



La cultura
es de todos

Mincultura

Música para la reconciliación

Cartilla de actividades en casa



Batuta[®]
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

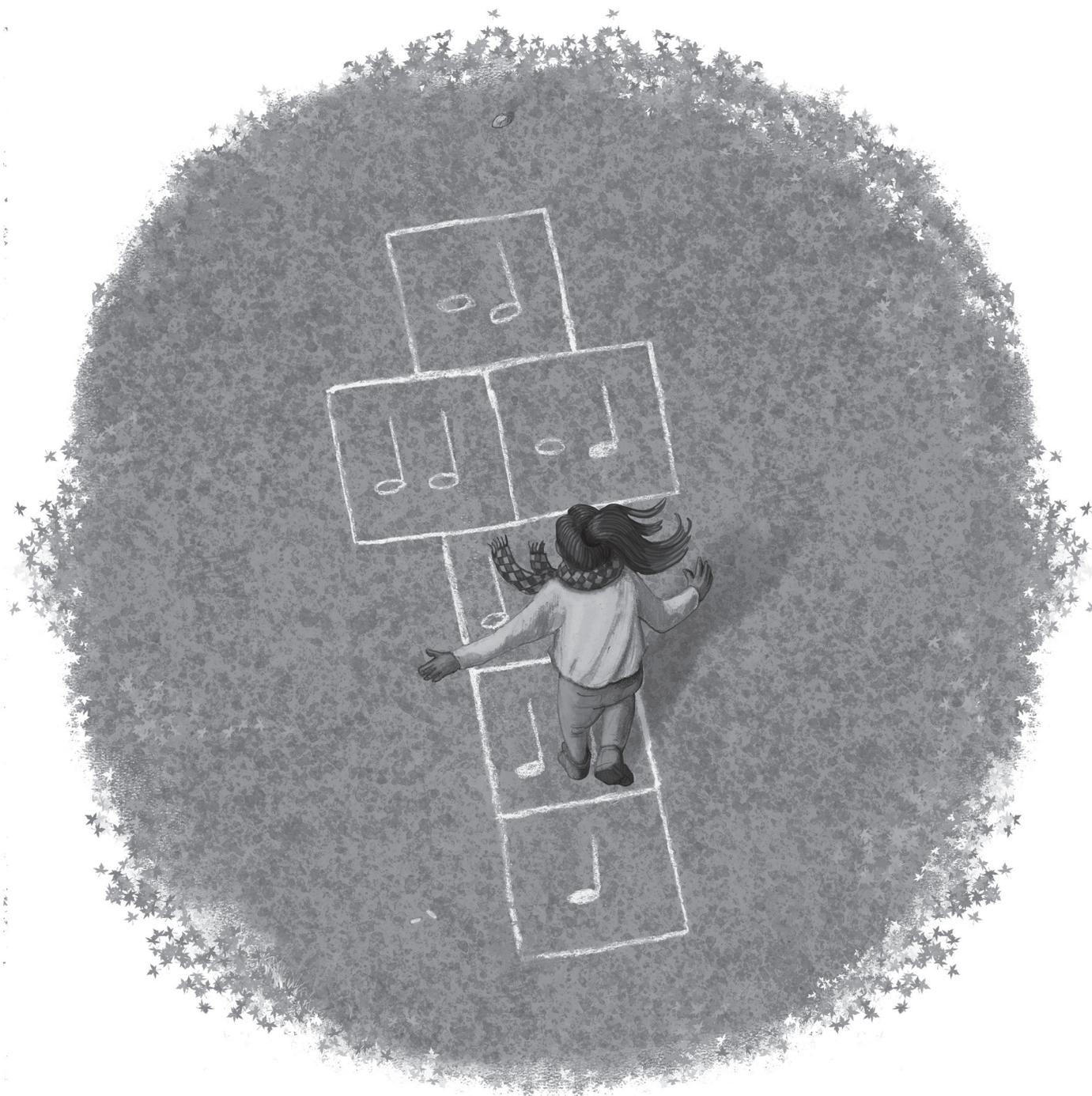


La cultura
es de todos

Mincultura

Música para la reconciliación

Cartilla de actividades en casa



MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN
Presidenta ejecutiva
LUIS ARMANDO LÓPEZ BENITEZ
Gerente administrativo y financiero
CATHERINE SURACE ARENAS
Directora académica
GREIS STEFFANY CIFUENTES TARQUINO
Gerente de desarrollo
LUZ MERY PONGUTÁ MONTAÑEZ
Directora de Planeación
LUZ MARITZA AMAYA HURTADO
Directora jurídica
ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ
Directora de Control Interno
MARÍA PAULA ROJAS PEÑA
Directora de comunicaciones

GERENCIAS REGIONALES

Gerencia Oriente

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO
Gerente regional
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ BAQUERO
Coordinador musical regional

Gerencia Bogotá

SANTIAGO MEDINA CEPEDA
Gerente regional
MARÍA DEL ROSARIO OSORIO MURILLO
Coordinadora musical regional

Gerencia Norte

CAMILO ANDRÉS PUCHE PERNETH
Gerente regional
JOHN DANIEL RUIZ MORENO
Coordinador musical regional

Gerencia Occidente

MARÍA JOSÉ DURÁN DE LA ROCHE
Gerente regional
RICARDO ALFONSO MENESES DELGADO
Coordinador musical regional

Gerencia Antioquia y Chocó

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ
Gerente regional
GABRIEL JAIME ARANGO ROGRÍGUEZ
Coordinador musical regional

DIRECCIÓN ACADÉMICA

CATHERINE SURACE ARENAS
Directora académica
VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA
Director Departamento de educación musical
JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO
Director Departamento producción,
biblioteca y publicaciones
RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ JAIMES
Coordinador nacional de ensambles
CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN RINCÓN
Coordinadora nacional de coros
ADRIANA CARDONA CANO
Coordinadora nacional de gestión social
ANDREA DEL PILAR RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
Profesional nacional de gestión social

GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

LUIS ARMANDO LÓPEZ BENITEZ
Gerente administrativo y financiero
GLADYS GARZÓN CIFUENTES
Directora Departamento de gestión
financiera
SANDRA MORENO SILVA
Directora Departamento de gestión
humana
SANDRA LILIANA CRUZ PÁEZ
Director de compras, logística y servicios
administrativos

MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN - CARTILLA DE ACTIVIDADES EN CASA

Concepto, desarrollo musical y contenidos pedagógicos

CATHERINE SURACE ARENAS
Directora académica
VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA
Director Departamento de educación
musical
JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO
Director Departamento producción,
biblioteca y publicaciones
RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ JAIMES
Coordinador nacional de ensambles
CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN RINCÓN

Coordinadora nacional de coros
ADRIANA CARDONA CANO
Coordinadora nacional de gestión social
ANDREA DEL PILAR RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
Profesional nacional de gestión social
MITCHEL ALEXANDER GARCIA IZQUIERDO
Asistente de producción
NATTALY PRIETO CARO
Bibliotecaria

Concepto, diseño y desarrollo gráfico

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO
Director Departamento producción,
biblioteca y publicaciones
MARÍA PAULA ROJAS PEÑA
Directora de comunicaciones
PABLO EMILIO MARTÍNEZ ALDANA
Diseño y diagramación
JOSÉ ROSERO
Ilustración
CARLOS SILVA
Masterización USB
Impreso por
TORRE BLANCA AGENCIA GRÁFICA S.A.S.

Derechos exclusivos de edición
Derechos patrimoniales de autor
©Fundación Nacional Batuta
Bogotá D.C., 2020
Calle 9 N° 8 - 97, Bogotá D.C.
Teléfono: 57 - 1 - 7449510
Correo electrónico: batuta@
fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

Música para la reconciliación - Cartilla de actividades en casa es una publicación gratuita realizada con fines educativos, didácticos y culturales. Con base en el artículo 32 de la Ley 23 de 1982, se permite utilizar la obra o parte de ella, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones o comunicación al público por cualquier medio dentro de los límites justificados por el fin propuesto para fines escolares, educativos, universitarios y de formación sin fines de lucro con la obligación de nombrar al autor de la publicación. Queda prohibida sin autorización de los titulares de los derechos de autor, la reproducción total o parcial de esta publicación, con ánimo de lucro, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, sin el permiso previo por escrito de la Fundación Nacional Batuta.

Presentación

Ante la coyuntura de la actual crisis sanitaria ocasionada por el Coronavirus- Covid 19, la cual ha impedido que el programa Música para la reconciliación -que se ofrece para 18 mil participantes en 131 centros musicales en todo el territorio nacional- pueda continuar desarrollándose de forma presencial, el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta han diseñado una estrategia de formación remota de la cual, la presente publicación, "Música para la reconciliación, cartilla de actividades en casa", es un componente fundamental.

Mediante esta cartilla queremos cumplir con los objetivos generales del programa Música para la reconciliación para 13 mil beneficiarios, enfocando la formación musical inicial hacia la atención de los niños ,niñas, adolescentes y jóvenes y sus familias, como una herramienta para crear entornos sensibles y afectuosos y garantizar la continuidad en el desarrollo de habilidades y destrezas musicales y sociales.

Esta publicación es resultado de un intenso trabajo del equipo de la Dirección Académica de la Fundación Nacional Batuta, orientado a la construcción de 18 actividades, con pistas de audio en formato USB, que fortalecerán el desarrollo vocal, desarrollo auditivo, desarrollo de la lectoescritura musical, desarrollo rítmico, desarrollo expresivo, desarrollo de la creatividad y desarrollo social relacional. Además, se vincula a las familias a las acciones musicales para enriquecer la nueva dinámica en los hogares como un mecanismo para ayudar a mitigar los efectos socio-emocionales del confinamiento.

Este trabajo es complementario a la emisión de 40 capítulos de programas de radio que serán transmitidos, entre mayo y septiembre de 2020, por la Radio Nacional de Colombia, las radios comunitarias y las emisoras de las Fuerzas Armadas del país, y que son un nuevo espacio para la promoción del aprendizaje de la música a distancia para los beneficiarios directos de Música para la reconciliación y otros muchos radioescuchas.

Desde Batuta estamos comprometidos con la música como una potente herramienta para la transformación y el desarrollo social del país, tanto en la vida ordinaria como en la vida extraordinaria que nos ha tocado afrontar. Lo hacemos con la convicción sincera de que, desde los lenguajes del arte, nuestros niños, niñas y jóvenes podrán salir fortalecidos como seres creativos, con mayores capacidades críticas, con más altos niveles de conciencia: con la habilidad de hacer de la música una aliada en su proceso de convertirse en seres humanos íntegros.

María Claudia Parias Durán

Presidenta Ejecutiva
Fundación Nacional Batuta





COMPROMISO CON EL PROCESO MUSICAL

Yo _____ soy el protagonista de mi proceso de aprendizaje de música en el Programa Música para la Reconciliación con la cartilla de actividades en casa.

Dejaré que me guíen mis profesores y mi curiosidad en cada una de las sesiones de esta cartilla. Buscaré tener un momento en la semana para mi sesión de música.

Trataré de estar siempre animado y si necesito ayuda la pediré a mi familia para lograr todos los retos que me proponen en la cartilla.

Nosotros, la familia (apellidos) _____ nos comprometemos a apoyar y disfrutar el proceso de aprendizaje musical de _____.

En respaldo de lo anterior firmamos este compromiso:

Estudiante

Padres de familia

Introducción

Queridas Familias,

Esta cartilla ha sido creada para llevar hasta sus hogares el maravilloso mundo de la música dada la situación de aislamiento social generado por el COVID - 19. Estos materiales buscan dar continuidad a los procesos de formación musical del Programa Música para la Reconciliación del Ministerio de Cultura de Colombia y la Fundación Nacional Batuta.

