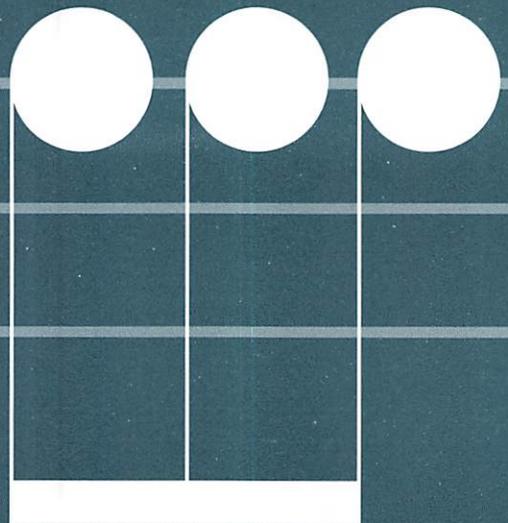
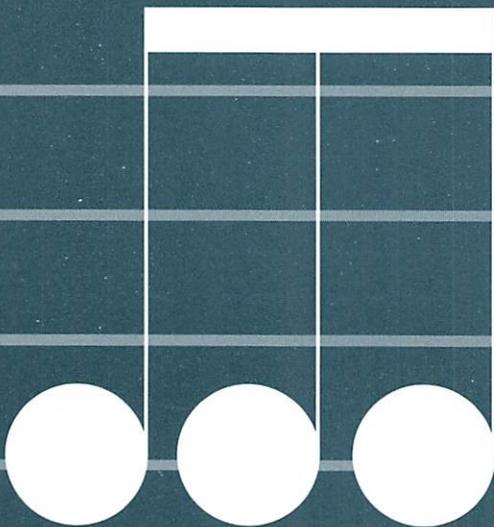
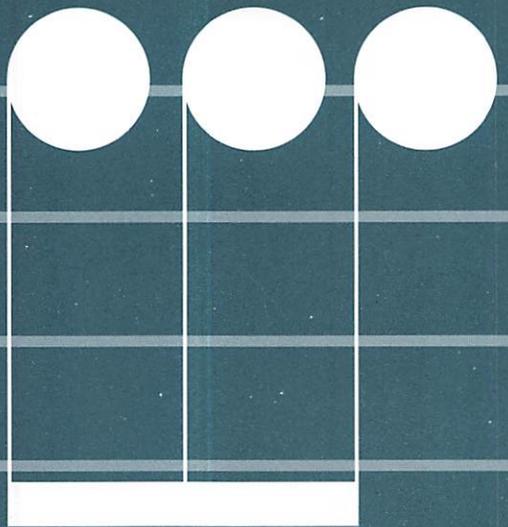
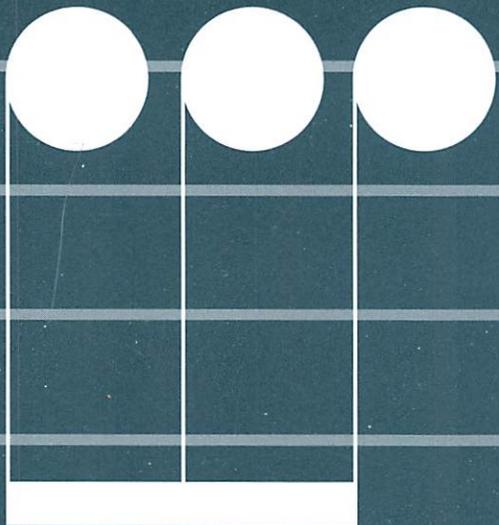
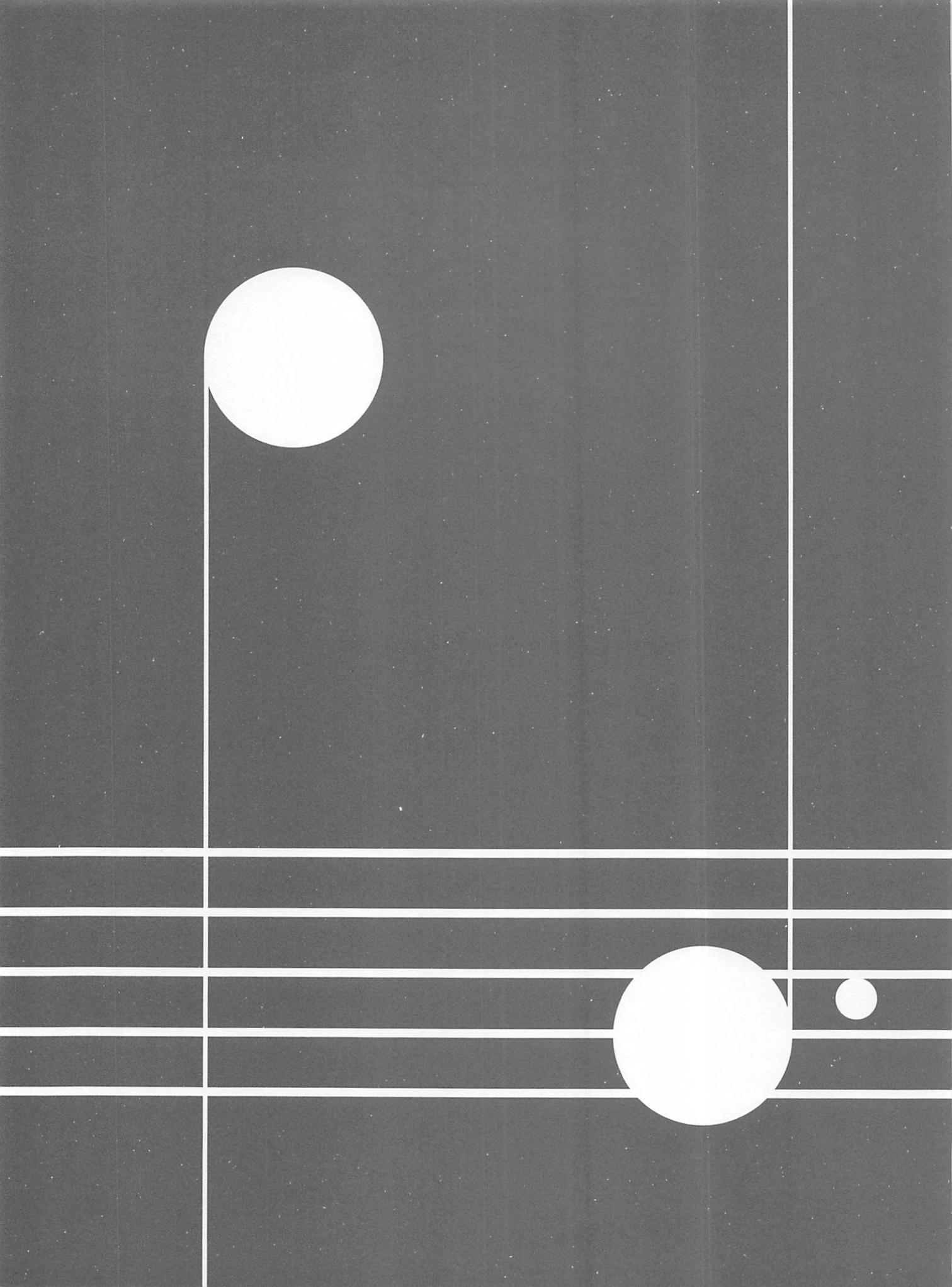


PROGRAMA DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN MUSICAL





Programa de Ensamble de iniciación musical



**PROGRAMA DE
ENSAMBLE DE INICIACIÓN
MUSICAL**

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN

Presidenta ejecutiva

JOSÉ DEL CARMEN HERRERA TOVAR

Gerente administrativo y financiero

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora académica

MARÍA DEL ROSARIO TORRES PARDO

Gerente de desarrollo

AURA MARÍA LÓPEZ ZULUAGA

Directora de Control Interno

LUZ MERY PONGUTA MONTAÑEZ

Directora de Planación

HEIDY YOBANNA MORENO MORENO

Directora jurídica

SILVIA JULIANA SÁNCHEZ GAMBOA

Directora de comunicaciones

PAULA ANDREA MEDINA PACHECO

Asistente de presidencia ejecutiva

GERENCIAS REGIONALES

GERENCIA BOGOTÁ Y ANTIOQUIA

LUZ AMPARÓ

RAMÍREZ ORDÓÑEZ

Gerente

MARÍA DEL ROSARIO

OSORIO MURILLO

Coordinadora musical

GERENCIA NORTE

CAMILO ANDRÉS PUCHIE PERNETH

Gerente

JOHN DANIEL RUIZ MORENO

Coordinador musical

GERENCIA ORIENTE

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO

Gerente

CARLOS ALBERTO RAMÍREZ BAQUERO

Coordinador musical

GERENCIA OCCIDENTE

MARÍA JOSÉ DURÁN DE LA ROCHE

Gerente

CÉSAR AUGUSTO MACÍAS MUÑOZ

Coordinador musical

DIRECCIÓN ACADÉMICA

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora académica

VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA

Director Departamento de educación musical

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director Departamento producción, biblioteca y publicaciones

JORGE ARTURO TRIBIÑO MAMBY

Coordinador nacional de orquestas

MARTHA SOFÍA RIVERA CADENA

Coordinadora nacional de ensambles

RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ

JAIMES

Coordinador nacional de coros

EVA ESPERANZA CALDERÓN MACÍAS

Coordinadora dirección académica

ADRIANA CARDONA CANO

Coordinadora de gestión social

GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

JOSÉ DEL CARMEN HERRERA TOVAR

Gerente administrativo y financiero

GLADYS GARZÓN CIFUENTES

Directora Departamento de gestión financiera

SANDRA MORENO SILVA

Directora Departamento de gestión humana

EDGAR ANDRÉS GUARÍN MORALES

Director de compras logísticas y servicios administrativos

PROGRAMA DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN MUSICAL

ELABORACIÓN DE CONTENIDOS

CATHERINE SURACE ARENAS

Directora académica

MARÍA CRISTINA RIVERA CADENA

Directora Departamento de educación musical (período agosto 2010 – marzo 2018)

VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA

Director Departamento de educación musical

EVA ESPERANZA CALDERÓN MACÍAS

Coordinadora dirección académica

CONCEPTO, DISEÑO Y DESARROLLO GRÁFICO

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO

Director Departamento producción y publicaciones

PABLO EMILIO MARTÍNEZ ALDANA

Ilustraciones

MITCHEL ALEXANDER GARCÍA IZQUIERDO

Planos y stage plot

LA SILUETA

Diseño y diagramación

IMPRESO EN COLOMBIA POR:

Torre Blanca

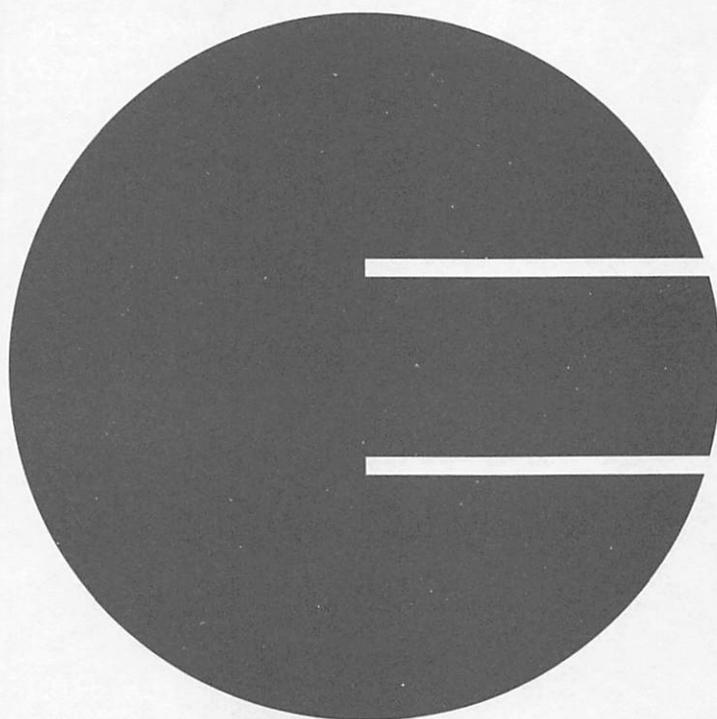
Derechos exclusivos de edición
Derechos patrimoniales de autor
©Fundación Nacional Batuta
Bogotá, D.C., 2018
Calle 9 N° 8 - 97, Bogotá D.C.
Teléfono: 57 - 1 - 7449510
E-mail: batuta@fundacionbatuta.org
www.fundacionbatuta.org

ISBN 978 958 9493 35 9

Programa de ensamble de iniciación musical es una publicación gratuita realizada con fines educativos, didácticos y culturales. Con base en el artículo 32 de la Ley 23 de 1982, se permite utilizar la obra o parte de ella, a título de ilustración en obras destinadas a la enseñanza, por medio de publicaciones o comunicación al público por cualquier medio dentro de los límites justificados por el fin propuesto para fines escolares, educativos, universitarios y de formación sin fines de lucro con

la obligación de nombrar al autor de la publicación. Queda prohibida sin autorización de los titulares de los derechos de autor, la reproducción total o parcial de esta publicación, con ánimo de lucro, por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, sin el permiso previo por escrito de la Fundación Nacional Batuta.

