención y firmes: Cuando el señor General y refiere el apellido del asistente lo diga, 1. El grupo cambia de dirección en la marcha. 2: Da saltos en el mismo lugar. 3: Saluda militarmente al compañero de al lado, y 4: Se sienta en el mismo lugar.

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN. "SOÑANDO"

30 Min.

Se le entrega a cada participante un memo de color blanco; allí deberán dibujar el "Yo Soy".

En el dibujo deberán resaltar sus atributos físicos más agradables, según el criterio de cada uno, sus habilidades y cualidades como persona.

Luego, cada uno participará en la interpretación de sus dibujos.

Posteriormente, se entrega a cada uno un "memo" de color verde; se explica al grupo por qué se ha seleccionado ese color (El color verde significa esperanza, explica Ludovico Dolce en su "Dialogo di Colori" (Venecia, 1565), cuando refiere que en la primavera, el color verde cubre los campos y llena los árboles, señalando la esperanza de que la tierra dará sus frutos), y se da una base conceptual de la importancia de la esperanza para el alcance de los sueños. En este "memo" deberán dibujar sus sueños, recalcar la profesión, los bienes inmuebles que quieren llegar a tener, las personas con quienes quieren compartir y todo lo relacionado con el "Yo Ideal".

Los memos de color verde se depositarán en las "cajas de los sueños".

3. TÉCNICA GRUPAL "EL ARRANCA ZANAHORIAS"

Se conforman dos sub grupos de doce personas. Se escoge en cada subgrupo a los dos participantes más grandes físicamente para asumir el rol de campesino; los demás integrantes asumirán el rol de zanahoria.

Se invita a cada subgrupo a acostarse boca abajo, conformando un círculo, cada uno entrelazado con el otro compañero. Simbólicamente, cada zanahoria se encuentra enterrada.

Los niños y las niñas deben tener los ojos cerrados, permanecer fuertes, y apoyándose en el otro, con el fin de que el campesino no los desentierre.

El campesino deberá desenterrar cada zanahoria. Se utilizan cosquillas y halan los pies fuertemente, habrá zanahorias fuertes (símbolo de una persona con auto confianza) que no permiten el desentierro; y otras débiles que con el primer encuentro se desentierran y se sueltan de la red de apoyo, perdiendo la visibilidad de la caja de los sueños que permanecerá en la mitad del círculo.

Se invita a los grupos a compartir la experiencia de la dinámica.

La asistente de trabajo social relaciona la dinámica con la vida real, indicando el papel que juega el campesino como obstáculo en los proyectos de vida. Se nombran los principales obstáculos para la obtención de los sueños.

Se realiza la asociación de las zanahorias con el " Yo soy "

4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN

Se hace una evaluación verbal de la jornada, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron hoy?
- De las cosas trabajadas, ¿cuál les gusto más?
- ¿Qué aprendieron hoy?

MATERIALES

Grabadora, CD música de banda, hojas de color blanco, hojas de color verde, marcadores, dos cajas, y una gorra de soldado.

Contenido Módulo 1

Un paseo por el mundo de los valores

1. EL VALOR DE LOS VALORES	1
CÓMO CONOCERME A MÍ MISMO	1
1. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN. "CONSTRUCCIÓN DE ESCARAPELAS"	1
2. TÉCNICA GRUPAL. "ME PAREZCO A UN ÁRBOL"	2
3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN. "CULTIVANDO MI SER"	3
4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN. "EL FLASH"	3
2. EN LA COMUNICACIÓN EXPRESO MIS VALORES	5
COMUNICACIÓN ASERTIVA	5
1. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN Y ANIMACIÓN.	7
2. TÉCNICA DE COMUNICACIÓN. "EL TELÉFONO ROTO"	7
3. TECNICA DE SENSIBILIZACIÓN. "TENGO SENTIMIENTOS"	7

4. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN DESCUBRA EL SENTIMIENTO QUE TRANSMITE EL PERSONAJE	8
5. TÉCNICA GRUPAL. "LA CARTERA PREGUNTONA"	9
6. TÉCNICA DE COMUNICACIÓN RATONES, DRAGONES Y SERES HUMANOS AUTÉNTICOS.	9
7. TÉCNICA DE EVALUACIÓN	9
CASOS CON TÍTERES	10
CASO 1	10
CASO 2	11
CASO 3	12
CASO 4	12
3. MI CUERPO MI TESORO	14
PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL	14
1. TÉCNICA DE MOTIVACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN. "EL REY DE BUCHI BUCHA"	15
2. TÉCNICA GRUPAL. "EL MUNDO DE LO PRIVADO"	15
3. TÉCNICA DE APRENDIZAJE. "NORMAS PARA MI SEGURIDAD"	15
4. TÉCNICA GRUPAL. "AUTORRETRATO"	16
5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN. "EVALUACIÓN PARTICIPATIVA RÁPIDA"	17

4. NI PELEANDO, NI GRITANDO. EN BATUTA LO HACEMOS DIALOGANDO... TRATÉMONOS BIEN	18
1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y AMBIENTACIÓN. "RELAJACIÓN INICIAL EN PAREJA"	20
2. TÉCNICA GRUPAL. "EL ROMPECABEZAS"	20
3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN . "LOS BOLOS INQUIETOS"	21
4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN. "EVALUACIÓN VERBAL"	22
5. DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES	27
LOS DERECHOS HUMANOS	27
LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS, LAS NIÑAS Y LOS ADOLESCENTES	27
1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL TEMA	28
2. TÉCNICA GRUPAL. "IMÁGENES"	28
3. TÉCNICA GRUPAL. "LA ESCALERA DE LOS DERECHOS"	29
4. TÉCNICA DE CIERRE Y EVALUACIÓN. "PREGUNTANDO"	29
DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS	30
LOS DEBERES DE LOS NIÑOS	32

**6. SENSIBILIZACIÓN SOBRE
DISCAPACIDAD PARA LOS
NIÑOS Y LAS NIÑAS 34**

**1. TÉCNICA GRUPAL.
"PONGAMOS A PRUEBA NUESTROS
SENTIDOS" 34**

**2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN.
"SOMOS IGUALES PERO DIFERENTES" 36**

3. TÉCNICA DE EVALUACIÓN 36

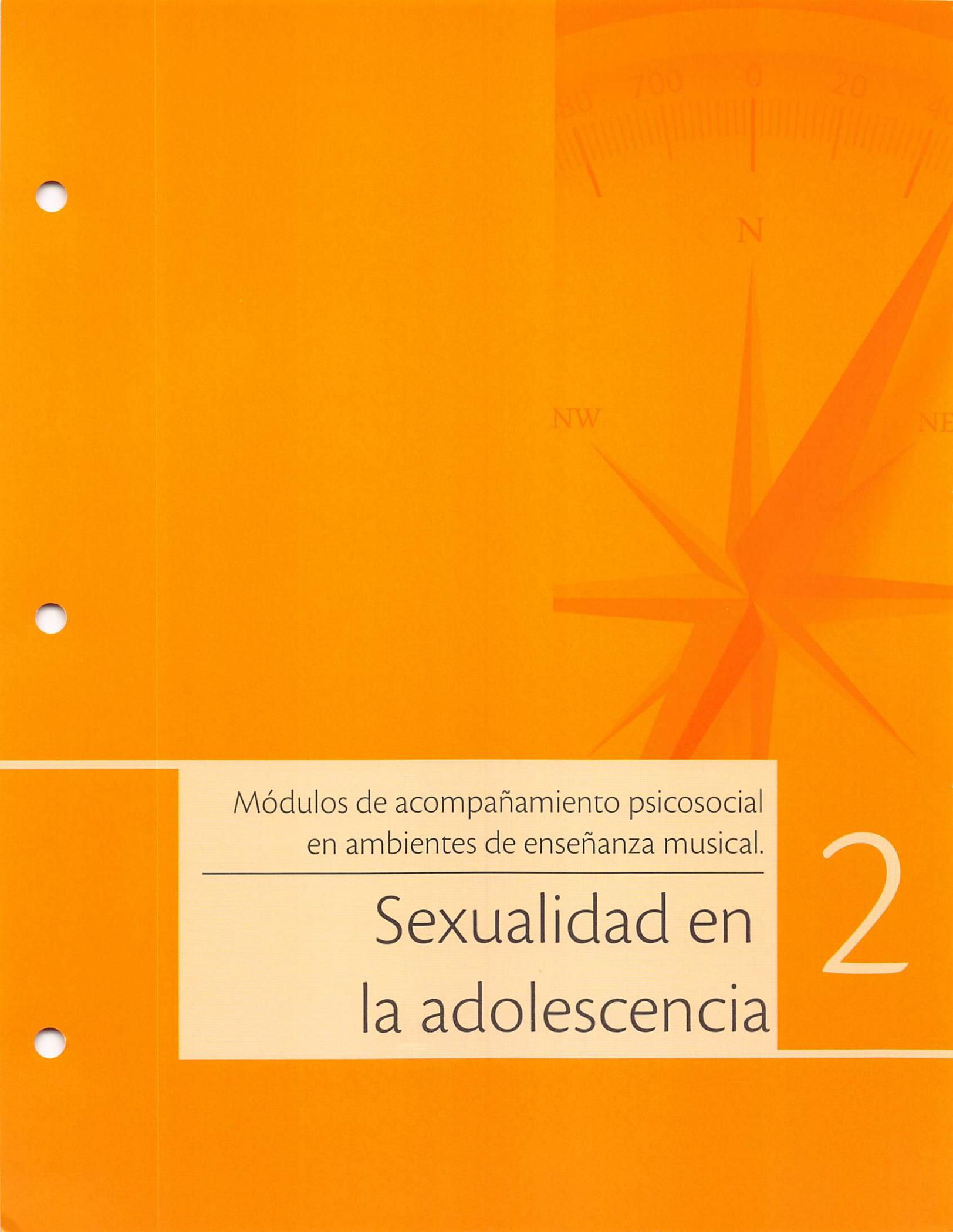
**7. CÓMO ALCANZAR
MIS SUEÑOS 38**

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA. "SOLDADOS" 39

**2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN.
"SOÑANDO" 39**

**3. TÉCNICA GRUPAL
"EL ARRANCA ZANAHORIAS" 39**

4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN 40



Módulos de acompañamiento psicosocial
en ambientes de enseñanza musical.

Sexualidad en la adolescencia

2

1. DESARROLLO DE LA SEXUALIDAD

1

APOYO CONCEPTUAL

La sexualidad humana desde el punto de vista biológico cumple un papel importante para la conservación de la especie. La función reproductiva es común en todas las especies animales, en los seres humanos se complementa con una búsqueda de placer y afecto que está determinada por la cultura.

La sexualidad como elemento constitutivo del ser es un proceso comunicativo que permite el reconocimiento propio y la relación con el otro.

La función erótica y comunicativa de la sexualidad se hace posible a través del cuerpo. El ejercicio ético de la sexualidad se traduce en el conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo, con todas sus potencialidades, a partir de las cuales se construyen valoraciones de sí mismo y de los demás, de los propios actos y de los actos de los demás; es decir, un ejercicio autónomo de construcción de marcos valorativos, donde lo permitido y lo no permitido no son conceptos externos, ajenos, impuestos por autoridad alguna.

La vivencia de la sexualidad en su función comunicativa, rescata el carácter moral de las relaciones sexuales¹ y las reviste de las siguientes características:

- Simetría de toda relación sexual: se da entre iguales.
- Reciprocidad: es de doble vía, evidencia la relación deber – derecho; o si se quiere, derechos - responsabilidades.
- Racionalidad: Capacidad de dar cuenta de sí; es susceptible de fundamentación.
- Corresponsabilidad: Deben responder mutuamente.

El goce, el placer sexual, demanda de las personas capacidades, habilidades y actitudes que fomentadas en sus procesos de desarrollo y crecimiento, enriquecen o empobrecen la experiencia sexual; en ello hay responsabilidad de la familia, la escuela y de nosotros mismos, al asumir el reconocimiento del sentido de amor o desamor, el sentido de dolor o el goce, el sentido de la confianza en los demás o el recelo de lo que los otros nos ofrecen.

La educación familiar, escolar y social habilita para la sensibilidad, el afecto espontáneo y desprevenido y nos deja listos para vivir la afectividad como algo posible a nuestra condición humana, que se expresa en lo cotidiano, no solo en las relaciones formales de pareja sexual, sino en los ambientes y redes afectivas que se establecen a diario.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Valorar positivamente la sexualidad.
- Identificar elementos que enriquecen la imagen corporal de los adolescentes.

1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN. "SENTIMIENTOS A PROPÓSITO DEL CUERPO Y LA SEXUALIDAD" 45 Min.

Proponga una dinámica para la conformación de parejas y distribuya a cada persona dos pliegos de papel bond, solicitando unir ambos pliegos con cinta.

Pídales a los participantes que se dibujen el uno al otro, teniendo el papel sobre el piso y acostándose sobre él para que el compañero pueda delinear la silueta de su cuerpo.

Mientras los participantes dibujan, el facilitador ubica frente a todos una silueta del cuerpo en un lugar visible, para que todo el grupo pueda verla.

Una vez todos hayan terminado, se les indica que deben marcar sobre su dibujo las partes externas del cuerpo (definiendo un código de color o un símbolo para cada ítem)

- Las que más le agradan de su cuerpo.
- Las que le desagradan.
- Las que no conoce o las que le generan inquietudes o preguntas.
- Las que le inspiran miedo, angustia o temor.

Se anima a los participantes a manifestar sus opiniones en la medida en que el facilitador va marcando sobre la silueta central las constantes que los participantes han identificado, motivándolos a que expresen el porqué de sus sentimientos.

Las y los participantes deberán, en un segundo momento, escribir frente a cada una de las partes del cuerpo, el valor, la importancia que tiene cada una de ellas en relación con las actividades y posibilidades que nos ofrece.

El facilitador debe estimular a los participantes a relacionar cada parte del cuerpo con acciones que se pueden desarrollar gracias a ellas, valores o cualidades; por ejemplo, la acción de ver que es posible gracias a los ojos, con la capacidad de observación, de contemplación, las manos a las que se les reconoce la acción de tocar, coger, acariciar, con el afecto, la ternura, la boca, con la capacidad de alimentarse, de hablar para expresar los sentimientos, la nariz, con la capacidad de respirar, de percibir olores, etc.

El facilitador debe formular preguntas indagando sobre los sentimientos que los participantes experimentan frente a su cuerpo. ¿Cuál es el origen de las valoraciones positivas o negativas que tiene frente a él?

Como tendencias frecuentes se debe enfatizar la relación entre las valoraciones frente al cuerpo y la sexualidad con:

- La expresión de la sexualidad y las recriminaciones y prohibiciones impuestas por los padres frente al reconocimiento y el contacto con el propio cuerpo.
- Los sentimientos frente al cuerpo en relación con los cambios corporales que se manifiestan durante la preadolescencia y la adolescencia, señalando las particularidades que estos cambios tienen para cada persona en términos del tiempo en el que se presenta o la forma en la que se dan.
- Los sentimientos frente al cuerpo en relación a la desnudez y los genitales como referentes de connotación sexual.
- Los sentimientos asociados a la aceptación que tiene del cuerpo por la no correspondencia a los estereotipos de belleza femenina o masculina.
- Analice con el grupo la relación que tienen los nombres que se le dan al cuerpo y los genitales con la valoración negativa o positiva que tenemos de ellos.
- Resalte los aspectos positivos, las actitudes de aceptación, y la relación que algunos participantes guardan con su cuerpo y su autoestima.

2. TÉCNICA GRUPAL

“LA PRIMERA RELACIÓN SEXUAL IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA DE UNA HISTORIA”

30 Min.

La actividad supone la creación colectiva de una historia a propósito de la primera relación sexual de una pareja de jóvenes.

Cada integrante del grupo debe representar en la historia un elemento, sitio, situación, lugar, objeto, circunstancia, sentimiento, persona involucrada en una historia de “La primera vez”.

Los estudiantes pueden escoger ser un lugar: el patio, casa de un amigo, motel, etc. Definir ser un objeto: el condón, la camisa del muchacho, las velas, las sábanas, etc. Ser una acción: el beso, el abrazo, la caricia. Ser un personaje: el chico, la chica, un amigo, etc. Una emoción: placer, susto, gusto, alegría, ansiedad, entre otras.

Todos deben estar atentos a recordar lo que los otros compañeros han decidido representar, ya que en cualquier momento puede corresponderle el turno de continuar la historia que se ha iniciado por parte del facilitador.

Una vez el facilitador dé inicio a la historia, debe mencionar o involucrar los objetos o personajes escogidos por las personas del grupo. El grupo debe estar atento a la historia, ya que cuando se mencione la palabra que uno representa está debe dar una vuelta completa sobre su mismo punto. La persona que no esté alerta y no haga el giro, pasa adelante y continúa inventando la historia.

El relator debe tratar de hacer la historia divertida, ponerle misterio y recurrir a trucos tratando de tomar por sorpresa al grupo. Se hace el juego por 15 minutos y luego se invita a los jóvenes a dialogar acerca de las características de los encuentros sexuales de los adolescentes.

Se deben explorar las expectativas, las inquietudes, los temores y las prácticas de iniciación de las relaciones y encuentros sexuales entre los estudiantes. Reconocer las dudas y expectativas que se tejen alrededor de estas experiencias.

3. TÉCNICA DE CIERRE Y EVALUACIÓN.

MATERIALES

Marcadores permanentes, pliegos de papel bond, cinta de enmascarar.

BIBLIOGRAFÍA

RESTREPO BEATRIZ. Conferencia sobre Ética y Sexualidad. Medellín, junio, 2000.

2. SEXUALIDAD SEGURA I

EL SENTIDO DE LA PLANIFICACIÓN EN LA SEXUALIDAD

APOYO CONCEPTUAL

La salud sexual y reproductiva es un estado general de bienestar físico, mental y social y no de mera ausencia de enfermedades o dolencias, en todos los aspectos relacionados con el sistema reproductivo y sus funciones y procesos².

La salud sexual y reproductiva se refiere a:

- La capacidad de las personas de disfrutar su vida sexual y reproductiva sin riesgo de enfermedad, discapacidad, muerte o embarazos no deseados o inoportunos.
- La capacidad de decidir libre y responsablemente acerca del cuerpo, la sexualidad y la reproducción sin causar daño o sufrimiento físico a sí mismo, a otros seres humanos o a las generaciones futuras.
- La capacidad y habilidad de tener hijos o hijas sanos y deseados, de decidir sobre el número de hijos y el espaciamiento entre los nacimientos.
- La vivencia de una sexualidad segura mediante el uso de métodos de anticoncepción y protección.

La sexualidad segura se plantea como una propuesta basada en el reconocimiento y el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los jóvenes a una sexualidad placentera independiente de la reproducción, a la maternidad – paternidad libre y responsable y al derecho al acceso a los servicios básicos de información, orientación, atención oportuna y de calidad en salud sexual y reproductiva.

El sentido de lo seguro en la práctica sexual se plantea en relación con las garantías, que su ejercicio debe ofrecer a las personas que se implican en el encuentro sexual, para estar libres de riesgos en la vivencia de la sexualidad, de manera que el encuentro y el intercambio erótico pueda desarrollarse como una experiencia gratificante y enriquecedora para las personas que se implican en él.

La sexualidad segura reconoce el erotismo y el placer como una experiencia que debe desarrollarse en el marco de un pacto de respeto por la dignidad humana y por el compromiso que cada individuo se debe a sí mismo en el auto cuidado de su salud.

La sexualidad segura como concepto trasciende la sola idea de planificación familiar, ya que el ejercicio de la sexualidad no vincula necesariamente el deseo de la concepción, la reproducción o la constitución de una familia; está determinada, además, por motivaciones afectivas, de reconocimiento y placer que no siempre conllevan a la concepción.

La sexualidad segura es una actitud de prevención que se debe fomentar entre los jóvenes, como parte de un comportamiento responsable frente a la vivencia de lo sexual; corresponde a medidas específicas de protección para evitar los embarazos indeseados, las ITS y el VIH.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Reconocer el concepto de sexualidad segura.
- Fortalecer en los adolescentes la toma de decisiones responsables frente a la vida sexual.
- Identificar y reconocer los métodos de anti- concepción y de prevención existentes.

1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "TOMA DE DECISIONES Y VIDA SEXUAL" 45 Min.

Se pide a siete participantes apartarse del grupo para darles una instrucción; su misión será tratar de entrar en el círculo a toda costa.

Con el resto de los participantes, se organiza un círculo; se les indica que su misión es evitar que las personas que se encuentran fuera entren en él. Trate de que ninguno de los dos grupos escuche la instrucción que se le ha dado a los demás compañeros.

Se da una señal de arranque, permitiendo un tiempo prudencial para que ambos equipos hagan el esfuerzo e intenten cumplir la tarea que se les ha encomendado.

Se discuten con el grupo las medidas que cada uno adoptó y la manera que encontraron de resolver la situación.

La pregunta de fondo es:

Se preguntaron ¿por qué querían entrar a hacer parte del círculo?

¿Los que estaban dentro del círculo pensaron en las razones para no dejarlos entrar o por qué los demás querían ser parte del círculo?

Se pregunta al grupo ¿qué los motivo a hacer lo que hicieron?, ¿una orden, una instrucción?, ¿alguien preguntó el porqué, el fin o el sentido de lo que se les pedía hacer?

Asocie lo ocurrido en esta dinámica con la experiencia de toma de decisiones o actos que los jóvenes desarrollan en el marco de su vida sexual.

¿Qué motiva nuestra toma de decisiones para asumir un encuentro sexual?

Construya con el grupo ejemplos de situaciones en que la experiencia sexual sea asumida por una costumbre, un capricho, una orden, o como una decisión consciente, libre y responsable

2. TÉCNICA GRUPAL "PERSONIFICACIÓN DE LA ANTICONCEPCIÓN" 45 Min.

La dinámica que se realiza es una personificación del proceso de concepción, así las adolescentes representaran la vagina, el útero, las trompas, el ovario y el óvulo, mientras que los adolescentes representarán el pene y los espermatozoides.

Pida al grupo de las adolescentes organizar dos filas de igual número de participantes. Dé forma a las filas de manera que la posición de las participantes personifique los órganos sexuales y reproductivos de la mujer.

A los jóvenes solicíteles hacer dos filas pegadas una al lado de la otra y en medio de ella ubique varios participantes quienes representaran el papel de espermatozoides.

Una vez organizados ambos grupos, explique a los asistentes al taller que van a representar el proceso que durante el coito compromete los órganos sexuales y reproductivos; indíquele a la fila de hombres entrar a la fila organizada por las chicas, que representa la entrada a la vagina imitando movimiento de entrada y retirada.

Indique la salida de los espermatozoides (1 ó 2 que los representen) guardados entre las dos filas de hombres y su ascenso por la vagina dirigiéndose al óvulo maduro.

Reflexione con el grupo alrededor de las siguientes preguntas:

- Desde el punto de vista físico y genital, ¿qué hace posible la reproducción?
- De acuerdo con la personificación del proceso de encuentro entre el óvulo y el espermatozoide, ¿qué cosas creen ustedes podrían ocurrir para evitar este encuentro y producir la anticoncepción?

Ejemplos:

- Que los espermatozoides no tengan contacto con el cuerpo de la mujer.
- Que los espermatozoides sean debilitados para que no alcancen el óvulo.
- Que se inhiba la ovulación.
- Que se ponga una barrera entre el óvulo y el espermatozoide para que no se unan, etc.

Asocie esta experiencia con la presentación de los métodos naturales, los de barrera, los hormonales, los inyectables y los permanentes. (Ver anexo)

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “MÉTODOS DE ANTICONCEPCIÓN Y DE PROTECCIÓN”

30 Min.

Propóngales a los participantes, por grupos, asumir la revisión de la información sobre los métodos de anticoncepción presentada en el anexo anterior; relacione la explicación sobre su mecanismo de acción con la representación que han hecho en la actividad anterior.

Tomando en cuenta las creencias de los jóvenes aborde con el grupo las siguientes preguntas:

- ¿Por qué puede una mujer quedar embarazada durante su primera relación sexual?
- ¿Por qué puede un hombre participar en la concepción durante su primera relación sexual?

MATERIALES

Fotocopias anexo tabla métodos de anticoncepción y de protección, hojas de papel bond tamaño carta y lápices.

BIBLIOGRAFÍA

- FNUAP y Consejería Presidencial para los Derechos Humanos.
Modulo 1: La Salud Sexual y Reproductiva.