La cartilla se compone por 18 sesiones de encuentro alrededor de tres campos del saber musical denominados:

- **Hagamos música** donde se promueve el disfrute musical en familia, proporcionando experiencias lúdicas y divertidas, a partir del uso de la voz como instrumento nato y el cuerpo como instrumento sonoro.
- **Lenguaje musical** está orientado a desarrollar el conocimiento del lenguaje musical, la audición consciente, la lecto escritura musical y la ampliación de referentes musicales de distintas estéticas, géneros y estilos.
- **Música y creatividad** fomenta el desarrollo del pensamiento creativo y la imaginación como forma de divertirnos mientras aprendemos. Junto con la cartilla contarán con una memoria USB en la cual encontrarán audios, videos y otros archivos de apoyo a las sesiones musicales. Solo deben contar con un dispositivo que lea algunos de estos tipos de archivos desde una USB como equipos de sonidos, bafles, televisores, computadores, etc. En cada sesión se indicarán cuáles son las pistas de audio o videos que deben abrir para complementar la actividad.

Esta cartilla está diseñada y pensada para fomentar la participación de toda la familia. En ese sentido, no es necesario tener conocimientos musicales previos. Motiva a las interacciones familiares para imaginar, inventar, evocar situaciones, expresar y reconocer emociones a partir de la música. Todo lo anterior tiene el deseo de brindar espacios de encuentro y de disfrute familiar.

Finalmente, queremos hacer énfasis en que esta estrategia se ha creado porque ustedes son muy importantes para el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta.

Esperamos que disfruten los contenidos y actividades que hemos preparado para ustedes.



Contenidos

Presentación	5
Introducción	9
Sesión 1 ¿Cómo se vive en Musicalandia?	13
Sesión 2 Mi cuerpo y la música	15
Sesión 3 ¡A cantar se dijo!	17
Sesión 4 Los sonidos de mi casa	19
Sesión 5 Los elementos de la música	21
Sesión 6 ¿Cómo te sientes ante el peligro del Coronavirus-Covid-19?	23
Sesión 7 Pulso y acento	27
Sesión 8 Cantemos Todos juntos	29
Sesión 9 El lenguaje de la música 1	31
Sesión 10 Lectura rítmica con instrumentos de semillas 1	33
Sesión 11 La postal sonora	35
Sesión 12 El lenguaje de la música 2	37
Sesión 13 Transformando a Colombia	39
Sesión 14 Lectura rítmica con instrumentos de semillas 2	41
Sesión 15 Lotería musical Batuta	43
Sesión 16 El sancocho musical	45
Sesión 17 Narrando canciones	47
Sesión 18 La fiesta del reencuentro	49

¿Cómo se vive en Musicalandia?

Sesión

1

En esta sesión conoceremos a unos personajes que -teniendo gustos y características distintas- han llegado a ser muy amigos porque saben encontrarse alrededor de las actividades que les apasionan.

Música y creatividad

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz y colores



Objetos de casa que puedan servir como instrumentos (tarro con granos de arroz, unas cucharas, tapas de las ollas, etc.)

Escucha la **pista No.1** de tu USB y sigue el siguiente relato:

Esta historia que te vamos a contar sucede en Musicalandia. En este lugar, cuando sale el sol, suena música de tambores que transmiten mucha vitalidad y alegría para empezar el día. También se pueden encontrar muchas flores que cuando brotan suenan como campanitas. Su sonoridad depende de su tamaño: si son grandes suenan graves y entre más pequeñas, su sonido es más agudo. Y en las noches, las casas duermen igual que sus habitantes se puede oír que suspiran suavemente o roncan mientras sueñan.

Allí viven unos amigos que queremos presentarte. Se llaman Verde, Naranja, Rojo y Lila. ¿Cómo te los imaginas? Verde es un niño muy activo, curioso, explorador y amigable. Su instrumento favorito del Centro Musical es la tambora. Se siente muy importante cuando le permiten tocarla en los conciertos. Naranja es una niña muy creativa, alegre, de buen humor, le gusta ayudar a todos, bailar y componer canciones.

Su actividad favorita en el grupo es cantar, pues puede contar historias a través de las canciones! Rojo es el más alto del grupo, le encanta hacer bromas todo el tiempo, tiene muchos amigos, y su mejor amigo es Verde. Su instrumento favorito son las placas, especialmente el xilófono, pues le encanta el sonido y le fascina tocar con las baquetas de manera muy ágil. Finalmente, la profesora Lila, quien acompaña todas las canciones con su guitarra y una gran sonrisa, hace sentir muy felices a sus alumnos, pues los motiva y les enseña bellas canciones.

Cuando tocan en el Ensamble, se dan cuenta qué importante es el papel de cada instrumento, por diferentes que sea... ¡juntos suenan increíble! Nuestros amigos han descubierto una pasión por tocar, cantar y jugar juntos. También les gusta hacer conciertos para los diferentes habitantes de su barrio y sus familias y son muy famosos en Musicalandia!

Si leíste con atención la historia, estás preparado para responder unas preguntas sobre los personajes:

Describe a cada uno, ¿cómo es su personalidad y cuál es su instrumento favorito?

Personaje	¿Cómo es su personalidad?	¿Cuál es su instrumento favorito?
Verde		
Naranja		
Rojo		
Lila		

Ahora, escribe qué color serías tú en Musicalandia, cómo sería tu personalidad y cuál sería tu instrumento favorito del ensamble

¿Qué color serías?	¿Cómo es tu personalidad?	¿Cuál es su instrumento favorito?

¿Qué has aprendido?

Que todos somos diferentes y tenemos distintos gustos y formas de ser.

¡Que cuando hacemos algo juntos, en equipo, esas diferencias nos enriquecen y hacen que haya más variedad en el grupo y, por supuesto, diversión!

Convivir es valorar a quienes están a nuestro alrededor con sus características distintas, así como respetar y querernos unos a otros.

¿Qué te parece el siguiente reto?

Así como en casa, en una orquesta se encuentran personas con gustos distintos, pero los une el hacer música juntos. Ahora pide a cada persona de tu familia que tome uno de los objetos de casa que pueden servir como instrumentos. Elijan una canción que les guste a todos para cantar y acompañar con sus instrumentos caseros. ¿Qué te parece si tú diriges esta orquesta? Solo ponte en frente, marca el compás con tus manos. Puedes lograr diferentes matices, es decir, que la música sea fuerte o suave o indicar diferentes velocidades para que la música sea rápida o lenta. Recuerda que al dirigir se usan gestos con el cuerpo y no las palabras.

Al final pregúntale a tu familia cómo se sintió participando en la orquesta. Te felicitamos, eres un gran director o directora de este grupo musical. ¡Felicitas a tu familia por tocar muy bien!

Mi cuerpo y la música

Sesión

2

Hagamos música

La práctica musical requiere que tengas conciencia de tu cuerpo y tu respiración, sobre todo cuando cantas o tocas un instrumento. Este podría ser uno de los súperpoderes de los músicos; pues, deben respirar adecuadamente y conservar una postura corporal saludable.

En esta sesión, te invitamos a hacer unas actividades para fortalecer esos "súperpoderes".

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Un espacio tranquilo para hacer las actividades.



Una botella plástica de gaseosa o agua tamaño personal, sin la tapa.



Unas tijeras (estas debes manipularlos con ayuda de una persona adulta)



3 cucharadas de jabón líquido para lavar ropa, o para lavar loza o champú.



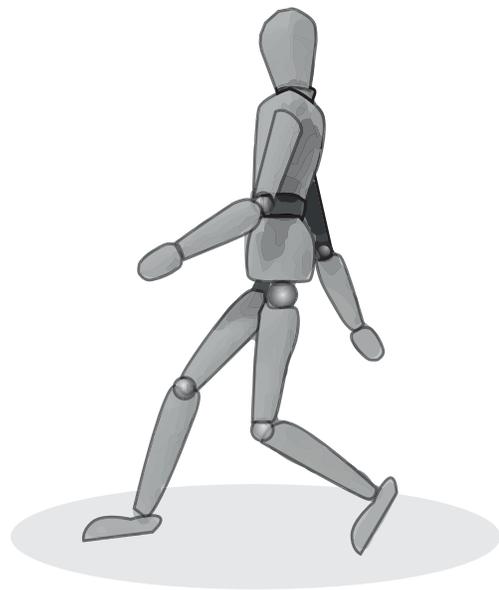
1 cucharada de azúcar



Taza de plástico para hacer la solución jabonosa

Veamos cómo se comporta tu cuerpo y tu respiración cuando haces música

El cuerpo humano tiene un diseño fabuloso y una disposición natural que te permite aprender a hacer muchas cosas; de esta forma puedes adoptar una postura adecuada para todos los movimientos que realizas en el deporte, la danza y por supuesto, en la música. Descubrirás que se comporta diferente cuando caminas, corres, cantas o cuando estás sentado leyendo o acostado en tu cama. ¡Y ahora veremos cómo es!



Es hora de sentir el peso del cuerpo y ser consciente de tu respiración

Te invitamos a que escuches atentamente la **pista No. 2** y sigas las instrucciones. Necesitarás moverte por el espacio donde estés. ¡Dile a tu familia que participe contigo en esta actividad!

¿Te fijaste cómo cambia tu respiración a la medida que te mueves? ¿Fuiste consciente de las partes de tu cuerpo?

Mi respiración y la música

Para jugar con nuestra respiración, haremos burbujas de jabón. Para esto te proponemos hacer un burbujero en casa!

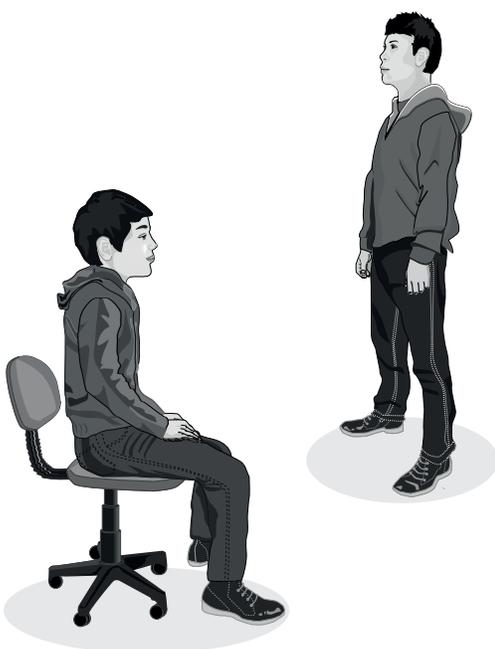
1. Corta la parte superior de la botella con unas tijeras; debe quedar parecida a un embudo, tal como lo muestra la imagen.
2. En la taza plástica, mezcla muy bien el jabón, el azúcar y añade medio pocillo de agua.
3. Sumerge la parte ancha de tu burbujero en la solución jabonosa de manera que cuando saques el embudo de la taza, haya quedado una membrana de jabón en el cono ancho. ¡Y listo! Puedes comenzar a hacer burbujas.



Burbujitas y burbujotas

Si quieres hacer burbujas pequeñas, debes soplar con velocidad. Es probable que se desaparezcan rápido. En cambio, si quieres hacer burbujas grandotas deberás soplar lento y continuo. ¿Lo lograste?

Coloca la **pista No. 3** de tu USB. Vas a hacer algunas burbujitas y burbujotas al tiempo con la música. Para que te queden bien rellenas de música escucha atentamente la pista y sigue las instrucciones. Ahora vas a rellenar las burbujas con tu voz. Alista tu embudo burbujero y cuando estés soplando produce los sonidos que quieras con tu voz hasta que la burbuja se haya llenado y salga volando. Acompaña tu burbuja musical hasta que caiga al piso o hasta que explote. Cuando explote, haz otro sonido.