PROGRAMA DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN MUSICAL

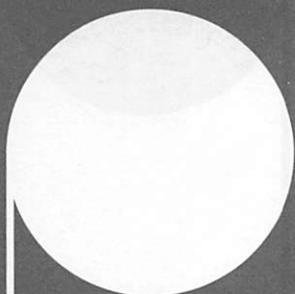


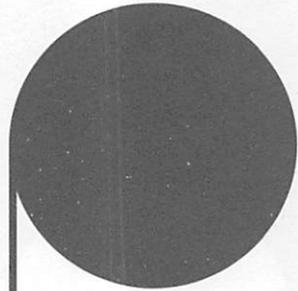
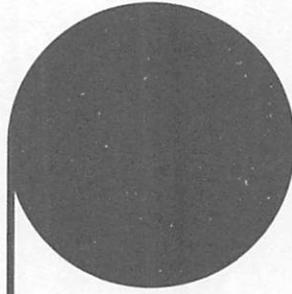
PROGRAMA

- 
- 7 PRESENTACIÓN
 - 9 INTRODUCCIÓN
 - 11 JUSTIFICACIÓN
 - 13 OBJETIVOS
 - 15 NIVELES EN EL PROGRAMA DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN MUSICAL
 - 19 DESARROLLOS TRANSVERSALES DEL PROGRAMA Y SU RELACIÓN EN CADA NIVEL
 - 27 EL ENSAMBLDE INICIACIÓN Y SUS POSIBILIDADES
 - 33 EL EQUIPO HUMANO
 - 35 EL REPERTORIO
 - 37 CUIDADO Y MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE LOS INSTRUMENTOS DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN

GUÍA

- 41 ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN SEMANAL Y MENSUAL DE CLASES PARA LOS ENSAMBLES DE INICIACIÓN.
- 49 ORIENTACIONES SOBRE LA COMUNICACIÓN APROPIADA Y ASERTIVA EN LOS ENSAMBLES DE INICIACIÓN MUSICAL.
- 51 ASPECTOS FORMATIVOS EN LOS EMSAMBLES DE INICIACIÓN MUSICAL
- 61 VISIBILIDAD DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y MUSICALES
- 71 BIBLIOGRAFÍA



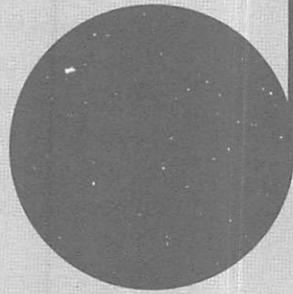
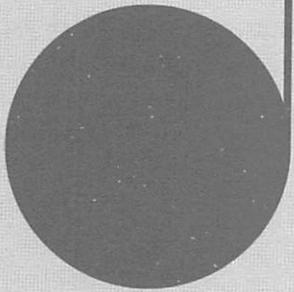


En el marco de las prácticas musicales colectivas- constitutivas de los procesos de formación de la Fundación Nacional Batuta-, los Ensamblés de Iniciación Musical ocupan un lugar protagónico, como escenario para la transformación social a través de la música. En efecto, mediante la formación musical en grupo los niños y jóvenes desarrollan no solo su musicalidad, sino su sentido de pertenencia a un colectivo, en el cual se suman a otros y disfrutan juntos del resultado de un trabajo en equipo.

La Fundación Nacional Batuta pone a disposición de los profesores de la entidad el “Programa Ensamble de Iniciación musical”, un documento que orienta y ofrece lineamientos, objetivos, metodologías propias del modelo orquesta-escuela en el cual se aprende música haciendo música, base de la actividad formativa en Batuta. En este sentido, este documento pretende ser una herramienta que apoya la consolidación del Programa de iniciación musical Batuta con miras a obtener resultados artísticos, académicos y musicales de excelencia.

La publicación hace parte de los productos que la Dirección Académica ha establecido en el marco de su Plan de Acción 2018 y que está orientado hacia la construcción de documentos académicos estratégicos que unifiquen, desarrollen y promuevan la calidad y resultados en los procesos de formación musical propios de la Fundación Nacional Batuta, en favor del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios de nuestros programas.

María Claudia Parías Durán
Presidenta Ejecutiva
Fundación Nacional Batuta



INTRODUCCIÓN

La Fundación Nacional Batuta, para afianzar el trabajo que desarrollan en todo el territorio nacional profesores de música y profesionales del área psicosocial, ha priorizado la documentación, estructuración y actualización de sus programas de formación, para alcanzar un nivel musical de calidad y excelencia. Toma como referente para la construcción de este documento estratégico, la experiencia y el conocimiento especializado acumulado durante más de 26 años de existencia, como entidad líder en la creación de programas de formación, práctica y disfrute musical dirigida a niños, niñas, adolescentes y jóvenes en Colombia.

Batuta busca a través de sus programas académicos y sus prácticas musicales colectivas además de la formación musical democrática, la transformación y el desarrollo social, en donde el arte se constituye en una herramienta fundamental en la reconstrucción de tejido social y la construcción de un país en paz y armonía.

Desde la perspectiva musical, las prácticas musicales colectivas en Batuta, son espacios en donde se asumen dos retos importantes: gestar procesos de formación musical infantil y juvenil, y al mismo tiempo obtener resultados artísticos en sus agrupaciones, que posibiliten una circulación en conciertos y muestras artísticas, que generen apropiación social, sentido de pertenencia e identidad. Estos dos componentes -proceso formativo y resultado artístico- se juxtaponen en el modelo orquesta-escuela, en donde el repertorio es el eje central del modelo pedagógico, posibilitando desde y hacia la práctica musical colectiva - desde el hacer música-, desarrollar las competencias, conocimientos y destrezas propios de la formación musical infantil y juvenil, así como acceder a repertorios de manera secuencial y progresiva.

El presente documento está en concordancia con el Documento Curricular de la Fundación Nacional Batuta (2015), el cual orienta y alinea epistemológicamente el quehacer académico musical, identificando las unidades de organización (niveles y categorías), los ejes transversales (desarrollos técnico, de lenguaje musical, expresivo y social), así como consideraciones que nos identifican dentro de las cuales sobresalen, la música como herramienta de transformación social, el modelo pedagógico constructivista, las inteligencias múltiples y las metodologías propias de Batuta.





PROGRAMA

La implementación y conformación de agrupaciones musicales infantiles y juveniles implica un proceso gradual, que requiere de un programa organizado por contenidos, conceptos y materiales específicos para cada nivel del desarrollo musical, que posibilite alcanzar el máximo potencial de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los Ensamblés de Iniciación musical en todo el territorio colombiano.

Para alcanzar su misión, objeto y finalidades, la Fundación Nacional Batuta se basa en la construcción, desarrollo y aplicación de un modelo de intervención denominado “orquesta-escuela”: una aproximación pedagógica centrada en el hacer musical colectivo, cuyo desarrollo permanente determina el enfoque de todas las actividades inherentes a la formación musical y al desarrollo social. Este modelo se implementa en un ambiente de excelencia y se apoya en procesos definidos y fundamentados que contribuyen a su aseguramiento a través del tiempo y está comprometido con el ejercicio de valores tales como el respeto, la honestidad, la equidad, la tolerancia, la armonía y la solidaridad (Documento misión Batuta).

El Programa de Ensamble de Iniciación musical hace parte y se articula con los Programas de Formación Coral y formación orquestal de la Fundación Nacional Batuta. Los múltiples desarrollos que plantean estos programas son un insumo indispensable para el continuo crecimiento musical de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, que inician su formación en las prácticas musicales colectivas.

Este documento se presenta en dos partes. La primera comprende la estructura y los conceptos del programa como tal. Se describen los niveles: básico, intermedio y avanzado del proceso de iniciación musical y su interacción con los ejes transversales a la formación musical, y la manera en que están articulados permanentemente en todos los ámbitos del programa.

La segunda parte de este documento es la Guía, que describe la aplicabilidad de los procesos, la descripción del equipo humano, y brinda herramientas pedagógicas para la planeación, la metodología y aspectos determinantes para el desarrollo adecuado del proceso dentro del Ensamble de Iniciación musical.

El Programa de Ensamble de iniciación debe constituirse en un documento de estudio y consulta permanente para los docentes, donde puedan encontrar referentes para la planeación, los parámetros técnicos propios de cada nivel y herramientas pedagógicas para el mejor desarrollo de sus agrupaciones.

I. JUSTIFICACIÓN

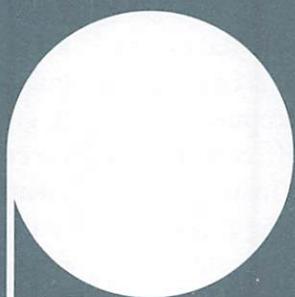
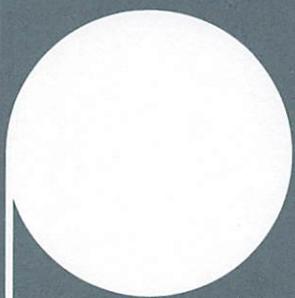
La actualización del Programa de Ensamble de Iniciación musical y su publicación, responde a una apuesta institucional articulada con la planeación estratégica 2015-2018, la cual prioriza la elaboración y revisión de documentos estratégicos, entre los cuales se encuentran los programas de formación que dan sustento al quehacer académico y ofrecen la ruta a seguir en la formación musical propia de la Fundación Nacional Batuta.

El Ensamble de Iniciación musical en Batuta, es una agrupación vocal-instrumental que toma como referente el conjunto instrumental Orff, propuesto en la primera mitad del siglo XX por Carl Orff, compositor y pedagogo alemán (1895-1982). Este set instrumental es universalmente conocido en la pedagogía musical, por el acercamiento dúctil que les permite a los estudiantes alcanzar habilidades musicales y les ofrece una práctica musical con excelentes resultados. En Batuta el set tradicional Orff ha sido modificado con instrumentos diatónicos y cromáticos y el conjunto instrumental “Ensamble de iniciación” cuenta con flautas dulces (soprano, alto y tenor), pequeña percusión, percusión típica y voz con el acompañamiento de un instrumento armónico (guitarra o piano).

El Ensamble de iniciación favorece el contacto inicial con la práctica musical mediante el aprendizaje e interpretación de repertorios propios de la música infantil y de las músicas tradicionales de Colombia y de América Latina. Este formato instrumental, ha estado presente en Batuta, desde sus inicios permitiendo que miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, incluyendo aquellos en condición de discapacidad, accedan a la música de una manera democrática, divertida, desde una aproximación práctica, ofreciéndoles una experiencia musical transformadora, que enriquece sus vidas y les permite reconocer sus aptitudes y talentos. En 2008 se publica el documento técnico que

contiene el Programa de Preorquesta (actualmente denominado como Ensamble de iniciación), el cual recoge un saber hacer construido de manera continua y permanente desde 1992.

Luego de diez años de la publicación del Programa, la Dirección Académica emprende su actualización para estar en concordancia con el Documento Curricular de la Fundación Nacional Batuta (2015), el cual orienta y alinea epistemológicamente el quehacer académico musical, identificando las unidades de organización (niveles y categorías), los ejes transversales (desarrollos técnico, de lenguaje musical, expresivo y social), así como otras consideraciones que hacen parte la identidad Batuta, dentro de las cuales sobresalen, la música como herramienta de transformación social, el modelo pedagógico constructivista, las inteligencias múltiples y el modelo orquesta-escuela.



II. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Ofrecer a los docentes de la Fundación Nacional Batuta, el Programa de Ensamble de iniciación musical en una edición actualizada que proporcione una visión armónica y un concepto unificado entre los programas de formación ofrecidos por la entidad, como una herramienta fundamental para promover la calidad y excelencia la cual permitan desarrollar el máximo potencial de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que los conforman.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir los conceptos musicales y de desarrollo social inherentes al Programa de Ensamble de Iniciación musical de la Fundación Nacional Batuta.

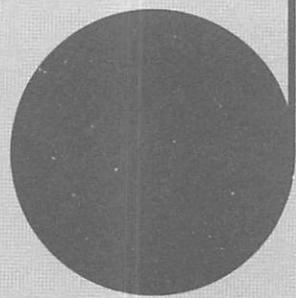
Establecer los niveles, objetivos de formación, logros musicales y artísticos esperados en el Programa.

Ofrecer herramientas y parámetros de selección del repertorio para el óptimo desarrollo del Programa en cada uno de sus niveles.

Proporcionar herramientas metodológicas a los docentes, que contribuyan al trabajo organizado y secuencial del Programa de Ensamblados de Iniciación, promoviendo la planeación y la autoevaluación permanente.