Tabla 1

MÉTODOS DE PLANIFICACIÓN FAMILIAR (ver anexo tablas al final del capítulo)

MÉTODOS NATURALES

MÉTODOS DE BARRERA

MÉTODOS HORMONALES

3. SEXUALIDAD SEGURA II

CONOCIENDO Y PREVINIENDO LAS ITS Y EL VIH SIDA

APOYO CONCEPTUAL

Hablar de infecciones de transmisión sexual es abordar un tema que personal y socialmente llevan implícitos conceptos de tabú, rechazo, negación y censura por toda la controversia que aún hoy despierta la relación culposa sobre el sexo, el cuerpo y los genitales.

La expresión enfermedad hace alusión directa al deterioro físico; a su vez que el concepto de transmisión compromete la relación con una pareja sexual que se hace culpable por ser causa directa de la afección o genera autocolpa cuando la persona es quien transmite la enfermedad; en consecuencia la ausencia de criterios de responsabilidad frente a sí mismo o frente al otro.

Generalmente una persona diagnosticada con una ITS, se siente observada, censurada, con sentimientos de vergüenza, culpa, dificultad para aceptar la situación y asumirla responsablemente, rechazo inicial que hace que muchas personas no admitan la enfermedad, la encubran, continuando una vida sexual activa que favorece la extensión de la enfermedad o la complicación de la ITS.

Entre los factores sociales que determinan la vulnerabilidad y extensión de las ITS están también factores asociados al rol de género. En el caso de las mujeres se asignan actitudes y comportamientos que no favorecen el desarrollo de las habilidades de empoderamiento que les permitan asumir posiciones asertivas y capacidad de negociación frente al sexo seguro. En el caso de los hombres se ejerce una cierta presión sobre la conducta sexual, ya que en razón de la virilidad y la masculinidad se les permite y es casi una obligación social la experiencia sexual desde temprana edad, múltiples compañeras sexuales, comportamiento sexual dominante y agresivo como referente de éxito social.

En la incidencia de las ITS intervienen como factores de riesgo:

- Las dificultades de hombres y mujeres para plantear abiertamente el tema de la prevención en la vida sexual.
- El comportamiento sexual, el número de compañeros sexuales, el sexo casual, algunas preferencias y prácticas sexuales.
- Los desconocimientos y las resistencias de hombres y mujeres para asumir métodos de protección en la práctica del sexo seguro.
- El incremento en el uso de sustancias psicoactivas y alcohol.
- La falta o inadecuada educación sexual.

La gran mayoría de jóvenes coinciden en que la información que sobre las ITS, VIH – SIDA se les brinda es insuficiente o irregular. El común de los adolescentes desconoce las ITS como enfermedades frecuentes de contagio.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

Generar espacios de reflexión en donde los adolescentes reconozcan el concepto de sexualidad segura.

Identificar las conductas de riesgo frente a las ITS – VIH SIDA y el embarazo precoz e indeseado.

- Reconocer medidas de prevención y protección en la práctica del sexo seguro.
- Reconocer métodos de anticoncepción y medidas de protección frente a las ITS – VIH SIDA.

1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “CADENA DE TRANSMISIÓN”

45 Min.

Marque algunas tarjetas colocando los símbolos que se presentan a continuación:

Símbolo	Significado
=	Indica que la persona portadora de esta tarjeta ha usado condón durante sus relaciones sexuales.
*	Indica que la persona es portadora del virus del VIH SIDA, lo sabe y continúa teniendo relaciones sexuales sin protección.
^	Indica que la persona tiene una infección de transmisión sexual.
x	Significa que la persona no usa ningún tipo de protección durante sus relaciones sexuales.
&	Indica que la persona tiene relaciones sexuales solo con su pareja y le es fiel. En cambio, su pareja ha tenido otras relaciones y de una de ellas se ha contagiado con una ITS y se la ha transmitido a la persona.

No ponga en las tarjetas lo que significa cada símbolo.

Deje algunas tarjetas en blanco representando con ello las personas que no han iniciado su vida sexual y también las personas que son sanas.

Distribuya a cada participante una tarjeta y ponga la canción "Decisiones" de Rubén Blades, pida a los participantes escoger una pareja para bailar, contabilice un minuto y pídale que cambien de pareja tres veces, de manera que cada participante haya bailado con tres personas diferentes. Mientras bailan con cada una de las parejas, deberán hacer firmar la tarjeta de estas personas. De esta manera, al terminar la canción cada participante tendrá tres firmas en su tarjeta.

Una vez terminado el baile, pida a los asistentes revisar si su tarjeta tiene un símbolo y dé a conocer el significado de cada símbolo.

Pida a los participantes investigar el estado en que se encontraban las personas con las que bailaron, ya que ellos representan aquellos con quienes tuvieron contacto sexual.

El facilitador orienta al grupo para dibujar la cadena de transmisión que hayan establecido a partir de su contacto sexual. Extienda 4 pliegos de papel unidos uno al otro y póngalo sobre la pared. Pídale a un participante que dé los nombres de las personas que firmaron su tarjeta e inicie la extensión de una cadena relacionando los nombres de las personas que se van sumando en forma de red, de modo que usted identifique una persona y sus contactos sexuales; marque con color las personas infectadas con ITS o VIH SIDA.

Reflexiones sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué sintieron al enterarse que han adquirido una ITS?
- ¿Cuáles fueron las conductas o actitudes de riesgo que expusieron a las personas aquí al contraer una ITS?
- ¿Qué tipo de contactos sexuales pueden favorecer la transmisión de una ITS?
- ¿Qué actitudes o medidas le permitieron a usted mantenerse sano en la vivencia de las relaciones sexuales?
- ¿Qué relación encuentra entre el número de parejas sexuales y la probabilidad de contagio y la transmisión de una o varias ITS?

- Analice con el grupo la eficacia de medidas de prevención frente a las Infecciones de transmisión sexual; el uso de métodos anticonceptivos, la abstinencia, la fidelidad.

2. TÉCNICA GRUPAL “PONTE EN SU LUGAR”

30 Min.

Pida a los participantes ponerse en el lugar de los personajes de la historia que les va a relatar (Ver anexo 1), motíuelos a reflexionar acerca de los detalles, circunstancias, personajes y reacciones que allí se presentan.

Reflexione alrededor de las siguientes preguntas:

- ¿Qué signos y síntomas le indicaron a esta pareja que había adquirido una ETS?
- ¿Los juicios sobre la apariencia y los supuestos sobre la procedencia, la familia, la posición social, la educación son indicadores confiables para decidir si una persona representa o no riesgo de transmisión de una ETS?
- ¿Es posible decir “no” cuando nos sentimos emocionados con una pareja? ¿Qué hacer entonces?
- ¿Podemos evitar llegar a esta situación si sabemos que no estamos preparados para una relación sexual? ¿Cómo?
- ¿Por qué ninguno de los protagonistas de la historia quiso hablar del tema y decidió mantenerlo en silencio?
- ¿Qué debe hacer esta pareja para atender esta ETS que han adquirido?
- ¿Qué medidas de prevención adoptarías tú para evitar una ETS?

3. TÉCNICA DE APRENDIZAJE

“¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LAS ITS Y EL VIH SIDA?”

30 Min.

Pída a los participantes reunirse en grupos de 4 personas y distribuya a cada subgrupo la encuesta ¿Qué sabemos acerca de las ITS? (Ver anexo 2) Una vez la hayan diligenciado, vaya resolviendo y discutiendo con ellos punto a punto. Aclare las imprecisiones, dudas y creencias que se presentan, apoyándose en la información acerca de las ITS, el VIH SIDA y las formas de prevenirlas.

(Ver anexo 3).

MATERIALES

Tarjetas de cartulina con símbolos, grabadora, CD canción “Decisiones” de Rubén Blades, papel bond en pliego, fotocopias estudio de caso, fotocopias de la encuesta ¿Qué sabemos acerca de las ITS?, fotocopias con información sobre ITS y VIH SIDA para distribuir entre los asistentes.

ANEXO 1

“PONTE EN SU LUGAR”

Te encuentras en una fiesta con una chica que te gusta mucho, te has dado cuenta que también ella está interesada en ti; durante toda la noche han estado bailando y ella ha correspondido a tus besos, deciden irse de la fiesta buscando un lugar para tener intimidad sexual.

Tú (hombre) te sientes confiado, ella es una mujer bella, bien vestida y educada, has estado esperando conocerla; ahora estas a un paso de tener una relación íntima con ella, así que piensas que no es momento de pensar en enfermedades, decides vivir el momento de pasión que se te ha presentado.

Tú (mujer) crees que no hay que temer; él huele bien y has oído de tus amigas que es un muchacho de buena familia. Ni siquiera consideras que hay motivos para cuidarse. Estas muy entusiasmada porque él parece estar interesado en ti.

Han pasado tres semanas después del encuentro sexual que tuvieron, han continuado las salidas y esta pareja ha empezado a presentar rasquiña en los genitales, aumento de secreción vaginal en ella y en él secreción uretral de color verdoso y de mal olor, la aparición de peladuras en los genitales, signos y síntomas que indican que han adquirido una ITS, sin embargo, ninguno de los dos ha tocado el tema.

ANEXO 2

¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LAS ITS Y EL VIH SIDA?

Marque verdadero (V) ó falso (F)

1. Las ITS no son un riesgo para mí, si me limito a tener relaciones sexuales con personas de mi círculo de amigos o conocidos del barrio o del colegio, que se ven bien y son agradables.
2. Las ITS pueden llegar a curarse solas.
3. Una vez las personas son infectadas con una ITS e inician su tratamiento médico, pueden continuar teniendo relaciones sexuales.
4. Las ITS no representan riesgos significativos en la vida de las personas.
5. Es posible contraer una ITS en contactos homosexuales.

6. Es imposible contraer una ITS en contactos heterosexuales.
7. Las ITS pueden transmitirse por el uso de baños públicos sucios.
8. Las ITS pueden detectarse a través de pruebas de sangre, toma de citologías, cultivo o exámenes de detección y diagnóstico clínico.
9. Algunas ITS pueden transmitirse de madre a hijo.
10. Si los dos miembros de la pareja están sanos y no hay otros intercambios sexuales, no hay riesgo de contraer una ITS.
11. El condón es un mecanismo 100% seguro contra las ITS.
12. Una descarga espesa, verdosa por la uretra del pene constituye un signo de alarma frente a las ITS.
13. La rasquiña, el ardor, mal olor y úlceras en los órganos sexuales internos y externos son signos de las ITS tanto para el hombre como para la mujer.
14. ¿Cuál de estas medidas considera usted son recomendables para ayudar a prevenir las ITS?
 - Preguntarle a su pareja por su pasado sexual.
 - Observar los genitales de su pareja.
 - Tomarse una pastilla anticonceptiva puede también proteger de las ITS.
 - Lavar los genitales con agua después de una relación sexual.
 - Orinar tras una relación sexual.

Tabla 2

ACERCA DE LAS ITS (Ver anexo tablas al final del capítulo)**Signos y síntomas de las ITS:**

- Picazón en los genitales.
- Úlceras o peladuras en los genitales.
- Dolor al orinar.
- Dolor durante las relaciones sexuales.
- Aparición de ganglios en el cuerpo.
- Laceraciones o úlceras en la mucosa oral, vaginal o anal.
- Flujo vaginal de color amarillo o verde de mal olor.
- Dolor pélvico bajo en la mujer.
- Salida de pus por el pene.
- Dolor en los testículos en el hombre.

Tabla 3

VIRUS DE INMUNO DEFICIENCIA HUMANO**VIH SIDA**

No se ha demostrado transmisión del VIH por contacto personal como:

- Dar la mano.
- Compartir baños y piscinas.
- Compartir ropa.
- Por picadura de insectos.
- Dar besos en la mejilla.
- Toser o estornudar.
- Por el aire.
- Abrazar.
- Acariciar.
- Sentarse en la misma silla.
- Compartir utensilios de cocina.

BIBLIOGRAFÍA

- TAMAYO J.M. Revista Selecta de Infectología: SIDA.1999.
- Familia CAREE Internacional Boletín # 2. "Dialoguemos sobre Salud Sexual y Reproductiva". Embarazo y Fecundidad en la Adolescencia. Marzo 1998.

4. EMBARAZO EN LA ADOLESCENCIA

APOYO CONCEPTUAL

Si bien la concepción y la gestación corresponden a hechos biológicos que le permiten a hombres y mujeres alcanzar una meta personal, en relación con el ejercicio de la maternidad y la paternidad, desde el punto de vista social y de salud existen condiciones mínimas que hacen que esta experiencia pueda desarrollarse de manera satisfactoria, aportando tanto al desarrollo personal como al de la pareja y la familia.

El embarazo en la adolescencia puede ser consecuencia de una decisión concertada que vivida plenamente, por corresponder a las expectativas del hombre y la mujer, representa un hecho potencial dentro de su proyecto de vida en pareja.

Esta situación, sin embargo, no corresponde a la generalidad de la población; desafortunadamente la epidemiología y los estudios sobre la calidad de vida de los jóvenes que incluyen aspectos físicos y psicosociales, nos hablan del embarazo durante la adolescencia como una problemática que es necesario abordar, debido a las graves consecuencias de tipo social y de salud que representa.

El embarazo durante la adolescencia conlleva riesgos que involucran tanto la salud física, como emocional y la proyección de futuro de hombres y mujeres; existe una relación muy cercana entre los embarazos sucedidos en la adolescencia y la mortalidad materna y perinatal, los abortos y sus complicaciones y más allá de estos, consecuencias de tipo social que disminuyen la calidad de vida de las mujeres y sus hijos, como el madre solterismo, la disminución de expectativas de vida, el abandono y maltrato de los menores.

Metodología del taller

Objetivos

- Reconocer la problemática del embarazo en la adolescencia.
- Reconocer comportamientos de riesgo para el embarazo en la adolescencia.

- Propiciar un espacio de reflexión individual y colectiva para la toma de decisiones frente a la pareja, maternidad, paternidad y proyecto de vida.

1. TÉCNICA DE APRENDIZAJE “EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN”

30 Min.

Conforme grupos de trabajo y pida a los participantes revisar y comentar la historieta “Pasión sin control” (Ver anexo 1). Cada grupo debe responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué dificultades creen que tendrá que enfrentar Chelita?
- ¿Qué llevó a Toño y a Chelita a tener relaciones sexuales sin protección?
- ¿Qué piensas de la actitud de Toño, por qué reaccionó de esta manera?
- ¿Qué creen que sucederá con Chelita?
- ¿Has oído de casos de embarazo a temprana edad en tu barrio o en tu escuela?
- ¿Si estuvieras en el lugar de los personajes de esta historia, qué harías?
- ¿Cómo evitarías un embarazo indeseado?

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “CANCIÓN FORO”

30 Min.

Conforme grupos de trabajo y recomíenles seguir la letra de la canción “Ana” de la agrupación Maná (Ver anexo 2). Haga sonar la canción una vez y entrégueles la guía de preguntas. Vuelva a hacer sonar la canción y asigne el tiempo para el trabajo grupal.

Plantéeles desarrollar una plenaria para la discusión de los grupos alrededor de las siguientes preguntas.

- ¿Qué está dispuesto hacer por usted mismo y por su pareja?
- ¿Cuáles creen que son los sentimientos por los que está atravesando Ana con este embarazo indeseado?
- ¿Cuáles creen que son los temores, los miedos y las incapacidades que creen determinan la actitud del joven padre del hijo de Ana frente a su embarazo?
- ¿El suicidio no es sin duda la salida que Ana debe asumir, ¿qué otras opciones cree que Ana podría considerar?

- ¿Cómo contribuyen los vacíos de la educación familiar y la relación con los padres a que los jóvenes enfrenten un embarazo no deseado?
- ¿Cuál es el nivel de responsabilidad de Ana y su compañero en esta situación?
- ¿Por qué creen que Ana y su compañero olvidaron tomar medidas de prevención del embarazo indeseado?
- ¿Qué medidas creen que deben asumir ustedes para evitar un embarazo no deseado?

3. TÉCNICA DE RELAJACIÓN “PENSANDO EN SER PADRES” 30 Min.

Se ambienta el espacio a partir de un tema instrumental, música suave. Se organiza el grupo en círculo. Se pide a los asistentes tomarse de las manos y cerrar los ojos mientras el facilitador presenta las instrucciones:

- Ustedes van a recibir un bebé.
- Cada participante deberá tomar en sus brazos este recién nacido que representamos aquí. Siéntalo, explore sus sentimientos al tenerlo en sus brazos ese bebé es suyo, sosténgalo en su regazo por unos minutos y luego páselo a su compañero del lado.
- Se pide a cada participante elaborar una lista acerca de las ventajas e inconvenientes que representaría asumir la maternidad o la paternidad en estos momentos.
- En el marco del proyecto de vida que cada uno tiene, precise qué condiciones en lo personal, en la vida de pareja, reconoce usted son necesarias e indispensables para asumir la maternidad y la paternidad, de manera que ello represente bienestar, tanto para los hijos como para el hombre y la mujer.

MATERIALES

Historieta “Pasión sin control” impresa, hojas de papel bond tamaño carta con preguntas impresas (actividades 1 y 2), lápices, canción “Ana” de la agrupación Mana impresa, un bebé de juguete para realizar la actividad 3, música de relajación, grabadora con CD.

ANEXO 1

Historieta “Pasión sin control”

ANEXO 2

Canción: Ana
Interprete agrupación Mana



Ana tiene quince, a la niña se le vino el problemón;
algo está creciendo en su vientre, hay algo en expansión,
El culpable ya huyó, pobre Ana sola se quedó.
No le duele tanto eso, sino que lo niegue el maricón.
Ana no lo cuenta, Ana llueve llanto en su colchón
y hay que ser discreta.
Ropa suelta esconde la ocasión, se siente morir,
pobre Ana no quiere vivir,
Si en casa la descubren, la azotan, la corren, la matan.
Ana se irá algún día, se irá para siempre,
Ana se irá de este mundo.
Se irá al jamás.
Por cierto en casa de Ana,
claro, nunca hubo comprensión.
Lo que más lamenta Ana es que nunca hubo educación
y en desesperación, la vida de Ana se esfumaba.
El globito y la conciencia se quedaron en un cajón,
Ana se irá algún día, se irá para siempre,
Ana se ira de este mundo, se irá al jamás.
Ana se irá algún día, se irá al jamás.
Se irá, se irá, se irá al jamás (Bis).

5. PROYECTO DE VIDA CON ADOLESCENTES

PENSANDO EN MI FUTURO

APOYO CONCEPTUAL

El proyecto de vida se distingue por su carácter anticipatorio, modelador y organizador de las actividades principales y del comportamiento del individuo, que contribuye a delinear los rasgos de su estilo de vida personal y los modos de existencia característicos de su vida cotidiana en todas las esferas de la sociedad

Al realizar un proyecto de vida algunas veces aparecen obstáculos, debido a que las personas piensan que su futuro ya está determinado por aspectos como su familia, su lugar de origen, su nivel socioeconómico, alguna carencia afectiva, la suerte, entre otras, limitando de esta manera la posibilidad de pensar en un futuro positivo.

Al pensar en un proyecto de vida, es necesario encontrar motivaciones que permitan soñar, disfrutar, planificar y alcanzar metas a corto y a largo plazo, conociendo la importancia de vivir en el presente, pero basándose en una historia de vida que aporte al proyecto personal, llegando a una reflexión acerca de lo que se desea para el futuro y como se va a lograr.

Con el proyecto de vida, cada persona decide hoy quien será mañana. Para planificar su propio proyecto, la persona no se debe separar del medio en que vive; necesariamente están presentes los dos y se condicionan mutuamente. Al elaborar un proyecto de vida surge la necesidad de decidir. La toma de decisiones es un elemento vital de formación de proyectos, ya que implica tomar las riendas de la vida personal y asumir las consecuencias de dichas decisiones.

En términos generales, un proyecto de vida le da un porqué y un para que a la existencia humana. Es todo aquello que se puede llegar a ser y hacer. Es saber quién soy, cómo soy, y plantear metas a corto, mediano y largo plazo en las diferentes áreas de la vida.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

Estimular la reflexión y participación de los niños, niñas y jóvenes en la construcción de su proyecto de vida, a través de herramientas prácticas que les facilite pensar en el futuro partiendo de sus metas a corto, mediano y largo plazo.

1. TÉCNICA ROMPE HIELO “EL BAILE DE LA SILLA” 15 Min.

En el medio del salón se hace un círculo con las sillas (una menos que la cantidad de participantes), con el asiento hacia fuera; los integrantes deben realizar un círculo por fuera de las sillas. Una vez que el coordinador pone la música comienzan a girar todos hacia la derecha. Cuando la música se apaga, los integrantes deben sentarse y le deben preguntar a su compañero de la derecha y al de la izquierda sus nombres y sus edades; si estos se sientan juntos más de una vez, se le realizan otras preguntas. El que se quedó de pie pierde, pero antes de salir sus compañeros le deben hacer preguntas personales para conocerlo. El juego finaliza una vez que queda un solo participante sentado.

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “QUISIERA SER” 40 Min.

Para el desarrollo de esta técnica se proyectan partes relevantes de la película (Bee Movie o Billy Elliot), no se proyecta en su totalidad. De esta manera, al proyectar las escenas se trabajan con los jóvenes los aspectos que se deben tener en cuenta para la realización de un proyecto de vida, se motiva a los jóvenes a participar contando sus experiencias.

Aspectos a tener en cuenta para la realización de un proyecto de vida:

- **Autoconocimiento:**

Para realizar un proyecto de vida, es primordial conocerse a uno mismo, saber qué es lo que se quiere, aunque esto implique algunas veces probar, arriesgarse, evaluar y corregir acciones.

Es importante cuestionarse en aspectos como deseos, gustos, fortalezas y debilidades; así mismo se debe resaltar la importancia de las acciones que se

tengan en el presente, estudiar y formarse tanto personal como profesionalmente, para poder lograr el futuro que se desea.

- **Planeación:**

Este proceso implica una labor de identificación y análisis personal que permita tomar las decisiones adecuadas y aprovechar las oportunidades que se presenten en el camino, con el fin de lograr objetivos, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

- La anticipación, la cual se refiere a la manera de prever en el presente para obtener algo en el futuro, ésta es una cualidad intrínseca en el ser humano, que permite adaptación.
- La decisión, que es el hecho de hacer una elección consciente ante una situación dada, con el fin de obtener algo de ella; planear supone hacer una serie de decisiones conscientes y responsables, lo que permite ejercer la libertad.

- **Misión personal:**

La misión debe ser, ¿de qué manera beneficio a los demás, a través de lo que me gusta y sé hacer, lo que se ha convertido en el motor de mi vida?.

- Elegir la misión personal con libertad, responsabilidad y motivación.
- Abrir la mente a todas las nuevas posibilidades que se presenten en la vida, reconociendo que la misión puede ser flexible sin descartar su esencia.
- Reflexionar sobre las circunstancias presentes de la misión y las oportunidades que brinda el contexto para alcanzarla.
- Trabajar con amor, todos los días de la vida, para alcanzar la misión personal.

- **Formulación de objetivos:**

Los objetivos de vida son una propuesta significativa. Sirven para poder alcanzar la misión personal y satisfacer necesidades específicas en el futuro; es uno de los elementos fundamentales del proyecto de vida. Estos deben ser:

- Realistas: Es necesario que al momento de formular los objetivos se tomen en cuenta las capacidades personales (físicas, económicas, materiales, espirituales, etc.).
- Específicos: Los objetivos se deben traducir en resultados o estados deseados teniendo en cuenta recursos y esfuerzos para alcanzarlos.
- Medibles: Se debe saber si los objetivos se han cumplido o no y en qué medida, pueden referirse a cuestiones de tiempo (en cuántos meses se logrará algo), de cantidad (cuántos kilos se bajará, cuánto dinero se ahorrará, etc.) o de especie (qué

carrera se estudiará, qué resultado se obtendrá en un examen).

- Deben ser valiosos: Es muy importante que los objetivos tengan un significado relevante, que de verdad se deseen, pues de otra forma los objetivos no tendrán valor motivacional para ser alcanzados.

- **Formulación de estrategias:**

Una vez que se tienen claros cuáles son los objetivos, es necesario establecer de qué manera se pueden alcanzar. Plantear estrategias de acción, permite saber qué tipo de esfuerzos se deben realizar, cuándo y cómo se deben realizar y qué elementos y/o recursos se necesitan para poder hacerlo.

Por lo tanto, formular estrategias de acción implica el uso de inteligencia, creatividad y responsabilidad.

3. TÉCNICA DE ANIMACIÓN E INTEGRACIÓN "EL BAILE DE LA VIDA"

15 Min.

El facilitador les indica a los participantes que escriban en la hoja de papel su nombre y la respuesta a la pregunta ¿Qué seré cuando grande? y se la prenden con cinta adhesiva en el pecho o en la espalda. Seguidamente explica a los participantes que deben bailar al ritmo de la música, dando tiempo para ir encontrando personas que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias. Conforme se van encontrando con respuestas afines, deben cogerse del brazo y continuar bailando y buscando nuevos compañeros que puedan integrar el grupo.