¿Qué has aprendido?

¡Excelente trabajo! La posición corporal hace parte importante de tu desempeño al tocar o cantar. En esta sesión te desplazaste teniendo consciencia de tu respiración y tu cuerpo. Es una sensación que debes tener siempre presente al momento de hacer música. Además, trabajaste en el control de tu columna de aire.

¿Qué te parece el siguiente reto?

Invita a tus familiares o a las personas que quieras para que todos hagan burbujas musicales. ¡Te sorprenderás de la cantidad de sonidos que escucharás cuando todos estén jugando!

¡A cantar se dijo!

Sesión

3

Hagamos música

Hoy practicaremos unos ejercicios vocales que nos servirán para cantar una lindísima canción. *Tú expresas, cuando cantas, tu alma en el canto; y cuando cantas en grupo conformas más que la suma de sus partes. Todas esas personas están abriendo sus corazones y sus almas en perfecta armonía...lo cual necesitamos en este mundo.* John Rutter.

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Un espacio tranquilo para hacer las actividades.



Invita a tu familia a participar de esta actividad y manos a la obra!

¿Qué debo tener en cuenta para cantar?

¿Sabías que las personas que hacen deporte antes de empezar un partido o una carrera deben calentar sus músculos? Así mismo, antes de cantar es buena idea hacer algunos ejercicios que preparen nuestra voz para cantar muy bien la canción.

Escucha la **pista No. 4** y sigue las indicaciones. Notarás que la melodía que te proponemos la cantarás a diferentes alturas, lo único que debes hacer es poner tu boca redondita.

U
U o o a e i
U lu lo la le li

Ahora, escucha la **pista No. 5**; aprenderás otros ejercicios que te ayudarán para cantar la canción muy bien.

Que la lu - na es - ta e - no - ja - da.

Te invitamos a colocar la **pista No. 6** y seguir la canción con la letra que hay a continuación:

DIME.

Autor, Germán Ruiz.

1. Dime, dime, dime tú, qué colores tiene el sol
cuando llega a tu ventana y te acaricia su calor.
Un rayito de su luz muy pasito me contó,
que la luna está enojada porque anoche no salió.

2. El sol explicó,
que se fue a dormir
mientras que la luna no para de reír (bis)

(Coro)

Píntale, que es mejor,
arcoíris de color,
Cántale, su canción,
con tu voz de gran tenor (bis)



Esta canción tiene tres melodías distintas: la estrofa 1, estrofa 2 y el coro.

1. ¡Ahora, te invitamos a aprender a cantar la primera estrofa de la canción! Escucha la **pista No. 7** y sigue las instrucciones. ¡Escúchala varias veces!
2. Sigue con la segunda estrofa de la canción. Escucha la **pista No. 8** y sigue las instrucciones. ¡Escúchala varias veces!
3. Finalmente, canta el coro de la canción. Escucha la **pista No. 9** y sigue las instrucciones. ¡Escúchala varias veces!
4. Ahora, canta toda la canción completa. Escucha la **pista No. 10** y canta con ella.

¿Qué has aprendido?

- Recuerda, para cantar bien debes cantar las frases completas (no las interrumpimos a la mitad).
- Abrir la boca lo suficiente para cantar toda la canción. De esta forma, tu voz tendrá un sonido más bonito y una mejor proyección.
- Escuchar atentamente el acompañamiento y a las otras personas con el fin de que la música suene de manera armoniosa. Tener una postura saludable.
- Puedes cantar de pie o sentado, pero siempre teniendo conciencia de tu cuerpo.



¿Qué te parece el siguiente reto?

Invéntale movimientos a cada estrofa de la canción Dime, e invita a tu familia a cantarla contigo. ¡Esperamos que te hayas divertido mucho!

Los sonidos de mi casa

Sesión

4

Hagamos música

Todos estamos acostumbrados a escuchar música y a disfrutar los sonidos que emiten los instrumentos; pero a veces no escuchamos con atención los sonidos que rodean nuestro ambiente. En esta actividad vas a descubrir los sonidos que habitan tu casa, los vas a reconocer, imitar y a grabar en compañía de tu familia.

¿Qué necesitas?



Muchos objetos de tu casa

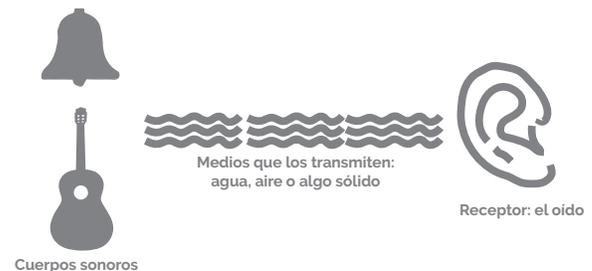


Papel y Lápiz

Teléfono celular

Sonido y ruido

Básicamente, el sonido es una onda acústica producida por un cuerpo sonoro. ¿Cómo se produce? Necesita de un objeto que vibre, algún medio que lo transmita y algo que lo reciba. Observa el siguiente ejemplo:



Dependiendo del cuerpo sonoro y de las características de las ondas, se puede diferenciar entre el ruido y el sonido. El sonido podría ser agradable al oído (por ejemplo, si lo produce un instrumento musical o la voz), mientras que el ruido, seguramente será desagradable -imagínate las turbinas de un avión o los truenos cuando llueve- Escucha la **pista No. 11**. Ahora te contaremos acerca del sonido y sus cualidades:

LA ALTURA

Permite identificar lo agudo o lo grave de un sonido; en la música se escribe a través de las notas musicales y la altura depende de su ubicación en el pentagrama.



LA DURACIÓN

Permite identificar lo largo o corto de un sonido; en la música se escribe a través de las figuras musicales.



LA INTENSIDAD

Permite identificar si un sonido es fuerte o es débil (suave). Esto dependerá de la amplitud de onda producida por el cuerpo sonoro.



EL TIMBRE

El timbre te permite distinguir un instrumento o la voz que está sonando. Es como la "huella digital del sonido".



Escucha la **pista No. 12** en la que podrás apreciar las cualidades del sonido.

Descubriendo los sonidos de mi casa

Te invitamos hacer un recorrido por tu casa para identificar los sonidos, los cuales debes escribir en una lista que te será útil para el reto que tendremos en esta sesión.

Te proponemos la siguiente ruta: ve a la cocina y escucha cómo suena la licuadora y trata de imitarla, abre la llave del lavaplatos para escuchar cómo suena el agua al caer e imítala, escucha las tapas de las ollas cuando están hirviendo y el sonido que produce la olla a presión y hazlo con tu voz.

Ahora coge un cubierto y golpea una olla, golpea dos cubiertos entre sí, llena un vaso de agua y hazlo sonar con un cubierto; repite este ejercicio con el vaso a la mitad de agua y con el vaso vacío. Trata de imitar todos estos sonidos con tu voz.

Sal de la cocina y ve a otra parte de tu casa: cómo suena una puerta cuando la abres y la cierras; cómo suena el reloj de pared, cómo suena la brisa y la lluvia cuando pasan por tu casa. Recuerda imitar estos sonidos con tu voz.

Seguramente en tu casa hay muchos más sonidos que sólo tú conoces, así que explóralos y trata de imitarlos. Verifica que todos los sonidos que descubriste están en tu lista.

¿Qué has aprendido?

- El sonido y sus cualidades. La diferencia entre ruido y sonido.
- Discriminación tímbrica de los sonidos.
- Creación y composición de una pieza musical.
- La imitación de los sonidos nos ayuda a desarrollar la voz cantada.

¿Qué te parece el siguiente reto?

De la lista de sonidos que hiciste, elige 10 o más para que compongas una pieza musical fantástica. Puedes escoger sonidos que imites con tu voz y sonidos reales de los objetos. Por ejemplo: imitar el sonido de la olla a presión con la voz puede ser más divertido y fácil que grabarlo directamente del sonido de la olla.

Haz varias pruebas de cómo suenan en diferente orden y juega creando ritmos diversos con cada sonido; luego mézclalos como más te guste para componer tu sinfonía.

Después de elegir los sonidos y elegir su orden los debes grabar, para lo cual necesitas pedirle prestado un celular a alguien de tu familia. Todos los teléfonos celulares tienen una App que te permiten grabar, este será el medio que utilizarás para grabar tu creación. Puedes pedirle a un familiar que sea tu asistente de grabación mientras que tú reproduces los sonidos que elegiste. Una vez tengas lista tu sinfonía, compártela con tus familiares, amigos y profesores.

Los elementos de la música

Sesión

5

Lenguaje musical

Vamos a descubrir cuáles son los elementos que se combinan cuando escuchamos música. Al oír una canción, percibimos diferentes sonidos que transmiten emociones y narran historias; las canciones y piezas musicales están compuestas por diferentes elementos que aprenderemos a continuación.

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Un espacio tranquilo para hacer las actividades.



¡Invita a tu familia a participar de esta actividad y manos a la obra!

¿Cuáles son los elementos de la música?

EL RITMO

El ritmo es el elemento más antiguo de la música. Hay cosas en la naturaleza que suceden con ritmo: el día y la noche, los latidos de tu corazón, tus pasos al caminar o al correr. Cuando oyes una canción que te gusta, instintivamente se puede marcar el ritmo con los pies o las palmas, o simplemente bailar.

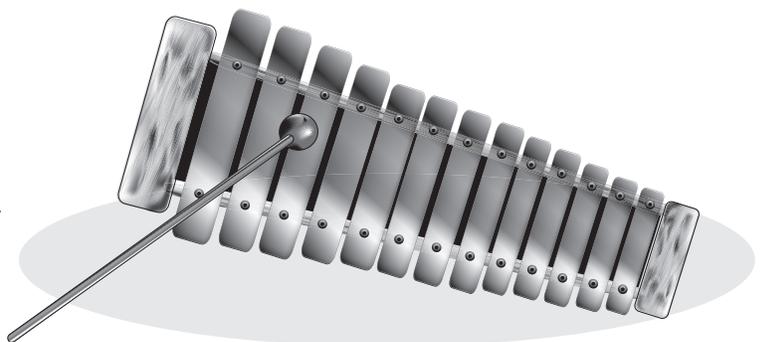
Escucha la **pista No. 13**



LA MELODÍA

Se podría decir que la melodía es elemento principal de la música. Seguramente, es lo primero que se te queda en la cabeza cuando oyes una canción. Las melodías expresan ideas musicales; es como si fuera el argumento principal de un cuento. Incluso, en una canción pueden dialogar al tiempo varias melodías.

Escucha la **pista No. 14**



LA ARMONÍA

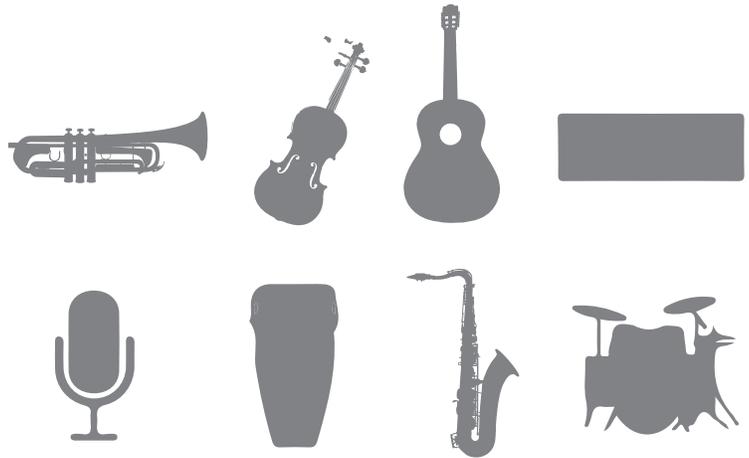
¿Recuerdas las veces que tu profesor “acompaña” las canciones con la guitarra o el piano? Bien, de eso se trata la armonía; es la manera de combinar notas musicales simultáneamente hasta formar acordes. La armonía generalmente sirve de base para la melodía.