Establecer el rol del docente como formador integral durante todo el proceso de Ensamble de Iniciación.

Definir los procesos de evaluación, acompañamiento y seguimiento para los Ensamblados de Iniciación.



III. NIVELES EN EL PROGRAMA DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN MUSICAL

La iniciación musical en la Fundación Nacional Batuta busca ofrecer a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los seis y los dieciocho años de edad, una formación musical que les permitirá conocer, aprender y desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas musicales básicas en los planos rítmico, melódico, armónico, técnico (instrumental-vocal) e interpretativo. El proceso se desarrolla a través de las prácticas musicales colectivas (ensambles de iniciación, coros y orquestas), las cuales promueven el aprendizaje y disfrute de la experiencia musical, en un entorno que fortalece valores como el respeto, la convivencia, la disciplina, el trabajo en equipo, entre otros.

Les brinda a los estudiantes las herramientas musicales fundamentales, las cuales favorecen establecer una relación con la música que puede potenciar un desarrollo musical a un mayor nivel, bien sea dentro de la Fundación Nacional Batuta, o en agrupaciones o espacios diferentes, ofrecidos por ejemplo en otras instituciones como escuelas de música, bandas, coros y orquestas.

El tiempo promedio de permanencia de un estudiante en el Programa de Ensamble de Iniciación musical se estima alrededor tres años. Este periodo de tiempo posibilita un proceso secuencial y acumulativo dividido en tres niveles. (i) básico, (ii) intermedio y (iii) avanzado, con una intensidad horaria en promedio de tres horas semanales y recordando que los estudiantes ingresan sin ningún tipo de requisito de aptitud o conocimiento musical previo.

Los niveles son unidades de organización en el proceso, que denotan hitos determinados por los objetivos musicales y logros alcanzados en cada momento del proceso. *Estos niveles de formación se organizan por segmentos flexibles, secuenciales y complementarios en la ruta de aprendizaje del modelo académico de la Fundación Nacional Batuta.*¹ (Documento Curricular 2015)

¹ Tomado del documento curricular, Fundación Nacional Batuta, 2015

NIVEL BÁSICO

En este nivel los estudiantes se familiarizan por primera vez con la práctica musical grupal, con sus dinámicas propias, así como con los instrumentos del set y la voz cantada.

Se da inicio al proceso formativo en todos los aspectos del desarrollo musical propio del Ensamble y de esta fase de la formación. Los contenidos formativos musicales en los aspectos motriz, rítmico, auditivo, vocal, instrumental, lectoescritura, creatividad y conceptualización permanecerán durante los tres niveles del Programa de manera secuencial y progresiva.

El enganche y la conexión emocional entre la música, el colectivo y el estudiante es fundamental, por lo cual desde este nivel se abordan todas las actividades de manera dinámica, participativa, lúdica e incluyente. Estas actividades presentadas de manera sistemática y recurrente, instalan unas rutinas que benefician el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades al servicio de la música y fomentan habilidades sociales como la interrelación, la comunicación y la identificación de roles en el grupo.

En el nivel básico, el trabajo del Ensamble de iniciación tiene dos líneas generales: la primera es desarrollar las aptitudes musicales individuales de los estudiantes, trabajando la percepción auditiva, el desarrollo rítmico desde los conceptos de pulso, acento, organización métrica simple binaria, ternaria, primera subdivisión y la conciencia de la voz cantada individual y grupal. La segunda línea se enfoca en la exploración de todas secciones del Ensamble (sección de placas, sección de flautas, sección de percusión y sección vocal), y del establecimiento de las bases técnicas propias de cada una de las secciones, haciendo particular énfasis en la postura corporal y el contacto con el instrumento y la voz de manera orgánica y saludable.

En el nivel básico el repertorio estará basado en obras al unísono principalmente, con duplicaciones de la melodía en las placas y las flautas. Las obras serán en

su mayoría canciones de los diferentes ritmos de la música tradicional colombiana, en arreglos y adaptaciones, así como obras originales. Las tonalidades del repertorio, deben beneficiar el desarrollo vocal en el rango de una octava (Re 4 a Do5), lo cual contribuye al proceso de construcción de la afinación básica al cantar.

En el nivel básico, el Ensamble de iniciación en su dimensión artística, emprenderá la búsqueda de una sonoridad balanceada, homogénea y con conciencia estética. La agrupación habrá emprendido el camino al aprendizaje de canciones completas, memorizando los textos y las partes vocales e instrumentales, iniciando el ejercicio expresivo e interpretativo de crear y transmitir un discurso artístico.

NIVEL INTERMEDIO

En este nivel, el proceso está orientado a brindar una gran cantidad de experiencias que presentan y desarrollan la totalidad de los conceptos, conocimientos, habilidades y destrezas del proceso de formación musical inicial en los desarrollos técnico, del lenguaje musical, expresivo y social.

Los avances motrices y rítmicos convergen en un desempeño más exigente con los instrumentos del set, y los avances auditivos y vocales ofrecen resultados de mayor afinación y calidad sonora. Se profundiza en la técnica básica y la postura corporal para secciones de placas, flautas (soprano, alto y tenor) y percusión. El ensamble de iniciación se consolida, se amplía el trabajo rítmico incluyendo bases de acompañamiento de las músicas colombianas y latinoamericanas.

Es importante que en esta etapa los docentes alternen los montajes del Ensamble en pleno con trabajo de grupos parciales, por ejemplo: montaje de solo voces y acompañamiento de guitarra, buscando logros vocales de mayor nivel en cuanto afinación y precisión ritmo

NIVEL AVANZADO

melódica; montajes de cuarteto de flautas, enfocados en el desarrollo técnico instrumental más avanzado y promoviendo la lectura de partes. Esto puede hacerse como alternativa para incrementar el nivel técnico de las diferentes secciones del ensamble, diversificando los formatos posibles más allá del ensamble *full score*.

Las obras serán en su mayoría canciones de los diferentes ritmos de la música tradicional colombiana y música popular latinoamericana en arreglos y adaptaciones, así como obras originales. Se amplía la gama de tonalidades del repertorio, en función de expandir el rango vocal, así como el abordaje de las escalas en la sección de placas y flautas.

En el nivel intermedio, el repertorio estará basado en obras de carácter responsorial (pregunta-respuesta), cánones y contra melodías. La sección de placas, junto a las flautas, protagonizarán las introducciones, los interludios y eventualmente acompañarán las voces con contra melodías y fondos (backgrounds) armónicos y duplicarán las melodías reforzando el proceso de afinación vocal.

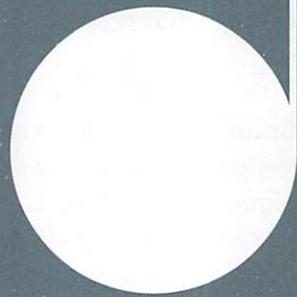
En este nivel, el Ensamble de iniciación en su dimensión artística, consolidará una sonoridad balanceada, homogénea y con conciencia estética. La agrupación tendrá un repertorio básico acumulado, emprenderá el montaje de canciones y obras instrumentales, fortaleciendo el ejercicio expresivo e interpretativo. Los estudiantes habrán incorporado un comportamiento y un desempeño enmarcado en la lógica de la puesta en escena y el concierto. La agrupación responderá a una dinámica de circulación artística de mayor intensidad e impacto, articulándose a la oferta cultural local.

En este nivel, los estudiantes del Ensamble de Iniciación han incorporado los elementos técnicos, de lenguaje musical, expresivos y sociales inherentes a la iniciación musical en la Fundación Nacional Batuta. Las sesiones de clase, estarán principalmente orientadas al ejercicio de la práctica musical y a la aplicación de lo aprendido y desarrollado en los niveles básico e intermedio al servicio de la interpretación y la calidad artística y musical.

El estudiante conoce y maneja de manera solvente todos los instrumentos de las secciones del Ensamble, con un desempeño técnico adecuado y comprende su rol dentro del hecho artístico; el estudiante sabe cuándo asume un papel de acompañamiento o de melodía, es decir, se apropia de los planos sonoros de la música. Así mismo, el estudiante cuenta con un desarrollo auditivo, conoce los elementos básicos del lenguaje musical en los planos rítmico, melódico y armónico y ha desarrollado habilidades propias de la práctica musical colectiva.

A este nivel pertenecen las agrupaciones representativas las cuales abordan y aprenden gran cantidad de repertorio, favoreciendo la diversidad en ritmos y estéticas y tiene una gran visibilidad en la oferta cultural local y nacional. Los estudiantes en este nivel son sujetos de participar en encuentros y festivales, producciones discográficas, entre otras actividades de mayor visibilidad e impacto.

Al finalizar el nivel avanzado, el docente Batuta deberá ejercer un papel de consejero y orientador, para identificar las alternativas posibles para la continuidad formativa musical de los estudiantes, bien sea dentro de la oferta de la FNB o de otras instituciones o propuestas de formación existentes.



IV. DESARROLLOS TRANSVERSALES DEL PROGRAMA Y SU RELACIÓN EN CADA NIVEL

Los desarrollos transversales trascienden los diferentes niveles descritos anteriormente, agrupándose en actividades que se constituyen en sí mismas en objetivos de formación. Hay una simbiosis inherente entre los diferentes desarrollos, y una potenciación y complementariedad mutua.

Desarrollo técnico

La formación técnica se centra en el manejo suficiente y adecuado de los elementos básicos para tocar eficientemente un instrumento o cantar. Requiere del conocimiento del instrumento o voz y la manera como se relaciona con la corporalidad de una manera saludable y orgánica. En el modelo orquesta escuela, centrado en la práctica musical colectiva, la formación técnica toma los elementos desde y hacia el repertorio.

Desarrollo del lenguaje musical

Este desarrollo se centra en el aprendizaje de los elementos que componen el lenguaje musical en los planos rítmico, melódico y armónico, de acuerdo a cada nivel. Su fuente principal es el repertorio trabajado en la práctica musical colectiva.

Desarrollo expresivo

Se centra en la presencia de actividades dentro de la práctica musical colectiva, que privilegien tanto la interiorización y comunicación expresiva de la música (interpretación), así como actividades que propicien la creatividad, la construcción individual y grupal que permitan al estudiante utilizar autónomamente las herramientas adquiridas de manera exploratoria.

Desarrollo social

El desarrollo social, se constituye en un factor constante en la propuesta de formación musical de la Fundación Nacional Batuta, al ser la música una herramienta adecuada y oportuna para agenciar buenas prácticas en el trabajo colaborativo y la participación en la construcción de una meta común, promoviendo la visión desde el individuo al grupo y el grupo al individuo como ejercicio social transferible a espacios y situaciones de la vida cotidiana. El desarrollo social, se articula al proceso de formación musical mediante la integración de actividades y conceptos que desarrollan y fortalecen valores de convivencia. En algunos proyectos específicos, el acompañamiento psicosocial es especializado, mediante actividades orientadas y lideradas por el equipo de profesionales de gestión social, terapeutas ocupacionales y psicólogos.

DESARROLLO TÉCNICO

El desarrollo técnico empieza por la exploración de los instrumentos del set y la voz. Incluye aprender a cuidarlos y utilizarlos adecuadamente. Se apropia correctamente el contacto con los instrumentos del Ensamble, proporcionando una relación con el cuerpo de manera saludable y orgánica, evitando cualquier tipo de tensión innecesaria. Se aprende la postura, digitaciones y articulaciones propias de cada sección. Debe alcanzar un nivel de dominio que permita el manejo de rangos dinámicos, diversidad de articulaciones y sonoridades al servicio de la interpretación musical.

En el modelo orquesta escuela, centrado en la práctica musical colectiva, la formación técnica toma los elementos desde y hacia el repertorio. Los tres ejes en los que se desarrollarán habilidades y objetivos a cumplir desde lo técnico son:

- **Conciencia corporal:** Capacidad de los estudiantes de conocer y manejar de manera autónoma su cuerpo para ponerlo al servicio de la música.
- **Desarrollo motriz:** Coordinación y disociación de ciertos segmentos del cuerpo como: Respiración, digitación, embocadura, ataque, columna de aire, articulaciones, etc., teniendo en cuenta las características de cada instrumento o voz.
- **Aplicación efectiva de la técnica:** Con base en las herramientas aprendidas de la relación corporal- instrumental, los estudiantes anticipan, deducen o transfieren soluciones efectivas para la ejecución instrumental.²

² Documento interno, “instrumento para la priorización de las variables de medición de indicadores cualitativas, Estudios Económicos” FNB, 2016.

A continuación, se presentan los aspectos a desarrollar de manera intencionada en el Programa de Ensamble de Iniciación musical.

El siguiente cuadro condensa de manera general los alcances del desarrollo técnico, en los tres niveles previstos en el Programa de Ensamble de Iniciación musical.