Cuando la música pare, se conforman los subgrupos y se da paso a la siguiente técnica.

4. TÉCNICA GRUPAL "EL COLLAGE"

30 Min.

Teniendo los subgrupos se entregan revistas, periódicos, cartulinas o papel periódico, marcadores, tijeras y pegante y se explica a los jóvenes cómo deben realizar un collage por grupo, a través de recortes que reflejen lo que quieren ser en un futuro. Al finalizar exponen su trabajo, resaltando los pasos anteriormente vistos frente al tema de proyecto de vida, teniendo como guía las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el sentido de mi vida?
- ¿Cuáles son mis valores personales?
- ¿Con qué me siento comprometido?
- ¿Cómo me gustaría ser recordado?
- ¿Qué cosas me motivan e inspiran a vivir?
- ¿Qué factores tienen mayor influencia en mis decisiones?
- ¿Por qué razones hago las cosas?
- ¿Qué le da significado a mi vida?
- ¿Cuáles son mis deseos y aspiraciones más profundas?
- ¿Qué pasos debo seguir para lograr mis sueños?

5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN “EL ANIMÓMETRO”

10 Min.

Se elabora un cuadro en donde se tenga una columna vertical, con mínimo tres símbolos diferentes para representar el estado de ánimo, ejemplo: caras de alegría, indiferencia, frustración o indicadores de temperatura. Se solicita a cada miembro del grupo que coloque un punto según su estado de ánimo al final de la sesión.

MATERIALES

Video Beam, DVD, película Billy Elliot o Bee Movie, revistas, periódicos, cartulinas o papel periódico, marcadores, tijeras, pegante, hojas blancas y lapiceros.

BIBLIOGRAFÍA

- AVILA, LUNA PATRICIA. Estrategias para el Estudio y la Comunicación, Manual para Desarrollar Proyecto de Vida, 2009.

6. TABLAS Y ANEXOS

MÉTODOS DE PLANIFICACIÓN FAMILIAR
ACERCA DE LAS ITS
VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANO

Tabla 1
Métodos de planificación familiar (viene de la pág 9)
Métodos Naturales

MÉTODOS	VENTAJAS	INCONVENIENTES	SUGERENCIAS
Método del ritmo. Consiste en evitar las relaciones sexuales durante el periodo fértil en el que la mujer está en ovulación.	La mujer tiene la oportunidad de reconocer su ciclo reproductivo	<p>La eficacia de este método está condicionada a la disciplina que la pareja tenga durante los días fértiles en los que debe abstenerse de tener relaciones sexuales penetrativas.</p> <p>El periodo de las adolescentes suele ser irregular lo que les representa dificultad para establecer los días fértiles de su ciclo menstrual.</p> <p>Este método no goza de absoluta confiabilidad.</p>	Para implementar este método hay que tener presente que el ciclo comienza el primer día de la menstruación y termina justo un día antes de que se manifieste la siguiente menstruación.
El coito interrumpido.	No supone ningún costo para la pareja.	El hombre puede liberar líquido seminal dentro de la vagina por lo que también se pueden liberar en este líquido espermatozoides.	Use el condón. Este método ofrece mayores garantías para evitar la concepción y las ITS.
El hombre retira el pene de la vagina antes de la eyaculación.		<p>Cuando se derrama semen en los órganos sexuales externos de la mujer, es posible que los espermatozoides asciendan la parte interna de la vagina.</p> <p>Ni el hombre, ni la mujer pueden desarrollar una respuesta sexual completa lo que puede provocar frustraciones y ansiedad en la pareja.</p>	

Tabla
Métodos de barrera

MÉTODOS	VENTAJAS	INCONVENIENTES	SUGERENCIAS PRÁCTICAS
<p>El condón. Actúa como barrera impidiendo que el semen vaya a la vagina.</p>	<p>Es uno de los métodos de más bajo costo que ofrece a los adolescentes protección frente a las ITS y el embarazo indeseado.</p>	<p>Debe advertirse que algunas personas son alérgicas al látex, sin embargo sus efectos son leves y desaparecen una vez la persona deja de usarlos.</p>	
<p>Espermicidas. Vienen en tabletas, jaleas u óvulos vaginales. Son sustancias químicas que destruyen o debilitan los espermatozoides.</p>	<p>Proporcionan protección limitada contra algunas ITS.</p>	<p>Utilizados como único método tiene una alta tasa de falla (de 15 a 20%)</p>	<p>Se aplican en lo profundo de la vagina 10 o 15 minutos antes de la relación sexual. Cuando usted adquiere un espermicida debe confirmar si el producto es anticonceptivo ya que puede confundirse con el uso de otras sustancias desodorantes vaginales que no ofrecen protección.</p>



Tabla
Métodos hormonales

MÉTODOS	MECANISMO DE ACCIÓN	VENTAJAS	INCONVENIENTES	SUGERENCIAS PRÁCTICAS
Inyectables.	Están elaborados a base de hormonas sintéticas; actúan como inhibidor de la ovulación, espesa el moco cervical que obstruye la penetración de los espermatozoides y a veces adelgaza el endometrio.	Método altamente eficaz (98%) de fácil uso y aplicación.	Las mujeres pueden sufrir en el primer año de uso hemorragias, irregularidad del sangrado, amenorrea (ausencia de menstruación), dolores abdominales, dolor de cabeza. La aparición de estos síntomas está relacionado con la susceptibilidad de cada mujer al uso de las hormonas sintéticas.	Las mujeres deben acudir para su aplicación el primer día de la menstruación máximo hasta el día 5 con el fin de garantizar mayor efectividad al método.
Inyecciones intramusculares que vienen indicadas para usar mensual o trimestralmente.		Ofrecen discreción y capacidad de control sobre la fecundidad a la mujer. Es un método reversible.		Todos los meses la inyección debe aplicarse en la misma fecha en la que comenzó el método.

Métodos hormonales - continua página siguiente

Métodos hormonales - continuación

MÉTODOS	MECANISMO DE ACCIÓN	VENTAJAS	INCONVENIENTES	SUGERENCIAS PRÁCTICAS
Anticonceptivos orales.	La eficacia del método es de un 98% mientras la usuaria mantenga su consumo continuado de las píldoras.	Contraindicado para mujeres con diabetes, cáncer uterino, enfermedades de la vesícula biliar, severos problemas cardiovasculares trastornos convulsivos, lupus o problemas cardiacos.		
Actúan en la inhibición de la ovulación, son preparaciones sintéticas de las hormonas femeninas naturales.	Reduce los espasmos y la hemorragia menstrual, regula el periodo menstrual.			
Implante subdérmico NORPLANT.	Se inserta en la parte superior del brazo de la mujer liberando hormonas constantemente.	Método de uso prolongado que puede brindar protección hasta por 5 años.	Se pueden presentar periodos menstruales irregulares, ausencia de menstruación, dolor de cabeza, mareos o aumento de peso.	Se recomienda una visita de control anual al médico.
Son seis capsulas pequeñas fabricadas en plástico.	Suprime la ovulación y espesa el moco cervical bloqueando el paso de los espermatozoides.	Es un método reversible.	Contraindicado para mujeres que presenten hemorragias vaginales inexplicables y tendencia a la obesidad.	La inserción y extracción del implante requiere personal médico experimentado. Se inserta preferiblemente durante la menstruación.



**Tabla 2 Continuación
Acerca de las ITS**

SÍNDROMES Signos y síntomas	ITS que se manifiestan así:	Factores de riesgo	Formas de transmisión
Fiebre, escalofrío. Vesículas Dolor intenso	Herpes genital.	Asociadas a situaciones de disminución de defensas como en el caso del VIH.	Contacto sexual. Transmisión intra parto.
Malestar general dolor en articulaciones. Color amarillento en la piel.	Hepatitis B	Lesiones en mucosa o piel.	Transfusiones, accidentes laborales, adicción a las drogas endovenosas. Contacto sexual.
Lesión carnosa. Crece hasta tomar aspecto de coliflor. Pueden ser sintomáticas.	Candilomatosis o Cresta de gallo.	Situaciones de inmunodepresión. Embarazo (estimulo hormonal).	Contacto sexual.
		Fumar.	Transmisión intra parto.
		Promiscuidad.	

Tabla 2
Acerca de las ITS

SÍNDROMES Signos y síntomas	ITS que se manifiestan así:	Factores de riesgo	Formas de transmisión
*Chancro: ulcera	SÍFILIS	Frecuente en adultos jóvenes con vida sexual activa.	*Contacto sexual 90% casos.
*Ganglios inflamados	Periodo inicial en ulcera cuando es más contagiosa de localización genital, oral o anal.	En igual proporción para los dos sexos.	*Transmisión perinatal.
Flujo vaginal y/o secreción uretral verde o amarillo. Ardor al orinar, dolor pélvico, rasquiña, uretra y/o vagina flujo mal oliente.	Gonorrea	*Desconocimiento de los síntomas.	Contacto sexual.
	Chlamydia	*Antecedentes de gonorrea u otras ITS.	Transmisión intra parto.
	Vaginosis bacteriana.	*Casos que cursan sin síntomas.	
	Trichomoniasis.	*Múltiples compañeros sexuales en cortos periodos.	
	Vulvovaginitis por candida.	*El no uso de atención medica.	
		*Inadecuado aseo personal.	
		*Compartir toallas, ropa interior u otros.	
		*Cambios hormonales.	

Acerca de las ITS - continua página siguiente



Tabla 3 Virus de inmunodeficiencia humano VIH SIDA

Qué es?

Se caracteriza por destruir las células de defensa del sistema inmune, llevando a una deficiencia completa de ellas, lo cual hace que el organismo sea presa fácil de infecciones oportunistas y de la aparición de enfermedades tumorales que pueden ser mortales.

FASES DE EVOLUCIÓN DE LA INFECCIÓN	VÍAS DE TRANSMISIÓN DEL VIH	FACTORES DE RIESGO PARA ADQUIRIR VIH	COMO PREVENIR EL VIH
<p>VIH POSITIVO: Se detecta a través de las pruebas de laboratorio la presencia del virus en la sangre, sin que esto implique que la enfermedad se va a desarrollar.</p>	<p>VÍA SEXUAL: Mediante flujos que contienen altas concentraciones del virus como son el semen, fluidos vaginales.</p>	<p>*El NO uso del preservativo.</p> <p>*Manipulación de sangre sin adecuadas medidas de bioseguridad.</p>	<p>*Informarse de todo lo relacionado con la infección.</p> <p>*Exigir en los bancos de sangre el sello de calidad.</p>
<p>ASINTOMÁTICO: Se confirma el diagnóstico mediante laboratorio, pero no se presentan signos, ni síntomas que sugieran la infección.</p>	<p>VÍA SANGUÍNEA: A través de transfusiones de sangre o sus derivados contaminados, por trasplantes de órganos, material punzante como agujas, material quirúrgico, cuchillas, equipos de laboratorio.</p>	<p>*Compartir elementos corto punzantes y jeringas.</p> <p>*Realizar transfusiones de sangre sin el debido control de calidad.</p> <p>*Lactar a un recién nacido cuando se ha confirmado que su madre es VIH positivo.</p>	<p>*No compartir elementos corto punzantes.</p> <p>*Realícese una prueba de VIH.</p> <p>*Las mujeres infectadas deben evitar embarazarse.</p>

Virus de inmunodeficiencia humano - continua página siguiente

Tabla 3

Virus de inmunodeficiencia humano - VIH SIDA - continuación

<p>SINTOMÁTICO: Cuando además de existir la infección latente en la sangre se comienza a presentar síntomas generalmente constitucionales que con el uso del tratamiento pueden ser revertidos.</p>	<p>PERINATAL (MADRE A HIJO): Durante el nacimiento, el embarazo y durante la lactancia ya que también se encuentra en altas concentraciones en la leche materna.</p>	<p>*La presencia de otras ITS favorecen la transmisión del VIH por que aumentan la capacidad de adquirir el virus.</p>	<p>*No tener relaciones sexuales desprotegida. *Evitar relaciones sexuales con múltiples parejas. *Evitar tener relaciones sexuales bajo el efecto del alcohol o drogas que puedan conducir a tener sexo sin protección. *Hablar con la pareja acerca del sexo seguro y negociar. *Usar siempre el condón. Evitar el sexo oral si se tiene heridas en las encías o en la boca. *Evitar relaciones sexuales que causan dolor o hagan sangrar. *Ante dolores genitales, rasquiña, úlceras y secreciones buscar tratamiento médico, comunicarlo a la pareja sexual y posponer la actividad sexual hasta que el tratamiento haya concluido. *La relación sexual oral es segura si el hombre no eyacula dentro de la boca de la pareja.</p>
<p>SÍNDROME DE INMUNODEFICIENCIA ADQUIRIDA (SIDA): Es la fase terminal de la infección hasta la muerte; se refiere a un conjunto de signos y síntomas que se presentan debido a la deficiencia del sistema inmune o de defensa frente a otras infecciones y enfermedades. Los signos más frecuentes en esta fase son: diarrea crónica de más de 15 días de evolución, pérdida marcada de peso, aparición de lesiones en la piel (manchas), pérdida de fuerza para realizar las actividades normales, disminución o pérdida de apetito.</p>		<p>*Se estima que la presencia de otras ITS asociadas con lesiones genitales como la sífilis, puede multiplicar por 10 o 20 el riesgo de infección por VIH, durante el contacto sexual.</p>	

Contenido Módulo 2

Sexualidad en la adolescencia

1. DESARROLLO DE LA SEXUALIDAD	1
1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN. "SENTIMIENTOS A PROPÓSITO DEL CUERPO Y LA SEXUALIDAD"	2
2. TÉCNICA GRUPAL "LA PRIMERA RELACIÓN SEXUAL IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN COLECTIVA DE UNA HISTORIA"	3
3. TÉCNICA DE CIERRE Y EVALUACIÓN.	4
2. SEXUALIDAD SEGURA I	5
EL SENTIDO DE LA PLANIFICACIÓN EN LA SEXUALIDAD	5
1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "TOMA DE DECISIONES Y VIDA SEXUAL"	6
2. TÉCNICA GRUPAL "PERSONIFICACIÓN DE LA ANTICONCEPCIÓN"	7
3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "MÉTODOS DE ANTICONCEPCIÓN Y DE PROTECCIÓN"	8

3. SEXUALIDAD SEGURA II 10

**CONOCIENDO Y PREVINIENDO
LAS ITS Y EL VIH SIDA 10**

**1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN
“CADENA DE TRANSMISIÓN” 11**

2. TÉCNICA GRUPAL “PONTE EN SU LUGAR” 13

**3. TÉCNICA DE APRENDIZAJE
“¿QUÉ SABEMOS ACERCA DE LAS ITS
Y EL VIH SIDA?” 13**

Anexo 1 “Ponte en su Lugar”

Anexo 2 “¿Que sabemos acerca de las ITS y el VIH SIDA?”

**4. EMBARAZO EN LA
ADOLESCENCIA 17**

**1. TÉCNICA DE APRENDIZAJE
“EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN” 18**

**2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN
“CANCIÓN FORO” 18**

**3. TÉCNICA DE RELAJACIÓN
“PENSANDO EN SER PADRES” 19**

**5. PROYECTO DE VIDA
CON ADOLESCENTES 21**

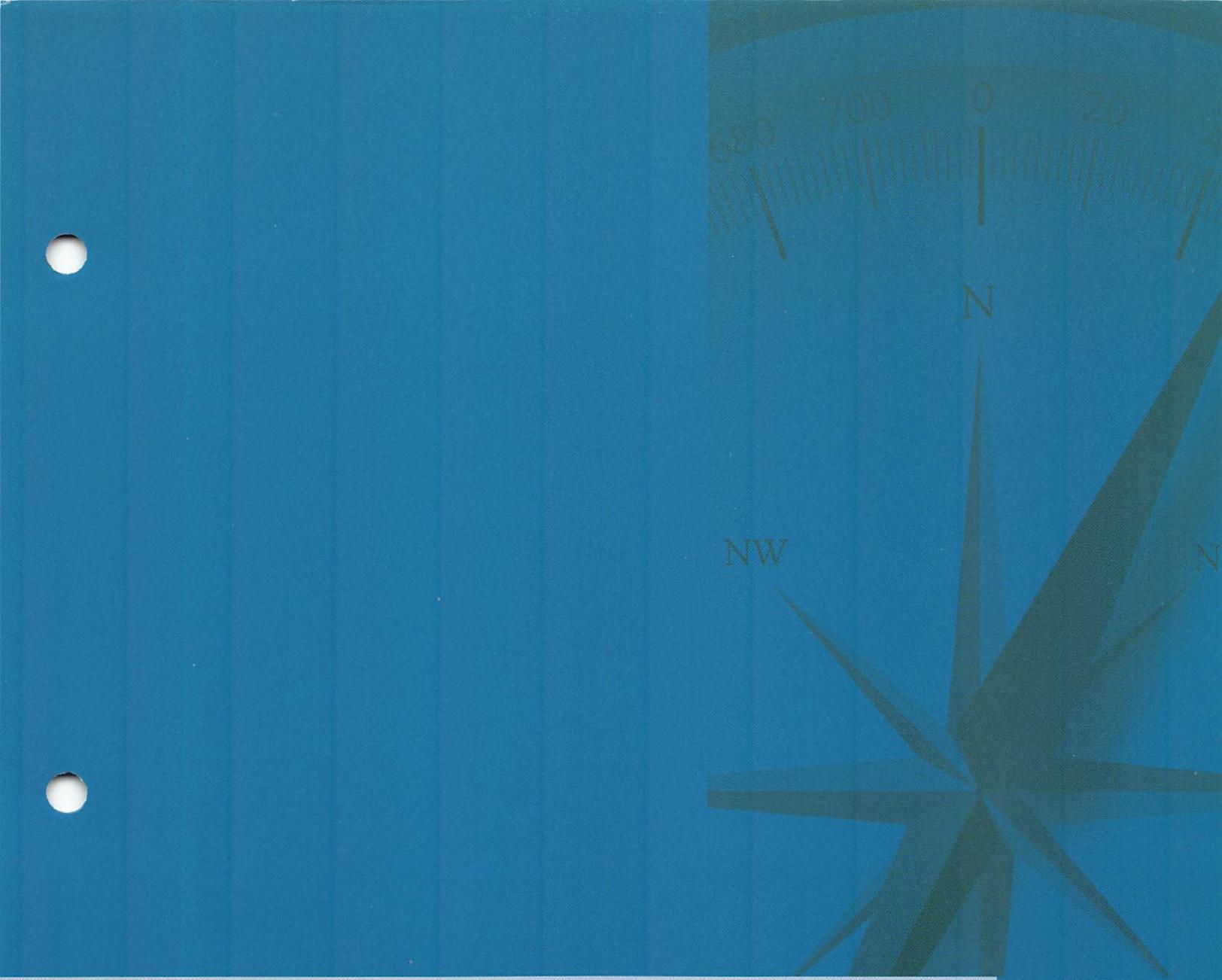
PENSANDO EN MI FUTURO 21

**1. TÉCNICA ROMPE HIELO
“EL BAILE DE LA SILLA” 22**

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “QUISIERA SER” 22

**3. TÉCNICA DE ANIMACIÓN E INTEGRACIÓN
“EL BAILE DE LA VIDA” 24**

4. TÉCNICA GRUPAL "EL COLLAGE" _____	24
5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN "EL ANIMÓMETRO" _____	25
6. TABLAS Y ANEXOS	26
MÉTODOS DE PLANIFICACIÓN FAMILIAR ACERCA DE LAS ITS VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANO	

The background of the cover is a solid blue color. In the upper right corner, there is a faint, semi-transparent graphic of a compass rose and a scale. The scale has markings for 680, 700, 0, and 20. The compass rose has several points, with 'N' and 'NW' labeled. The overall design is clean and professional.

Módulos de acompañamiento psicosocial
en ambientes de enseñanza musical.

Familia y discapacidad

3

1. POR LA RUTA DEL BUEN TRATO

APOYO CONCEPTUAL

Partimos de la idea de que es posible la construcción y el fortalecimiento de un ambiente familiar cálido y acogedor, resultado de la voluntad, intención y determinación de los miembros de la familia, además del desarrollo de habilidades, valores y actitudes que promuevan una convivencia. El fortalecimiento de la vida familiar no es el resultado del azar, requiere de padres, madres, hijos o adultos responsables que se asuman como arquitectos y gestores de ese cambio, quienes tomen en sus manos el control del cambio y la ruta que desean dar a la vida familiar. Es importante resaltar que el miembro con discapacidad no requiere un trato diferencial. En cuanto a las interacciones, se hace necesario marcar límites y normas, de igual manera brindar amor y afecto como a todos los miembros de la familia.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Propiciar espacios de reflexión en torno a modelos de crianza que la familia vinculada al proceso ha utilizado con sus hijos.
- Sensibilizar a la familia frente a la construcción de rutas de buen trato que permitan mejorar las interacciones familiares.

1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "CARTA DE UN PADRE A SU HIJO"

30 Min.

Se inicia la sesión haciendo una introducción al tema de manera clara, teniendo como punto de referencia las vivencias que las familias han tenido frente al maltrato y al buen trato; es este el principal insumo para propiciar la discusión y la reflexión en torno al tema.

Seguidamente se propone a los participantes organizar pequeños subgrupos para hacer la lectura y reflexión de la "carta de un padre a su hijo".

Cuando los subgrupos han terminado la reflexión grupal, se propone a los participantes pensar si existe alguna conexión entre la carta leída y sus propias vidas. Este ejercicio vivencial permite que madres y padres reconozcan las acciones que hacen daño a sus hijos, con el propósito de hacer una introducción a la siguiente actividad, la cual implica identificar las posibles causas del maltrato y las consecuencias que estas traen para la dinámica familiar.

2. TÉCNICA GRUPAL “ÁRBOL DEL PROBLEMA”

45 Min.

Se invita a los participantes a dibujar de manera colectiva un árbol en donde el tronco y las raíces representen las causas del maltrato y las ramas las consecuencias. Ellos deberán plasmar por escrito en el árbol o mediante dibujos aquello que identifican en su propia experiencia como madres o padres. Después, el grupo con el apoyo de la facilitadora deben encontrar semejanzas entre lo escrito por cada uno respecto de causas y consecuencias del maltrato, para aportar a la construcción conjunta de posibles soluciones desde sus realidades.

Partiendo de las semejanzas identificadas, la facilitadora orienta acciones que sean pertinentes llevar a cabo para situaciones específicas que se presenten en casa. A continuación se enuncian algunos aspectos que pueden ayudar a las familias para empezar a visualizar la ruta del buen trato en la crianza de sus hijos e hijas.

RUTA DEL BUEN TRATO

Moderación: No llenar la casa de reglas. Hay que tener en cuenta lo esencial del ciclo vital en el que se encuentran los niños.

Utilización de lenguaje positivo: Elogiar y reforzar las acciones de niños y niñas cada vez que actúan de manera adecuada, plantear las normas desde afirmaciones positivas, ejemplo: No golpear. Para resolver los problemas usamos el diálogo y los acuerdos.

Aplicar consecuencias que no sean ofensivas sino educativas: Las consecuencias no tienen como finalidad avergonzar, ridiculizar o generar agresión y resentimiento, sino que los niños aprendan a reconocer y restaurar la acción que rompe la norma familiar.

Flexibilidad: A medida que los niños crecen y las circunstancias cambian, es necesario modificar o reemplazar las reglas por otras nuevas que fortalezcan la autonomía y la toma de decisiones.

Coherencia: Recordemos que “se enseña más con lo que se hace que con lo que se dice”. Si no somos capaces de cumplir nuestras propias reglas familiares, no esperemos que nuestros hijos las cumplan.

Las reglas: Se construyen de manera conjunta y concertada, por lo tanto, estas no se pueden negociar.

Evidenciar los errores: Describir el error en términos concretos, específicos y detallados, para que el hijo identifique los aspectos o acciones que no se deben realizar.

No utilizar etiquetas: Las personas con frecuencia recurren a términos que encasillan a un individuo en un accionar específico, expresiones como “eres un bruto”, “no sirves para nada”, “tonto”, no deben formar parte de nuestro lenguaje.

Para finalizar, se establece un compromiso en donde cada persona lleva la ruta del buen trato, para ponerla en práctica en su familia y posteriormente, en próximos encuentros, se indaga acerca del compromiso; es importante que las familias entiendan que la responsabilidad es con ellas mismas y que son ellas las gestoras del cambio.