Escucha la **pista No. 15**



EL TIMBRE

Todos los instrumentos musicales suenan diferentes entre sí. Un violín sonará distinto a como suena una trompeta, aunque toquen la misma melodía. Nuestras voces también suenan diferentes; tu voz sonará diferente a la de tu padre o a la de tus hermanos. Este elemento se llama timbre y es algo así como la “huella digital” sonora de los instrumentos o las voces.



Escucha la **pista No. 16**

¿Qué has aprendido?

¡Excelente trabajo! Ya sabemos que la música tiene varios elementos. Estos también son llamados “planos sonoros” y están presentes en todas las obras musicales que escuchas: ritmo, melodía, armonía y timbre.

¿Qué te parece el siguiente reto?

Escucha algunas canciones de las que más te gusten y trata de identificar los planos sonoros que suenan de manera simultánea. Aquí te dejamos un par de obras para que practiques un poco.

1. Agua salá. Autor Alex Ahumada. Artista Coro representativo C.M. Batuta Nando Marín de Valledupar. **Pista No. 17**
2. Niño del cielo. Autores: Marisa Monte, Arnaldo Antunes y Carlinho Brown. Arreglo de Ramón González. **Pista No. 18**

¿Cómo te sientes ante el peligro del Coronavirus-Covid-19?

Sesión

6

Música y creatividad

En esta sesión identificarás las emociones de los personajes de Musicalandia. Recuerdas a Verde, Naranja, Rojo y Lila? ellos también están viviendo el peligro del Coronavirus- Covid 19 y les ha afectado muchísimo. Conoceremos cómo manejar algunas emociones naturales como el miedo, la frustración y la tristeza a través del dibujo, la música y la respiración profunda.

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Colores.



Escucharte a ti mismo.

El día que no dejaron salir a nadie en Musicalandia

Resulta que un día muy particular, las autoridades pidieron a todos los habitantes de Musicalandia quedarse juiciosos en sus casas, para evitar el peligro de un virus llamado Covid 19. Los amigos Verde, Naranja y Rojo querían encontrarse para hacer música juntos, pero sus mamás no los dejaron salir más de casa. ¡Ellos no entendían nada! - ¿Por qué no puedo salir? - preguntaba Verde. - Tengo que ir a mi clase de música - decía Naranja. - ¡Quiero salir, quiero salir! - gritaba Rojo y terminaba llorando.



Poco a poco con el pasar de los días los batuamigos fueron comprendiendo que no podían salir de casa porque es ese virus enfermaba la gente y no se había descubierto una vacuna para detenerlo. Al comienzo, estar en casa fue divertido, comer más, jugar mucho y estar con la familia... pero con el paso de los días, cada uno de nuestros amigos empezó a sentirse raro.

Verde extrañaba mucho a sus amigos, en especial a su mejor amigo, Rojo Extrañaba sus clases de música y las caminatas para ver pájaros. Empezó a sentirse muy aburrido, perezoso, nada lo animaba. Dejó de tocar su tambora y solo quería dormir. Naranja, por su parte, estaba tranquila; a veces se ponía pensativa: ¿cómo es que el virus te puede enfermar?, ¿y si nunca descubren la vacuna? Pero rápidamente encontraba cosas que hacer en casa: ayudar en la cocina, hacer figuras en plastilina o bailar, y volvía a estar alegre. Rojo tocaba el xilófono sin parar, pero enojado, que algunas veces le ayudaba a sentirse mejor; pero en otras ocasiones enloquecía a su familia. No encontraba fácilmente cómo estar tranquilo porque se imaginaba muchas cosas negativas sobre el virus. Mientras tanto, la profe Lila pensaba ¿qué podía hacer? Extrañaba a sus estudiantes y pensaba que era un momento difícil para todos. Muchas veces miraba por la ventana, comía y dormía poco.

Encuentra en la siguiente sopa de letras los sentimientos que tienen los Batuamigos por la presencia del virus:

s	d	i	m	i	e	d	o	s	a	l	a
l	a	b	u	r	r	i	d	o	d	o	i
d	e	r	g	i	m	i	p	d	a	a	n
e	d	e	f	l	d	h	p	a	p	s	t
s	l	q	u	i	k	n	o	j	u	o	r
a	p	e	r	e	z	o	s	o	c	i	a
n	e	b	o	z	a	x	o	n	o	v	n
i	s	p	a	q	c	i	p	e	e	r	q
m	w	g	a	l	p	w	e	y	r	e	u
a	a	v	i	t	a	s	n	e	p	n	i
d	t	r	a	n	q	u	i	l	a	o	l
o	d	a	r	e	p	s	e	s	e	d	o

Con color Verde subraya:

Aburrido
Perezoso
Desanimado

Con color Naranja subraya:

Tranquila
Pensativa
Alegre

Con color Rojo subraya:

Enojado
Desesperado
Intranquilo

Con color Lila subraya:

Nerviosa
Preocupada
Miedosa

¿Cómo te has sentido en estos días de aislamiento en casa? ¿Tus sentimientos se parecen a los de algún personaje de la historia? ¿a Cuál?

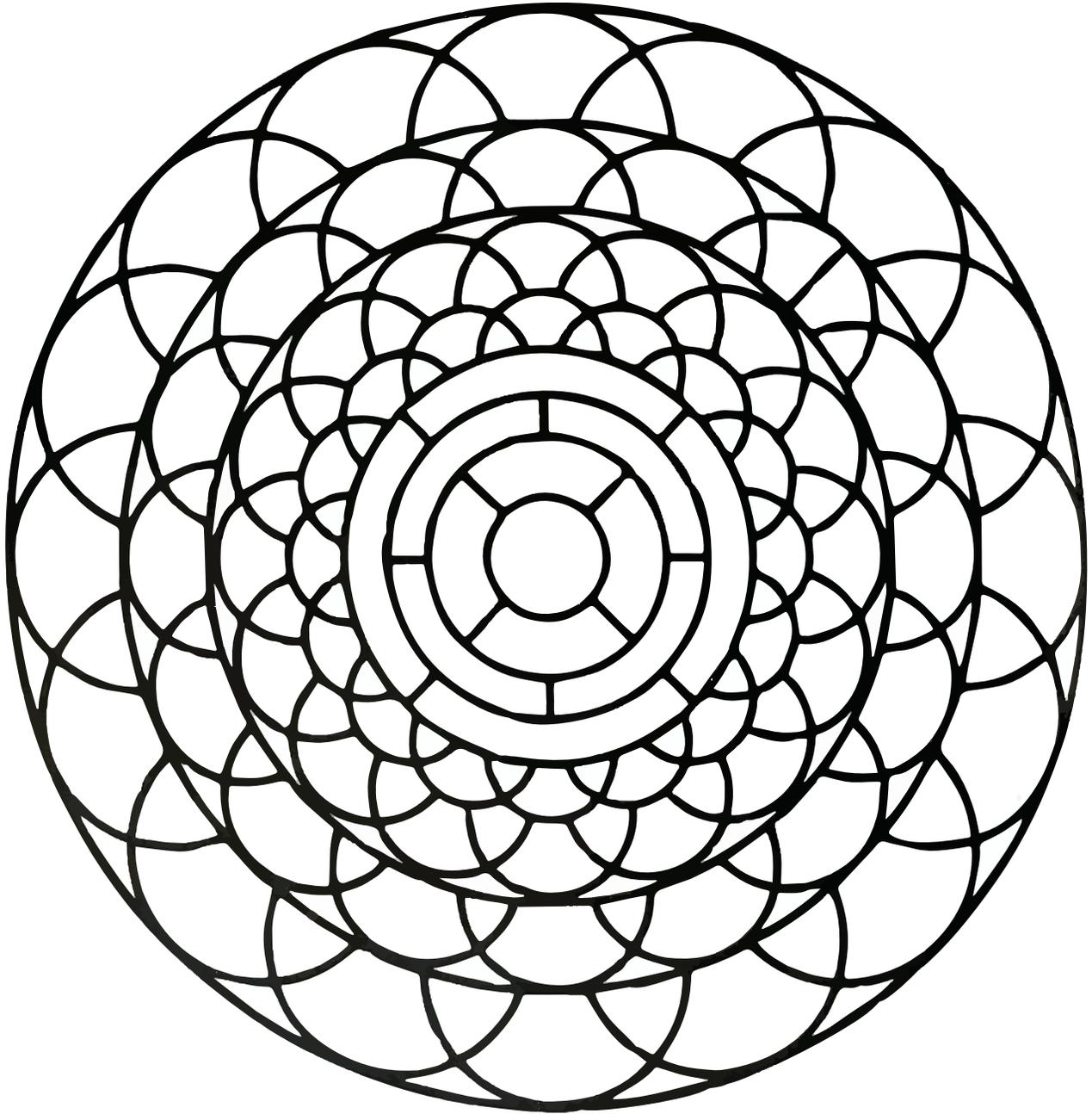
¿Qué has aprendido?

- Las emociones son parte de la vida e influyen en las relaciones que se establecen con las otras personas.
- Hay emociones que generan en la gente sensaciones de bienestar como la alegría, tranquilidad, seguridad, entre otras.
- Hay emociones que producen sensaciones desagradables en las personas como la tristeza, enojo, miedo, frustración, impotencia, etc.
- La presencia del COVID 19 ha despertado muchas emociones intensas en los niños, niñas, jóvenes y adultos al enfrentar una situación nueva y difícil.
- Las emociones desagradables se pueden transformar: reconociéndolas, aceptándolas y realizando acciones que te permitan sentirte mejor.

¿Qué te parece el siguiente reto?

Te invitamos a escuchar la **pista No. 19** "Los rayos del sol", (compuesta por el Miguel Arenas alumno de Batuta), mientras tanto con los colores que tengas pinta esta flor. Respira muy hondo, de manera tranquila y suave mientras lo haces.





Pulso y acento

Sesión

7

En esta actividad practicaremos el pulso, para esto haremos música siguiendo los pulsos de algunas canciones y de algunos ejemplos musicales.

Lenguaje musical

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



4 platos (pide a algún adulto que te facilite 4 platos de la vajilla de tu casa).



2 frutas- (las que tengas en casa).



Colores.



Un cuaderno o algunas hojas para escribir.

¿La música también tiene un corazón latiendo? Si ise llama PULSO!

El latido de la música o pulso nunca para... Es como tu corazón que siempre está latiendo así estés dormido. A veces late más rápido, como cuando te emocionas, cuando corres o cuando te asustas; a veces late más lento, como cuando comes o cuando duermes, pero siempre está latiendo.

En la música, el pulso también es constante: así la música se silencie el pulso continúa su trabajo de marcar.

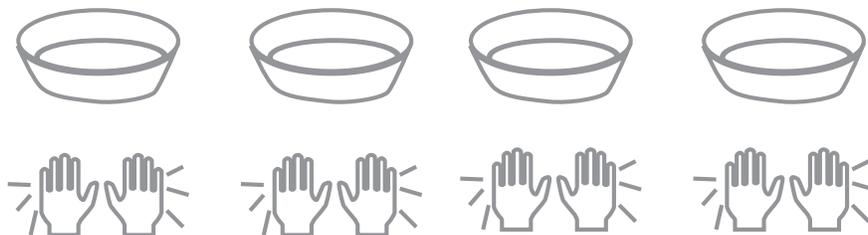
Para entenderlo mejor, vamos a hacer esta actividad:

1.

Toma los 4 platos y colócalos suavemente y con calma en el piso, uno al lado del otro.

2.