CONCIENCIA CORPORAL		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Aprestamiento y conciencia corporal con y sin el instrumento.</p> <p>Establecer las bases para la correcta postura corporal acorde al instrumento o voz de manera natural y saludable.</p>	<p>Los integrantes del ensamble reconocen en sí mismos y en sus compañeros la correcta postura en pro de un mejor desempeño musical e interpretativo.</p>	<p>Los integrantes del ensamble conocen, reconocen y dominan una correcta postura con y sin el instrumento o la voz, en favor del buen desempeño. Además, son capaces de explorar y reconocer en ellos mismos aptitudes corporales que generen una naturalidad en relación con la técnica y la interpretación.</p>

DESARROLLO MOTRIZ		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Exploración de las posibilidades motrices del cuerpo y su relación con las secciones instrumentales del set y la voz.</p> <p>Los integrantes del ensamble aprenden e interiorizan la manera saludable y orgánica de relacionarse corporalmente con su instrumento y voz.</p>	<p>Los integrantes del ensamble ejecutan de manera saludable y orgánica los instrumentos de cada sección y voz, y tienen un desempeño motriz eficiente de acuerdo al nivel de complejidad de las obras abordadas.</p>	<p>Los integrantes del ensamble cuentan con unas competencias motrices apropiadas, saludables, orgánicas y efectivas que potencian el resultado musical e interpretativo.</p>

APLICACIÓN EFECTIVA DE LA TÉCNICA		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>El estudiante imita e interioriza las indicaciones técnicas en el instrumento o voz dadas por su profesor.</p> <p>Los integrantes del ensamble siguen las indicaciones respecto a digitación y articulaciones propias de cada instrumento. De manera gradual van interiorizando la aplicación efectiva y natural de la técnica al servicio del resultado musical.</p>	<p>Los integrantes del ensamble, incorporan y amplían las herramientas en cada una de las secciones del set instrumental y vocal al servicio del resultado musical.</p>	<p>Los integrantes del ensamble son capaces de reconocer y proponer el uso de los recursos técnicos en favor de la música y del mejor desempeño de cada una de las secciones.</p>

DESARROLLO DEL LENGUAJE MUSICAL

Consiste en el aprendizaje de los elementos que componen el lenguaje musical en los planos rítmico, melódico y armónico. Su fuente principal es el repertorio trabajado en la práctica musical colectiva. En el lenguaje musical son considerados tres aspectos primordiales:

- **Comprensión auditiva:** Capacidad que se desarrolla en los estudiantes para escucharse, escuchar al grupo y ser parte activa y armónica de él.
- **Lectura y escritura musical:** Apropiación de la notación musical.

- **Desarrollo rítmico, melódico y armónico:** Reconocimiento y apropiación de elementos rítmicos, melódicos y armónicos.³

El siguiente cuadro condensa de manera general los alcances del desarrollo técnico, en los tres niveles previstos en el Programa de Ensamble de Iniciación musical.

COMPRENSIÓN AUDITIVA		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Los estudiantes aprenden y desarrollan habilidades que les permiten iniciar un proceso de escucha consciente de las cualidades del sonido como timbre, altura, intensidad y duración.</p> <p>El aprendizaje parte de la imitación, para interiorizar el concepto de afinación y entonación.</p>	<p>Conocen, reconocen y reproducen de manera correcta, elementos musicales asociados al ritmo, articulaciones, altura, timbre, intensidad, tempo y cambios armónicos que se abordan en relación al repertorio.</p> <p>Los integrantes del ensamble reconocen su papel en las jerarquías sonoras propuestas en las obras abordadas (melodía vs. acompañamiento).</p> <p>Los integrantes de la agrupación están en capacidad de identificar y reaccionar según el instrumento o voz en pro de un sonido colectivo y una afinación balanceada y estética.</p>	<p>Los integrantes del ensamble tienen la habilidad de planear y preparar anticipadamente las prioridades sonoras que se requieren según la interpretación y el balance de la agrupación. (calidad del sonido, articulaciones, estilo).</p> <p>Los estudiantes tocan y cantan afinado y e inician la identificación de sutilezas y sofisticaciones sonoras al servicio de una adecuada interpretación.</p>

3 Documento interno, “instrumento para la priorización de las variables de medición de indicadores cualitativos, Estudios Económicos” FNB, 2016

LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Los estudiantes aprenden las figuras rítmicas básicas, memorizan melodías cortas y sencillas, se apropian de sensaciones asociadas al centro tonal en el que se encuentran. El docente presenta los elementos musicales y su notación como lenguaje escrito, para el conocimiento de los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes inician un proceso de interrelación entre los elementos musicales y un contexto musical determinado. (melodía, estructura rítmica, compás, armadura, etc.)</p> <p>Los estudiantes se aproximan al ejercicio de codificación (dictados) y decodificación (lectura) del lenguaje musical, en un ejercicio consciente de transitar de la escucha abstracta a la escucha objetiva.</p>	<p>Los estudiantes profundizan el ejercicio de codificación (dictados) y decodificación (lectura) del lenguaje musical, en un ejercicio consciente de transitar de la escucha abstracta a la escucha objetiva.</p> <p>El estudiante es capaz de leer de manera autónoma segmentos de obras, o ejercicios intencionados para beneficiar la lectoescritura musical.</p> <p>El estudiante ha entendido que la música comprende no solo la posibilidad desde la práctica, sino que es en si misma un lenguaje susceptible de ser escrito, leído e interpretado, para favorecer la expresión y la comunicación.</p>

DE SARROLLO RÍTMICO, MELÓDICO Y ARMÓNICO		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>El estudiante imita e interioriza las indicaciones técnicas en el instrumento o voz dadas por su profesor.</p> <p>Los integrantes del ensamble siguen las indicaciones respecto a digitación y articulaciones propias de cada instrumento. De manera gradual van interiorizando la aplicación efectiva y natural de la técnica al servicio del resultado musical.</p>	<p>El estudiante habrá logrado los siguientes desarrollos:</p> <p>Ritmo: Tiene un pulso unificado, tiene consciencia de los acentos propios de cada métrica (tiempos fuertes y débiles). Maniobra con primera y segunda subdivisión y síncopas.</p> <p>Melodía: Se percata de gestos melódicos tales como intervalos, motivos y frases reiterativas en las obras y responde a la indicación del docente en la interpretación de estos elementos.</p> <p>Armonía: Gravita sobre un centro tonal y reconoce de los cambios aunque no los conceptualice.</p>	<p>El estudiante habrá logrado los siguientes desarrollos:</p> <p>Ritmo: Tiene conciencia de la dirección rítmica (tética, anacrúsica o acéfala). Ejecuta de manera eficaz métricas compuestas y subdivisiones más complejas. Maneja cambios súbitos y paulatinos de tempo.</p> <p>Melodía: Construye gestos melódicos tales como intervalos, motivos y frases reiterativas en las obras. Reconoce e identifica las partes de la frase y su contorno. Responde a la indicación del docente en la interpretación de estos elementos y propone alternativas en la interpretación de las mismas.</p> <p>Armonía: Desarrolla conceptos como tonalidad, progresiones y funciones armónicas.</p>

DESARROLLO EXPRESIVO

Se trata tanto de la interiorización como de la comunicación expresiva de la música a través de la interpretación. Estas habilidades permiten al estudiante utilizar de manera autónoma las herramientas adquiridas de manera exploratoria para el trabajo del sonido, el fraseo, la intensidad y la expresión. Desde el primer momento del contacto con el instrumento, el profesor y el director deben cuidar la producción del sonido, y comenzar a establecer los referentes estéticos que se requieren para su desarrollo expresivo, tales como:

- La estética del sonido desarrollada a partir de referentes de sonoridad rica y clara que aprovechen el potencial tímbrico del instrumento.
- El uso de elementos musicales como métrica, dinámica, articulaciones y estilo al servicio de la construcción del sonido y de la expresión.
- La relación entre los signos musicales de expresión, el fraseo, la intensidad descritos en la partitura, y su ejecución consciente, guiada y expuesta por el profesor.

Los ejes del desarrollo expresivo se pueden describir de la siguiente manera:

- **Estética del sonido:** Brindar referentes sobre una sonoridad rica con el potencial tímbrico y estético del instrumento que interpreta.
- **Aplicación de elementos musicales y extra musicales:** Se refiere a la implementación de elementos musicales como: Métrica, dinámicas, articulaciones, armonía, estilo al servicio de la construcción del sonido y la expresión.
- **Creación e improvisación:** Uso de los elementos musicales y extra musicales para la expresión de ideas propias.

El siguiente cuadro condensa de manera general los alcances del desarrollo expresivo, en los tres niveles previstos en el Programa de Ensamble de Iniciación musical.

ESTÉTICA DEL SONIDO		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Da inicio a la construcción de un referente mental estético de la sonoridad propia de cada instrumento y voz, y su papel dentro del ensamble.</p> <p>Los integrantes del ensamble desarrollan una emisión de un sonido pleno, natural y generoso que evite tensiones y bloqueos.</p>	<p>El estudiante desarrolla una flexibilidad sonora, que permite alcanzar una gama de sonoridades más variadas, en respuesta a las necesidades emotivas y estilísticas del repertorio.</p>	<p>Los integrantes del ensamble perciben, reconocen y proponen una gama de sonoridades, que responden a las necesidades interpretativas del repertorio.</p>

APLICACIÓN DE ELEMENTOS MUSICALES Y EXTRAMUSICALES		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Los docentes del ensamble presentan a los estudiantes referentes del lenguaje extra musical tales como narración de historias, analogías respecto a imágenes, personajes y sensaciones para conectarse con la intencionalidad emocional, expresiva y comunicativa de la música.</p>	<p>Los integrantes del ensamble incorporan referentes del lenguaje extra musical tales como narración de historias, analogías respecto a imágenes, personajes y sensaciones para conectarse con la intencionalidad emocional, expresiva y comunicativa de la música.</p>	<p>Los integrantes del ensamble incorporan y proponen referentes del lenguaje extra musical tales como narración de historias, analogías respecto a imágenes, personajes y sensaciones para conectarse con la intencionalidad emocional, expresiva y comunicativa de la música.</p>

CREACIÓN E IMPROVISACIÓN		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Los estudiantes juegan a crear versiones distintas del repertorio que están montando (versión feliz, triste, rockera, etc).</p> <p>Exploran de manera natural las posibilidades sonoras de los instrumentos del ensamble.</p> <p>Se promueve la realización de ejercicios de improvisación libre y uso de referentes rítmicos no convencionales.</p>	<p>Los estudiantes aplican por indicación del docente recursos creativos tales como modificaciones rítmicas y melódicas, para resolver pasajes de dificultad técnica y musical.</p> <p>Se promueve la realización de ejercicios de improvisación libre y uso de referentes rítmicos no convencionales.</p>	<p>Los estudiantes aplican por de manera propositiva recursos creativos tales como modificaciones rítmicas y melódicas, para resolver pasajes de dificultad técnica y musical.</p> <p>Se promueve la realización de ejercicios de improvisación libre y uso de referentes rítmicos no convencionales.</p>

DESARROLLO SOCIAL

En el contexto de la Fundación Nacional Batuta, la música es una herramienta de transformación y desarrollo social. En ese sentido, el desarrollo social busca fortalecer en los estudiantes cualidades que les permitan crecer como individuos y como seres sociales, propiciando espacios de sana convivencia, respeto, armonía y motivación a través de la práctica musical colectiva.

- El ensamble de iniciación, agrupa instrumentos variados con diversos roles, como un modelo de trabajo articulado y colectivo alrededor de una meta común, validando y exaltando la diversidad.
- El ensamble de iniciación, propone un ejercicio de relación entre el individuo y el colectivo se trenzan en el principio que todas las partes conforman el todo y el todo a su vez afecta a las partes. En ese sentido, es un modelo de sociedad participativa y comunitaria en equilibrio.
- En ensamble de iniciación el éxito del compañero es importante, pues enriquece el éxito del grupo. En ese sentido refuerza el valor de la construcción de un sentido del “nosotros”. No hay ganadores ni perdedores, ni hay rivales, sino es una sana competencia de talentos y potencialidades.
- El docente como director de la agrupación, busca de la eficiencia y máximo resultado de los músicos que integran el grupo. En ese sentido el liderazgo es un aliado de motivación y estímulo y sobre todo de construcción de confianza y respaldo mutuo.

- En el espacio del ensamble, se desarrolla la escucha colectiva. No solo debo estar pendiente de mi parte, sino en el trabajo de aprendizaje y montaje, debo tener el todo de la obra presente. En ese sentido entiendo que mi desempeño está articulado con el desempeño de otros, de manera que me sitúo en un tejido social de corresponsabilidad y entendimiento.
- Los valores como la escucha, la concertación, la diversidad, el respeto, la admiración por el trabajo del otro, la solidaridad, la disciplina y el afecto, se ponen en práctica permanentemente, lo cual los hace más susceptibles de ser extrapolados a situaciones de la vida cotidiana.