3. TÉCNICA DE EVALUACIÓN “LA RECOLECCIÓN DE TARJETAS”

10 Min.

En tarjetas de dos colores los miembros del grupo deben responder a dos preguntas: en una tarjeta ¿qué me gustó? y en la otra ¿qué no me gustó? El facilitador recoge las tarjetas para conocer los sentimientos de los miembros de la sesión y se pegan en el tablero para que todos conozcan las tarjetas.

MATERIALES

Fotocopia “Carta de un padre a su hijo”, hojas block, lápices y colores.

ANEXO

CARTA DE UN PADRE A UN HIJO

(Autor desconocido)

Era una mañana como cualquier otra. Yo, como siempre, me hallaba de mal humor, te regañé porque te estabas tardando demasiado en desayunar, te grité porque no parabas de jugar con los cubiertos y te reprendí porque masticabas con la boca abierta. Comenzaste a refunfuñar y entonces derramaste la leche sobre tu ropa, furioso te levanté por los cabellos y te empujé violentamente para que fueras a cambiarte de inmediato. Camino a la escuela no hablaste. Por la tarde, cuando regresé a casa después de un día de mucho trabajo, te encontré jugando en el jardín.

Llevabas puestos unos pantalones nuevos y estabas sucio y mojado. Frente a tus amiguitos te dije que debías cuidar la ropa y los zapatos, que parecía no interesarte mucho el sacrificio de tus

padres para vestirme. Te hice entrar a la casa para que te cambiaras de ropa y mientras marchabas delante de mí te indiqué que caminaras erguido. Más tarde continuaste haciendo ruido y corriendo por toda la casa. Al poco rato mi ira comenzó a apagarse. Me di cuenta de que había exagerado mi postura y tuve el deseo de bajar para darte una caricia, pero no pude.

¿Cómo podía un padre, después de hacer tal escena de indignación, mostrarse sumiso y arrepentido? Luego escuché unos golpecitos en la puerta. Abriste muy despacio y te miré con seriedad y pregunté: ¿Te vas a dormir?, ¿vienes a despedirte? No contestaste. Caminaste lentamente con tus pasitos y me abrazaste cariñosamente. Te abracé y con un nudo en la garganta, sentí que mi alma se quebrantaba. “Hasta mañana, papito” me dijiste. ¿Qué es lo que estaba haciendo?, ¿por qué me desesperaba tan fácilmente? Me había acostumbrado a tratarte como a una persona adulta. Tú tenías unas cualidades de las que yo carecía: eras legítimo, puro, bueno y sobre todo, sabías demostrar amor. ¿Por qué me costaba tanto trabajo?, ¿por qué tenía el hábito de estar siempre enojado? ¿Qué es lo que me estaba aburriendo?

Yo también fui niño. Después de un rato entré a tu habitación y encendí una lámpara con cuidado. Dormí profundamente. Me incliné para rozar con mis labios tu mejilla, respiré tu aroma limpio y dulce. No pude contener el sollozo y cerré los ojos. Una de mis lágrimas cayó en tu piel. No te inmutaste. Me puse de rodillas y te pedí perdón en silencio. Si Dios me escucha y te permite vivir muchos años, algún día sabrás que los padres no somos perfectos, pero sobre todo, ojalá te des cuenta de que, pese a todos mis errores, te amo más que a mi vida.

BIBLIOGRAFÍA

- ROMERO LEONARDO, Construyendo Buen Trato: Herramientas para facilitar el cambio. Centro de Asesoría y consultoría. Barraquilla- Colombia 2006.

2. PROYECTO DE VIDA INDIVIDUAL Y FAMILIAR

PREPARAR LA MALETA PARA EL VIAJE DE LA VIDA

APOYO CONCEPTUAL

Casi todos los seres humanos nos encontramos preocupados por nuestra situación actual y pocas veces nos ponemos a pensar en el futuro. Es común pensar que lo único que debe importar es el presente, porque lo demás resulta demasiado incierto. Es necesario encontrar motivaciones que, además de vivir nos permitan soñar, disfrutar y planificar. Con el proyecto de vida, cada persona decide hoy quien será mañana, para planear su propio proyecto, la persona no se debe separar del medio en que vive; necesariamente están presentes los dos y se condicionan mutuamente. Al elaborar un proyecto de vida surge la necesidad de decidir. La toma de decisiones es un elemento vital de formación de proyectos, ya que implica tomar las riendas de la vida personal y asumir las consecuencias de dichas decisiones.

La construcción de un proyecto de vida familiar no es incompatible con la construcción de un proyecto de vida personal, pero es importante saber planear para que armonicen y no sean fuente de conflicto. Por ejemplo, muchas mujeres especialmente, han tenido que aplazar o sacrificar expectativas de vida y proyectos de desarrollo por hacer frente a la crianza de un hijo no planeado. Se tienen los hijos y en el camino de la vida familiar se "ajustan las cargas"; en esta medida, hacerse una serie de preguntas posibilitan hablar de un proyecto de vida familiar, a continuación un ejemplo:

- ¿Qué tipo de familia deseamos formar?
- ¿Cómo deseamos tratar a nuestros hijos?
- ¿Qué tipo de ambiente familiar aspiramos a construir?
- ¿Cómo deseáramos formar a los hijos?

- ¿Qué tipo de formación y de valores esperamos fortalecerlos?
- ¿En qué condiciones de vida deseamos tenerlos y criarlos?

La persona con alguna discapacidad, como cualquier otro ser humano merece un proyecto de vida, es decir tiene un camino que recorrer, acompañado y guiado por sus propias ilusiones, expectativas, temores, iniciando el camino como niño y terminando el recorrido como adulto, con la esperanza de que mientras recorre el camino vaya creciendo y obteniendo logros que se traduzcan en comportamientos acordes a sus competencias y a las oportunidades y demandas que su entorno le ofrece. Hasta el momento la mayoría de las culturas han propiciado todas las oportunidades para sus miembros sin discapacidad pero para las personas con discapacidad no ha sido así. Las culturas han creado espacios segregados para esta población y han restringido las oportunidades, por lo tanto, no ha sido posible que exploren su potencial y desarrollen sus competencias como cualquier otro ser humano.

La persona con discapacidad requiere más apoyos y servicios adicionales a los existentes para el resto de las personas y necesita de estructuras como la familia, instituciones y grupos que les ayuden a conseguir estos apoyos, porque generalmente ellos no logran hacerlo por sí mismos. Los apoyos son importantes en la medida en que proporcionan la base para incrementar la independencia/interdependencia, la productividad, la integración en la comunidad y la satisfacción de la persona.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Brindar herramientas necesarias para la construcción de proyectos de vida.
- Propiciar el análisis frente a los proyectos de vida de personas con discapacidad.

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN "PASANDO EL BALÓN"

15 Min.

El grupo en círculo, la facilitadora explica que tiene una pelota imaginaria y la pasa a alguno de ellos, quien debe dar a conocer algunos detalles suyos y luego la pasa a otra y esa persona dice los datos del primero y los de él, así sucesivamente hasta que todos hagan el ejercicio.

Seguidamente se da inicio al taller dando la bienvenida a los participantes, presentando la temática correspondiente y los objetivos del taller. Estos últimos se pueden escribir en una cartelera, colocándose en un lugar visible para que sirvan de ruta metodológica.

2. TÉCNICA GRUPAL “LLUVIA DE IDEAS”

15 Min.

Posteriormente, con el ánimo de conocer las ideas que tiene el grupo frente al tema propuesto, se pide a los participantes que digan brevemente lo que significa para cada uno la expresión proyecto de vida, los resultados se van escribiendo en una hoja de papel periódico, ubicada en un lugar visible del salón y se leen en plenaria. Es importante que en este momento inicial no se juzguen las opiniones sino que se de apertura al tema partiendo del conocimiento real que poseen los participantes y motivándolos para construir entre todos nuevos aprendizajes.

3. TÉCNICA GRUPAL “LA EXPOSICIÓN”

30 Min.

En una presentación con la ayuda de carteleras se socializa el concepto de proyecto de vida explicando su importancia en la vida de cada individuo; para inducir a la reflexión, se presenta un fragmento del cuento infantil “Alicia en el País de las Maravillas”, dialogo entre Alicia y el gato Cheshire. Anexo 1.

3.1. ANÁLISIS DEL CASO DE ALICIA. 20 MIN.

A continuación, los participantes se dividen en subgrupos máximo de cinco personas, con quienes después de presentado el fragmento del cuento infantil Alicia en el País de las Maravillas, se les pide que dialoguen sobre la situación vivida por Alicia y encuentren una relación con la temática propuesta; posteriormente se comparte en plenaria cada una de las apreciaciones, procurando que éstas queden por escrito como producto del taller.

4. TÉCNICA GRUPAL “HISTORIA INCONCLUSA”

40 Min.

Manteniendo los mismos subgrupos, se les solicita a los participantes que hagan uso de su imaginación y construyan el proyecto de Alicia dándole un final a la historia presentada; para ello se les entrega una hoja con guía con cuatro preguntas, (ver anexo 2) las cuales resolverán paso a paso. Cada grupo elige un representante que en plenaria expone el trabajo realizado.

Se finaliza la exposición del tema con las preguntas necesarias para construir un proyecto de vida familiar como facilitador de un ambiente sano y se presentan las particularidades que requieren los jóvenes y niños / niñas con discapacidad.

5. TÉCNICA DE CIERRE Y CONCLUSIONES “EXPRESANDO OPINIONES”

15 Min.

Para concluir con el tema y cerrar el taller se sugiere a los participantes que expresen sus opiniones frente al tema expuesto tratando de enumerarlas y escribirlas en cartelera, éstas se comparan con las opiniones expresadas al principio del taller, analizando si cambiaron las apreciaciones o se complementaron.

6. TÉCNICA EVALUACIÓN “LAS TARJETAS”

10 Min.

Para evaluar el taller se les entrega a los padres de familia y cuidadores asistentes tarjetas de cartulina con dibujos de caras expresivas (felices, regulares, tristes) los cuales pegan como respuesta, en una cartelera elaborada previamente, donde se escribe en un recuadro: tema del taller, metodología utilizada, recursos y material utilizado, puntualidad, asistencia y actitud del facilitador.

MATERIALES

Hojas de papel periódico para papelógrafo, hojas de papel bond, carteleras, fotocopias de la lectura “Alicia”, hoja guía historia inconclusa, lápices, marcadores, borradores y sacapuntas, tarjetas de cartulinas con los dibujos de las caras expresivas para la evaluación, cartelera con el cuadro de evaluación del taller.

BIBLIOGRAFÍA

- Manual de Elaboración Proyecto de Vida - Departamento de Orientación Educativa y Vocacional del Ministerio de Educación Pública (MEP).
- Mi Proyecto de Vida, Fascículo de Educación para la Vida San Salvador, 2002.
- PUERTA DE KLÍNKERT, MARÍA PIEDAD, Diez Propuestas para Animar a su Hijo a Construir un Proyecto de Vida - 2009.
- Discapacidad Enfrentemos Juntos el Reto - Editorial Trillas, México, 2002.
- MORALES BEDOYA, CUSI, Revista Paso-a-Paso Vol. 15.1, Psicóloga, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. Especialista en Asesoría a Familias.
- CARROLL LEWIS, Alicia en el País de las Maravillas - Editorial Norma, 1980.

ANEXO 1

Dialogo entre Alicia y el Gato en el País de las Maravillas

- ...Podrías decirme, por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?
- Esto depende en gran parte del sitio al que quieras llegar, dijo el Gato.
- No me importa mucho el sitio... , dijo Alicia.
- Entonces tampoco importa mucho el camino que tomes, dijo el Gato.
- ... Siempre que llegue a alguna parte, añadió Alicia como explicación.
- ¡Oh, siempre llegarás a alguna parte, aseguró el Gato, si caminas lo suficiente!

ANEXO 2

Ayúdale a Alicia a descubrir quien es y para donde quiere ir...

Imagina la situación que está viviendo Alicia y responde con tu grupo:

PASO 1. SU BIOGRAFÍA.

¿Quién es Alicia?, nombre completo y apellidos. ¿Cuántos años tiene? ¿En dónde vive? ¿Qué hace normalmente? ¿Qué actividades son las que más le gusta hacer? ¿Cómo está compuesta su familia?

PASO 2. ¿CUAL ES SU SITUACIÓN ACTUAL?

¿Qué le pasa a Alicia en este momento? ¿Cuáles crees que son sus fortalezas y debilidades para salir del sitio en donde esta?

PASO 3. ¿A DÓNDE CREES QUE ELLA QUIERE IR?

Describe el lugar a donde Alicia quiere llegar.

PASO 4. DIBUJA COMO SE VERA CUANDO LLEGUE AL SITIO DESEADO

3. EXPRESO CÓMO ME SIENTO

MANEJO DEL DUELO

APOYO CONCEPTUAL

El duelo es un proceso humano ligado a las pérdidas significativas que pueden ser afectivas, materiales, espirituales y simbólicas, como la muerte de un ser querido, la pérdida de una parte del cuerpo, la terminación de una relación importante, la pérdida de una mascota, de un objeto, entre otras. La reacción ante las pérdidas depende de la edad, la historia individual, familiar, la cultura y la religión que profesen las personas. Algunas de las reacciones emocionales más frecuentes son la tristeza, ansiedad, culpa, coraje, sentimientos de abandono, desmotivación, aislamiento emocional y social.

Se describen 3 fases del proceso del duelo (Lindenmann, Brown, Schulz):

1. Fase inicial o de evitación: Reacción normal del ser humano, surge como defensa y perdura hasta que la persona consiga asimilar gradualmente el golpe. Se puede presentar incredulidad, shock e incluso negación de la pérdida que puede durar horas, semanas o meses. Por lo general esta fase está acompañada de sentimiento de tristeza, el cual se expresa con llanto frecuente.
2. Fase aguda de duelo: Dolor por la separación, desinterés por el mundo, preocupación por la imagen del muerto, la rabia emerge suscitando angustia. Trabajo penoso de deshacer los lazos que continúan el vínculo con la persona o animal amados y reconocer la ambivalencia de toda relación; todas las actividades del doliente pierden significado en esta fase. Va disminuyendo con el tiempo, pero pueden repetirse en ocasiones como los aniversarios y puede durar seis meses o más.
3. Resolución del duelo, fase final: Gradual reconexión con vida diaria, estabilización de altibajos de la etapa anterior. Los recuerdos de la persona desaparecida traen sentimientos cariñosos, mezclados con tristeza, en lugar del dolor agudo y la nostalgia.

Como la muerte es una constante, es necesario tratar este tema con las familias para abordar algunos elementos sobre el manejo de duelo, no solo por la posible pérdida física de un ser querido sino por los cambios que tiene el proyecto familiar cuando hay un hijo o hija con discapacidad. Es importante aceptar el hecho y así, posteriormente, hacer los ajustes necesarios para que la vida cotidiana continúe de acuerdo a las posibilidades actuales.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Abordar los sentimientos que trae para cada cuidador el hecho de acompañar al integrante de su familia con discapacidad.
- Crear un espacio de bienestar a través de la implantación de diferentes técnicas de relajación que permitan fortalecer su rol como cuidadores y cuidadoras.

1. TÉCNICA SALUDO Y BIENVENIDA “CONTANDO EXPERIENCIAS”

10 Min.

Cada persona saluda al grupo y expresa algo positivo que le ha ocurrido últimamente en su vida. Realizan ejercicios corporales que permitan a los asistentes conectarse con su cuerpo y sus emociones.

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “MANDALA”

30 Min.

A cada persona se le entrega una hoja de block donde se encuentra el título de la técnica y un círculo grande para que cada uno exprese a través del color y el dibujo, de manera espontánea y libre, los aspectos más difíciles que ha vivido en el proceso de cuidar a su hijo o hija con discapacidad.

Al terminar de realizar la mandala cada persona la tira al fuego en símbolo de despojarse del dolor, miedos y frustraciones que puede generar el rol de cuidar a una persona con discapacidad; luego se propicia un dialogo sobre cómo se sintieron realizando la actividad. Al terminar, la facilitadora hará referencia a la importancia de trabajar el duelo que trae consigo el tener un hijo o hija con discapacidad.

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “EL CORAZÓN”

30 Min.

Con el objetivo de incentivar a los padres, madres y/o cuidadores para que expresen lo que sienten, a través de una tarjeta escriben los aprendizajes y aspectos positivos que han desarrollado en la convivencia con una persona con discapacidad, posteriormente

cada persona ubica las tarjetas en una cartelera decorada con un corazón que dice: "Gracias por enseñarme..."

Se motiva a que las personas compartan sus experiencias enriquecedoras con los demás participantes.

4. TÉCNICA DE RELAJACIÓN "EL MASAJE"

15 Min.

El masaje permite lograr un efecto relajante en el cuerpo; es de gran utilidad como medio para atenuar el estrés producido por diferentes circunstancias que viven las personas. Es un buen recurso para aliviar el dolor pues aumenta la circulación, relaja las áreas de tensión como la espalda, hombros, entre otras.

Para este taller cada persona se hace un automasaje amoroso y conciente en las manos, el cual será guiado por el facilitador, rescatando las acciones, las texturas y las sensaciones, que se pueden experimentar a través de la piel de esta parte del cuerpo.

5. TÉCNICA DE ANIMACIÓN

"FIESTA DEL ARCO IRIS"

10 Min.

Se le entregan a cada persona dos cintas de colores. Seguidamente se realiza una danza para lo cual hay que sentir la música y bailar al ritmo de los tambores, festejando la diferencia y el amor.

MATERIALES

Fotocopias del formato para la técnica mándala, colores, grabadora, música de relajación, música de tambores, aceite de almendras, recipiente metálico o de barro para la fogata, fósforos, cinta de colores, marcadores y papel.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.doslourdes.net/mandalas.html>.
- MARI GLORIA HAMILTON. Manejo del proceso de duelo. http://www.ramajudicial.pr/Miscel/Conferencia/PDF/26_MHamilton.pdf

4. HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE

APOYO CONCEPTUAL

El autocuidado siempre ha sido un tema importante, por ejemplo los griegos llamaron al autocuidado el “cultivo de sí”, el cual se basaba en el siguiente principio: “Hay que cuidarse y respetarse a sí mismo, constituyendo un sujeto responsable de sus propios actos”, es decir, el autocuidado es un conjunto de acciones y prácticas que la persona hace para cuidar de sí mismo y de su salud, en donde se encuentra el baño diario, el aseo de los dientes y cabello, el cambio de ropa, el cuidado del hogar y todo lo que favorezca el bienestar físico, emocional y social.

Para el desarrollo de este taller es importante tener en cuenta los siguientes conceptos:

Higiene Personal: La mayoría de las personas saben que el tener un adecuado cuidado de su presentación personal ayuda a mejorar y a mantener la salud, además, ayuda al fortalecimiento de la autoestima, por lo cual es necesario hacer énfasis en la importancia de permanecer aseado.

Baño diario: Con esta práctica se controlan olores naturales del cuerpo humano que se producen por la transpiración o el sudor, y se evitan bacterias o infecciones que afectan la salud de la piel.

Cuidado de los piojos: Los piojos son animales pequeños que se adhieren al cuero cabelludo, en especial en los niños y niñas más pequeños. Estos se propagan fácilmente donde muchas personas conviven y donde no existen buenos hábitos de higiene, por lo cual es importante el lavado del cabello, ropa de vestir, ropa de cama y aseo de la vivienda. Para el control de los piojos existe una técnica fácil y económica de realizar, la cual se basa en mezclar media taza de vinagre con una y media de agua y aplicarlo en la cabeza del niño o la niña desde la raíz hasta la punta, dejándolo actuar por 20 minutos, luego con un peine muy fino se cepilla el pelo y se sacan las liendres y los piojos, se aplica el champú que usualmente se usa y se enjuaga el cabello con abundante agua. Además, se recomienda lavar con vinagre la ropa de cama y de vestir de la familia.

Aseo de las uñas: Realizar con frecuencia el corte de uñas de las manos y los pies y el lavado con cepillo de las mismas, además, limpiar debajo de las uñas. Estas acciones ayudan a eliminar bacterias y a evitar la adquisición de gérmenes y de infecciones. También es importante usar talco para el calzado, puesto que por el sudor natural se puede generar mal olor u hongos.

Cuidado de los ojos: Los ojos son órganos muy delicados, por lo cual requieren ser aseados con un paño muy limpio y agua, además, se debe evitar el contacto con las manos sucias.

Cuidado de la nariz: La nariz permite entrar el aire para que llegue a los pulmones con la temperatura y humedad adecuada y libre de partículas extrañas. La producción de mocos es un proceso natural que sirve como lubricante y filtro para el aire, sin embargo, deben ser retirados varias veces en el día, puesto que además de ser incómodos, pueden producir enfermedades.

Higiene de las manos: El aseo de las manos ayuda a prevenir enfermedades, por lo cual es importante lavárselas antes y después de las comidas, después de ir al baño y después de jugar.

Higiene de la boca: Es importante realizar el cepillado y el aseo de la lengua después de cada comida, ya que previene la aparición de caries, la enfermedad de las encías y el mal aliento.

Higiene de la vivienda: Dentro de las prácticas de autocuidado también está el cuidado del hogar, puesto que ayuda a evitar la presencia de bacterias y plagas que pueden generar enfermedades en la familia. Las prácticas de cuidado del hogar se relacionan con la limpieza de la cocina, manejo de las basuras. En cuanto al cuidado del piso, si éste es de tierra, se debe humedecer un poco para evitar el levantamiento de polvo. Se deben limpiar las paredes, asear los muebles; los cuales se deben correr con frecuencia, para limpiarlos por debajo y también cambiarlos de posición. Mudar frecuente la ropa de cama, efectuar el aseo de las cobijas, limpieza diaria del baño o letrina, limpieza del lugar donde duermen los animales, entre otras. También es necesario reforzar la higiene de los alimentos, así como la desinfección de las verduras y las frutas, el buen almacenamiento de los productos alimenticios y las normas de aseo en la preparación.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Recordar a los niños, niñas y adolescentes y sus familias la importancia de los hábitos de higiene personal y del cuidado de la vivienda con el fin de prevenir infecciones, mantener la salud y mejorar la calidad de vida de la familia.

- Brindar herramientas sobre el cuidado de la higiene personal, con el fin de facilitar estas prácticas y generar vínculos que fortalezcan las acciones de autocuidado.

1. TÉCNICA ROMPEHIELO “¿QUE ME PICA?”

10 Min.

Para romper el hielo cada participante dice su nombre y una parte del cuerpo que le pica y se la rascará, por ejemplo, me llamo Cecilia y me pica la cabeza (Cecilia se debe rascar la cabeza), la siguiente persona dice el nombre de la persona anterior y le rasca la parte del cuerpo que ella se rascó, luego se presenta y se rasca una parte del cuerpo, por ejemplo, ella se llama Cecilia y le rasca la cabeza, yo me llamo Juan y me rasca la rodilla (Juan le rasca la cabeza a Cecilia y se rasca la rodilla) y así sucesivamente.

2. TÉCNICA GRUPAL

“JUEGO DE ROL - AUTOCUIDADO”

20 Min.

Después del saludo inicial, él o la facilitadora hace una introducción sobre la importancia del cuidado personal en el mantenimiento o mejoramiento de la salud, fortalecimiento de la autoestima de acuerdo a los conceptos explicados anteriormente. Enseguida, según el número de asistentes al taller, se divide el grupo, asignándole a cada persona una tarjeta con elementos de aseo. El grupo o la persona en un espacio de cinco minutos debe brindar técnicas o secretos para el uso adecuado del elemento que le correspondió. Luego cada persona o grupo, representará de manera lúdica, por ejemplo “somos el cepillo de dientes y la crema dental, si nos usas después de cada comida tus dientes sanos estarán, tu aliento será fresco y a la gente agradarás”. Cada grupo explica frente a sus compañeros los implementos de aseo que les correspondieron y la reflexión en torno a estos; posteriormente el grupo o la facilitadora hace una reflexión sobre las exposiciones de cada una de las parejas.

3. TÉCNICA GRUPAL

“CONCÉNTRESE DE AUTOCUIDADO”

30 Min.

En un tablero previamente ubicado en el salón, se pegan tarjetas con elementos de aseo y acciones que beneficien el cuidado personal (se adjuntan tarjetas y estructura de armado), cada persona debe decir dos números, él o la facilitadora dará la vuelta a estos dos números, estos deben coincidir (elemento de aseo – acción de autocuidado), por ejemplo el cepillo de dientes debe coincidir con la sonrisa, si

la pareja de números coincide, la persona tiene otra oportunidad, si no coincide la siguiente persona dice dos nuevos números y así sucesivamente hasta que todas las tarjetas del tablero estén destapadas. En el tablero se ubican dos palabras de penitencia y dos de premio; cuando salga la palabra penitencia, la persona que dice el número debe realizar una actividad dada por el grupo, y cuando sale la de sorpresa, se le entrega un dulce o un premio. Las tarjetas se elaboran en fichas bibliográficas en donde se pegan las imágenes adjuntas y se forran con papel contac transparente.