La actividad consiste en palmear sobre el piso frente a cada plato mientras suenan unos ejemplos musicales. Mira la siguiente figura:



3.

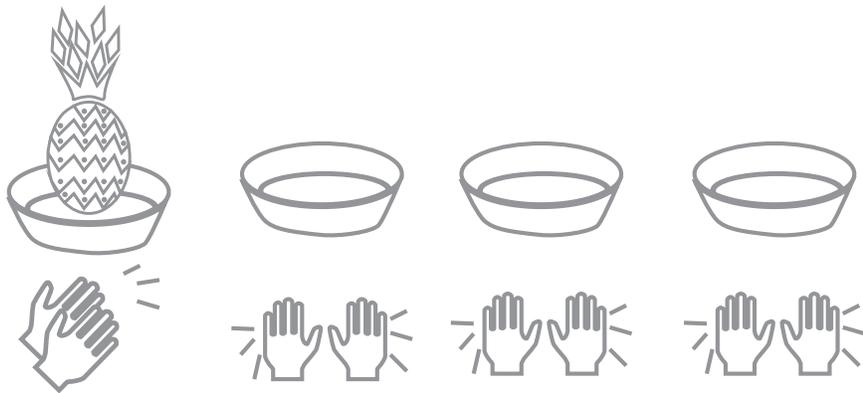
Cuando los platos estén listos y hayas entendido lo que te mostró el dibujo pondrás la **pista No. 20** de tu USB para escuchar los ejemplos musicales y seguir las instrucciones. La voz que te guiará en la grabación te invitará a retirar algunos platos, así que escúchala atentamente.

Cuando termines de escuchar la pista, continúa con la siguiente actividad.

Si quieres repetir esta actividad para hacerlo cada vez mejor, ¡adelante!

Muy bien. Ya que eres un experto en el pulso te proponemos el siguiente juego.

Pon en fila nuevamente los 4 platos y coloca una fruta en el primer plato. Esta vez vas a reemplazar las palmas sobre el piso con un solo aplauso frente al plato que tenga la fruta, como te muestra el dibujo.



Pon la **pista No. 21** y vamos a repetir este juego mientras suena la música.

¿Escuchaste que tus palmadas sonaban justo cuando la música sonaba más fuerte?

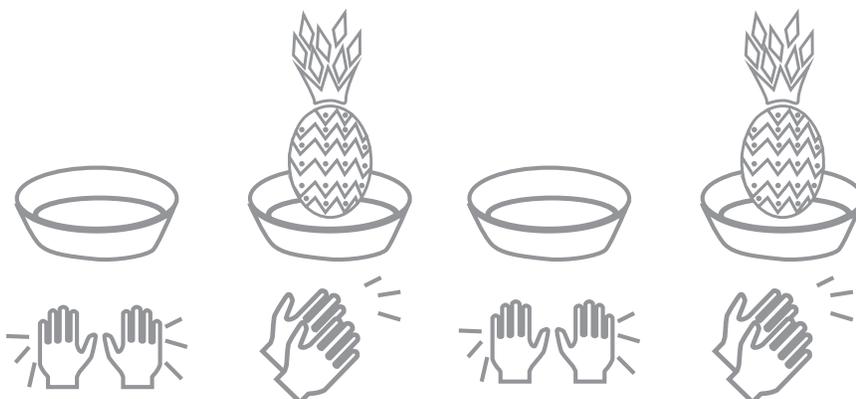
Pues bien, eso se llama **acento**. Nos ayuda a organizar los **pulsos** (que suenan todos igual) y agruparlos en 4, en 3 y en 2 platos o pulsos. Eso se llama Compás.

¿Qué has aprendido?

- El pulso es como el corazón de la música, nunca se detiene. Así la música esté descansando o esté dormida el pulso continúa siempre.
- El acento agrupa los pulsos en 4, 3 o 2. A eso se le llama compás.
- Dentro de los grupos de dos, tres y de cuatro pulsos sobresalen los primeros sonidos marcando acentos métricos, que nos ayudan a organizar la música.

¿Qué te parece el siguiente reto?

Invita a otros miembros de tu familia a hacer las palmas frente a los platos. Ahora tú les pondrás las frutas para que den un aplauso cuando lleguen al plato con la fruta. Cámbiales sorpresivamente el puesto a la fruta y verás cómo suena. (puedes idear compases de 4, 3 o 2 como todo un experto!)



Cantemos Todos juntos

Sesión

8

Hoy practicaremos unos ejercicios vocales que nos servirán para cantar frases largas en el contexto de una nueva canción.

Hagamos música

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



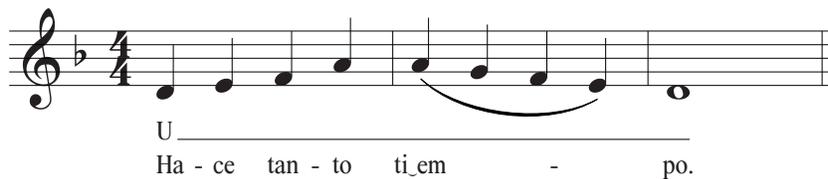
Un espacio tranquilo para hacer las actividades.



Invita a tu familia a participar en esta actividad.

Antes de empezar...

Realizarás unos ejercicios que te sumergirán en los sonidos nuevos en los que la canción se desarrolla. Escucha la **pista No. 22** y sigue las indicaciones. Este primer ejercicio se trata de una escala que sube y baja que repetirás en diferentes alturas:



Ahora, escucha la **pista No. 23** y continúa ejercitando tu voz. Disfruta este ejercicio que es fácil de cantar y tu voz sonará muy bien cantando así:



Cantemos Todos Juntos

Ahora, queremos presentarte una nueva canción llamada *Todos Juntos*.

Te invitamos a leer el texto que encuentras a continuación y luego a que escuches la **pista No. 24**. Sigue con atención la grabación porque más adelante vamos a aprenderla.

Todos juntos

Rock alternativo/Huayno
Letra y música: Los Jaivas
Arreglo: Víctor Hugo Guzmán

1. *Hace mucho tiempo que yo vivo preguntándome,
para qué la tierra es tan redonda y una sola no más.
Si vivimos todos separados,
para qué son el cielo y el mar,
para qué es el sol que nos alumbra
si no nos queremos ni mirar.*

2. *Tantas penas que nos van llevando a todos al final,
cuantas noches, cada noche de ternura tendremos que dar.
Para qué vivir tan separados,
si la tierra nos quiere juntar,
si este mundo es uno para todos,
todos juntos vamos a vivir (Bis)*

*todos juntos vamos a vivir,
todos juntos vamos a vivir.*



Fíjate que son dos melodías diferentes; una melodía es para las estrofas y otra para el coro. ¡Vamos a aprender a cantar la primera y la segunda estrofa de la canción! Escucha varias veces la **pista No. 25** y sigue las instrucciones.

Bien, es el momento de aprender el coro de la canción. Escucha varias veces la **pista No. 26** y sigue las instrucciones. Ahora vamos a cantar toda la canción completa. Vuelve a escuchar **pista No. 27** y canta con ella.

Conectando cuerpo, canto y movimiento

Acompaña cada frase con tus manos como dibujando en el aire, procurando que tu movimiento esté siempre conectado con lo que estás cantando. También podrías cantarla acompañándola con tus pies; imagina que tus pies son el bombo que está presente durante todo el tiempo en la canción.

¿Qué has aprendido?

- Cantamos las frases completas (no las interrumpimos a la mitad).
- Abrimos la boca lo suficiente para cantar toda la canción.
- Escuchamos atentamente el acompañamiento para guiarnos.

¿Qué te parece el siguiente reto?

El reto es que puedas imitar con tu voz el sonido de cada uno de los instrumentos que están presentes en la canción. Fíjate que al inicio suenan las flautas y más adelante suenan las placas. ¿Cómo sonarían las flautas en tu voz? ¿Cómo sonarían las placas en tu voz? Anímate a armar un ensamble vocal con todos los miembros de tu familia donde cada uno cante los diferentes instrumentos.

¡Esperamos que te hayas divertido mucho!

El lenguaje de la música 1

Sesión

9

Lenguaje musical

En esta sesión te invitamos a trabajar en un lenguaje fabuloso: la notación musical. ¡Así es! la música puede escribirse e interpretarse a partir de unos códigos escritos que dan información para que el músico toque o cante creaciones musicales. Cualquier persona que tenga entrenamiento en la lectura de la música, podrá tocar con otros aún sin hablar su misma lengua; por eso se dice que la música es el idioma universal.

¿Qué necesitas?

 Un reproductor de audio para USB.



Un espacio tranquilo para hacer las actividades.

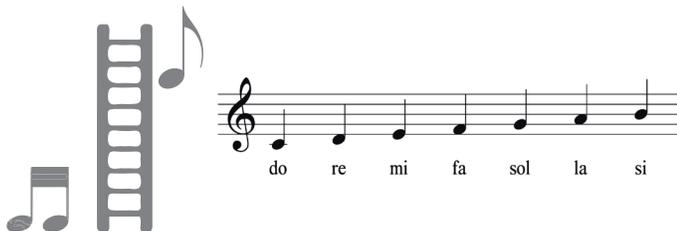


Mucha concentración.

¿Cómo se escriben los sonidos en signos musicales?

Lo primero es recordar cuáles son las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Pues bien, te mostraremos cómo los sonidos se pueden escribir y leer en la música:

La altura se escribe a través de las notas musicales



La duración se escribe a través de las figuras musicales y sus silencios



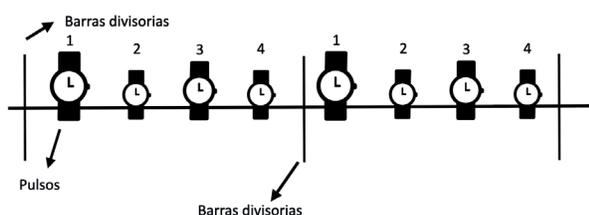
	
	
	
	
	

Recuerda algunos conceptos básicos:

Pulso: es la unidad básica usada para medir el tiempo en la música. Es algo así como el latido del ritmo. Es lo que marcas instintivamente con las palmas o pies cuando oyes tu música favorita.

El compás: son divisiones en las que se agrupan los pulsos en cantidades iguales (2, 3, 4, 5, 6, etc.); permiten organizar el tiempo en la música más fácil y se dividen por unas barras verticales. En un compás hay pulsos fuertes y pulsos débiles; el primer pulso del compás siempre será fuerte y se le conoce como acento métrico o natural. Mira los siguientes ejemplos:

Compases de 4 pulsos



¿Notaste que el tercer pulso es un poco más grande que el 2 y el 4? Esto es porque es un poco más fuerte que esos dos y menos fuerte que el primer pulso (es un pulso semifuerte). Escucha la **pista No. 28**. Marca el pulso con tus palmas o pies.

Lectura rítmica con instrumentos de semillas 1



Hagamos música

Hoy practicarás unos ejercicios que te permitirán afianzar tus habilidades de lectura rítmica y tus destrezas con los instrumentos de semillas (maracas, maracón, guacho, chuchos, mates, guasá).

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Un espacio tranquilo para hacer las actividades.



Un instrumento de semillas construido en casa. Para hacerlo, solo necesitas un tarro plástico pequeño con tapa y unos granos de arroz, maíz pira o lentejas. ¡Llena el tarro con unos pocos granos y listo! Tienes un instrumento de semillas.

¿Cómo se escriben los sonidos en signos musicales?

Vas a leer negras, cocheas y semicorcheas en diferentes combinaciones.

Para tocar estos instrumentos debes hacer movimientos adelante – atrás y/o alternando las manos derecha - izquierda hacia abajo.