La transformación y el desarrollo social en el Ensamble de iniciación, será posible si se hace un ejercicio consciente que privilegie un proceso centrado en el estudiante, proporcionando experiencias y espacios para que el individuo lidere su proceso de aprendizaje. En esa perspectiva se debe fomentar el trato respetuoso, el reconocimiento del saber del otro, una comunicación que dignifique al otro, entendiendo el rol del docente como un facilitador que integra un proceso de formación musical, con un trasfondo de transformación y desarrollo social.

El siguiente cuadro condensa de manera general los alcances del desarrollo social, en los tres niveles previstos en el Programa de Ensamble de Iniciación musical.

DESARROLLO SOCIAL		
Nivel Básico	Nivel Intermedio	Nivel Avanzado
<p>Sentido del colectivo y los roles dentro del mismo.</p> <p>Concepto de trabajo en equipo: individuo versus colectivo y meta común. Concepto del nosotros.</p>	<p>Desarrollo y valoración del concepto de la diversidad como riqueza.</p> <p>Sentido de corresponsabilidad y liderazgo.</p>	<p>Desarrollo del sentido de ser sujeto agente de transformación.</p>

V. EL ENSAMBLE DE INICIACIÓN Y SUS POSIBILIDADES

El Ensamble de Iniciación, está conformado por (i) la sección de las placas que consta de seis instrumentos cromáticos: sistro soprano, sistro alto, xilófono soprano, xilófono alto, metalófonos soprano y metalófonos alto; (ii) la sección de las flautas dulces que consta de flautas soprano, alto y tenor; (iii) las voces, (iv) la sección de percusión que consta de instrumentos de pequeña percusión y percusión folclórica. Se acompañan con un instrumento armónico como la guitarra o el teclado.

El conjunto de estos instrumentos promueve el contacto musical inicial tomando como principio el ritmo, el cual puede ser abordado por las placas (con sonidos determinados o afinados) y los instrumentos de la sección de percusión. Introduce a través de las placas la noción de melodía determinada, la cual apoya el desarrollo auditivo y de la voz cantada. Las flautas dulces afianzan la relación con el elemento melódico y desafían el desarrollo auditivo y la afinación. En cuanto la interrelación entre todos los instrumentos se promueve el aprendizaje colectivo y la noción de práctica musical grupal en donde cada sección tiene un papel determinado y la suma de todos, hace posible la experiencia musical a través del aprendizaje del repertorio el cual es principalmente tomado de la canción infantil, canción colombiana y obras del repertorio latinoamericano.

SECCIÓN DE PLACAS

La sección de placas propicia el trabajo rítmico, melódico y armónico. Su principio técnico es básico, pues el sonido emana sólo con percutir la placa sin más requerimiento, de ahí que sea relativamente sencillo el montaje de pequeñas obras para los grupos recién

ingresados, con la gratificación de los resultados rápidos. Avanzando en el proceso las placas ofrecen una complejidad que incrementa el desarrollo técnico de los estudiantes y mejora la sonoridad del ensamble resultando un medio sonoro de gran utilidad pedagógica, musical y artística, que además facilita el aprendizaje teórico de las escalas, los intervalos melódicos y armónicos ya que se trata de un teclado completo de corta extensión.

La inclusión de las placas cromáticas ofrece la posibilidad de tocar gran cantidad de repertorio, de cualquier nivel y cualquier estilo, sin tener que limitar el uso de las placas para la ejecución de bordones o acompañamientos simples, ya que gracias a la presencia del teclado completo pueden desempeñar un rol melódico o armónico de amplia extensión en cualquier tonalidad.

SECCIÓN DE FLAUTAS

La sección de flauta dulce en el ensamble de Iniciación de la FNB está integrada por la flauta soprano, alto y tenor, lo cual beneficia una práctica de conjunto con una sonoridad homogénea, amplias posibilidades técnicas, y ofrece una mezcla equilibrada con las voces y la sección de placas. Debido a las características propias de un instrumento de viento, se requiere trabajar mucho en la construcción del sonido, pues de ello dependerá alcanzar una buena afinación y sonoridad agradable.

Es el instrumento ideal para trabajar la lectoescritura en el Ensamble de Iniciación. Desde el nivel básico, se deben incluir actividades bien planeadas, incluidos fragmentos del repertorio abordado, que expongan

al estudiante al desarrollo del lenguaje musical. Este proceso se puede abordar principalmente tomando la sección de flautas como parte del Ensamble, o también como un conjunto autónomo con su repertorio y dinámica propia.

Otra importante virtud de la sección de flautas es su inmediato asocio a otros instrumentos de viento, concretamente a las maderas, con los cuales tiene similitudes técnicas en cuanto a la habilidad motriz y en algunas digitaciones.

El docente del programa de iniciación musical de la Fundación Nacional Batuta, tiene la responsabilidad de conducir al estudiante según los criterios técnicos mínimos para una buena producción sonora y alto sentido artístico. El profesor debe proveer información precisa, clara y de fácil seguimiento, debe ser un buen modelo como flautista, que sea coherente y garantice una práctica instrumental estética.

SECCIÓN DE PERCUSIÓN

La sección de percusión consta de (i) Pequeña percusión: caja china, claves, cucharas, toc-toc, esterilla, quiribillo, guacharaca, agogó, pandereta, pandero, mates, guasá, sonajero de semilla, sonajeros metálicos, ciempiés, triángulos, chinchines y (ii) Percusión folclórica y latina: platillos de choque, platillo suspendido, maracas de cuero, maraca llanera, redoblante, maracón, tambora costeña, tambor alegre, tambor llamador, bongos, puerca y vibraslap. Este grupo de instrumentos brindan a los estudiantes las primeras bases técnicas de manera fácil y en un nivel más avanzado en algunos de ellos se puede alcanzar mayor complejidad técnica.

Dada la variedad de instrumentos, pueden abordar principios motrices técnicas generales tales como percudir, agitar, friccionar, chocar; habilidades que enseñan a los estudiantes el control motor requerido para la coordinación, la disociación, la alternancia y todo lo que requiere la interpretación musical en ese nivel.

De manera específica proporciona a los estudiantes el contacto directo con el plano rítmico y sus elementos principales como son el pulso, el acento, la división métrica, la síncopa y la subdivisión entre otros. Así mismo permite trabajar varios planos rítmicos simultáneos, promoviendo el sentido de coordinación múltiple que requiere no solo un trabajo motriz, sino de desarrollo auditivo y concentración.

LAS VOCES

La voz dentro de la iniciación musical ocupa un lugar fundamental ya que es el instrumento musical inherente a la naturaleza humana. El trabajo vocal en el ensamble de iniciación, induce al descubrimiento y desarrollo de la musicalidad propia de los estudiantes. La musicalidad habita dentro del ser y al ser descubierta y manejada, posteriormente se puede transmitir a través del canto y los instrumentos musicales.

La práctica del canto provee a quien lo realiza los elementos constitutivos de la música: la melodía, el ritmo, el acompañamiento armónico, la métrica, los elementos dinámicos y expresivos con que se embellece la música y por lo tanto la interpretación. Por medio del juego, prácticas de canto colectivo, la apreciación de la propia voz y la de los otros, así como las bases técnicas necesarias, todos los estudiantes sin excepción participarán de una experiencia musical significativa.

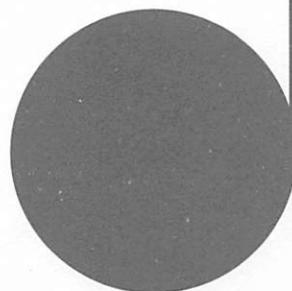
La voz hablada y cantada se producen de manera similar; sin embargo, el desarrollo de la voz cantada implica una relación con el desarrollo auditivo, el conocimiento de una técnica de respiración, de colocación y de emisión, que permiten la ampliación del rango vocal y posibilitan el control preciso del ejercicio vocal al servicio musical. El desarrollo vocal en el ensamble, busca la conciencia de la voz cantada, canto en grupo al unísono, responsorial, en canon y canto a varias voces, y va de la mano de los desarrollos técnicos instrumentales, que cimentan el conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que

potencialmente pueden desarrollarse posteriormente en las agrupaciones corales y/o orquestales de Batuta o de otros procesos.

EL ACOMPAÑAMIENTO ARMÓNICO

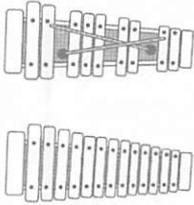
El Ensamble de Iniciación y sus secciones se complementan con el acompañamiento armónico que hace el profesor, por medio del instrumento armónico guitarra o teclado. En algunas obras de manera pertinente puede ser acompañado por tiple o cuatro. El papel del acompañamiento armónico es proveer al grupo de la escenografía armónica, que favorece la afinación y propicia la relación entre los planos melódico, rítmico y armónico de manera simultánea. La armonía está llena de expresividad y de “colores”, que robustecen el panorama interpretativo. Es fundamental el acompañamiento permanente del profesor en la guitarra o teclado, asegurándose de ofrecer al grupo un referente auditivo que favorezca la calidad musical esperada.

El instrumento armónico puede aportar en el desarrollo de competencias auditivas y teóricas respecto al conocimiento y reconocimiento de acordes y progresiones o secuencias armónica, solo con el trabajo de emplear canciones con dos, tres o cuatro acordes, o dictado de acordes; en la iniciación se concentra el conocimiento armónico en las funciones de tónica, subdominante y dominante y su relación tonal, en donde los acordes tienen significado contextual.