**ESTRUCTURA DEL TABLERO DE CONCÉNTRESE
(LADO DE LOS NÚMEROS)**

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24

Las parejas son las siguientes

- Cepillo de dientes y crema dental – acción de lavarse los dientes
- Jabón – acción baño diario
- Talcos – pies limpios
- Balde y Escoba – acción de limpiar la casa
- Tijeras, champú y peinilla – acción de cortarse el cabello

- Lavadora – ropa limpia
- Jabón de manos – acción de lavarse las manos
- Jabón de Loza – acción de lavar la loza
- Papel higiénico – acción de sonarse la nariz
- Objetos para arreglarse las uñas – manos limpias

ESTRUCTURA DEL TABLERO DE CONCÉNTRERE
(LADO DE LAS IMÁGENES)

			SORPRESA
PENITENCIA			
		PENITENCIA	
			
			
	SORPRESA		

5. SENSIBILIZACIÓN SOBRE DISCAPACIDAD

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

Sensibilizar sobre el tema de discapacidad y generar un espacio para la promoción de prácticas incluyentes a nivel familiar y comunitario. Este taller está destinado a madres y padres que no cuentan con integrantes con discapacidad en su familia.

1. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN “LA SILUETA”

15 Min.

Se divide el grupo en tres subgrupos y se les entrega a cada uno un pliego de papel periódico y marcadores. En el papel periódico deben dibujar una silueta humana ubicándole los ojos, los oídos, la boca, el corazón, las manos y los pies. Una vez terminada la silueta, se socializa el ejercicio de los subgrupos. Al dibujar la silueta deben escribir en cada una de las partes señaladas lo siguiente: qué tipo de discapacidades conocen, qué palabras utilizan para referirse a las personas con discapacidad, qué han escuchado sobre la discapacidad, qué sienten frente a las personas con discapacidad, qué han hecho para apoyar a las personas con discapacidad y qué medidas de “pata” han cometido o han visto que se cometen con las personas con discapacidad.

2. TÉCNICA GRUPAL**“EXPOSICIÓN DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD Y
LOS TIPOS DE DISCAPACIDAD”****PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA MI PIE IZQUIERDO.****30 Min.**

Se proyectan los capítulos 1, 2, 3 y 4 de la película. A partir de la proyección de este fragmento se analiza el impacto de la discapacidad en los diferentes ámbitos de socialización de los individuos: familia, escuela, grupo de pares. Después de la proyección, se divide el grupo en tres subgrupos. A cada uno se le entregan preguntas de reflexión sobre los diferentes ámbitos de socialización y las situaciones observadas en la película. Posteriormente, se socializan las reflexiones hechas por los subgrupos en plenaria.

GRUPO 1: ¿Cuál es la actitud de las personas de la comunidad (amigos, vecinos) frente a la presencia de un hijo con discapacidad en la familia?

GRUPO 2: ¿Cómo era la relación de Christy con su madre, la relación de Christy con su padre y la relación con sus hermanos.

GRUPO 3: ¿Cuáles son las características personales de Christy que le permiten asumir su discapacidad?

GRUPO 4: ¿Cuáles son las barreras físicas presentes en la vivienda de Christy y cuáles son los recursos que emplea su familia para hacer frente a su discapacidad?

Para finalizar, se profundiza en el impacto que tiene la discapacidad en la familia y en especial en las familias en situación de desplazamiento, así mismo se socializa el componente de discapacidad y se construyen colectivamente algunos criterios para relacionarnos con personas con discapacidad y sus familias dentro de Batuta.

3. TÉCNICA DE EVALUACIÓN**“SIENDO ESPONTANEO”****15 Min.**

Para la realización de esta técnica, se invita a los participantes que de manera verbal y espontánea, comenten acerca de los aprendizajes que les deja este taller y cómo lo van aplicar en la vida cotidiana.

MATERIALES

Película “Mi pie izquierdo”, tarjetas con preguntas, pliegos de papel periódico, marcadores, cinta de enmascarar, presentaciones sobre discapacidad y familia, discapacidad y desplazamiento.

6. CÓMO RECONOCER A MI HIJO Y APRENDER DE ÉL

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

Ofrecer un espacio que permita reconocer habilidades y dificultades de las personas con discapacidad a partir de actividades vivenciales.

1. TÉCNICA DE SALUDO Y BIENVENIDA

15 Min.

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN

“EXPERIENCIA DE ESTÍMULOS SENSORIALES Y DE MOVIMIENTO”

30 Min.

Se divide el grupo en seis subgrupos y se ubican en cada una de las mesas, para que exploren los diferentes materiales:

GRUPO	ESTÍMULO	OBJETOS
1	Táctil	Texturas que varían de suaves a ásperas y en distintas materiales, como algodón, seda, tela, lija, esponja, madera, peluca, lana, hilos, piedras, etc.
2	Auditivo	El teatrino se utiliza como cubículo para ofrecer estímulos auditivos con sonidos que van de agudos hasta graves, adicionando canciones.

GRUPO	ESTÍMULO	OBJETOS
3	Visual	Ubicar gama de colores primarios incluyendo blanco y negro, secundarios y terciarios, seguido de estos, fotografías a blanco y negro, también en diversas gamas e intensidades, (Pueden estar en una mesa o pegadas en la pared).
4	Gustativo	Ubicar una mesa con alimentos de diferentes sabores y texturas: dulce, agrio, salado, amargo, picante, insípido o simple entre otros.
5	Mental	En una mesa estarán ubicados una serie de ejercicios para organizar un pequeño rompecabezas, ordenar una palabra con distintas letras, realizar una suma simple, seguir una secuencia, etc.
6	Comunicativo	En esta mesa debe estar ubicado un facilitador ofreciendo instrucciones de comunicación. Allí cada persona debe transmitir mensajes con el habla, con gestos, a través de dibujos y de señales.

Terminada la actividad de exploración, cada participante toma una hoja y escribe el nombre de su hijo. De esta manera vuelve a pasar por cada mesa de estímulos, escribiendo en la hoja de respuestas según corresponda las siguientes preguntas: ¿en cuál de los estímulos creo que tiene dificultad mi hijo? y ¿cómo le puedo ayudar? Estas premisas buscan dinamizar la reflexión por parte de los asistentes.

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "ACTIVIDAD DE LAZARILLO"

30 Min.

Se organizan dos grupos y se describe la actividad a fin de generar confianza en los participantes. A uno de los grupos se le venda los ojos, simulando una ceguera parcial y al otro grupo se le asigna el papel de lazarillo, quienes guiarán la actividad de dar una vuelta al parque, donde las personas deben pasar por una serie de obstáculos sencillos.

Es importante, antes de iniciar la actividad, conversar con los lazarillos a fin de orientarlos para guiar adecuadamente a quienes actúan como ciegos.

Esta actividad permite vivenciar la ayuda ofrecida por otro y experimentar la colaboración recibida, permitiendo así la apropiación del concepto de ayuda hacia los hijos. Seguidamente se deja un espacio para la puesta en común de sentimientos, emociones y mensajes transmitidos durante las actividades, para lo cual se organiza un círculo que permita el quórum.

MATERIALES

Cinta de enmascarar, texturas: algodón, seda, tela, lija, esponja, madera, lana, piedras, teatrino, grabadora, canciones, instrumentos musicales, papeles de colores, fotografías en blanco y negro y en diversos colores, cinta, alimentos de diferentes sabores y texturas: dulce, agrio, salado, amargo, picante, insípido, hojas con ejercicios, rompecabezas, letras y palabras recortadas, hojas con sumas, esferos, colores hojas de respuestas, vendas para los ojos, cinta, fotos.

Contenido Módulo 3

Familia y discapacidad

1. POR LA RUTA DEL BUEN TRATO	1
1. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “CARTA DE UN PADRE A SU HIJO”	1
2. TÉCNICA GRUPAL “ÁRBOL DEL PROBLEMA”	2
3. TÉCNICA DE EVALUACIÓN “LA RECOLECCIÓN DE TARJETAS”	3
Anexo Carta de un padre a un hijo	
2. PROYECTO DE VIDA INDIVIDUAL Y FAMILIAR	5
EL VIAJE DE LA VIDA	5
1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN “PASANDO EL BALÓN”	6
2. TÉCNICA GRUPAL “LLUVIA DE IDEAS”	7
3. TÉCNICA GRUPAL “LA EXPOSICIÓN”	7
4. TÉCNICA GRUPAL “HISTORIA INCONCLUSA”	7

5. TÉCNICA DE CIERRE Y CONCLUSIONES "EXPRESANDO OPINIONES"	8
6. TÉCNICA EVALUACIÓN "LAS TARJETAS"	8
3. EXPRESO CÓMO ME SIENTO	10
MANEJO DEL DUELO	10
1. TÉCNICA SALUDO Y BIENVENIDA "CONTANDO EXPERIENCIAS"	11
2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "MANDALA"	11
3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "EL CORAZÓN"	11
4. TÉCNICA DE RELAJACIÓN "EL MASAJE"	12
5. TÉCNICA DE ANIMACIÓN "FIESTA DEL ARCO IRIS"	12
4. HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE	13
1. TÉCNICA ROMPEHIELO "¿QUE ME PICA?"	15
2. TÉCNICA GRUPAL "JUEGO DE ROL - AUTOCUIDADO"	15
3. TÉCNICA GRUPAL "CONCÉNTRESE DE AUTOCUIDADO"	15
5. SENSIBILIZACIÓN SOBRE DISCAPACIDAD	18
1. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN "LA SILUETA"	18

2. TÉCNICA GRUPAL	
“EXPOSICIÓN DEL CONCEPTO DE DISCAPACIDAD Y LOS TIPOS DE DISCAPACIDAD”	19
3. TÉCNICA DE EVALUACIÓN	
“SIENDO ESPONTANEO”	19
6. CÓMO RECONOCER A MI HIJO Y APRENDER DE ÉL	20
1. TÉCNICA DE SALUDO Y BIENVENIDA	20
2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN	
“EXPERIENCIA DE ESTÍMULOS SENSORIALES Y DE MOVIMIENTO”	20
3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN	
“ACTIVIDAD DE LAZARILLO”	21



Módulos de acompañamiento psicosocial
en ambientes de enseñanza musical.

Batufamilia

4

1. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN

ESCUELA DE PADRES Y MADRES BATUFAMILIA.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Sensibilizar sobre la necesidad e importancia de participar en espacios de formación y reflexión familiar a través de la Escuela de Padres y Madres de la Fundación Batuta.
- Identificar aspectos generales de la dinámica familiar de cada centro orquestal.

1. TÉCNICA DE AMBIENTACIÓN “MI NOMBRE Y MI CUALIDAD” 20 Min.

El equipo social entrega a cada participante un memo, donde escribe su nombre y tres cualidades. Cuando ya todos hacen lo indicado, se procede a recoger los memos y se reparten nuevamente, cuidando que a cada persona le corresponda uno distinto al que escribió.

Se explica que se divide el cuerpo en tres partes:

- De la cabeza al cuello: primera cualidad
- Del cuello al ombligo: segunda cualidad
- Del ombligo a los pies: tercera cualidad

Cada participante lee su nota de la siguiente manera: “Ana Margarita de la cabeza al cuello es alegre, del cuello al ombligo es inteligente y del ombligo a los pies es responsable.

Terminada la experiencia, se hace una retroalimentación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron realizando la dinámica?
- ¿Tuvieron alguna dificultad en escribir las cualidades? ¿Por qué?

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “LA CANCIÓN”

30 Min.

Se invita al grupo a que escuche la canción “Amor y control” de Rubén Blades. Posteriormente se reflexiona de manera colectiva sobre el mensaje que deja la letra de la canción o se puede dividir al grupo en subgrupos aplicando la técnica de “Buscando la Manada”, que consiste en entregar a los participantes unas tarjetas con la figura de un animal, cada persona debe imitar al animal que le correspondió en la tarjeta e ir ubicando a otras personas que representan el mismo animal. De esta manera se conformarán los subgrupos en los que se discutirá y reflexionará sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué dice la letra de la canción?
- ¿Qué mensaje deja la canción?
- ¿Qué valores se perciben en la canción?

A partir de la respuesta se “aterriza” en la Fundación Batuta, a través los valores que se trabajan utilizando la música como vehículo, la importancia del buen manejo del tiempo libre y el acompañamiento de los padres y madres en estas actividades.

También, se da a conocer el programa de la Escuela de Padres y Madres de la Fundación Batuta, como herramienta para el fortalecimiento de los núcleos familiares y el manejo de situaciones, problemas como el maltrato infantil, el abuso sexual, entre otros.

3. TÉCNICA GRUPAL “ALCANZAR UNA ESTRELLA”

30 Min.

Se preparan estrellas en foamy y detrás de cada una se escribe una pregunta respecto a la dinámica familiar o penitencias. Estas se ubican en un tablero o una cartelera. Se divide el grupo en tres equipos, los cuales deben identificarse con un nombre. El juego lo inicia uno de los equipos, que toma una estrella del tablero y lee en voz alta la pregunta o penitencia que debe ser respondida por el equipo, después de haberla discutido entre todos, en el menor tiempo posible; Al equipo que primero responda se le asigna un punto, sin embargo se escucha la respuesta de todos los equipos.

PREGUNTAS ACTIVIDADES PARA ESTA TÉCNICA

- Diga ¿cómo están conformadas las familias de esta región?
- Nombre los cuatro valores más importantes que ustedes transmiten a sus hijos.

- Nombre las principales dificultades que han tenido en la crianza de sus hijos e hijas.
- Punto para el equipo que envuelva más rápido a uno de sus compañeros con papel higiénico.
- Punto para el equipo que cante una canción tradicional.
- Punto para el equipo que realice un juego tradicional.
- Nombre tres problemas de la comunidad que afecten a sus hijos e hijas.
- Nombre tres aspectos positivos de su comunidad que beneficien a sus hijos e hijas.
- Nombre tres características de las relaciones de pareja.
- Nombre tres actividades que realicen en familia
- Punto para el equipo en el que uno de sus miembros cuente la historia de cómo se enamoró de su compañera o compañero.
- Nombre tres valores que consideren se han ido perdiendo en las familias.
- Nombre cuatro costumbres o prácticas de sus familias.
- Nombre cuatro sueños que tengan las familias.

COMPROMISO: El compromiso se hará verbalmente, buscando que el padre / madre voluntariamente se comprometa a participar en los Talleres de la Escuela de Padres y Madres venideros.

4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN

Los padres responderán los siguientes interrogantes:

- ¿Cómo se sintieron hoy?
- ¿Qué aprendieron del taller?

MATERIALES

Grabadora y CD de la canción Amor y Control, fichas en cartulina tipo escarapela seminario, marcadores, estrellas en foamy, preguntas impresas, cinta de enmascarar, papel papelógrafo, y tres rollos de papel higiénico.

2. CONSTRUYAMOS UN AMBIENTE SEGURO.

PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR Y VIOLENCIA SEXUAL

APOYO CONCEPTUAL

Violencia familiar

La violencia familiar es una de las manifestaciones de desigualdad más severa que se da entre hombres, mujeres, niños y niñas. Se vale de relaciones donde unas personas son sometidas por otras por la edad, la importancia o el lugar que ocupa y la posición económica, social o laboral presente en la familia, la escuela, el lugar de trabajo y la sociedad, para someter, subyugar a otra persona atentando contra su sano desarrollo, su libertad, su dignidad, integridad y formación sexual. Comprende agresiones como el maltrato infantil, violencia contra la pareja o contra los adultos mayores, contra los hermanos o hermanas o contra las demás personas que formen parte de la familia.

La violencia familiar se manifiesta como violencia contra la mujer o el hombre, niño o niña, madre – padre, o esposa – esposo. A este tipo de agresión se le llama también violencia de género, y se constituye en todo acto que pueda resultar en daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico de la persona, incluyendo la amenaza, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, tanto en la vida pública como en la privada.

Esta clase de violencia familiar se expresa a través de diferentes tipos de maltrato, que se pueden señalar de la siguiente manera:

Maltrato verbal: se presenta a través de comentarios degradantes, insultos, observaciones humillantes sobre la falta de atracción física, la inferioridad o la incompetencia. Gritos, insultos, acusaciones, burlas, gestos humillantes. Con el tiempo la humillación continuada destruye la autoestima y afecta seriamente la dignidad.

Maltrato emocional: son aquellos actos u omisiones destinados a controlar a otras personas por medio de la intimidación, o el miedo, la humillación y el aislamiento o cualquier conducta que implique daño en la salud psicológica, la autonomía y el desarrollo personal. Es una de las formas más sutiles pero también la más dañina de la violencia familiar.

Maltrato físico: Constituye la forma de violencia más frecuente. Es toda agresión física intencional contra cualquiera de los integrantes de la familia que pone en riesgo el cuerpo o la salud. No todas las formas de violencia física dejan heridas o evidencias, y no por ello dejan de ser graves.

Violencia sexual

La violencia sexual es la expresión del ejercicio y el abuso del poder que una persona ejerce sobre otra mediante la fuerza física, psíquica, o la autoridad que social o culturalmente se le reconoce, aprovechándose de ello para forzar a otra persona a tener trato sexual en contra de su voluntad. Plantea una problemática de desigualdad social extrema entre las generaciones y los géneros, en los que se manifiesta lo sexual como centro de una violencia, que se ejerce sobre aquellos que culturalmente se cree son objetos o instrumentos sexuales, "bienes de uso y abuso sexual".

La violencia sexual pone en evidencia la existencia de patrones y estereotipos, que enraizados en la mentalidad y la cultura misma legitiman principios de identidad, de rol y relaciones de género, fundadas en el autoritarismo, en la lógica de poder o dominación que ejercen adultos sobre niños y jóvenes o los hombres sobre las mujeres.

Las personas con discapacidad son un grupo vulnerable, ya que por su situación y características particulares a nivel mental, físico, emocional, cognitivo o sensorial, las ubican en mayor riesgo de ser violentadas dado que están al cuidado permanente u ocasional de una o varias personas, las cuales se convierten en algunos casos en potenciales agresores, que manipulan, humillan, y amenazan, con el propósito de garantizar el silencio de las víctimas.

Tipos de violencia sexual

Abuso sexual con contacto físico: Se presenta cuando se involucra el contacto físico; este tipo de abuso incluye acciones como la masturbación, tocamientos, besos, frotación o roces de los genitales, sexo oral, penetración vaginal o anal, etc.

Es igualmente violencia sexual si el acto obligado lo realiza el agresor o terceras personas o si el agredido es el conyuge o compañero o compañera, a quien se obliga a tener relaciones sexuales o a practicar actos sexuales que no desea, usando la fuerza, el chantaje o la amenaza; igualmente, tener contacto o relaciones sexuales con niños y niñas.

Abuso sexual sin contacto físico: En este caso hay un comportamiento que afecta la salud emocional del agredido o agredida. Este tipo de abuso incluye hostigamiento o acoso sexual, mostrar los genitales, desconocer las necesidades o deseos sexuales de la pareja, humillar o insultar respecto a la capacidad sexual del otro o la otra, mostrar a niños o niñas revistas o películas pornográficas, o, lo más grave, utilizarlos para la elaboración de estos materiales.

Señales del abuso sexual en niños y niñas

Los familiares deben estar pendientes de los siguientes cambios de comportamiento de su niño o niña, los cuales pueden ser síntomas de abuso sexual:

- Un temor reciente y obvio hacia una persona (hasta un padre) o hacia ciertos lugares.
- Una reacción anormal o anticipada cuando se le pregunte si alguien lo ha tocado.
- Dibujos que muestran actos sexuales.
- Cambios de comportamiento repentinos, tales como orinarse en la cama o una pérdida del control de las evacuaciones.
- Una conciencia repentina de los órganos genitales.
- Actos y palabras sexuales compartidas con otros niños o animales.
- Preguntas sobre la actividad sexual que no son apropiadas para su edad.
- Cambios en los hábitos de dormir, tales como pesadillas en los niños pequeños.
- Estreñimiento o negarse a evacuar.

Las señales físicas del abuso pueden incluir:

- Dolor, enrojecimiento o sangre en el ano o en los órganos genitales.

- Una secreción inusual del ano o la vagina.
- Enfermedades de transmisión sexual, tal como la gonorrea, clamidia o verrugas genitales.
- Frecuentes infecciones urinarias en las niñas.
- El embarazo en las jóvenes.

Para prevenir el abuso sexual se recomienda:

- Hable con su niño sobre el abuso sexual. Si la escuela de su niño tiene un programa sobre el abuso sexual, comente lo que ha aprendido.
- Enséñele a su niño cuáles son las partes privadas del cuerpo y los nombres de esas partes.
- Enséñele a respetar y amar su cuerpo.
- Enséñele a pedir ayuda, a decir no cuando alguien intente tocar sus partes privadas.
- Escuche cuando su niño le trate de decir algo, especialmente cuando se le haga difícil decirlo.
- Dedíquelo a su niño bastante tiempo y atención.
- Conozca los adultos y los niños que pasan tiempo con su hijo.
- Tome precauciones cuando deje a su niño pasar tiempo solo en lugares extraños con otros adultos o niños mayores.
- Nunca deje que su niño entre a la casa de un desconocido sin un padre o un adulto de confianza.
- Pregunte si la escuela de su niño tiene un programa para prevenir el abuso.
- Dígale a las autoridades si sospecha que alguien está abusando a su niño o a un niño de otra persona.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Brindar herramientas conceptuales, metodológicas y acciones que conlleven a la prevención de la violencia familiar y sexual.
- Construir colectivamente los factores protectores que deben practicarse en la comunidad para disminuir los índices de violencia familiar y sexual.
- Identificar las creencias que la comunidad posee acerca de la temática.

1. BIENVENIDA Y TÉCNICA DE ANIMACIÓN.

“CONTAR UNA HISTORIA CON LOS PIES”

5 min.

Se entrega a cada participante una ficha con una frase que exprese una acción hecha con los pies por ejemplo:

Me resbalé al pisar una cáscara de banana; hoy caminando se me pegó un chicle en el zapato, etc.

Cada uno de los participantes pasará al frente y contará con sus pies la frase que le haya tocado. Sus compañeros podrán adivinarlas.

2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "LA CAJA DE PANDORA"

1 hora.

Esta técnica consiste en introducir en una caja de cartón tarjetas con diferentes preguntas para identificar las creencias que tiene la comunidad con respecto al tema. Para esto se retoman las afirmaciones que están en el anexo "Creencias sobre la violencia familiar y sexual", a las cuales las personas deben contestar verdadero o falso.

Esto se hace formando un gran círculo con el grupo, poniendo en el medio la caja con las tarjetas que contienen las preguntas, penitencias y premios. Se inicia jugando al tingo tango con una pelota y el quien quede con la pelota tendrá el turno para sacar una tarjeta. Al responder cada pregunta, las facilitadoras promueven la discusión para desmitificar las ideas erróneas sobre la violencia familiar y sexual; además, se socializan los conceptos relacionados con la problemática: acoso, abuso sexual con contacto físico, abuso sexual sin contacto físico.

3. INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL AL TEMA.

30 Min.

4. TÉCNICA GRUPAL

"CONTANDO LO QUE SABEMOS"

30 Min.

El grupo se divide en cinco subgrupos a los cuales se les entrega una matriz "Contando lo que sabemos" (ver anexo) en la cual deberán anotar tres casos de violencia sexual que conozcan, ya sea porque ocurrió en su familia, en la comunidad o se enteraron por los medios de comunicación.

Cada grupo discute y diligencia la matriz y posteriormente se socializa en plenaria, metiendo los datos de cada grupo en una gran matriz para reconocer e identificar los aspectos más relevantes de este fenómeno desde su experiencia: quien es el agresor, las principales víctimas, lugares en los que ocurre, entre otros.

5. CÓMO PREVENIMOS LA VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL.

30 min.

Una vez discutidos los casos anteriores, se divide al grupo en tres subgrupos y se les pide que identifiquen estrategias de prevención de la violencia familiar y sexual a nivel individual, familiar y comunitario.

Lo anterior se realiza entregando unas tarjetas de colores a los participantes en las cuales escribirán las estrategias que posteriormente pegarán sobre figuras en cartulina, así: una gota de lluvia que contiene las estrategias individuales, una mano que contiene las estrategias comunitarias y un corazón que contiene las estrategias familiares.

Por último se entregan a los padres y madres "Las normas para mi seguridad", las cuales brindan herramientas para prevenir el abuso sexual en los niños y niñas.