Utilizaremos las siguientes convenciones:



: Adelante



: Atrás

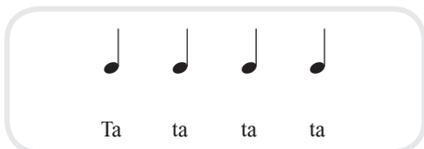
I : Mano izquierda.

D : Mano derecha

¡Es momento de practicar!

Para leer las negras pensaremos en la sílaba TA, y para leer las corcheas pensaremos en las sílabas TI-TI. Entonces,

4 negras sonarían:



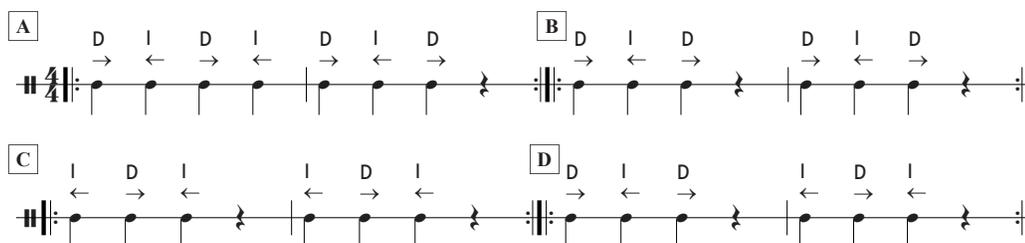
cuatro grupos de corcheas sonarían:



Estos conceptos los viste en la Sesión 9 "El lenguaje de la música". Aprovecha para afianzarlos.

1.

Ahora leerás el siguiente ejercicio en compás de 4 pulsos con los movimientos adelante – atrás. Puedes hacerlo con una mano o con las dos, como tú prefieras. Escucha atentamente la **pista No. 33**; repite el ejercicio hasta hacerlo correctamente.



2. Ahora haz el siguiente ejercicio en compás de 3 pulsos. Escucha atentamente la **pista No. 34**; repite el ejercicio hasta hacerlo correctamente.

3. El siguiente ejercicio en compás de 4 pulsos. Escucha atentamente la **pista No. 35**; repite el ejercicio hasta hacerlo correctamente.

4. Para finalizar harás el siguiente ejercicio combinando semicorcheas y corcheas. Escucha atentamente la **pista No. 36**; repite el ejercicio hasta hacerlo correctamente.

¡¡Felicitaciones!! Has completado este ejercicio. En este momento debes ser todo un experto leyendo estas figuras en tus instrumentos de semillas.

Ahora, es momento de hacer nuevamente los mismos ejercicios con la técnica para tocar las maracas: intercalando mano derecha y mano izquierda. ¡Inténtalo!

¿Qué has aprendido?

Has aprendido a leer negras, corcheas y semicorcheas.

Has adquirido destrezas suficientes para poder tocar los instrumentos de semillas (maracas, mates, chuchos).

¿Qué te parece el siguiente reto?

Invita a toda tu familia a hacer esta actividad contigo mientras acompañas con tus instrumentos las siguientes canciones.

Para practicar los ejercicios en un compás de 4 pulsos, puedes escuchar la canción Coronita de flores, La puedes encontrar en la USB que acompaña esta cartilla en la **pista No. 37**.

Para practicar los ejercicios en un compás de 3 pulsos, puedes escuchar la canción En Bogotá. La puedes encontrar en la USB que acompaña esta cartilla en la **pista No. 38**.

La postal sonora

Sesión

11

Música y creatividad

En esta actividad vas a conocer una nueva manera de manifestar tus sentimientos y cariño, a través de los sonidos. Al final de esta sesión harás un ejercicio llamado postal sonora para enviar un regalo con sonidos a tus familiares o amigos.

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz o lapicero.



Mucha inspiración.

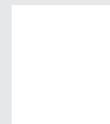
Noticias de Musicalandia

Luego de varios días de estar en cuarentena en Musicalandia, algunas personas que se habían aventurado a salir sin el cuidado adecuado, enfermaron. Don Amarillo, un hombre mayor muy querido en el barrio, un día salió a recoger frutas sin protegerse, habló con otros vecinos y al volver a casa sintió mucha tos y fiebre. Esta noticia corrió veloz por todo el barrio lo que hizo pensar a sus habitantes cómo cuidarse mejor mientras el virus siguiera. De esta manera, las personas tuvieron que imaginar muchas formas para que su vida no estuviera en peligro.

Este mismo reto tenían nuestros batuamigos. Lo que más extrañaban era hacer música juntos y hablar largo rato. Naranja supo que Verde, Rojo y su profesora Lila estaban un poco tristes por estar aislados en casa, entonces imaginó muchas maneras de alegrarlos, pero no todas funcionaban pues implicaban verse de nuevo.

Naranja recordó que su abuela Violeta, guardaba unas postales mágicas que ella usaba para enviar mensajes de cariño a sus parientes y amigos que viven lejos. En estas postales la abuela Violeta escribe frases relacionadas con recuerdos sonoros por eso la llama postal sonora. Naranja tomó un lápiz y eligió las palabras que serían un regalo para animar a su amigo Rojo:

Amigo Rojo:
Te he pensado mucho.
Quiero regalarte unos sonidos que alegren tu corazón:
Nuestra risa en la clase de música.
El sonido del río cuando vamos a nadar.
Los aplausos de nuestras familias en los conciertos.
Un abrazo volador,
Naranja



¿Cuánto has aprendido?

- A comprender que las personas tienen emociones distintas frente a situaciones difíciles. Comprender al otro es ser empático, es decir, ponerse en sus zapatos.
- Que puedes apoyar emocionalmente a tu familia y amigos mediante acciones que les ayudan a estar más tranquilos, serenos y a distraerse.
- Poder expresar el afecto de diferentes maneras, en especial a través de la música, dibujo, danza, el teatro, escritura, entre otros.

¿Qué tal los siguientes retos?

Reto 1

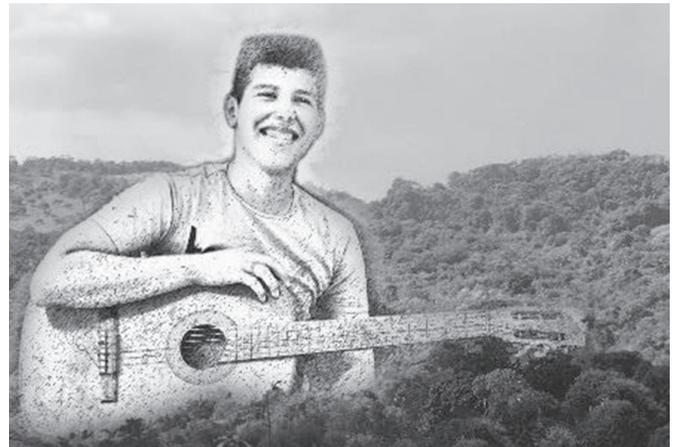
Piensa en una persona a quien haría feliz recibir una Postal Sonora de tu parte. Puede ser un amigo, amiga o un familiar. Pon su nombre aquí:

Ahora, elige tres momentos agradables que pasaste con esta persona e intenta recordar los sonidos que había en ese momento. Recuerda cómo la hizo Naranja para crear la tuya.

Si quieres muéstrale la postal sonora a la persona para quien la creaste. Si no vive contigo puedes tomarle una foto y enviársela por el WhatsApp o llamarla y contarle, o cuando la vuelvas a ver se la muestras.

Reto 2

¿Quieres oír otras postales sonoras? Escucha una postal hecha por un chico de Batuta Florencia que habla de los sonidos de la naturaleza que oía en su infancia. Busca la **pista No. 39** en tu USB.



Escucha la postal sonora hecha por una niña de Batuta Cali que habla sobre los sonidos de su centro musical. Busca la **pista No. 40** en tu USB

¿Te gustaron las postales sonoras? Conversa con tu familia sobre lo que más les gustó al escuchar dichas postales.

El lenguaje de la música 2

Sesión

12

Lenguaje musical

En esta sesión te proponemos algunas actividades que te permitirán conocer nuevos elementos del lenguaje musical. Ya has estudiado conceptos tales como la melodía, el ritmo, el compás y otros más. Pues bien, ahora vas a adentrarte en la lectura de la música en el pentagrama. ¡Manos a la obra!

¿Qué necesitas?



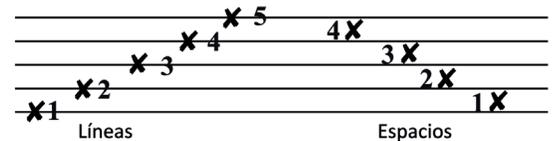
Un reproductor de audio para USB.



¡Un lugar tranquilo y muchas ganas de aprender!

Para comenzar, ¿recuerdas qué es el pentagrama?

En el pentagrama se ubican las notas y demás signos musicales que sirven para registrar, de manera escrita, el lenguaje de la música. Tiene cinco líneas horizontales paralelas y cuatro espacios que se cuentan de abajo hacia arriba. Ahora veremos cómo es:



Cada una de las líneas y de los espacios tiene un nombre diferente que representa una altura, es decir, notas musicales. Pero resulta que no siempre tienen el mismo nombre y esto se debe a unos signos que se llaman Claves. Te vamos a nombrar las claves y su ubicación en el pentagrama más usada en la actualidad:

Se ubica sobre la segunda línea del pentagrama y se usa para escribir los instrumentos de registro agudo tales como la flauta, los xilófonos, las voces de los niños o las mujeres, el violín, el clarinete, el oboe, entre otros.

La clave de Sol



Se ubica generalmente sobre la cuarta línea del pentagrama y se usa para escribir los instrumentos de registro grave tales como el bajo eléctrico, el trombón, las voces de los hombres adultos, el contrabajo, entre otros.

La clave de Fa



En la actualidad, la clave de Do se escribe generalmente en la tercera y algunas veces sobre la cuarta línea del pentagrama. Pocos instrumentos usan la clave de Do, entre ellos la viola. Otros instrumentos como el fagot o el corno francés la usan sólo en algunos pasajes musicales.

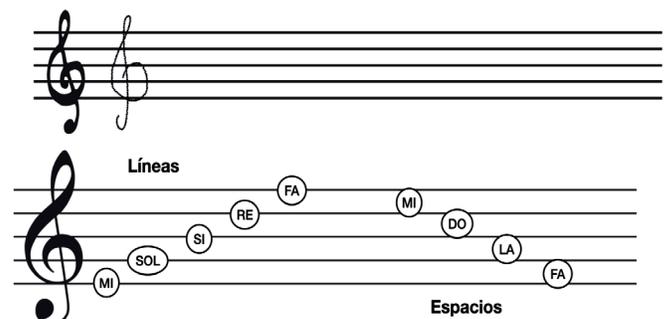
La clave de Do



Manos a la obra.

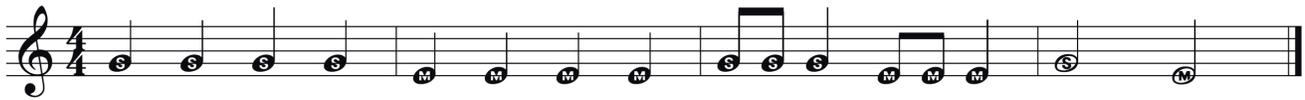
¿Qué tal si practicas la escritura de la clave de Sol? ¡Ánimate!

Bien, te concentrarás en la lectura en la clave de Sol. Ya sabes que se ubica en la segunda línea y, por lo tanto, fija los nombres de las líneas y espacios como verás a continuación:



Ahora, a cantar ejercicios escritos en el pentagrama:

1. Coloca la **pista No. 41** y sigue la lectura del siguiente ejercicio:



2. Coloca la **pista No. 42** y sigue la lectura del siguiente ejercicio:



¡Buen trabajo! Solfeaste melodías con notas en la primera y segunda línea del pentagrama. Ahora, leerás notas en los dos primeros espacios.