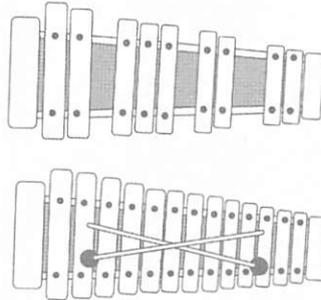


PLACAS CROMÁTICAS

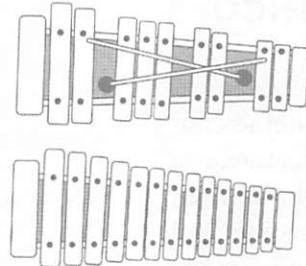
Sistros



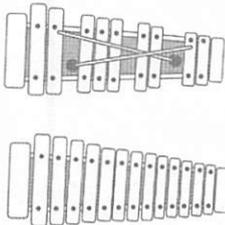
Xilófonos



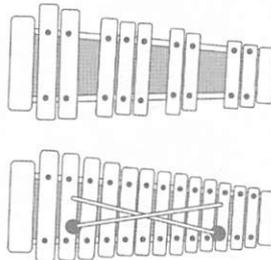
Metalófonos



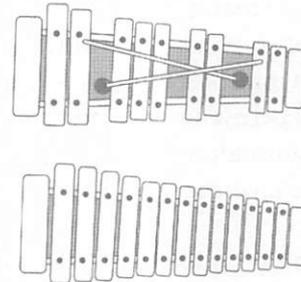
Soprano



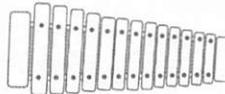
Soprano



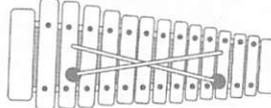
Soprano



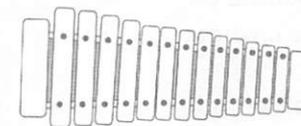
Contralto



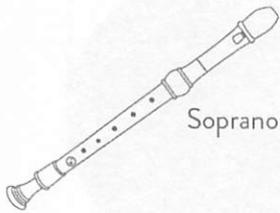
Contralto



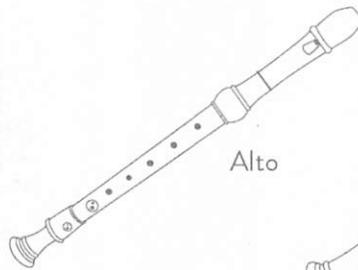
Contralto



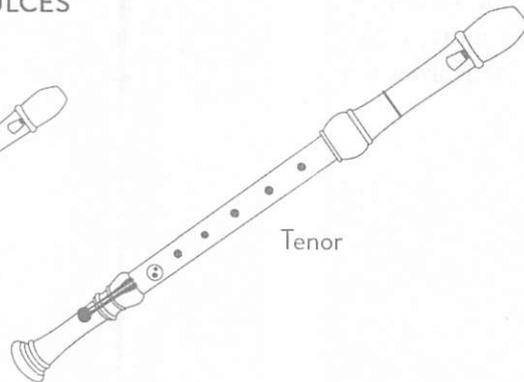
FLAUTAS DULCES



Soprano



Alto



Tenor

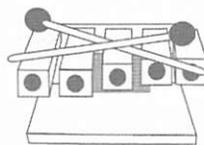
PEQUEÑA PERCUSIÓN



Toc toc



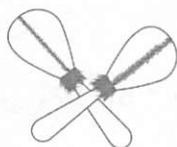
Agogó



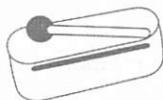
Bloques piccolo



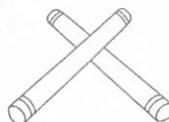
Castañuelas



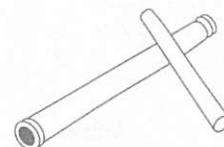
Maraca de cuero



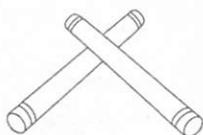
Caja china



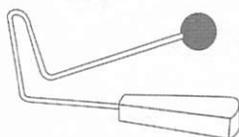
Clave zapán



Clave salsa



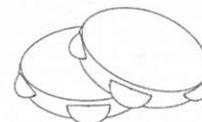
Clave granadillo



Vibraslap



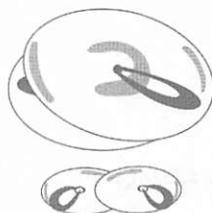
Panderos



Pandereta



Triángulo

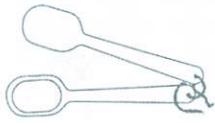


Platillos de choque



Bongoes

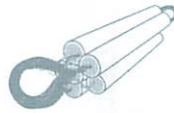
PERCUSIÓN TÍPICA



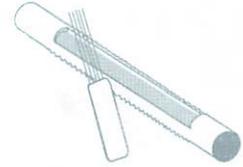
Cucharas



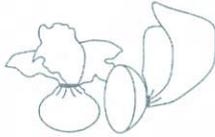
Esterilla



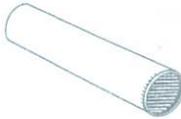
Quiribillo



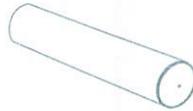
Guacharaca



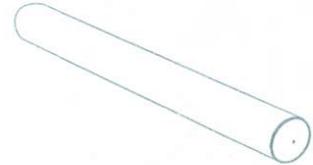
Mates



Guasá



Chucho



Palo de agua



Maraca de totumo



Puerca



Tambora



Alegre



Llamador

ACOMPAÑAMIENTO ARMÓNICO



Guitarra



Teclado

VI. EL EQUIPO HUMANO

En la implementación de los programas académicos de la Fundación Nacional Batuta, hay dos factores que resumen el patrimonio de la entidad. (1) el saber hacer de Batuta y (2) el equipo humano. Con esos dos elementos, es posible gestar, mantener y desarrollar los procesos de transformación y de desarrollo social a través de la música.

En ese sentido, las competencias, habilidades, cualidades, conocimientos y sobre todo la identificación del equipo humano con el proyecto y la misión de la Fundación Nacional Batuta en Colombia, es de vital importancia.

La tarea de transformar y brindar oportunidades de desarrollo personal y social en nuestro contexto colombiano, amerita una conjugación de valores y cualidades en el agente de formación, articuladas desde una visión multidimensional. En un Centro Musical Batuta, todos los integrantes del equipo humano, en su rol diferencial son agentes de formación. Para el interés de este documento, se expondrá específicamente el perfil y el rol del equipo docente compuesto por los profesores del Ensamble de iniciación. En el documento Programa de Formación a Formadores, se amplía la información sobre los perfiles y roles de todo el equipo humano. (Programa de formación a formadores, documento inédito 2017).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES NECESARIAS PARA EL DOCENTE DEL PROGRAMA DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN MUSICAL

Competencias musicales	Competencias pedagógicas	Competencias actitudinales
<p>Solvencia en cada uno de los instrumentos de las secciones del Ensamble, siendo él mismo un buen modelo vocal e instrumental.</p> <p>Buen desempeño en el instrumento armónico (guitarra o piano).</p> <p>Capacidad para leer y escribir música.</p> <p>Conocimientos teóricos musicales de gramática y armonía básica.</p> <p>Capacidad de elaborar adaptaciones, transposiciones tonales y arreglos para el Ensamble.</p> <p>Conocimientos de técnicas básicas de dirección del conjunto. (comunicación gestual apropiada con el grupo).</p>	<p>Capacidad para realizar la planeación del desarrollo musical de una agrupación, partiendo de aspectos formativos, desarrollo técnico y herramientas metodológicas que usará en dicho proceso.</p> <p>Conocer e implementar correctamente el programa de Ensamble de iniciación musical.</p> <p>Conocimiento, manejo y apropiación de repertorios afines a los Ensamblés de Iniciación.</p> <p>Saber proyectar semestral y anualmente el proceso de su Ensamble, con una visión de formación.</p> <p>Ser riguroso en el desarrollo del trabajo musical con su Ensamble en cuanto a la afinación, el fraseo, el ritmo y la expresión artística.</p> <p>Tener gran conocimiento de herramientas lúdicas y didácticas que proporcionen un proceso ameno, participativo, incluyente, activo, que favorezcan la conexión emocional de los estudiantes con el proceso.</p>	<p>Tener vocación e interés para la enseñanza musical para niños y jóvenes.</p> <p>Capacidad de trabajar en equipo, modelo de planeación, de liderazgo, y facilitador de conocimientos.</p> <p>Crear en el poder transformador de la música y ser consciente de su rol dentro de los procesos de desarrollo social con un pensamiento incluyente, respetuoso y que dignifique al ser humano.</p> <p>Tener disposición hacia el aprendizaje continuo y el mejoramiento de su labor.</p> <p>Conocer, valorar y apoyar las diferentes etapas y programas que conforman el modelo pedagógico de Batuta.</p> <p>Tener una disposición, y una actitud propositiva en los Talleres de Capacitación Docente ofrecidos por Batuta.</p>

ROL DEL DOCENTE DE ENSAMBLE DE INICIACIÓN

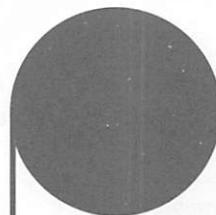
Las agrupaciones musicales de Batuta, en los diferentes programas, requieren de un docente que trascienda el concepto convencional del director-maestro orientado principalmente a liderar y lograr resultados exclusivamente artísticos. Su rol se combina con el del maestro pedagogo, capaz de llevar y conducir los procesos de formación y trabajar armónicamente con el equipo humano del Centro Musical Batuta desde un liderazgo participativo, en pro del desarrollo integral y social de los estudiantes. Es la cara de la Fundación Nacional Batuta en su comunidad, por lo que sus acciones y comportamientos dentro y fuera del aula de clase deben alinearse con los principios, valores y misionalidad de la Fundación.

Desde lo musical, debe tener o desarrollar competencias en el trabajo y comunicación hacia el grupo, con estrategias que permitan combinar el seguimiento individual y colectivo, principio básico del modelo orquesta escuela adoptado por Batuta. El rol de docente, conlleva un liderazgo, así como la responsabilidad de ser agente de motivación y apoyo fundamental en los aspectos técnicos, pedagógicos y operativos de Batuta.

El proceso de enseñanza para población infantil y juvenil, requiere de un docente con amplias habilidades y herramientas pedagógicas entre las que se destacan la capacidad de generar empatía y una comunicación verbal y no verbal que facilite e invite a los niños, niñas y jóvenes a vivir un proceso de construcción afectiva con la música, maniobrar de manera flexible y creativa en la búsqueda de soluciones y alternativas para cumplir los objetivos de todos y cada uno de los desarrollos transversales propios del Programa de Ensemble de Iniciación: el desarrollo técnico, el desarrollo del lenguaje musical, el desarrollo expresivo y el desarrollo social.

Desde lo musical, debe asegurarse de impartir unas bases sólidas en los aspectos técnicos, inculcar hábitos

y rutinas de estudio saludables y efectivas, promover la apropiación y el sentido de pertenencia hacia la música y la práctica colectiva, tener y fortalecer permanentemente sus destrezas pedagógicas y musicales, así como contribuir desde el fortalecimiento individual instrumental, al logro resultados de excelencia en los Ensamblés a su cargo.



VII. EL REPERTORIO

Se trata del eje principal del modelo orquesta escuela. La obra musical, cumple el importante papel de nutrir y provocar los procesos de formación musical y los desarrollos transversales, así como posibilitar la experiencia musical, artística y estética tanto del Ensamble de Iniciación, así como del público que lo escucha.

La selección asertiva del repertorio cumple un papel protagónico, y es considerada factor de éxito de un proceso de formación. La Dirección Académica Nacional de Batuta, de la mano de la Coordinación Nacional de Ensamblés, orientará de manera periódica los repertorios sugeridos para los Ensamblés, en un ejercicio de intercambio entre los coordinadores y profesores, teniendo en cuenta los criterios pedagógicos y artísticos que las agrupaciones requieren, y a partir de ahí, seleccionará las obras que deberán montarse y aprenderse en el ciclo determinado. El repertorio debe contener obras que cumplan con las características propias de los niveles y podrá contemplar entre otras:

REPERTORIO CON ENFOQUE PEDAGÓGICO

El proceso de formación en la Iniciación Musical, requiere de material pedagógico que se enfoque en el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias específicas. La utilización de fragmentos, ejercicios y obras cuya intencionalidad es el proceso formativo y no el fin artístico posibilitan un trabajo concentrado, secuencial y progresivo, el cual con una metodología participativa, activa y lúdica favorecen el desarrollo auditivo, el desarrollo técnico, el desarrollo del lenguaje musical, la corporalidad y la creación e improvisación. La Fundación Nacional Batuta, cuenta con las cartillas de actividades para Placas, Flautas y actividades para el Ensamblés de iniciación, las cuales contienen una

serie de ejercicios que trabajan las diferentes secciones del ensamble y los elementos de la música.

El docente, dentro de la planeación de sus sesiones de clase, deberá incluir recursos con enfoque pedagógico bien sea de los existentes, o de su propia producción.

REPERTORIO CON ENFOQUE ARTÍSTICO

El repertorio es la esencia del desarrollo artístico y académico de los Ensamblés. Las obras seleccionadas para el periodo deberán cumplir con una serie de atributos que le permitan a la agrupación lograr sus objetivos artísticos y académicos. Para este propósito se ha concebido una estructura funcional del repertorio, a partir de una serie de criterios que permitirán (i) definir las características del montaje de las obras y (ii) comprender el sentido de la escogencia de las obras.

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DEL REPERTORIO CON ENFOQUE ARTÍSTICO

- **Consolidación del Ensamble:** las obras escogidas se abordarán en un orden que garantice la consolidación del Ensamble como agrupación, aprovechando el máximo potencial expresivo de todas y cada una de las secciones del grupo.
- **Sonido:** las obras escogidas para el periodo, buscarán ante todo garantizar la construcción del sonido del Ensamble por secciones y como un todo. Se buscará lograr, con el tiempo de trabajo, la excelencia musical en concordancia con cada nivel.

- **Acople:** las obras deberán permitir el desarrollo técnico de balance y articulación entre las diferentes secciones del Ensemble, para ello se abordarán obras que exigen trabajo de acople seccional e interseccional.
- **Energía y expresividad:** Las obras escogidas permitirán el desarrollo de gran energía interpretativa. Su potencial expresivo será llevado al máximo nivel posible en el proceso de montaje y sobre todo en su interpretación en público.
- **Impacto:** Las obras escogidas serán atractivas y formativas para el público, no obstante, han sido escogidas ante todo con atención a la consolidación de la agrupación.
- **Estilo:** Las obras escogidas proporcionarán una variedad estética para garantizar la flexibilidad y el dinamismo de la agrupación, así como fortalecer el sentido de identidad colombiana y ser conscientes de la riqueza y diversidad cultural con la que se cuenta.
- **Puesta en escena:** Los conciertos incluirán una puesta en escena propicia e innovadora que permita comunicar de manera eficiente su contenido, su espíritu y su filosofía de trabajo ante públicos variados.
- **Reiteración:** Se buscará repetir la interpretación de varias de las obras del repertorio escogido (repertorio acumulado), a fin de llevar su nivel de apropiación a estándares cada vez más exigentes y contribuir a afianzar el repertorio básico del Ensemble.
- **Interacción:** En algunas oportunidades se promoverá la conformación de agrupaciones representativas que integren los formatos Coral y Orquestal con el ensamble de Iniciación.

CRITERIOS RELATIVOS AL MONTAJE DEL REPERTORIO

- **Excelencia:** Se buscará la perfección en el montaje de cada obra del repertorio.
- **Trabajo en grupo:** Para el trabajo del ensamble, en cada sesión se realizarán talleres específicos de cada sección, buscando la solución eficiente de los problemas técnicos y estéticos derivados de las obras.
- **Comprensión:** Se realizarán sesiones de audición y análisis de las obras, con la finalidad que cada uno de los integrantes del Ensemble comprenda el repertorio en sus dimensiones estéticas, expresivas y técnicas.
- **Liderazgo:** Los profesores del Ensemble serán responsables de lograr cada sección de del grupo el más alto nivel de excelencia interpretativa de las partes, fomentando el ejercicio de sus responsabilidades de liderazgo al interior del grupo.
- **Rotación:** El docente debe garantizar que los estudiantes aprendan todos y cada uno de los instrumentos de las secciones del Ensemble, mediante una rotación permanente de los integrantes del grupo, permitiendo ejercitar las diferentes responsabilidades que se asumen de acuerdo a la asignación de partes dentro de cada obra.