6. TÉCNICA DE EVALUACIÓN "YO FELICITO, YO CRITICO Y YO PROPONGO"

10 Min.

Con esta técnica los asistentes tienen la posibilidad de expresar sus opiniones sobre el taller y proponer alternativas para mejorarlo.

MATERIALES:

Tarjetas de cartulina con preguntas, lápices o lapiceros y marcadores, una caja grande de cartón, papel periódico, figuras en cartulina o banner de una gota, mano y corazón.

BIBLIOGRAFÍA

- Grupo Saludcoop, Corporación Casa de la Mujer. Entre Mujeres: Conversatorios para la Prevención de la Violencia Familiar y la Violencia Sexual Contra las Mujeres y los Niños y Niñas. Bogotá abril 2007.
- Comité Interinstitucional Comuna 14. Construyendo Caminos de Paz. Cali 2004.
- Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Centro de servicios e Investigación: Proyecto Fortalecimiento a los Procesos de Atención, Promoción y Prevención de la Casa de Justicia de Agua Blanca. Guía Temática 1 y 2 "Violencia Sexual y Familiar en el Distrito de Agua Blanca. Santiago de Cali, 2004.
- Alcaldía de Santiago de Cali, Secretaría de Gobierno Convivencia y Seguridad. Guía Temática Violencia Sexual y Violencia Familiar en el Distrito de Agua Blanca. Cali 2004.

ANEXO 1

TARJETAS CAJA DE PANDORA

- La persona que abusa sexualmente de un bebé, de un niño, una niña o de un joven, es definitivamente un perverso sexual, un enfermo de la cabeza, un alcohólico o un drogadicto.
- Cante una canción en la que se refleje la violencia entre la pareja.
- Cuando una persona abusa sexualmente de un niño o una niña o un joven, lo hace de una forma violenta y sorpresiva.
- Los castigos de los padres no se cuestionan porque son correctos.
- Las madres casi nunca maltratan a sus hijos o hijas
- Te has ganado un dulce
- El abuso sexual siempre deja huella física, sangrado, un morado o una cicatriz.
- El abusador sexual es, la mayoría de veces, una persona extraña.
- Mencione un refrán o un dicho que refleje algún tipo de violencia.
- Es muy frecuente que los niños, niñas y adolescentes se inventen historias sobre violaciones, debido a que tienen gran imaginación, porque quieren hacer quedar mal a los adultos o por llamar la atención.
- Una mujer no deja a su compañero que la golpea, porque lo ama y desea estar con él.
- El abuso sexual, por lo general, se comete en lugares oscuros, apartados y desconocidos para el niño, niña o el joven.
- Mencione una adivinanza.
- Los niños y las niñas no le cuentan a nadie que están siendo abusados sexualmente porque se sienten bien y lo disfrutan.
- Los hombres que maltratan a su esposa hijos e hijas lo hacen debido al consumo de alcohol u otras sustancias.
- La violencia en las familias, rara vez trae consecuencias graves.
- Los problemas familiares se resuelven en casa.
- Mencione el momento más especial que haya vivido su familia.
- En el hombre, el instinto sexual es más fuerte y por tal razón sus deseos son incontrolables.
- Si una mujer es golpeada por su esposo, debe haber hecho algo para provocarlo.
- Los padres tienen todos los derechos sobre los hijos y las hijas.

ANEXO 2

Matriz contando lo que sabemos

(Ver Guías anexas al final del capítulo)

3. PASEMOS DE UN CÍRCULO VICIOSO A UNO VIRTUOSO

PREVENCIÓN DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS – SPA

APOYO CONCEPTUAL

Abordamos la problemática del uso de SPA desde una mirada compleja, holística o sistémica, que considera que cada sujeto y cada situación hacen parte de sistemas complejos y abiertos, partes de un todo, que a su vez es más que la suma de las partes, porque contiene relaciones contrarias que se oponen y se complementan, y nunca se excluyen.

Es así como podemos identificar tres subsistemas en el sistema del consumo

- Por un lado el sujeto que en sí contiene vulnerabilidades o factores que le hacen susceptible de ser afectado por las sustancias y el contexto, pero que a su vez posee innumerables recursos internos que le aportan fortalezas y le llevan a generar resiliencias o capacidad de resistir a las adversidades del medio.
- Por otro lado está la sociedad como un complejo sistema lleno de relaciones, condiciones y circunstancias que pueden configurar factores de riesgo y también en ella toda una gama de posibilidades, relaciones, circunstancias y condiciones que pueden servir de protección a los sujetos que la conforman.

Entendemos por factor de riesgo todas las condiciones, relaciones y circunstancias que faciliten la aparición de consumo de SPA o el paso de un nivel de consumo a otro más intensivo. Por factor de protección entendemos todas las condiciones, relaciones y circunstancias que retarden el ingreso al consumo o el paso de un nivel a otro más intensivo.

- Por último, están las sustancias que no son más que objetos creados por los sujetos y utilizados por la sociedad para reforzar

determinadas funciones y relaciones. Es así como la sustancia cumple uno a más roles en la vida de las personas y las sociedades que las usan.

Pueden representar entonces una oportunidad de comunicación y trascendencia, una ayuda para aliviar los dolores causados por las enfermedades, medios para mejorar la productividad y la acumulación del capital, un adormecedor de la conciencia crítica, una amenaza de romper los vínculos afectivos y el tejido social. En fin, las sustancias por sí solas no son ni amenazas, ni oportunidades. Esto depende del lugar que ocupen en el proyecto de vida de las personas y las sociedades.

Ampliación SPA

Ver Tabla1 (Anexa al final del capítulo)

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Identificar conocimientos y percepciones de los participantes acerca de las sustancias psicoactivas.
- Analizar el discurso vigente sobre el consumo de sustancias (especialmente legales) y la presión social hacia el consumo.
- Brindar algunas herramientas prácticas a los participantes para prevenir y abordar el consumo de SPA en la familia.

1. BIENVENIDA Y TÉCNICA DE ANIMACIÓN.

5 Min.

2. TÉCNICA GRUPAL “LA SILUETA”

30 Min.

Se divide al grupo en subgrupos y a cada uno de ellos se le entrega la silueta de una persona en un pliego de papel bond, en cada silueta deben ubicar los ojos, los oídos, la boca, el corazón, las manos y los pies, y poner en cada uno de estos los siguientes datos:

Ojos: ¿Qué han visto en relación al consumo, cuales sustancias conoce?

Oídos: ¿Qué han escuchado?

Boca: Palabras o frases para calificar a los consumidores.

Corazón: ¿Qué sienten frente al consumo?

Manos: ¿Qué ha hecho para prevenir el consumo?

Pies: ¿Qué embarradas han cometido bajo el efecto de las sustancias, o qué embarradas han hecho otros?

3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “LAS GAFAS”

40 Min.

Un grupo de seis a quince personas debe escenificar el relato que aparece en la ficha “Las gafas”, Ver anexo. La presentación puede adoptar las siguientes formas: En forma de mimo, incluyendo una banda sonora, diálogos y voz del narrador, en forma de representación teatral, etc.

Los personajes que pueden ponerse en escena incluyen al creador y vendedor de gafas, un número variable de personas que compran y usan las gafas, el personaje que rompe sus gafas y descubre la nueva realidad, el narrador, etc.

Después de la representación, todos los participantes se reúnen en grupos de seis personas y cada grupo discute alrededor de dos preguntas diferentes:

- ¿Qué relación puede tener este relato con el consumo de alcohol y cigarrillo?
- ¿Qué piensan del uso de drogas como medio para ver otra realidad?
- ¿Qué papel juega el grupo de amigos, el barrio y los medios de comunicación en el consumo de sustancias psicoactivas?
- ¿Qué opinión les genera la solución adoptada por el protagonista?

4. CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE EL TEMA

15 Min.

5. TÉCNICA GRUPAL

“PASEMOS DE UN CÍRCULO VICIOSO A UNO VIRTUOSO”

1 hora

A partir de un juego de ruta llamado “Pasemos de un círculo vicioso a uno virtuoso”, el cual consiste en recorrer 60 casillas para llegar al final de la ruta, los participantes de cada grupo deben identificar diferentes símbolos: una mamá canguro con un cangurito en su bolsa, que hace referencia a preguntas o herramientas relacionadas con factores de protección familiar; una sombrilla, que hace referencia a factores de protección comunitarios; un semáforo en rojo, que hace referencia a factores de riesgo a nivel familiar; un símbolo de pare,

que hace referencia a herramientas o preguntas que tienen que ver con factores de riesgo en la comunidad; una carita feliz, la cual hace referencia a un premio o una sorpresa; una carita triste, hace referencia a una penitencia y las gafas, que hacen referencia a los mitos que culturalmente existen sobre el consumo y la sustancia.

A lo largo del juego los participantes deberán superar obstáculos, penitencias, preguntas y otras situaciones que tienen que ver con el consumo de SPA y su prevención. (Ver anexos).

6. TÉCNICA DE EVALUACIÓN “LA RECOLECCIÓN DE TARJETAS”

15 Min.

En tarjetas de dos colores los miembros del grupo deben responder a dos preguntas: en una tarjeta ¿qué me gustó? y en otra ¿qué no me gustó? Posteriormente, se recogen las tarjetas para conocer los sentimientos de los miembros de la sesión y se pegan en el tablero para que todos conozcan las tarjetas.

MATERIALES

Papel periódico, marcadores, 10 gafas de distintos modelos, fotocopia de la historia “las gafas”, parques y dado gigante impreso en Banner y preguntas impresas.

BIBLIOGRAFÍA

- Corporación Educativa Alfa. Cuaderno de Trabajo y Reflexión. Círculos Escolares de Prevención Integral al Consumo de SPA. Cali, 2006.
- Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, Cuadernos de Prevención del Consumo de Drogas. Madrid, España, 1997.

ANEXO

HISTORIA DE LAS GAFAS

Erase una vez una ciudad en donde todo el mundo llevaba gafas. Eran gafas extraordinarias: unas descomponían la luz, captando sólo algunos rayos, otros conseguían hacer ver como feo aquello que hasta entonces se había considerado hermoso y bello lo que se había visto antes como feo.

Existían muchas clases de gafas: todas creaban un nuevo mundo y lo podían ver de muchas maneras distintas.

La historia venía de tiempo atrás. Un genio malvado había inventado estas gafas. Al principio nadie las compraba, luego



algunos empezaron a probarlas y las encontraron muy divertidas. Las gafas se pusieron de moda; todo el mundo las compraba para tener su propia visión de las personas, las cosas y del mundo y así poderse reír mucho... NUNCA SE LAS QUITABAN.

Había gafas para todos los gustos: Unas lo hacían ver todo azul...;Qué lastima!; otras sólo dejaban ver el propio trabajo, la propia casa, las propias preocupaciones...;Qué poco divertido era aquello!; otras gafas solo dejaban ver la ciencia, los libros, los números... ;Qué aburrido!; otras sólo dejaban ver el juego, la diversión, las distracciones y, a la larga, ¡Qué cansancio! y así otras y otras.

Poco a poco fueron riendo cada vez menos, hasta que se acostumbraron a ver las cosas que les mostraban sus gafas y terminaron por no volver a reír nunca más; se habían acostumbrado a esta vida, siempre iban con las gafas y con una cara muy seria.

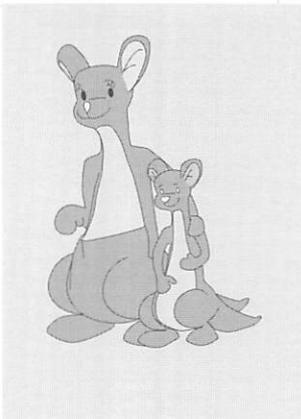
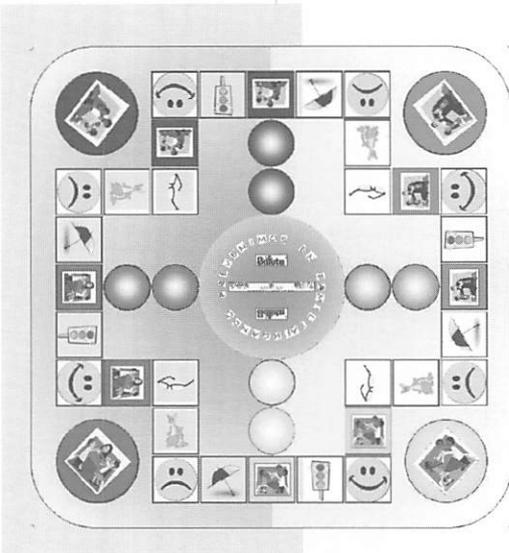
Un día hubo una lucha entre quienes veían a los otros como personas poco inteligentes. Uno de los que veían a los demás de esta manera, recibió un golpe se le cayeron las gafas se le cayeron y se rompieron. De repente se dio cuenta de que las gafas existían y vio a toda la gente usando gafas; le dio mucha risa.

Debía estar loco para reírse de esa manera, pues eran tiempos difíciles. No se podía confiar en nadie, las personas eran egoístas, el dinero lo solucionaba todo, la violencia reinaba por todas partes... ¿Cómo tenía el valor para reírse en aquella situación?. Sin duda debía estar loco. El señor de las gafas rotas se dio cuenta de aquello, paró de reír y colocó sobre su nariz la montura de las gafas rotas para no llamar la atención. Y como lo normal de los habitantes de la ciudad era pelearse, se comprometió a luchar contra sí y contra los otros, procurando romper el mayor número de gafas.... y después de esto veremos que sucede.

MAMÁ CANGURO:

Factores de protección en la familia

- No esculcar los objetos de los hijos y las hijas para buscar indicios de consumo.
- Abordar la situación con cabeza fría y en un momento y lugar adecuado.
- Que el joven pueda visualizar las consecuencias del consumo en su vida individual y familiar y los cambios negativos en su persona.



- Generar en el hogar un ambiente de confianza desde la infancia.
- Estar atento a los cambios de ánimo y cambios en el rendimiento académico.
- Estar atento a las relaciones de autoridad que establecen, es decir, como establecer las relaciones con las personas adultas significantivas en su vida.
- No sobredimensionar la situación de consumo, o por el contrario ignorarla.
- Tener cuidado con el consumo de alcohol y tabaco en la familia, pues pueden ser referentes para el consumo.
- Reflexionar sobre otros consumos que pueden convertirse en peligrosos, como el juego de maquinitas, la comida, etc.
- Vincular a la persona que esta consumiendo a la toma de decisiones frente a un posible tratamiento.
- Generar hábitos de vida saludable, hacer ejercicios, jugar en familia, etc.
- Enseñar a manejar la pérdida y el fracaso.

SOMBRILLA: _____

Factores de protección en la comunidad

- Evidenciar la presencia de instituciones y programas para el uso del tiempo libre en la comunidad
- Asistir a las familias en los espacios de participación comunitaria
- Establecer redes sociales con las familias vecinas
- Identificar claramente los riesgos presentes en la comunidad
- Establecer acciones conjuntas con los vecinos e instituciones de la comunidad para prevenir el consumo
- Apoyar y participar en los programas de capacitación e información dirigidos a la comunidad sobre prevención.



CARITA FELIZ: _____

- ¡Felicidades! Eres una familia virtuosa, avanza 2 casillas.
- ¡Éxitos! Vas en el camino a la prevención, te has ganado un bombón.
- ¡Felicidades! Eres una familia virtuosa, avanza 4 casillas.
- ¡Éxitos! Vas en el camino a la prevención, puedes repetir turno.



LAS GAFAS: _____

Mitos falsos o verdaderos con respecto al consumo

- El alcohol es un afrodisíaco.
- El cigarrillo adelgaza.
- La marihuana aumenta el apetito
- El consumo de ciertas sustancias aumentan la inteligencia
- El bóxer daña las neuronas



CARITA TRISTE: _____

- No debes olvidar los factores de prevención, retrocede 2 casillas.
- Es mejor avanzar lento pero seguro en la prevención, retrocede diez (10) casillas.





- En la prevención es importante el apoyo mutuo, cede 2 turnos en el juego.
- En la prevención es importante el apoyo mutuo, cede 1 turno en el juego.
- Es mejor avanzar lento pero seguro en la prevención, retrocede hasta el punto de salida.

SEMAFORO:

Factores de riesgo en la familia y en la comunidad

- No asistir a las reuniones de madres y padres de familia u otras actividades convocadas por la escuela
- Desconocer quienes son las amistades de sus hijos e hijas
- Tener malas relaciones con las familias vecinas.
- Ignorar los cambios de comportamiento de sus hijos e hijas
- Consumo de alcohol y cigarrillo en la familia
- Creer que el problema del consumo es de expertos y usted no tiene nada que aportar
- Tener escaso diálogo y cercanía con sus hijos e hijas
- No informarse para comprender mejor la problemática
- No apoyar la vinculación de los hijos e hijas en actividades para el buen uso del tiempo libre
- Reaccionar violentamente frente a la sospecha de consumo en su familia
- Ignorar por temor los indicios del consumo en su familia
- No buscar ayuda profesional por vergüenza o temor cuando se ha comprobado el consumo en la familia

4. CORRIGIENDO PARA EDUCAR

REGLAS, LIMITES, NORMAS Y CASTIGOS.

APOYO CONCEPTUAL

Los límites son necesarios para que las familias funcionen armoniosamente, ya que permiten a cada uno de los miembros del grupo familiar saber qué es lo que se espera de ellos. Además permite desde que los hijos son pequeños aprender la autodisciplina, control y respeto a normas necesarias para la convivencia social.

Al establecer normas, lo que se limita es la conducta, no los sentimientos que la acompañan. A un niño o niña se le puede solicitar que deje de hacer algo, pero no se le puede impedir la expresión de una emoción o sentimiento.

Es importante explicar la razón o el sentido de la norma que se quiere transmitir a través de un diálogo, ya que de este modo estamos valorando a nuestros hijos como personas y respetando también sus derechos. Se debe clarificar el tipo de castigo que recibirán al no llevar a cabo lo establecido.

A continuación se mencionan los tipos de normas que existen:

TIPOS DE LIMITES

Normas de hábitos	Los niños y niñas necesitan una rutina regular para sentirse bien y desarrollarse, tanto desde el punto de vista físico como emocional, social y moral. Requieren tiempo para descansar, jugar y dormir, momentos para compartir, para estudiar, etc.
Normas de seguridad	El mayor objetivo de estas reglas es mantener a los niños y niñas fuera del peligro y enseñarles que ellos mismos deben aprender a cuidarse y a no exponerse innecesariamente. Ejemplos de éstas son: "No juegues en la calle", "No andes solo de noche" o "No converses con extraños", entre otras.

TIPOS DE LIMITES

Normas de respeto, de aprecio y de protección Estas reglas se encuentran vinculadas con ciertas actitudes que deben desarrollar en relación con el respeto y cariño hacia los demás. Cuando los hijos son pequeños, aprenden a dar las gracias, a cuidar a sus hermanos menores, a entregar alimento a una mascota, a cumplir con las responsabilidades en sus estudios, a mantener el orden en su pieza, a escuchar las instrucciones, a conversar con respeto, entre otras.

Recomendaciones para la implementación de límites y reglas en el hogar:

- Los límites van de acuerdo con la edad, de acuerdo con el desarrollo y capacidades de las personas.
- Se deben evitar los castigos físicos que humillan y minimizan, ya que dejan heridas emocionales que pueden durar toda la vida y lastiman la autoestima y seguridad de las personas.
- En ningún momento se debe “castigar” quitando el afecto o la atención, o negando aquellas actividades que permiten el desarrollo personal.
- Las consecuencias, cuando no se respetan los límites, deben ser inmediatas y proporcionales a la situación que las produce.
- Hay que enseñar con el ejemplo. ¿Es congruente decirle a un hijo o hija que no debe gritar si los padres gritan? ¿O que no debe mentir, si se le pide que diga “una mentirilla” para no contestar el teléfono cuando uno está ocupado?
- Es importante evitar centrar la autoridad sólo en el padre o en la madre o en la abuela, así como también, ante desacuerdos, entre los padres, sobre la forma de establecer las normas. Estas normas nunca se deben discutir delante de los hijos o hijas. No se debe delegar la autoridad en el otro, ni desautorizarlo.
- El adulto debe ejercer su autoridad en un clima de respeto y de confianza, de manera que le dé la oportunidad al niño o niña de aprender algo de la experiencia y que ésta no se limite sólo a lo “permitido o prohibido”, sino que fomente aprendizajes que fortalezcan el plano moral de ellos.
- El castigo busca la modificación de una conducta del niño o la niña. Cualquier situación ofrece múltiples posibilidades educativas: tolerancia a la frustración, conocimiento de los límites, conocimiento de los sentimientos de los demás (empatía), reflexión sobre la propia conducta y sus consecuencias.

METODOLOGÍA DEL TALLER

“Educar a un niño es como sostener un jabón.
Si aprietas mucho, sale disparado;
si lo sujetas con indecisión, se te escurre entre los dedos;
una presión suave pero firme, lo mantiene sujeto”

(Natalia Calderón)

Objetivo

Reflexionar acerca de la necesidad de manejar adecuadamente reglas, límites, normas y castigos para la sana convivencia familiar.

1. TÉCNICA DE MOTIVACIÓN “ENSALADA DE FRUTAS”

20Min.

Esta jornada se inicia dando la bienvenida a todos los asistentes, invitándolos a participar activamente en cada actividad programada. Se da inicio al taller con la dinámica “Ensalada de frutas”, la cual permite promover el acercamiento de las personas y un mayor conocimiento del otro. Esta consiste en dividir el grupo en un número igual de tres o cuatro frutas (manzana, piña, banano, mango, patilla). Luego los participantes se sientan en sillas formando un círculo. El facilitador se coloca en el centro del círculo y dice el nombre de una fruta, como manzana y todas las manzanas tienen que cambiarse de puesto entre ellas. El facilitador trata de tomar uno de los asientos cuando el grupo designado se mueva. La persona que queda de pie nombra otra fruta y el juego continúa. Cuando se dice: “Ensalada de frutas”, todos cambian de lugar.

2. TÉCNICA GRUPAL “PAPÁ, MAMÁ Y SUS NORMAS SE FUERON DE VACACIONES”

45min

Esta actividad se lleva a cabo utilizando el sociodrama, el cual se desarrolla a través de cinco (5) casos extraídos de la realidad social para que cada uno de los grupos lo dramatice y al finalizar se reflexiona sobre cada uno de ellos. (Ver anexos)

PLENARIA

- ¿Qué tienen en común cada una de las situaciones dramatizadas?
- ¿Cuál de estas situaciones ha vivido usted? Comente.
- ¿Cuáles son las fallas de los padres en cada caso?
- ¿Cuáles son las reglas, normas, límites y castigos que ustedes imparten en su casa?

- ¿Existen acuerdos entre padre y madre en el establecimiento de reglas, normas, límites y castigo?
- ¿Quién imparte los castigos en casa?

3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA

4. TÉCNICA GRUPAL

“LA RULETA: JUGUEMOS A CORREGIR”

45 Min.

Para realizar esta técnica, es necesario construir una ruleta. Para esto se utilizan los siguientes materiales: una tabla de madera de 40 cm de largo por 40 cm de ancho, vinilos para pintar la tabla. Se deben escoger las figuras que orientarán el juego, papel contac para forrar la tabla y una flecha de plástico, que se ubica en el centro de la ruleta y se sujeta con un tornillo.

Sobre la tabla se dibuja un círculo y se divide en 12 pedazos iguales en los que se ubican las siguientes figuritas: una carita feliz, una carita con un bombillo, una carita triste y una carita con gafas y leyendo, de tal modo que cada carita aparezca por lo menos tres veces en la ruleta.

Para realizar esta técnica, se ubica al grupo en un círculo; se pasa una pelota de mano en mano, mientras se escucha una canción. La persona que quede con la pelota en las manos cuando se detiene la canción, debe pasar al centro, en donde esta ubicada la ruleta y girar la flecha; esta se detiene en una de las caritas y la persona debe responder las preguntas o realizar las tareas que indique cada figura. (Ver anexo preguntas).

Para finalizar el taller se realiza una dinámica denominadas: “Los clavos” (20 min), la cual busca hacer una reflexión de los momentos en que los padres han herido física y emocionalmente a sus hijos o hijas sin darse cuenta de los daños causados. Cada participante tomará un clavo y lo clavará en un trozo de madera en forma de corazón. Después de que todos hayan terminado, se les dice que a pesar del tiempo y de la forma que se utilice para subsanar los daños, siempre se dejan huellas; esto es palpable cuando los participantes sacan los clavos.

5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN "EVALUACIÓN VERBAL"

15 Min

Se realizará a través de preguntas en forma verbal:

- ¿Cómo se sintieron hoy?
- ¿Qué parte del taller fue la que más le gusto?
- ¿Qué aprendieron del taller?