3. Coloca la **pista No. 43** y sigue la lectura del siguiente ejercicio:



4. Coloca la **pista No. 44** y sigue la lectura del siguiente ejercicio:



5. Ahora combinarás las dos primeras líneas con los dos primeros espacios. Coloca la **pista No. 45** y sigue la lectura del siguiente ejercicio:



¿Qué has aprendido?

¡Has hecho un gran avance en el lenguaje musical! Aprendiste conceptos tales como las claves, el pentagrama y la ubicación de las notas. Además, solfeaste melodías leyendo música.

¿Qué tal el siguiente reto?

Coloca la **pista No. 46** y canta el siguiente ejercicio. ¡Trata de identificar cuál melodía es!



La respuesta está en la **pista No. 47**

Transformando a Colombia

Sesión

13

Lenguaje musical

Invita a tu familia para explorar y compartir esta nueva experiencia a través del uno de los ritmos musicales de la región andina colombiana, llamado bambuco, te indicaremos cómo puedes realizarlo con objetos que tengas en casa y aprenderás a tocar y cantar este ritmo colombiano.

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Un tarro plástico mediano.



Lapiceros, colores o palos largos para utilizarlos como golpeadores



Un frasco plástico pequeño.



Semillas (lentejas o frijoles).

¿Cómo suena un bambuco?

Para acercarte a este ritmo, te traemos la canción Transformando a Colombia del joven compositor colombiano John Daniel Ruiz, profesor de Batuta. Coloca la **pista No. 48** escucha atentamente y completa la letra de la canción

Estrofa 1

En todos los rincones de _____
han pasado estos _____
de gran historia
Trabajando el _____ universal
con su gente
entregando un _____ a los niños,
quien lo merecen.....

Estrofa 2

Sin pensar en _____ del pasado
cultivando la paz
con mis _____,
Sin _____ de idiomas. raza y credo
va sembrando
el poder de la _____
que va _____

Coro:

Y es que es así,
y es que es así.
el _____ que transforma a _____
debe ser así
Y estando allí siendo _____
soy feliz,
cambiando _____ con la música
arando un mejor _____

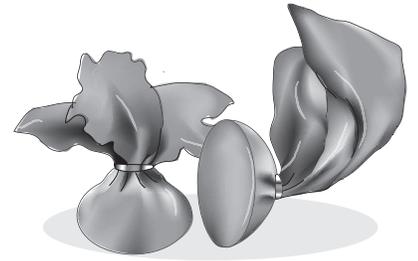


¿Te gustaría aprender el ritmo del Bambuco?

La percusión del bambuco suena a través de los siguientes instrumentos: la tambora la cual se golpea con dos palitos llamados baquetas, y los mates que es un totumo partido por la mitad lleno de semillas y cubierto por una tela.



Tambora



Mates

Información importante para la elaboración de los instrumentos

1. Para este ejercicio el tarro plástico será la **tambora** que colocarás boca abajo.
2. Las baquetas serán los lápices o palos largos, que golpearán el tarro plástico de la siguiente forma: en el borde superior (madera) el golpeador de la mano izquierda, y hacia la parte inferior del tarro (parche), el golpeador de la mano derecha
3. Toma el frasco plástico pequeño y quítale la tapa, coloca dentro 40 semillas que pueden ser de lentejas o frijoles y vuelve a colocar la tapa, este reemplazará los **mates**, hazlo sonar sacudiéndolo suavemente.

¡Puedes hacer varios mates y varias tamboras para cada miembro de tu familia!

Llegó el momento de aprender a interpretar los ritmos en tus instrumentos, escucha atentamente la **pista No. 49** donde te explicarán como realizar el ritmo del bambuco en los mates y en la tambora

¿Qué has aprendido?

- A elaborar instrumentos de la percusión folclórica de la región andina colombiana con objetos cotidianos de tu casa.
- A ejecutar el ritmo de bambuco con los mates y la tambora.
- La letra de la canción Transformando a Colombia.

¿Qué tal el siguiente reto?

Organiza dos grupos, el primer grupo tocará las tamboras y el segundo grupo tocará los mates, intercambien los instrumentos entre los grupos, para que todos aprendan a tocar el ritmo del bambuco. Para la parte final de esta sesión, van a tocar todos juntos. Coloca la **pista No. 50** en la que cantarán acompañados con los instrumentos de percusión que construyeron.

¡Hazlo con toda tu familia hasta lograrlo, diviértanse mucho!

Lectura rítmica con instrumentos de semillas 2

Sesión

14

Lenguaje musical

Hoy practicarás unos ejercicios que te permitirán afianzar tus habilidades de lectura rítmica. ¡Adelante! A mejorar tus destrezas con los instrumentos de semillas (chuchos, mates, guasá).

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Un espacio tranquilo para hacer las actividades.



Un instrumento de semillas elaborado en casa. (El que hiciste para la sesión 10).

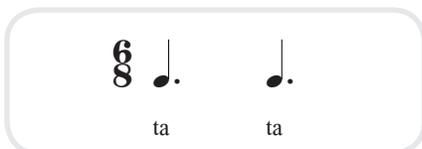
¿Qué vas a hacer?

Vas a leer ritmos con un instrumento de semillas. Debes hacer movimientos adelante – atrás. Como ya lo sabes, utilizaremos las siguientes convenciones:

→ : Adelante ← : Atrás

¡Es momento de practicar!

Te presentamos los siguientes motivos rítmicos que utilizarás en lo que sigue de esta sesión:



Ahora leerás los siguientes ejercicios que están identificados desde la letra A hasta la letra F. Escucha atentamente la **pista No. 51**; repite el ejercicio hasta hacerlo correctamente.



Lotería musical Batuta

Sesión

15

Bienvenidos a la lotería musical Batuta. Invita a dos miembros de tu familia para explorar y compartir esta experiencia a través de uno de los juegos de mesa más divertidos que existen, en el que aprenderás el interesante mundo de las notas y las figuras musicales.

Es importante que hagas un repaso de la sesión 9 donde aprendiste las figuras musicales blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.

Lenguaje musical

¿Qué necesitas?



Tijeras.



La lotería musical Batuta que está al inicio de la cartilla.



Hojas de papel o un cuaderno para escribir.



lápiz y borrador.

La aventura comienza...

Antes de recortar las fichas y los tableros de juego de la lotería vas a repasar los nombres de las líneas y los espacios del pentagrama que aprendiste en la sesión 12, para que puedas memorizar las figuras de los tarjetones de tu lotería.

1. Repasa los nombres de las líneas y los espacios del pentagrama de la sesión 12.
2. Escribe la clave de sol y los nombres de las líneas y los espacios en el siguiente pentagrama:



3. Memoriza las siguientes figuras con sus nombres:

Becadro	Bemol	Blanca	Clave de sol	Corchea	Do	Fa	La	Mi
Negra	Pentagrama	Re	Si	Silencio blanca	Silencio corchea	Silencio negra	Sol	Sostenido

¡Vamos a jugar!

Para iniciar la actividad debes recortar por las líneas punteadas los tarjetones y las tarjetas con unas tijeras. Pide ayuda a un adulto si encuentras alguna dificultad al recortar. Después invita a dos miembros de tu familia e inicia el juego siguiendo las siguientes reglas:

1. La lotería musical Batuta es para 3 jugadores, uno dicta las cartas y dos van llenando los tarjetones.
2. Cada jugador escoge un tarjetón al azar.
3. El jugador que dicta debe barajar las tarjetas guía sin ver su contenido.
4. El jugador que dicta debe decir el nombre de la carta sin mostrarla a los otros jugadores, con voz clara y fuerte.
5. Los demás jugadores deben guardar silencio para escuchar con claridad.
6. Los jugadores buscarán la figura anunciada en sus tarjetones.
7. Cuando uno de los jugadores haya encontrado la figura o la nota musical en su tarjetón la reclamará al jugador que dicta para ponerla en el lugar correspondiente. Nota: el jugador que dicta debe corroborar que es la figura correcta antes de entregarla.
8. Gana el que complete primero el tablero y grite "Lotería Batuta".

¿Qué has aprendido?

- Con este juego repasaste las blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus silencios.
- Repasaste la clave de sol y el pentagrama.
- Conociste los nombres de las notas.

¿Qué tal el siguiente reto?

Bueno batutero y batutera, una vez terminado el juego toma tu cuaderno y dibuja 18 pentagramas, no olvides colocarle a cada uno la clave de sol. Pídele al jugador que anunció las tarjetas que vuelva a comenzar y esta vez tú escribirás las notas o las figuras musicales. ¿Las recordaste todas?

¡Buen trabajo!

El sancocho musical

Sesión

16

Hoy conoceremos una canción de nuestra región pacífica a partir de la cual aprenderemos el ritmo de currulao y te enseñaremos a tocarlo con un instrumento casero.

Música y creatividad

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Hojas de papel, colores y tijeras.



Dos ollas y una tapa de la cocina.

Aprendiendo sobre el currulao

Vamos a escuchar la canción Tipi tape, compuesta por Germán Ruiz profesor de Batuta y cantada por niños y niñas como tú de la Fundación Nacional Batuta. Busca en tu USB la **pista No. 54**

¿Qué te pareció la canción? Te contamos que este es un ritmo de la región pacífica de Colombia, ¿eres de allí? ¿Sabes dónde queda? Sus departamentos son Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño.

¡Colombia, tu país es maravilloso! Hay personas de diferentes etnias. Por ejemplo, en el Pacífico hay muchas personas afrodescendientes y el ritmo que acabas de escuchar nació en medio de su cultura.

¡Ese ritmo se llama currulao! Los instrumentos tradicionales del currulao:



¿Conocías estos instrumentos?

Marimba de chonta

Tambora, Cununo y Guasá

Coloca la **pista No. 55** donde escucharás cada instrumento uno por uno y luego te invitamos a poner la pista la **pista No. 56** para escuchar todos los instrumentos haciendo el ritmo del currulao.

¿Logras identificar cada uno al escucharlos? ¿y a tus familiares? ¡Pregúntales!

Vamos a retomar la canción Tipi Tape en la que se cocina un sancocho de gallina criolla. Para esta actividad vas a dibujar, colorear y recortar con tu familia los ingredientes que pondremos en la olla: plátano, cebolla, cilantro, ají, sal, agua y gallina. Alista también una olla y una tapa. Escucha de nuevo la canción mientras colocas los ingredientes en la olla y la

tapas y la destapas según indique la canción. Ahora vamos a hacer música. Corre a la cocina por otra olla y ponla entre tus piernas dejando la abertura hacia abajo. Vas a golpear la parte superior simulando que tocas un cununo. Mano derecha y luego mano izquierda. Luego de esto coloca la **pista No. 57** y vas a seguir ese ritmo de esa manera. Mano derecha y luego mano izquierda. Una mano después de otra sobre la parte superior del cununo.

Lo que estás tocando se escribe así en música:



¿Qué has aprendido?

- Que en la Costa Pacífica colombiana existe un ritmo que se llama currulao.
- Los instrumentos con los que se toca el currulao son: marimba de chonta, tambora, cununo y guasa.
- El ritmo básico del currulao en el cununo.
- La canción Tipi Tape del profesor de Batuta Germán Ruiz.

¿Qué tal el siguiente reto?

Coloca de nuevo la pista de la canción Tipi Tape y mientras tú tocas con tu cununo el ritmo que aprendiste, uno de tus familiares irá colocando los ingredientes en la olla, tapándola y destapándola según lo diga la canción. Pueden jugar rotando la persona que toca el cununo y quien cocina el sancocho. Ya verás cuánto se divertirán haciendo este sancocho musical.