El número de obras de repertorio con enfoque artístico que debe trabajar un ensamble es de 8 a 10 obras anuales.

VIII. CUIDADO Y MANTENIMIENTO PREVENTIVO DE LOS INSTRUMENTOS DEL ENSAMBLE DE INICIACIÓN

El cuidado y uso apropiado de los instrumentos del Ensamble de Iniciación, es responsabilidad tanto de los profesores, los estudiantes y los asistentes administrativos del Centro Musical. El estado óptimo de los instrumentos, representa un factor determinante en la calidad musical de las agrupaciones, y da cuenta de una responsabilidad compartida, un sentido de pertenencia y una cultura del bien común.

En el ejercicio cotidiano se ofrecen situaciones de interacción con el instrumental del ensamble entre las que se desatacan:

Almacenamiento:

los instrumentos deberán almacenarse de manera ordenada en los anaqueles, armarios o muebles respectivos para tal fin. Se debe revisar que no haya contacto con humedad, plagas, y los instrumentos reposen con una ventilación adecuada y condiciones higiénicas.

Traslado dentro y fuera del Centro musical:

Para su traslado, se deberá contar con el embalaje adecuado para evitar golpes, abolladuras y pérdida de los instrumentos. Se debe transportar en un medio de transporte adecuado. Se debe tener inventario ingreso ó salida de los materiales y dar a conocer a la Gerencia Regional respectiva el traslado de los instrumentos para los procedimientos de seguros correspondientes. Los instrumentos son de propiedad de la Fundación Nacional Batuta, y deberán permanecer en el Centro Musical Batuta al finalizar las presentaciones fuera del mismo.

Limpieza y mantenimiento básico:

- Las flautas necesitan lavado con jabón bactericida o con agua con detergente suave, asegurándose de secarlas en el interior antes de almacenarlas.

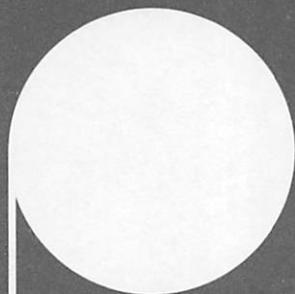
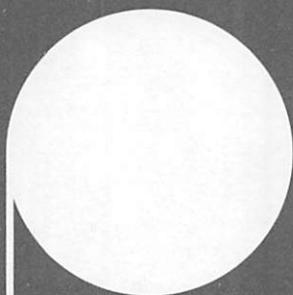
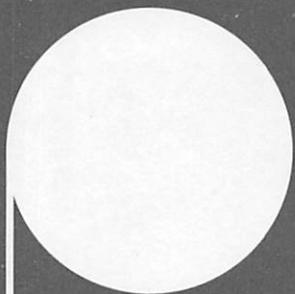
- Aseo de manos y boca de los profesores y estudiantes para el contacto con las flautas
- Las placas requieren de limpieza con un paño ligeramente húmedo y luego secado con paño seco. Se debe evitar el colocar stickers o cintas en las placas, pues afecta su sonoridad.
- El cuidado de los golpeadores es indispensable, pues pueden partirse o perder la forma del percutor lo cual altera su calidad para la buena producción del sonido.
- La única herramienta para golpear las placas será el golpeador. No se debe golpear con otros elementos como varillas, palos, monedas etc.
- Las placas requieren cuidado de los cauchos de soporte, del buen estado de estos depende el sonido. Siempre deben estar en su lugar.
- La guitarra requiere limpieza con paño seco, aseando las cuerdas por encima y por debajo.
- Las guitarras necesitan cambio de las cuerdas frecuente y debe mantenerse en el soporte o en el almacén mientras no están en uso.
- Los instrumentos de membrana como panderetas, panderos, bongos, tamboras, alegres, llamadores y otros no deben ser templados en exceso, porque la membrana pierde su forma y en el excesivo calor puede romperse. Si eso ocurre la membrana debe ser reemplazada por un profesional de la lutería.





GUÍA

Para los ensambles de iniciación musical, la presente guía procura ofrecer a los profesores del Programa de Ensamble de Iniciación Musical de la Fundación Nacional Batuta herramientas pedagógicas, metodologías y recomendaciones técnicas y musicales, que enriquezcan y complementen las actividades diarias en el proceso de formación para alcanzar el máximo potencial de los niños, niñas adolescentes y jóvenes que hacen parte del Programa.



I. ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN SEMANAL Y MENSUAL DE CLASES PARA LOS ENSAMBLES DE INICIACIÓN.

Los procesos de formación, práctica y disfrute de la música que la Fundación Nacional Batuta ofrece a través de convenios suscritos con entidades públicas y privadas en los centros musicales en donde se desarrollan los programas de la Fundación (primera infancia, iniciación musical ensamble, programa coral, programa de formación orquestal y programa con personas con discapacidad), buscan desarrollar habilidades, conocimientos y competencias propias de la formación musical en su fase de iniciación, así como desarrollar habilidades sociales, emocionales y de fomento de valores necesarios para construir una sociedad en paz y armonía.

El primer ingrediente que nos llevará al trabajo exitoso, es la preparación, documentación y conocimiento por parte del docente, quien debe conocer, apropiarse y consultar permanentemente el Programa de Ensamble de Iniciación Musical.

El espacio de trabajo para lograr todos los objetivos propuestos son las sesiones de clase, en donde de en el modelo pedagógico orquesta-escuela, se ofrecen las herramientas para lograr tanto los objetivos musicales, como los de desarrollo social desde y hacia el quehacer musical.

Lograr un impacto relevante en los estudiantes que participan en el Programa de Ensamble de Iniciación Musical, ofrece un reto importante. Por lo tanto, la planeación cuidadosa y estratégica de la utilización del tiempo de clases previstas para cada semana es una tarea fundamental.

En el proceso de planeación de los Ensamblés de Iniciación de la Fundación Nacional Batuta, desde 2015 se viene aplicando un formato de planeación semestral, el cual registra (i) diagnóstico general de la agrupación

(ii) Fija los objetivos inherentes al repertorio seleccionado para el periodo con la descripción de las características y posibilidades técnicas y del lenguaje musical de las obras y (iii) organiza y distribuye las actividades a realizar mes a mes de manera que oriente y organice el proceso previsto. Dichos formatos son suministrados por las Gerencias Regionales y una vez sean diligenciados por cada docente, son remitidos a la Coordinación Musical Regional respectiva.

Complementando lo anterior, la presente guía proporciona a los docentes una herramienta de planeación semanal y mensualizada de clases, que permita tener a la vista los objetivos a cumplir, y permitir una reflexión pedagógica y un alistamiento propicio para hacer de las sesiones de clase, el espacio idóneo para la consecución de los objetivos y las metas previstas. La calidad de las sesiones y su retroalimentación, son sin duda, factor de éxito del Programa, el cual impactará de manera positiva y contundente a todos y cada uno de los estudiantes que integran el Ensamble.

Planeación de cada sesión y planeación mensual

La construcción de un plan de clases es una herramienta fundamental, que permite desarrollar mucho mejor los objetivos pedagógicos, académicos, artísticos y sociales. La planeación de la clase le permite al docente enfocarse en sus estudiantes y el propósito organizado de cada sesión. También permite identificar una secuencia de objetivos en una organización progresiva y acumulativa. Así mismo, permite monitorear permanentemente el trabajo, desarrollando una evaluación propia, cimentando una cultura de la documentación y autocrítica.

El diseño de una clase exitosa por lo general comienza con el repaso de material aprendido previamente. De esta manera se sintonizan los estudiantes para recibir material nuevo (nuevas canciones, nuevas escalas, notas nuevas, ritmos, pasajes técnicos etc.). Es muy importante dar tiempo para que los estudiantes puedan practicar el material nuevo y ser sujetos de evaluación permanente por parte del profesor.

LOS MOMENTOS DE LA CLASE:

Calentamiento:

Permite no solo el calentamiento físico (estiramiento de manos, dedos, cuerpo), sino canalizar la concentración y la energía del grupo. En diez minutos de calentamiento se puede también hacer un saludo de manera divertida y lúdica, fomentando la amistad, el buen trato y el docente puede ir haciendo lectura de cómo se encuentra su grupo el día de hoy para manejar de manera asertiva al mismo.

Repaso:

Permite a los estudiantes poner en práctica lo que han aprendido en clases anteriores. Es muy importante dar la noción de secuencia y conocimientos y destrezas acumulativos que estimulan a los estudiantes y los hacen conscientes de su propio proceso. Se trabaja la memoria, la capacidad de síntesis y relatoría, así como la propia evaluación.

Explicación al grupo de lo que se va a hacer en esa clase:

Es importante describir a los estudiantes que queremos hacer ese día como trabajo nuevo, concepto o definición nueva. Permite enfocar la atención del grupo para lograr la comprensión del objetivo.

Presentación del nuevo material o nueva información:

Permite la interacción con nuevo material y pone a prueba habilidades nuevas o acumuladas durante el proceso.

Práctica:

Es importante tener tiempo para la aplicación, apropiación e interiorización de ese nuevo concepto, información o material. Se debe contar con el tiempo suficiente para que los estudiantes experimenten con los instrumentos o voz el nuevo material.

Evaluación y cierre:

Le permite al profesor y a los estudiantes revisar conjuntamente que tan bien lo hicieron, y que manejo y apropiación del conocimiento o destreza alcanzaron. Es importante que sea un espacio liderado por el profesor, pero participativo, siempre en lenguaje positivo para motivar al estudiante a ir más allá y superar sus propios límites. Se da información sobre trabajo en casa, preparación y tarea para la próxima clase de manera clara y concisa.

Algunas consideraciones adicionales en la planeación de clases:

Una buena clase involucra mucho más de planear que se va a hacer o enseñar en la clase y como va a ser enseñado o desarrollado. Los siguientes elementos también necesitan hacer parte de la preparación y de la planeación:

Secuencia:

Las actividades deberán ser presentadas de manera organizada y lógica tomando el conocimiento, experiencia y aprendizaje acumulado. Las actividades deben ser fluidas, y las transiciones en donde se aborden nuevos conocimientos o mayores dificultades o retos deben ser aproximado de manera progresiva y acumulativa.

Duración:

Las actividades deben estar planteadas de tal manera que no caigan en la monotonía y el desinterés por parte del grupo. En ese sentido el manejo del tiempo es fundamental.

Conduciendo la dificultad:

El profesor deberá tener claridad sobre el nivel de las capacidades y destrezas adquiridas por sus estudiantes

en proceso presente para ofrecer retos, desafíos y dificultades que no excedan de manera sobredimensionada las posibilidades de ser alcanzadas exitosamente.

Monitoreo individual y colectivo:

El docente deberá prever especial atención a los estudiantes que denoten dificultades más allá del promedio y ofrecer espacios de refuerzo individual dentro o fuera de la clase.

Interacción entre los estudiantes:

La clase deberá permitir momentos para la interacción entre los estudiantes y promover el desarrollo de habilidades de apoyo mutuo y trabajo en equipo.

Distribución del tiempo:

El profesor deberá aprender a distribuir el tiempo de la clase y sus actividades para cumplir con lo planeado. En caso de ser necesarios, deberá actuar con manio- bra para ajustar la sesión de clase y cumplir con los objetivos previstos.

La mayoría de los aspectos a tener en cuenta para la planeación de las clases son fruto de la experiencia consciente del profesor. por lo tanto, es importante preguntarse como profesor ¿cómo estuvo esta clase?, ¿Por qué salió bien o mal?, ¿que se salió de la planeación y por qué?, ¿Si la volviera a hacer, que cambiaría?, ¿qué aprendí hoy de mis estudiantes que puedo capitalizar para mis futuras planeaciones de clase?

La planeación de las clases se convierte en un mapa en donde se debe identificar el punto de salida, el punto de llegada y las dificultades de la ruta. El compartir la planeación y evaluación con otros profesores se constituye en una oportunidad de construcción conjunta de mejores prácticas docentes que les permitirán profundizar en las herramientas pedagógicas más allá de los objetivos de formación, haciendo mayor énfasis en el proceso, y asegurando buenos resultados.

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
DIRECCIÓN ACADÉMICA
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE

Centro Musical Batuta _____ Profesor(a) _____

Mes _____ Grupo _____

1. Número de clases en el mes _____
2. Objetivo generales del mes: Repertorio, número de obras preparadas, conciertos, muestras musicales, jornadas de creación etc.