BIBLIOGRAFÍA

- SANDRA ERGAS H. Comunicación y límites entre padres e hijos.
- SUAREZ, HIGUERA MARIA DEL CARMEN, En la Frontera del Cambio. Edi. Magisterio, Bogotá, 1997.
- BRAZELTON BERRY, La Disciplina. Editorial, Norma.

ANEXOS

Caso No. 1

Eva María, mujer trabajadora, líder en la comunidad, tiene una hija de quince años de edad, la cual tiene como responsabilidad colaborar con el aseo diario de la casa. Sin embargo, todas las mañanas discuten porque la joven no realiza dicha tarea y Eva María termina por hacerla.

Caso No. 2

Carlos y Martha son los padres de Katherine, quien cumplirá la próxima semana trece años. Le ha pedido a sus padres que le obsequien un jean de moda para su cumpleaños. Su madre se niega a comprárselo por ser muy costoso y por tener algunas dificultades económicas. El padre de Katherine, el día de su cumpleaños llega alegre con el pantalón. Sin consultarlo con su esposa gasta parte del dinero de los servicios del mes.

Caso No. 3

Camilo es un niño de once años, estudiante de sexto grado. Sus amigos del barrio lo han invitado a una fiesta; él pide permiso a sus padres y su papá le advierte que debe estar a las 8:00 p.m. en punto en casa. En el momento de salir, la madre le hace un gesto y le dice en voz baja: "Vuelve cuando la fiesta haya acabado, yo convenzo a tu padre"

Caso No. 4

Steven de ocho años de edad cursa tercer grado de primaria en el colegio del barrio. Todos los días llega del colegio y enciende de

inmediato el televisor sin intentar hacer otra actividad. Su progenitora, ama de casa, madre de cinco niños inclutendo a Steven, está cansada de repetirle una y mil veces que cuando llegue debe reposar, almorzar y organizar las tareas. La madre cansada de esta situación opta por dejarle hacer lo que el niño desea.

Caso No. 5

Luis es hijo de Josefa y José; esta en plena etapa de adolescencia. Luis gusta mucho de jugar maquinitas en la tienda de la esquina. A su madre no deja de molestarle el comportamiento de su hijo al igual que a su padre, por lo que un día cualquiera este último se acerca y le llama la atención. El joven enfurecido le contesta violenta y agresivamente.

VARIACIÓN

CASO PARA TRABAJAR CON PADRES DE NIÑOS Y JÓVENES CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD.

Caso

Ana María y Carlos viven en unión libre desde hace quince años. De su unión nacieron dos hijos: Andrés que tiene doce años de edad y José de diez años, a quien le diagnosticaron retraso mental. La pareja de hermanos se la lleva muy bien, comparten tiempo para jugar y divertirse, además, les gusta ver televisión en familia. Últimamente, Andrés se ha sentido muy triste debido a que su mamá lo regaña constantemente porque al jugar con su hermano dejan los juguetes tirados por la casa. Según la madre es su responsabilidad recoger los juguetes, ya que su hermano no “entiende de eso”. Además, justifica que como hermano mayor debe cuidar a su hermano y dar ejemplo.

El padre le expresa en repetidas ocasiones a su pareja que es importante que José adquiera responsabilidades, ya que ha crecido sin normas y se porta mal cuando salen de paseo. Esto ha traído conflictos también en la pareja, ya que él considera a Ana como la culpable de que José se comporte de esa manera. Ana justifica esta situación pensando que él no requiere de normas y reglas: “no las comprende”.

Cuando José desea algo y la madre no se lo quiere dar, el niño llora hasta conseguirlo. Por ejemplo, le gusta ver televisión. Cuando la madre le dice que debe ir a dormir, José se niega, la madre lo regaña hasta que el niño llora y ella accede a dejarlo más tiempo en la T.V.

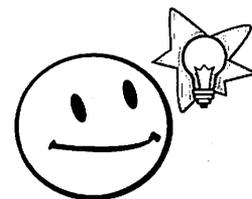
Preguntas:

- ¿Qué te llama la atención de este caso?
- ¿Existen normas y reglas en esta familia?
- ¿Cómo es la relación de los hijos y los padres?
- ¿Consideras que la madre tiene razón en sus acciones?
- ¿Crees que José no necesita de normas y castigos?

PREGUNTAS RULETA: JUGUEMOS A CORREGIR

CARA BOMBILLO: preguntas para identificar como los padres y madres manejan la temática.

- Mencione tres reglas que existan en su familia.
- Dentro del hogar, ¿quién pone las normas?
- ¿Usted cree que es importante poner normas y reglas a sus hijos e hijas? ¿Por qué?
- ¿Qué castigos acostumbra poner a sus hijos e hijas?
- ¿Alguna vez impuso un castigo con rabia?
- ¿Cómo lo castigaban a usted cuando era niño o niña?
- ¿Qué ha sido lo más difícil en la crianza de los hijos e hijas?
- ¿Ha vivido situaciones en su casa donde las reglas establecidas no se cumplen, cuales reglas?
- ¿Ha empleado el maltrato físico y verbal para castigar, le ha funcionado?



CARA FELIZ: Son incentivos de la técnica.

- Te has ganado un dulce.
- Cede el turno.
- Escoge a alguien del grupo para que gire la ruleta.



CARA TRISTE:

- Di un trabalenguas o adivinanza
- Comparte un verso o una copla
- Comparte un chiste
- Gira de nuevo



CARA GUIÑANDO EL OJO:

Son mensajes que refuerzan la temática del taller.

- Se deben evitar los castigos físicos, ya que dejan heridas emocionales que pueden durar toda la vida, lastiman la autoestima y la seguridad de los hijos e hijas.
- Debemos enseñar con el ejemplo.
- Debemos ser firmes y consistentes a la hora de establecer los límites y los castigos.
- Los límites van de acuerdo con la edad.
- Evite centrar la autoridad en una sola persona.
- Regañe utilizando pocas palabras: los sermones son poco efectivos.
- Cuando imponga un castigo, no haga sentir a la otra persona humillada o ridiculizada.



- Al momento de imponer un castigo, hágalo de manera calmada y conciente: no se deje llevar por la ira, pues nos lleva a maltratar física y verbalmente.
- Recordemos que amar a nuestros hijos e hijas implica corregirlos y orientarlos para el futuro.

5. DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

APOYO CONCEPTUAL

Los derechos humanos

Todos los seres humanos tenemos derechos, puesto que son inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Los derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Los derechos humanos son universales; están contemplados en la ley y garantizados por ella, a través de los tratados, el derecho internacional, los principios generales y otras fuentes del derecho internacional. Los estados establecen tratados y convenios internacionales donde asumen compromisos y obligaciones de promover y proteger los derechos humanos y las libertades fundamentales de los individuos o grupos.

Los derechos de los niños, niñas y adolescentes

Los Derechos del Niño (o Derechos de la Infancia) son aquellos que poseen los niños, niñas y adolescentes incluso antes de nacer. Son inalienables, irrenunciables, innatos e imprescindibles para una buena infancia.

Las Naciones Unidas aprobaron en 1948 la Declaración Universal de los Derechos Humanos que implícitamente incluía los derechos del niño, sin embargo, posteriormente se llegó al convencimiento que las particulares necesidades de los niños debían estar especialmente enunciadas y protegidas.

Con el convencimiento de que los niños y niñas requieren atención y protección especial por ser particularmente vulnerables, y de que la familia tiene una gran responsabilidad en materia de atención primaria y protección, se realizó la convención para los derechos de los niños, niñas y adolescentes que presenta una serie de normas universales a las que todos los países pueden adherirse. Los niños no se consideran propiedad de sus padres ni beneficiarios indefensos de una obra de caridad. Son considerados seres humanos y titulares de sus propios derechos. Los niños y las niñas dejaron de ser receptores pasivos de beneficios para convertirse en seres autónomos y sujetos de derechos.

Además de esta convención, los países como Colombia han consagrando medidas especiales para la protección de los menores a nivel legislativo e incluso constitucional; es el caso de la Ley de Infancia y Adolescencia, a través de la cual se hace efectiva la protección de los niños, niñas y adolescentes en el país.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivo

- Dar a conocer a los padres y madres de los niños, niñas y adolescentes beneficiarios del convenio, cuales son los derechos y deberes de los niños y niñas.
- Generar un espacio de reflexión sobre el papel que juega la familia como veedores y garantes de los derechos de sus niños, niñas y adolescentes.

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL TEMA

15 Min.

Se realiza una introducción para explicar de manera sencilla a los padres y madres el concepto de derechos, como surgen los derechos de los niños, niñas y adolescentes y se les presentan cada uno de los derechos. (Ver anexo 1).

2. TÉCNICA GRUPAL “LA ESCALERA DE LOS DERECHOS”

45 Min.

Con el juego de la escalera se refuerza el tema de los derechos con los padres y madres, a partir de casos

concretos y cotidianos en los que se ve reflejada la vulneración de algunos derechos, también a partir de estos casos se debe orientar sobre los mecanismos y los pasos a seguir para hacer valer los derechos de los niños y niñas. Es un juego clásico de escalera que ha sido adaptado al tema de los derechos; el grupo de asistentes al taller se divide en subgrupos de acuerdo al número de personas, cada equipo conformado debe ponerse un nombre y escoger a un representante quien actuara como ficha en la escalera. Los elegidos empezaran por lanzar el dado; el equipo que saque el mayor número inicia el juego. El juego inicia en la casilla de salida y a lo largo de la escalera los participantes se encontraran con casillas con signos de interrogación en donde tendrán que responder las preguntas o reflexionar los casos, casillas que indican retrocesos o avances y casillas con una estrella en la que encontrarán pruebas o premios. Gana el equipo que primero alcance la casilla de llegada.

3. TÉCNICA DE CIERRE Y EVALUACIÓN

10 Min.

De manera verbal se evalúa el taller haciendo al grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Qué fue lo que más te llamo la atención del taller?
- ¿Cómo podemos mejorar el taller?

MATERIALES

Presentación introductoria, Juego “Escalera de los derechos”, Tarjetas con preguntas y dulces

BIBLIOGRAFÍA

- Comisaría de Familia San Luis Antioquia. junio de 2009
- Código de la Infancia y la Adolescencia, 2004.

ANEXO 1

DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS

Declaración de los Derechos y Deberes de los Niños

El 20 de noviembre de 1959 fue firmado por la organización de las Naciones Unidas la Declaración de los Derechos del Niño.

Los derechos básicos que se reafirmaron allí fueron:

1. El derecho a la igualdad

“El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta

Declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños, sin excepción alguna, ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.”

2. A la protección especial para su desarrollo físico material y social.

“El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensando todo ello por la ley y por otros medios, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente de forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a la que se atenderá será el interés superior del niño.”

3. A un nombre y una nacionalidad.

“El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y una nacionalidad”.

4. A una alimentación, vivienda y atención adecuadas para el niño y la madre.

“El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberá proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.”

5. A la educación y cuidados especiales para el niño con alguna discapacidad.

“El niño física o mentalmente impedido o que sufra de algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular.”

6. A la comprensión y amor por parte de los padres y de la sociedad.

“El niño, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo

y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.”

7. A recibir educación gratuita y a jugar.

“El niño tiene derecho a recibir educación, que sea gratuita y obligatoria, por lo menos en las etapas elementales. Se dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término a sus padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”

7. A ser el primero en recibir ayuda en casos de desastre.

“El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.”

9. A ser protegido contra el abandono y la explotación del trabajo.

“El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objeto de ningún tipo de trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo que pueda perjudicar su salud o su educación, o impedir su desarrollo físico, mental o moral.”

10. A formarse en un espíritu de solidaridad, comprensión, tolerancia, amistad, justicia y paz entre los pueblos.

“El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquiera otra índole. Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías al servicio de sus semejantes.

LOS DEBERES DE LOS NIÑOS

1. "Debemos respetar a nuestros semejantes, sin importar su sexo, nivel socioeconómico, religión, nacionalidad o sus impedimentos físicos y mentales."
2. "Debemos respetar a nuestros padres, maestros y a todas las personas, pues entre todos nos ayudan a encontrar el camino que conduce de la infancia a la vida adulta."
3. "Debemos aprender a respetar las opiniones y costumbres de los demás, aunque no sean iguales a las nuestras."
4. "Debemos respetar las leyes que rigen la sociedad, tener buena conducta en la escuela y portarnos bien en casa."
5. "Debemos respetarnos a nosotros mismos. Nuestro cuerpo, nuestro pensamiento y nuestros sentimientos son lo más importante que tenemos."
6. "Debemos hablar siempre con la verdad y cumplir lo que prometemos."
7. "Debemos respetar y cuidar el medio ambiente."
8. "Debemos respetar nuestra patria. Ella nos da alimento, hogar, educación y todo lo que tenemos. En nuestras manos está convertirnos en buenos ciudadanos que hagan de nuestro país del que todos estemos orgullosos."

ANEXO 2

PREGUNTAS Y CASOS DE LA ESCALERA DE LOS DERECHOS

- Graciela tiene cuatro meses de embarazo y a pesar de que en su municipio hay centros de salud y programas de atención a gestantes, ella no se ha inscrito a estos programas? ¿Qué derecho está vulnerando Graciela? ¿Cuáles son los riesgos que corre ella y su bebé?
- La familia de Juliana de nueve años de edad pertenece a la religión adventista desde hace varios años, Sofía, la madre de Juliana, decide matricular a la niña en un colegio cerca de su casa, pero la directora le dice que no pueden recibirla porque en este colegio solo estudian niños y niñas católicos. ¿Qué derecho le están vulnerando a Juliana? ¿Qué puede hacer Sofía para restablecer este derecho de su hija?
- Maryori es una niña de ocho años de edad, quien tiene un retraso mental, pero es una niña muy alegre y tiene mucho interés de aprender cosas nuevas y compartir con otros niños y niñas, su madre, Gloria, ha decidido matricularla en la escuela del barrio pero

la directora le ha manifestado que no puede recibirla debido a su discapacidad. ¿Qué derecho se le está vulnerando a Maryori? ¿Qué debe hacer Gloria para garantizarle este derecho a su hija?

- ¿Cuáles instituciones conoce en su municipio que trabajen en la protección de los derechos de los niños, niñas y adolescentes?
- ¿Por qué es importante que los niños y niñas cuenten con una EPS o ARS?
- ¿Qué derechos se vulneran cuando los niños y niñas no tienen tarjeta de identidad después de los siete años?
- ¿En qué consiste el derecho a la igualdad?
- Carlos es un niño de catorce años. Todos los días sale de su casa a las 8 a.m. y se dedica a trabajar como ayudante de colectivo hasta las 6 p.m. hora a la que llega a su casa. ¿Qué derechos se le están vulnerando a Carlos? ¿Cuál es la responsabilidad que tiene la familia de Carlos?
- ¿Cuál es la edad mínima para que un menor de edad trabaje? ¿Qué se requiere para que un menor trabaje según la ley?
- Natalia es una niña de seis años; su mamá, Rosa, debe salir a trabajar todos los días desde las horas de la mañana. Regresa al medio día y sale de nuevo a trabajar toda la tarde, Natalia queda al cuidado de su tía, quien una vez que sale Rosa a trabajar aprovecha para salir a visitar a sus amigas del barrio dejando a Natalia sola en la casa. ¿Qué riesgos está corriendo Natalia al quedarse sola en su casa? ¿Qué derechos se le vulneran a Natalia?
- ¿En qué consiste el derecho a una nacionalidad y a una identidad? ¿Porque es importante este derecho?
- ¿Qué son los derechos?
- ¿Por qué son importantes los derechos de los niños, niñas y adolescentes?
- ¿Cuál es la responsabilidad de los padres y madres de los niños, niñas y adolescentes frente al cumplimiento de los derechos?
- Cuéntanos un caso en que hayas visto vulnerado un derecho de tu hijo o hija.
- Cuéntanos un caso en que hayas hecho valer un derecho de tu hijo o hija.

VARIACIÓN

PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON PADRES DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD.

- Graciela tiene un niño de 12 años al que le diagnosticaron autismo y retardo mental, el médico le dijo que era muy importante que el niño tomara un medicamento llamado Risperidone y que este medicamento no podía ser suspendido. Graciela va con la fórmula médica a la droguería del hospital y le dicen que este medicamento no lo cubre el POS. ¿Qué debe hacer Graciela para obtener el medicamento de su hijo?

- Sofía es la madre de Juliana quien tiene 9 años, a Juliana le diagnosticaron parálisis cerebral y constantemente sufre de convulsiones, el médico le receto un medicamento para evitar las convulsiones y le recomendó a Sofía llevar a la niña a control médico cada tres meses. Sofía desde hace 1 año no lleva a Juliana al médico y tampoco le siguió dando el medicamento por lo que el estado de salud de la niña ha empeorado con el tiempo. ¿Qué derecho le están vulnerando a Juliana?
- Carlos es un niño de 14 años que nació sin uno de sus miembros superiores, todos los días Carlos sale de su casa a las 8 y se dedica a trabajar como ayudante de colectivo hasta las 6, hora a la que llega a su casa. ¿Qué derechos se le están vulnerando a Carlos? ¿Cuál es la responsabilidad que tiene la familia de Carlos?
- Wilber es un niño de 13 años de edad, y tiene una discapacidad mental, hace unos días se enfermó y su madre lo llevo al médico quien le dijo que requería un tratamiento y varios exámenes médicos especializados, la madre de Wilber se dio cuenta que no tenían EPS, solo contaban con el SISBEN, entonces decidió hacer la gestión para obtener un carnet de salud, pero en la secretaria de salud le informaron que era necesario presentar la tarjeta de identidad de Wilber, para asignarle el carnet de salud. La madre de Wilber se dio cuenta que tampoco Wilber tenía tarjeta de identidad a pesar de que la tarjeta de identidad se debe sacar a partir de los 7 años de edad. ¿Qué derechos se le están vulnerando a Wilber?
- Maryori es una niña de 8 años de edad quien tiene un retraso mental, es una niña muy alegre y tiene mucho interés de aprender cosas nuevas y compartir con otros niños y niñas, su madre Gloria ha decidido matricularla en la escuela del barrio pero la directora le ha manifestado que no puede recibirla debido a su discapacidad. ¿Qué derecho se le está vulnerando a Maryori? ¿Qué debe hacer Gloria para garantizarle este derecho a su hija?
- Natalia es una niña de 6 años que tiene síndrome de down, su mamá Rosa debe salir a trabajar todos los días desde las horas de la mañana, regresa al medio día y sale de nuevo a trabajar toda la tarde, Natalia queda al cuidado de su tía quien una vez sale Rosa a trabajar aprovecha para salir a visitar a sus amigas del barrio, dejando a Natalia sola en la casa. ¿Qué riesgos está corriendo Natalia al quedarse sola en su casa? ¿Qué derechos se le vulneran a Natalia?
- Cuales instituciones conoce en su municipio que atienden a personas con discapacidad?

- ¿Por qué es importante que los niños y niñas con discapacidad cuenten con una EPS o ARS?
- ¿Qué derechos se vulneran cuando los niños y niñas no tiene tarjeta de identidad después de los 7 años?
- ¿En qué consiste el derecho a la igualdad?
- ¿Cuál es la edad mínima para que un menor de edad trabaje? ¿Qué se requiere para que un menor trabaje según la ley?
- ¿En qué consiste el derecho a una nacionalidad y a una identidad? ¿Porque es importante este derecho?
- ¿Por qué son importantes los derechos de los niños y niñas con discapacidad?
- ¿Cuál es la responsabilidad de los padres, madres y cuidadores de los niños y niñas con discapacidad frente al cumplimiento de los derechos?
- Cuéntanos un caso en que hayas visto vulnerado un derecho de tu hijo o hija con discapacidad?
- Cuéntanos un caso en que hayas hecho valer un derecho de tu hijo o hija con discapacidad?

PRUEBAS

- Comparte un chiste.
- Comparte un verso
- Cuéntanos la historia de tu primer amor
- Comparte una adivinanza
- Canta un trozo de una canción

PREMIOS

- Te ganaste un dulce (Este puede repetirse varias veces)

6. A QUE TE CONOZCO MOSCO, A QUE TE CANTO MI ENCANTO

APOYO CONCEPTUAL

Cuando buscamos relacionarnos con personas que acabamos de conocer, lo primero que se debe hacer es "romper el hielo". Muchas veces, nos encontramos con grupos que se relacionan fácilmente, pero en otras ocasiones, romper el hielo no es tan fácil y menos con la población con la que tenemos que trabajar; pues por su condición de desplazamiento y de discapacidad, en muchos casos se han sentido rechazadas, menospreciadas, burladas y han visto vulnerados sus derechos.

Debido a esto, es clave ese primer acercamiento con las familias, y por eso, hemos diseñado estas actividades para abordarlos y abordarlas a través del juego y de la lúdica, donde de una forma amena y divertida; sin darnos cuenta nos acercamos al otro, conocemos su nombre, lo identificamos con un gesto o una seña personal, aprendemos jugando y, además, estamos trabajando otros aspectos como la memoria, concentración, asociación, imitación, expresión corporal y gestual, el ritmo, la manera como me comunico y me relaciono, la autoestima, lo que pienso y siento; para así dejar de lado esos conceptos que a veces nos limitan y nos reprimen, tan comunes en los adultos, para volver a ser niños y niñas que disfrutan de cada momento situación o actividad que nos brinda la vida.

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Generar un espacio de integración familiar a través del desarrollo de actividades motrices, cognitivas y sicoafectivas desde actividades musicales.
- Reforzar con la familia el tema de derechos fortaleciendo actitudes sociales de convivencia, comunicación, colaboración, autoafirmación, admiración, respeto, entre otras.

1. TÉCNICA DE ANIMACIÓN "JUEGO DE NOMBRES CON GESTOS"

15 Min.

Sentados en círculo, de tal manera que todas las personas participantes se puedan ver unos a otros.

Una persona dice su nombre, acompañado de un gesto corporal, un ritmo con palmas, cambios en la voz, entre otras, como lo quiera decir. Luego todo el grupo lo repite igual. La persona que está a su lado, dice el suyo con otro gesto, todo el grupo lo repite y repite el del primer compañero, más el segundo, y así sucesivamente se repite el último más todos los anteriores desde el primero; cada uno con el gesto correspondiente (acumulación). Cuando todos han dicho su nombre, se le sugiere a alguno de los participantes que haga la actividad solo, o se realiza el juego únicamente con los gestos y se adivina a quién pertenece ese gesto.

2. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN "ME LLAMO..."

15 Min.

Sentados en círculo, de manera que todas las personas participantes se puedan ver, mientras se marca el pulso con las palmas sobre las piernas todo el tiempo. Un integrante comienza diciendo su nombre, de donde viene, y lo que más le gusta:

- "ME LLAMO CAROLINA"

Todo el grupo responde:

- "SE LLAMA CAROLINA"

- "VENGO DEL ESTADIO"

Todo el grupo responde:

- "VIENE DEL ESTADIO"

- "ME GUSTA CANTAR"

Todo el grupo responde:

- "LE GUSTA CANTAR".

Cuando todos han dicho su nombre, cada uno se lo pasa con mucho cuidado en las manos del compañero que tiene al lado, escogiendo alguna manera de hacerlo diferente: soplando, como lluvia, con sonidos, etc. La profesora o el profesor los recibe, y los lanza al aire para que cada integrante escoja el de un compañero diferente a su propio nombre, y seguidamente se hace la actividad diciendo los datos del compañero escogido.

3. TÉCNICA GRUPAL "EL SOCIODRAMA CON CANCIONES"

45 Min.

Para esta actividad, previamente se debe haber seleccionado una canción sobre la cual se crea un cuento, y se diseña el juego. Se

recomiendan canciones de pregunta - respuesta para lograr la interacción del grupo. La canción escogida para esta ocasión es "El lobo come gallinas" de Tita Maya.

Primero se hace una introducción a manera de juego sobre los animales de la canción, ¿que le gusta comer a los lobos? hasta que alguien menciona las gallinas. Se hace la imitación de estos dos animales, y luego se escoge una persona que sea el lobo. Los demás son las gallinas. Las gallinas le preguntan al lobo:

- ¿Qué quiere el lobito?
- Lobo: Una gallinita
- Gallinas: - ¿Y la que te di?
- Lobo: -Ya me la comí
- Gallinas: ¿Y las patitas? (Se muestra cada parte con gestos y movimientos)
- Lobo: Las eché a andar
- Gallinas: ¿Y las alas?
- Lobo: Las puse a volar
- Gallinas: ¿Y la molleja?
- Lobo: se la di a una vieja
- Gallinas: ¿Y la hiel?
- Lobo: Se la di a Miguel
- Gallinas: ¿Y la asadura?
- Lobo: Se la di a Ventura
- Gallinas: ¿Y la rabadilla?
- Lobo: La comió una ardilla
- Gallinas: ¿Y el pescuezo?
- Lobo: Se lo di a un cangrejo
- Gallinas: ¿Y el corazón?
- Lobo: Se lo di a Ramón
- Gallinas: Entonces, ¿qué quiere lobito?
- Lobo: Una gallinita!!!