Narrando canciones

Sesión

17

En esta nueva sesión te invitamos a crear historias a partir de obras musicales compuestas por niños y niñas de Batuta. Estas obras fueron realizadas en colaboración con estudiantes universitarios de composición musical y participantes de los procesos de formación musical de Batuta.

Música y creatividad

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz y colores.

Escuchando las historias que cuenta la música

La música tiene muchas funciones puede evocar pensamientos, imágenes y sentimientos en las personas. El oyente puede involucrarse con la música a partir de los sentimientos que le genera, recuerdos que le trae o imaginar situaciones o historias. Para ilustrar lo anterior, te pedimos escuchar la obra musical llamada Densikoira compuesta por Olga Lucia Piloto. Densikoira es una palabra en lenguaje Puinave, de uno de los grupos indígenas de Inirida del departamento del Guainía en nuestro país que significa "mujer perfumada".

Coloca la **pista No. 58** y para escuchar la historia que cuenta la música, las siguientes preguntas pueden ser una guía: ¿Cómo te imaginas a Densikoira? ¿Cómo es el lugar donde vivía? ¿Hay más personajes? ¿De qué trata la historia? Por ejemplo, este puede ser un cuento inspirado en la canción:

Densikora, la mujer perfumada, vivía en medio de árboles frondosos, ríos y lagos. Crecía muy feliz en su comunidad, sin embargo, en uno de sus paseos a la montaña se dio cuenta que estaba en peligro su pueblo porque venía una tormenta muy fuerte. Corrió a la comunidad y les contó lo que había visto pero no le creyeron. Desesperada le pidió ayuda al viento para que con su fuerza llevara a las personas a un lugar seguro. Y así ocurrió, desde la montaña todos vieron cómo el agua cubría el techo de sus casas. Al final, se abrazaron alegres de estar juntos y volver a empezar de nuevo.



¿Qué has aprendido?

- A contar historias inspiradas en obras musicales pues la música y la escritura son formas de expresión que se relacionan muy bien.
- Aprender un ejercicio para desarrollar la imaginación y la creatividad.
- A apreciar las composiciones realizadas por otras personas permite ver su musicalidad y acercarse a su pensamiento creativo.

¿Qué tal el siguiente reto?

Escucha la **pista No. 59** llamada Día en el campo, compuesta por María Alejandra Bautista. Imagina una historia a partir de las siguientes preguntas: ¿En qué lugar es este día de campo? ¿Qué clima hace? ¿Quiénes están? ¿Qué actividades hacen? ¿Comparten algún alimento? Presta atención y deja que la música te cuente la historia, la cual podrás escribir en el siguiente espacio:



También puedes dibujar en el siguiente espacio el cuento que acabas de crear

Eres todo un artista ¡Bravo!

La fiesta del reencuentro

Sesión

18

En esta última sesión de la cartilla nos invade un ambiente festivo porque has llegado hasta el final logrando todos los retos, pero también porque en Musicalandia los personajes vuelven a encontrarse. Te invitamos a celebrar esta emoción por medio de un dibujo.

Música y creatividad

¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz y colores.

La fiesta del reencuentro en Musicalandia...

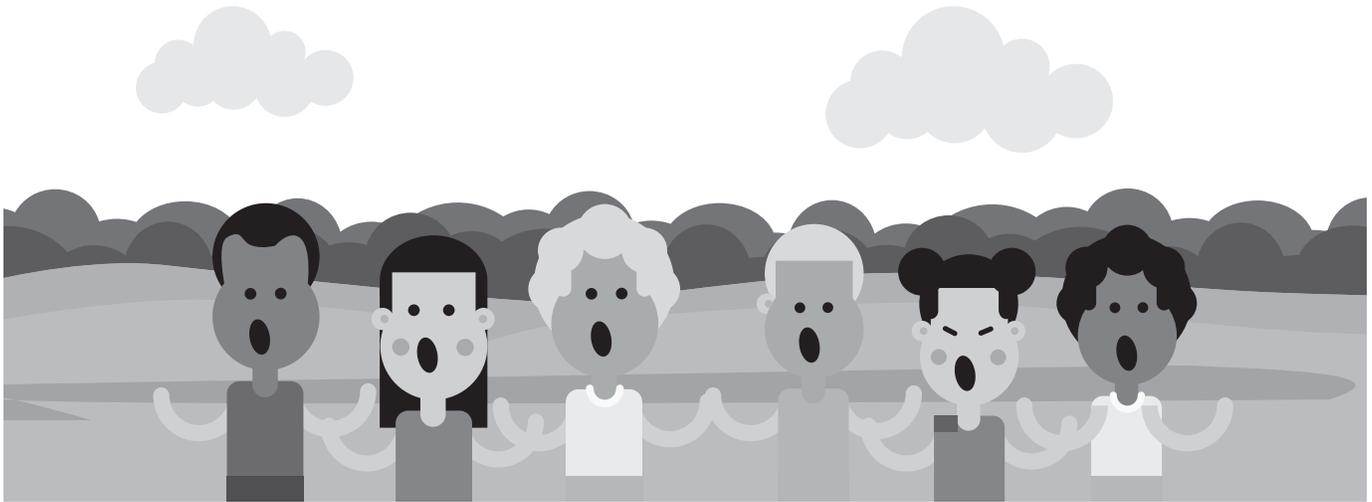
iiiEsa mañana los tambores que sonaban cuando salía el sol en Musicalandia eran particularmente alegres, ya podían salir de sus casas, pues estaban a salvo del temible virus!!! Los habitantes se asomaban incrédulos a la puerta de sus casas, ¡oh sorpresa! todo parecía renacer. El hermoso sonido de las plantas floreciendo inundaban el ambiente, así como deliciosos aromas y nuevos colores.

Los habitantes de Musicalandia habían aprendido muchas cosas, entre esas a valorar la naturaleza y darle su espacio, a disfrutar las pequeñas cosas, a adaptarse con creatividad a las situaciones, a vivir más despacio y a valorar a las personas cercanas que dan alegría a su vida.

Días después de este acontecimiento, los niños y las niñas se colocaron una cita en su centro musical. Al verse de nuevo saltaron emocionados y hablaron de todo lo que aprendieron durante esta larga travesía. - Cuánta música nueva aprendí! - decía Verde. - Construí un instrumento muy lindo - contó Rojo. - Hice una postal sonora - exclamó Naranja. La profesora Lila los miraba feliz, no podía creer este reencuentro. - Yo traje una canción para compartir con ustedes escrita por una niña de Batuta-, comentó sonriente la profesora.

Los niños y las niñas del centro musical se aprendieron la canción y la practicaron mucho en sus instrumentos con la dirección de la profesora Lila. iiiInvitaron a todos sus familiares a un gran concierto de celebración de la vida!!!

¿Quieres saber cómo sonaba ese concierto? Busca en la USB la **pista No. 60** con la canción *Mi cita*.



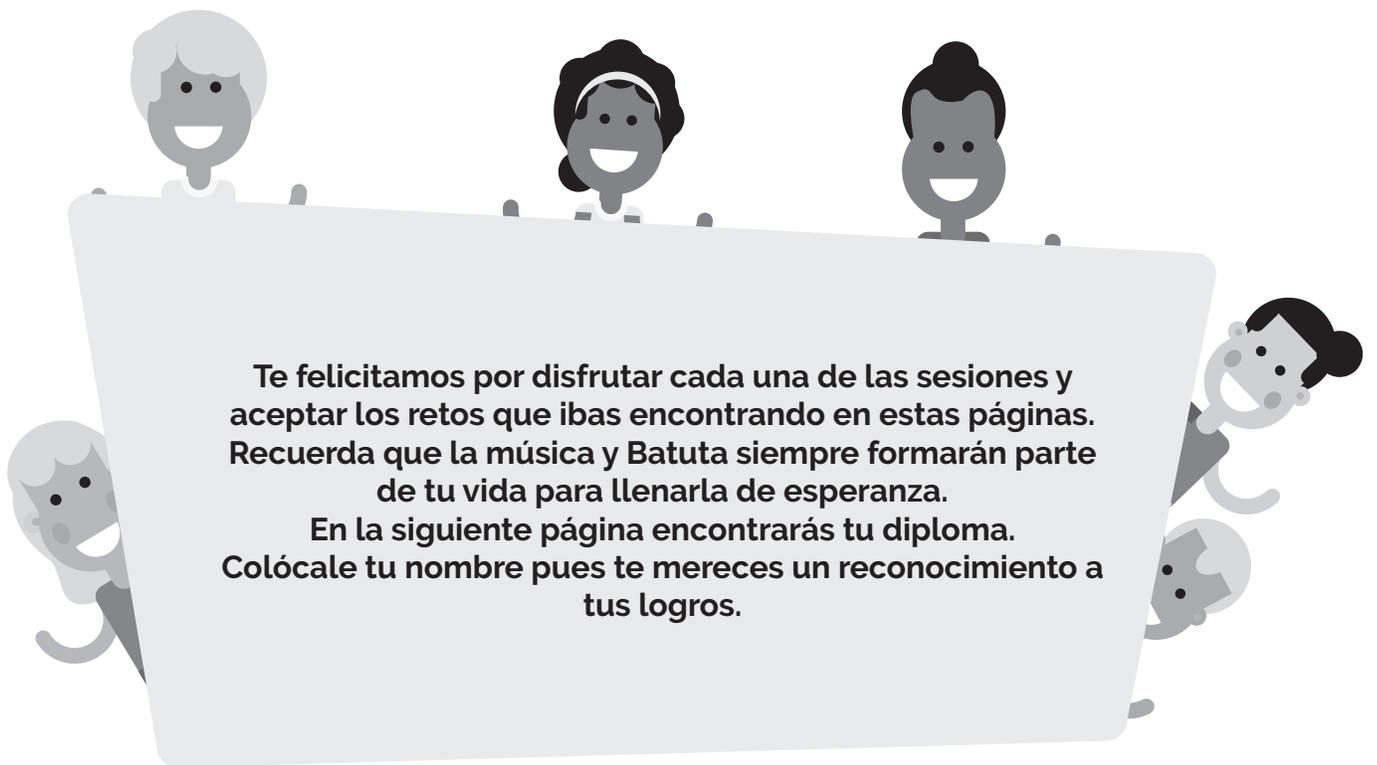
¿Cuánto has aprendido?

- La importancia de mantener los lazos sociales mediante formas de comunicación virtual y telefónica.
- Seguir cultivando las acciones que nos dan alegría como la lectura, el ejercicio, la creatividad, la música, jugar, conversar en familia, etc.
- Entender que podemos salir fortalecidos de las situaciones difíciles manteniendo la esperanza, el buen ánimo y una sonrisa día a día.

¿Qué tal el siguiente reto?

¿Cómo te imaginas esa celebración en tu centro musical? ¿Cómo podría ser ese concierto? ¡En el siguiente recuadro dibuja cómo te imaginas esa fiesta!





Te felicitamos por disfrutar cada una de las sesiones y aceptar los retos que ibas encontrando en estas páginas. Recuerda que la música y Batuta siempre formarán parte de tu vida para llenarla de esperanza.

En la siguiente página encontrarás tu diploma. Colócale tu nombre pues te mereces un reconocimiento a tus logros.

Este libro se terminó de imprimir en el mes de mayo de 2020,
compuesto en caracteres de la familia Raleway.
Se utilizó papel Bond 90g, papel propalcote 150g y cartón prensado.
Bogotá, Colombia.



Música para la reconciliación

El Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta

Otorgan el presente reconocimiento a:



Por realizar todos los retos propuestos en esta cartilla de manera comprometida y entusiasta, y compartir el poder transformador de la música con su familia



La cultura es de todos

Mincultura

Música para la reconciliación
Cartilla de actividades en casa

Lotería Musical Batuta

Jugador 1

Jugador 2