Salen las gallinas corriendo cacareando a esconderse y luego sale el lobo corriendo a buscarlas. La primera gallina que coge, queda de lobo.

Al finalizar el juego, se escucha la canción y se baila haciendo los gestos. También se puede dividir el grupo en dos para cantarla: unos cantan la parte del lobo y los otros la de las gallinas. los cuidadores pueden ser los cuidadores gallinas, y los niños el lobo o a la inversa.

4. TÉCNICA GRUPAL

"ESCALANDO POR TUS DERECHOS"

60 Min.

El grupo se conforma por niños, niñas, adolescentes y sus familiares, inicialmente se explica cada uno de los

siguientes derechos: Derecho a la vida, Derecho a la educación, Derecho al amor y la familia, Derecho a la diferencia, Derecho al cuidado especial, Derecho a no trabajar antes de la edad permitida y Derecho al buen trato.

Cada uno de los anteriores derechos debe estar ilustrado por una imagen en caricatura; se motiva la participación del grupo con preguntas como: ¿Conoces este derecho? ¿En donde lo han escuchado? Esto ayuda a la construcción de nuevos conocimientos de manera colectiva. Posteriormente se pasa a jugar la escalera, dividiendo el grupo en pequeños equipos, preferiblemente el niño o la niña con su respectivo cuidador, ya que la intención del juego siempre es fortalecer los vínculos familiares, y la dinámica permite y favorece que se haga un trabajo en equipo. La escalera debe estar en el centro del salón, permitiendo que todos y todas puedan observarla; todos los equipos tienen la posibilidad de lanzar un dado, y al azar caerá en un número que indica que les corresponde hacer, la facilitadora tendrá un listado de preguntas, dinámicas y acertijos que evaluarán de una forma divertida y dinámica lo aprendido sobre el tema de los derechos. La respuesta que cada equipo manifieste a los demás participantes debe integrar lo que piensan y sienten los niños y las niñas al igual que los adultos.

A manera de ejemplo, el equipo 3 lanza el dado y este cae en el número 5 en la escalera, la facilitadora pregunta ¿Cuál fue el derecho que más les gustó y porque? Y les da unos segundos para que entre todos construyan la respuesta. Así sucesivamente, hasta que un grupo llegue a la meta de la escalera. Las preguntas, dinámicas, juegos, entre otras, serán diseñadas según las necesidades del grupo.

5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN

15 Min.

Al final se les pregunta a los participantes cómo les parece la actividad, cómo se sienten, qué beneficios le trae para su vida, y si les interesa volver a repetirla.

MATERIALES

Grabadora, música seleccionada, juego de escalera, imágenes de los derechos de los niños y las niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Música y movimiento según el Orff Schulwerk.
- CD. "24 Arreglos para Preorquesta" BATUTA- ACCIÓN SOCIAL. Lobo come gallinas, Tita Maya.

ANEXOS.

IMÁGENES DE LOS DERECHOS
DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS.

La apariencia de todos los hombres es como un 'envase',
dentro del mismo hay personas que aman, que sufren,
que piensan y que quieren ser amadas.



7. FORTALECIENDO LAZOS DE AMOR

METODOLOGÍA DEL TALLER

Objetivos

- Sensibilizar a los padres y madres sobre la importancia de la música en el desarrollo cognitivo, motriz y emocional de sus hijos.
- Generar un espacio lúdico de aprendizaje y reflexión que fortalezca los lazos familiares a través de la música.

1. TÉCNICA DE BIENVENIDA “LA CASA DE DON JUAN”

5 Min.

Con el fin de que los participantes se conozcan entre si y reconozcan al equipo de trabajo se realiza la siguiente canción, que a su vez ayuda a ambientar el resto del taller.

Canción: “La casa de don Juan”

PROFESOR: Pedrito comió pan en la casa de Don Juan

PAPÁ: ¿Quién yo?

PROFESOR: Si tú

PAPÁ: Yo no fui

PROFESOR: ¿Entonces quién?

PAPÁ: Luisito (Nombra a otro compañero del grupo)

Se turnan las preguntas y respuestas: padres, hijo y profesor.

2. TÉCNICA DE ANIMACIÓN “CANTA MI BURRITO”

10 Min.

Ejercicio rítmico corporal

Con el fin de favorecer el desarrollo rítmico corporal a través del la canción y el trabajo en grupo para enriquecer el quehacer

en las tareas diarias, en primer lugar los participantes interpretan la canción:

“Canta Mi Burrito”

Canta mi burrito cuando va a pasear.
Nadie como el burro sabe rebuznar
lo io io io io.

Se realiza el trabajo de aprendizaje de la canción llevando el pulso de la misma con una pelota sobre las piernas; después de reforzar esta parte, se pasa a lanzar la pelota con un pequeño movimiento hacia arriba a tiempo del sonido del burrito. Para terminar la actividad, se hace un círculo en el piso y repite todo lo anterior pasando la pelota hacia la derecha y aumentando la velocidad.

**3. TÉCNICA DE EXPRESIÓN
CORPORAL E IMPROVISACIÓN MUSICAL
“CON ABRACITOS Y BESITOS”**

15 Min.

Con esta actividad se pretende favorecer las muestras de afecto hacia los demás, sobretodo en el núcleo familiar de nuestros participantes, ya que se reconoce la importancia de éste en el desarrollo integral de los niños y niñas. Esta actividad consiste en escuchar la canción:

“Con abracitos y besitos”

/Con abracitos y besitos el amor crece más y más; cuando
regalas amor la alegría encontraras/
El amor no crece si te quedas con él; repártelo todito te
vas a empobrecer/
/Con abracitos y besitos el amor crece más y más; cuando
regalas amor la alegría encontraras/
La mejor manera de llenarse de alegría, es dando amor a
otros día tras día.
/Con abracitos y besitos el amor crece más y más; cuando
regalas amor la alegría encontraras/
Con abracitos mmmmm!!!! y besitos mua mua mua!!!!

Posteriormente, se realiza el aprendizaje de la letra por medio de movimientos con el cuerpo. Ya cuando se tiene aprendida la letra de la canción, pasamos al trabajo con instrumentos de percusión ,donde por medio de la imitación se lleva el pulso y acento de la misma.

4. TÉCNICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

20 Min.

Es importante darles a padres, madres e hijos la oportunidad de trabajar juntos haciendo un contacto físico de manera tranquila. En esta actividad los cuidadores se acuestan en colchonetas boca abajo y los hijos con una pelota hacen suaves movimientos sobre el cuerpo de estos al ritmo de la música y viceversa.

5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN

15 Min.

Esta técnica se realiza de manera verbal teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- Por la actitud de padres, madres y familiares en la participación del taller, se puede analizar el estado de ánimo y el compromiso con el niño y con la institución.
- Se toman apuntes de las necesidades padre – hijo en relaciones personales, que permitan correctivos para beneficio del progreso del niño y la satisfacción del padre.

MATERIALES

Guitarra, pelotas, colchonetas, instrumentos de percusión menor, CD preorquesta Allegro, canción Lunita clara y CD Piero canción La sinfonía inconclusa en la mar.

8. TABLAS Y ANEXOS

MATRIZ CONTANDO LO QUE SABEMOS

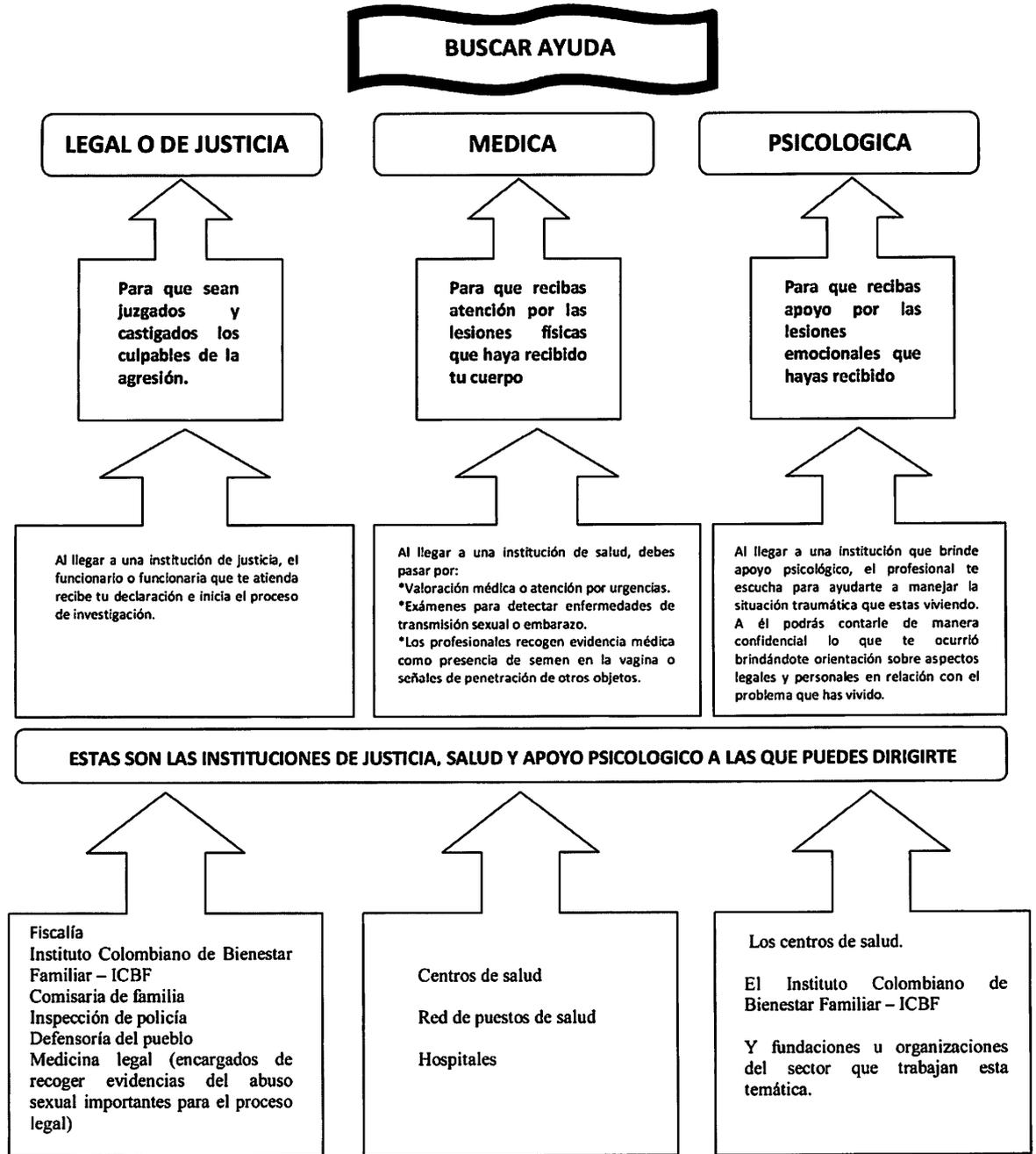
GUÍA 1 SI ERES VICTIMA DE VIOLENCIA SEXUAL, ESTO ES
LO QUE DEBES HACER

GUÍA 2 SI ERES VICTIMA DE VIOLENCIA FAMILIAR, ESTO
ES LO QUE DEBES HACER

TABLA₁ ACERCA DE LAS SUSTANCIAS PSICOACTIVAS

Guía 1

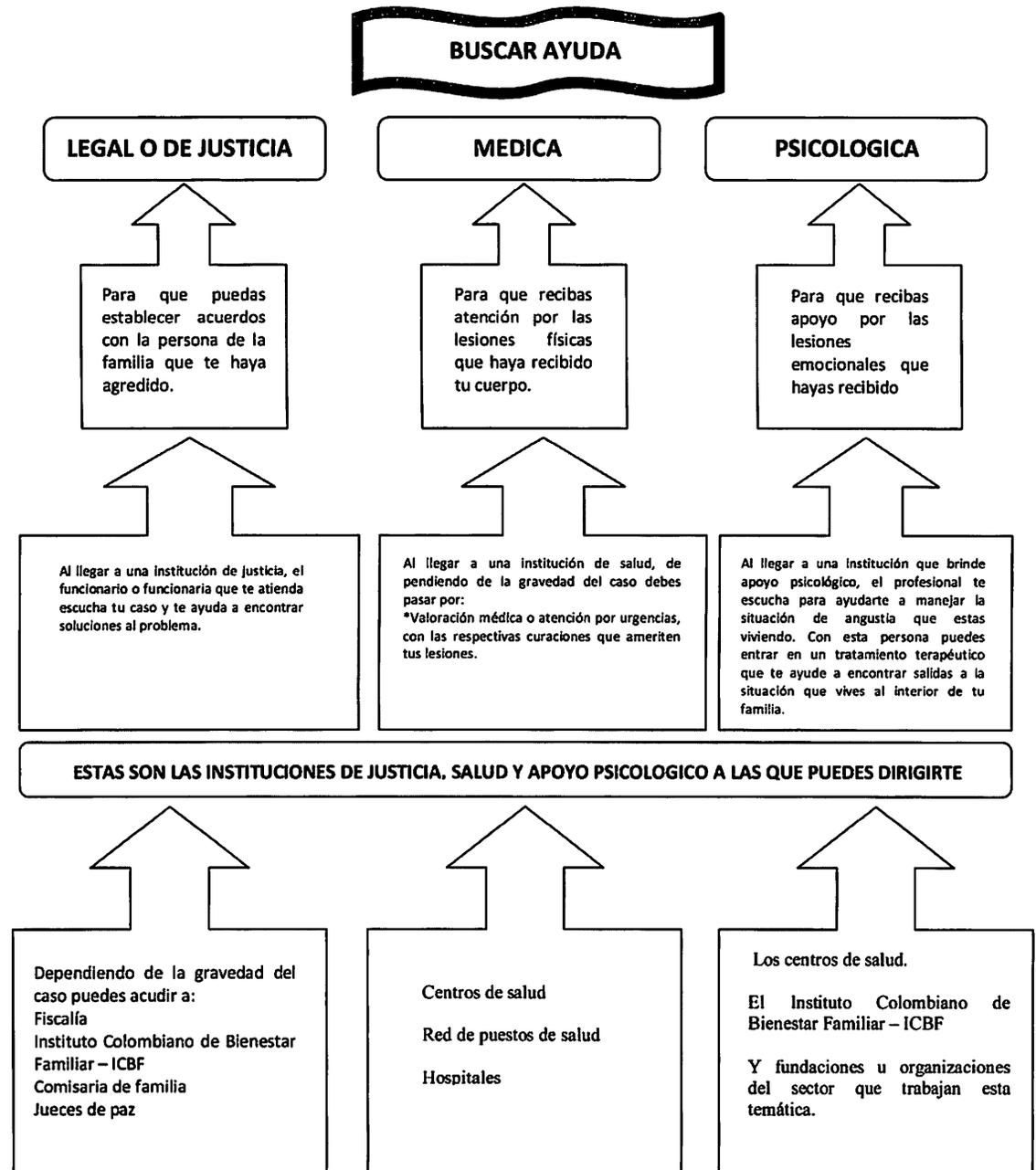
Si eres víctima de violencia sexual, esto es lo que debes hacer.¹



¹ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Centro de Servicio e Investigación. Proyecto Fortalecimiento a los Procesos de Atención, Promoción y Prevención de la Casa de la Justicia de Agua Blanca. Guía Temática 1 y 2. Violencia Sexual y Familiar en el Distrito de Agua Blanca. Santiago de Cali 2004.

Guía 2

Si eres víctima de violencia familiar, esto es lo que debes hacer.¹



¹ Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Centro de Servicio e Investigación. Proyecto Fortalecimiento a los Procesos de Atención, Promoción y Prevención de la Casa de la Justicia de Agua Blanca. Guía Temática 1 y 2. Violencia Sexual y Familiar en el Distrito de Agua Blanca. Santiago de Cali 2004.

Tabla 1
Acerca de las SPA (Sustancias Psicoactivas)

TIPOS DE SUSTANCIAS	CARACTERÍSTICAS	EFFECTOS
DEPRESORES	Disminuyen el ritmo del sistema nervioso, como el alcohol, opiáceos, los barbitúricos, tranquilizantes	Disminución de los latidos del corazón y de la respiración Reacciones lentas y disminución de la atención Distorsión de la realidad Tolerancia, dependencia física y psíquica Sobredosis: coma , paro respiratorio, convulsiones y muerte
ESTIMULANTES	Aceleran el sistema nervioso, como la cafeína, las anfetaminas, la cocaína, el bazuco y, más recientemente ,la taurina.	Aumento de los latidos del corazón y de la presión sanguínea Alucinaciones y paranoia Incremento de la actividad y agotamiento dañino Tolerancia y dependencia psicológico
ALUCINÓGENOS	Producen cambios en la percepción y el conocimiento, como la marihuana, los hongos, ácidos y el yagé.	Aumento de los latidos del corazón y de la presión sanguínea, estimula el apetito. Distorsión de los sentidos, paranoia, pánico, violencia Tolerancia y dependencia psicológico Riesgos de daños genéticos en los hijos de los usuarios Muertes por suicidios y accidentes y muerte por cáncer de pulmón

Acerca de las SPA - continua página siguiente



Tabla 1
Acerca de las SPA (Sustancias Psicoactivas)

TIPOS DE SUSTANCIAS	CARACTERÍSTICAS	EFFECTOS
INHALANTES Y / O VOLÁTILES:	Tiene efectos combinados de depresoras y alucinógenas, como los pegantes y los combustibles.	Sensación de hormigueo, alucinaciones y depresión Visión borrosa y zumbido en oídos Dificultad para articular palabras Euforia e inestabilidad en la marcha Embriaguez y agresividad Sueño y pérdida de la conciencia Intoxicación severa: temblor, respiración rápida, convulsiones y coma. Dependencia psicológica severa, dependencia física leve, gran tolerancia.
DROGAS MIXTAS O SÍNTESIS	Son aquellas que producen efectos combinados de las anteriores. Su característica principal es que son productos de laboratorio, como MDMA o Éxtasis.	Exagerada sudoración y deshidratación Hiperactividad e hipertermia Exacerbada emotividad, dependencia psicológica Convulsiones y hemorragias craneanas La combinación con alcohol puede ser mortal

Contenido Módulo 4

Batufamilia

1. TALLER DE SENSIBILIZACIÓN	1
ESCUELA DE PADRES Y MADRES BATUFAMILIA.	1
1. TÉCNICA DE AMBIENTACIÓN “MI NOMBRE Y MI CUALIDAD”	1
2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “LA CANCION”	2
3. TÉCNICA GRUPAL “ALCANZAR UNA ESTRELLA”	2
4. TÉCNICA DE EVALUACIÓN	3
2. CONSTRUYAMOS UN AMBIENTE SEGURO.	4
PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR Y VIOLENCIA SEXUAL	4
Tipos de violencia sexual	6
1. BIENVENIDA Y TÉCNICA DE ANIMACIÓN “CONTAR UNA HISTORIA CON LOS PIES”	7
2. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN “LA CAJA DE PANDORA”	8
3. INTRODUCCIÓN CONCEPTUAL AL TEMA.	8

4. TÉCNICA GRUPAL "CONTANDO LO QUE SABEMOS"	8
5. CÓMO PREVENIMOS LA VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL.	9
6. TÉCNICA DE EVALUACIÓN "YO FELICITO, YO CRITICO Y YO PROPONGO"	9
3. PASEMOS DE UN CÍRCULO VICIOSO A UNO VIRTUOSO	12
PREVENCIÓN DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS – SPA	12
Ampliación SPA	13
1. BIENVENIDA Y TÉCNICA DE ANIMACIÓN.	13
2. TÉCNICA GRUPAL "LA SILUETA"	13
3. TÉCNICA DE SENSIBILIZACIÓN "LAS GAFAS"	14
4. CONCEPTUALIZACIÓN EL TEMA	14
5. TÉCNICA GRUPAL "PASEMOS DE UN CÍRCULO VICIOSO A UNO VIRTUOSO"	14
6. TÉCNICA DE EVALUACIÓN "LA RECOLECCIÓN DE TARJETAS"	15
4. CORRIGIENDO PARA EDUCAR	19
REGLAS, LIMITES, NORMAS Y CASTIGOS.	19
1. TÉCNICA DE MOTIVACIÓN "ENSALADA DE FRUTAS"	21
2. TÉCNICA GRUPAL "PAPÁ, MAMÁ Y SUS NORMAS SE FUERON DE VACACIONES"	21
3. CONCEPTUALIZACIÓN DEL TEMA	22

4. TÉCNICA GRUPAL "LA RULETA: JUGUEMOS A CORREGIR"	22
5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN "EVALUACIÓN VERBAL"	23
CASO PARA TRABAJAR CON PADRES DE NIÑOS Y JÓVENES CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD	24
5. DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES	27
1. TÉCNICA DE BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN DEL TEMA	28
2. TÉCNICA GRUPAL "LA ESCALERA DE LOS DERECHOS"	28
3. TÉCNICA DE CIERRE Y EVALUACIÓN	29
DERECHOS Y DEBERES DE LOS NIÑOS	29
PREGUNTAS PARA TRABAJAR CON PADRES DE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD.	33
6. A QUE TE CONOZCO MOSCO, A QUE TE CANTO MI ENCANTO	36
1. TÉCNICA DE ANIMACIÓN "JUEGO DE NOMBRES CON GESTOS"	37
2. TÉCNICA DE PRESENTACIÓN "ME LLAMO..."	37
3. TÉCNICA GRUPAL "EL SOCIODRAMA CON CANCIONES"	37
4. TÉCNICA GRUPAL "ESCALANDO POR TUS DERECHOS"	38
5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN	39
7. FORTALECIENDO LAZOS DE AMOR	41
1. TÉCNICA DE BIENVENIDA "LA CASA DE DON JUAN"	41
2. TÉCNICA DE ANIMACIÓN "CANTA MI BURRITO"	41

3. TÉCNICA DE EXPRESIÓN CORPORAL E IMPROVISACIÓN MUSICAL "CON ABRACITOS Y BESITOS"	42
4. TÉCNICA DE EXPRESIÓN CORPORAL	43
5. TÉCNICA DE EVALUACIÓN	43
8. TABLAS Y ANEXOS	44
MATRIZ CONTANDO LO QUE SABEMOS	
GUÍA 1 SI ERES VICTIMA DE VIOLENCIA SEXUAL, ESTO ES LO QUE DEBES HACER	
GUÍA 2 SI ERES VICTIMA DE VIOLENCIA FAMILIAR, ESTO ES LO QUE DEBES HACER	
TABLA1 ACERCA DE LAS SUSTANCIAS PSICOACTIVAS	

Un paseo

por el mundo de los valores

Esta publicación recoge el desarrollo metodológico del área de Gestión Social de la Fundación Batuta para el apoyo psicosocial, siendo su principal fortaleza el que ha sido validado a través de la experiencia.

La cartilla, que lleva por título "Un Paseo por el mundo de los Valores" contiene cuatro módulos:

- El primero dirigido a niños, niñas y jóvenes que busca generar espacios lúdicos en los que a partir del juego y la reflexión se fortalezcan las habilidades sociales y la interiorización de valores.
- Un segundo módulo dirigido a adolescentes, que aborda temas de salud sexual y reproductiva.
- Un tercer módulo dirigido a padres, madres y acudientes llamado BATUFAMILIA, que busca generar un espacio abierto de reflexión y discusión sobre las experiencias y vivencias cotidianas, identificación de las dinámicas familiares y se brinden herramientas prácticas que apunten al crecimiento personal, familiar y a la prevención de la violencia intrafamiliar y el maltrato infantil.
- Un cuarto módulo denominado Familia y Discapacidad dirigido a padres y madres de niños, niñas y adolescentes con discapacidad, en el que se abordan algunas de las temáticas propias de la vida familiar con la vivencia, el impacto y los aprendizajes que trae consigo el cuidado y la aceptación de una persona con discapacidad en el núcleo familiar.

No dudamos que esta cartilla será una maravillosa fuente de consulta para la expansión de estos talleres al interior de Batuta en todos los centros orquestales, lo mismo que para personas que trabajan en atención psicosocial en cualquier lugar, ya que todas las actividades aquí propuestas se adaptan a variedad de contextos educativos y comunitarios.

Fundación Batuta - Fupad