3. Objetivos específicos a alcanzar a través de las actividades del mes:

- Desarrollo Técnico:

- Desarrollo del Lenguaje Musical

- Desarrollo expresivo

- Desarrollo social y relacional

4. Actividades propuestas

- Semana 1

Material necesario

- **Semana 2**

Material necesario

- **Semana 3**

Material necesario

- **Semana 4**

Material necesario

5. Momentos de la clase:

- Calentamiento:

- Repaso:

- Explicación al grupo de lo que se va a hacer en esa clase:

- Presentación del nuevo material o nueva información:

- Práctica:

- Evaluación y cierre:

FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA
DIRECCIÓN ACADÉMICA
FORMATO DE PLANEACIÓN DE CLASE

Centro Musical Batuta _____ Profesor(a) _____

Fecha _____ Grupo _____

1. Tiempo para la clase: _____
2. Objetivo de la clase: _____

- Desarrollo Técnico

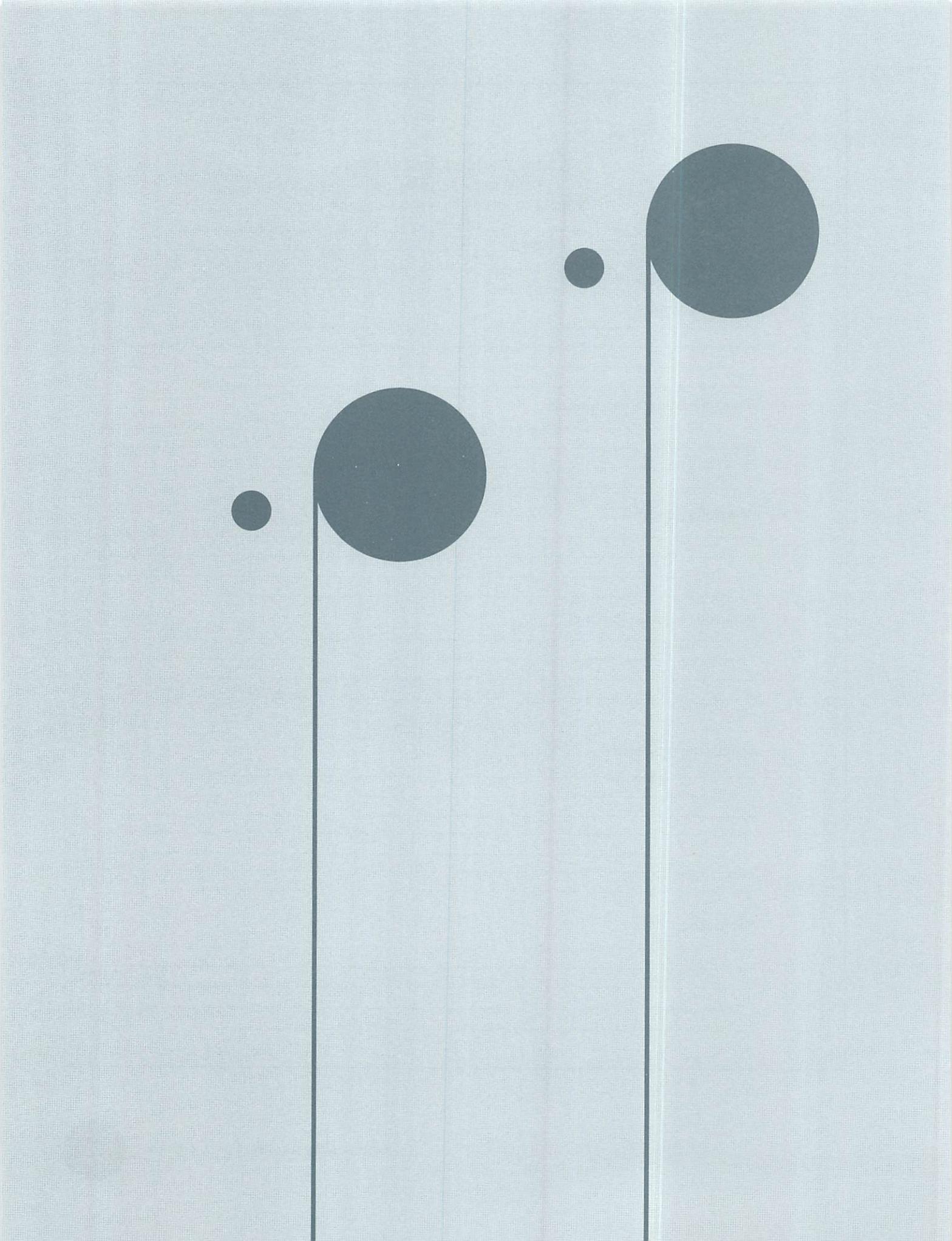
- Desarrollo del Lenguaje Musical

- Desarrollo expresivo

- Desarrollo social y relacional

3. Actividades propuestas

4. Material necesario



II. ORIENTACIONES SOBRE LA COMUNICACIÓN APROPIADA Y ASERTIVA EN LOS ENSAMBLES DE INICIACIÓN MUSICAL.

Comunicación con los estudiantes:

En el proceso de formación en los Ensamblés de Iniciación Musical, el docente debe cuidar la comunicación verbal y gestual. El docente debe ser magnético, tratando de mantener a los estudiantes conectados con él todo el tiempo. Su tono de voz debe ser amable y claro, asegurándose de que todos lo escuchan, miran y siguen. Debe explicar claramente las indicaciones y cada vez desarrollar una comunicación gestual mayor, y hablar cada vez menos. Solicitar a los estudiantes escuchar y memorizar las indicaciones musicales y técnicas y motivar permanentemente a los estudiantes a dar lo mejor de sí.

Por su parte, el profesor deberá también prepararse oportunamente para iniciar la clase puntualmente, y tener listos todos los elementos y materiales que requiera para el adecuado desarrollo de la misma. De esa manera también demostrará su disciplina profesional y podrá en la misma medida, exigirla a sus estudiantes.

Todos estos aspectos aplicados al trabajo musical, redundarán en beneficio del mismo proceso de aprendizaje, ya que ayudan a construir ambientes de confianza, respeto, atención y cooperación. Todo estudiante debe conocer y aplicar estos protocolos al quehacer diario en su proceso. La cultura de la práctica colectiva es un hábito inherente a todas las etapas del proceso de formación.

Reuniones de equipo:

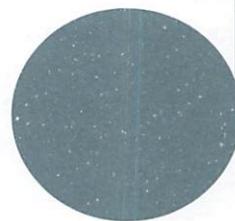
Se recomienda de manera muy especial promover reuniones periódicas con todo el equipo docente del centro musical, para generar espacios de retroalimentación, evaluación y planeación conjunta, respecto a los avances tanto individuales como grupales que se consignarán en los informes del SIGE. Esto revierte en un trabajo articulado, alineado en metas y fortalecimiento mutuo, además de dinamizar el trabajo en equipo.

Retroalimentación con los padres, Madres o acudientes:

El Centro Musical Batuta debe capitalizar a los padres, madres y cuidadores de los estudiantes como aliados permanentes. Para ello se deben promover durante el semestre reuniones al inicio, para explicarles el proceso y orientarlos sobre la experiencia que van a vivir sus hijos o hijas, y de qué manera ellos pueden ser partícipes. Así mismo durante el transcurso del semestre se recomienda hacer clases abiertas o ensayos abiertos para que puedan vivenciar el proceso. Al finalizar el semestre o el periodo, se recomienda hacer una retroalimentación con los padres, madres o cuidadores de manera que se haga referencia a los logros, objetivos cumplidos, en un lenguaje propositivo y altamente motivador. El Coordinador del Centro musical, los profesores y la asistente administrativa deben tener una actitud de apertura para la comunicación organizada y constructiva con los estudiantes y sus familias.

Comunicación con las Gerencias y la Coordinación Musical Regional:

Los profesores y demás miembros del Centro Musical Batuta en los territorios, deben ser conscientes que hacen parte de una estructura organizacional que trabaja en red y de mancomunada en proyectos de transformación social a través de los Programas musicales Batuta. De manera que la comunicación y retroalimentación permanente y oportuna con información de calidad será una herramienta fundamental para el buen desarrollo de los proyectos. Los docentes contarán con una dirección electrónica institucional, la cual deberán revisar diariamente, para recibir y enviar la información requerida. El registro de informes, actividades y asistencia deberá hacerse con información veraz y dentro de las fechas establecidas para tal fin.



III. ASPECTOS FORMATIVOS EN LOS ENSAMBLES DE INICIACIÓN MUSICAL

A continuación, presentan de manera más detallada, los aspectos formativos que se buscan en el Programa de Ensamble de Iniciación Musical, los cuales se enmarcan en los desarrollos transversales expuestos en el Programa. Se incluye una lista de actividades propuestas para cada aspecto a desarrollar.

Aspecto motriz

El objetivo es desarrollar en los estudiantes la conciencia de su propio cuerpo y de las partes que lo integran, relacionándolo con su entorno, y desarrollando habilidades para el propósito específico de interpretar los instrumentos musicales del set.

El profesor deberá incluir en las clases actividades que desarrollen y ejerciten los siguientes aspectos:

Motricidad gruesa:

- Reconocimiento y manejo del esquema corporal y de las partes del cuerpo que tienen que ver con la emisión vocal y/o la ejecución de los instrumentos.
- Trabajo sobre movimientos gruesos: caminar, marchar, correr, trotar, saltar caballito, bailar.
- Trabajo con movimientos gruesos generando reacción de cambios de tempo; ejemplo: caminar, trotar, correr, etc.
- Juegos y/o actividades que estimulen la motricidad asociada a la atención-concentración, acción-reacción.
- Trabajo sobre coordinación y alternancia mano derecha - mano izquierda.
- Coordinación y alternancia rítmica manos - pies.

- Trabajo de imitación, creación, complementación, modificación y adición; con motivos rítmicos en percusión corporal a uno, dos y tres planos, simultáneos e independientes (palmas, voz, rodillas y pies).
- Reconocimiento de referentes espaciales (Izquierda-derecha, adelante - atrás, arriba - abajo, cerca-lejos) y temporales (Hoy - mañana, antes-después, tarde - temprano).

Motricidad fina:

- Reconocimiento de los cinco dedos de cada mano y trabajo sobre coordinación y movimientos en alternancia de todos los dedos.
- Trabajo con articulaciones: muñecas, codos, hombros, dedos y su importancia para el buen uso de los instrumentos musicales.
- Trabajo de reconocimiento de sensaciones físicas de tensión y relajación y realización de ejercicios que incluyan grupos musculares asociados a la emisión vocal y las flautas y músculos abdominales, hombros, muslos.
- Trabajo de tensión - relajación en manos.
- Ejercicios para la coordinación y alternancia de mano derecha, mano izquierda. Preparación del trémolo.
- Trabajo de imitación, creación, complementación, modificación y adición; con motivos rítmicos en uno, dos y tres niveles de percusión corporal que incluyan mayor dificultad rítmica (segunda división, anacrusas, síncopa regular y contratiempo).

Aspecto rítmico

El objetivo es desarrollar e interiorizar a través del cuerpo, los instrumentos de percusión y la voz, el sentido y las capacidades rítmicas musicales. En la etapa de iniciación se prevé lograr el manejo del ritmo en cuanto a pulso, acento, métrica, ritmo real, figuras rítmicas, división, síncope y subdivisión.

El profesor deberá incluir en las clases actividades que desarrollen y ejerciten los siguientes aspectos:

- Trabajo sobre la noción de pulso y cambios de tempo siguiendo el pulso de músicas variadas y de distintas métricas y velocidades mediante la escucha grabaciones seleccionadas.
- Trabajo de imitación, creación, complementación, modificación, adición; con la voz y con percusión corporal de figuras rítmicas y motivos rítmicos que contengan: negras, corcheas, blancas y silencios y sus posibles combinaciones en métricas simples binarias y ternarias.
- Trabajo para instaurar el concepto de impulso tético, anacrúsico y acéfalo.
- Trabajo para abordar las dificultades rítmicas de las canciones seleccionadas para el nivel, de manera vivencial, siempre llevando el pulso.
- Trabajo de imitación para abordar el contratiempo.
- Aprestamiento rítmico-motriz para la ejecución de bases de percusión: ejemplo, Sanjuanero, bambuco, cumbia, porro del Pacífico u otros para el nivel de acuerdo a los repertorios abordados.
- Práctica de los patrones de acompañamiento de músicas colombianas con el ritmo-lenguaje en apoyo a la

preparación de los montajes que se realizarán durante el semestre.

- Trabajo de la estructura rítmica dos contra tres (ritmo bambuco) con voz y percusión corporal y sobre instrumentos en dos planos: tambora, bongó, alegre.

Aspecto auditivo

El objetivo es desarrollar un nivel de escucha atenta y consciente de los elementos musicales rítmicos, melódicos, armónicos y tímbricos. En el ejercicio se involucran fases propias al proceso cognitivo como la percepción, la selección, la discriminación y el ordenamiento de los elementos y su relación con el medio sonoro y el contexto.

El profesor deberá incluir en las clases actividades que desarrollen y ejerciten los siguientes aspectos:

En el aspecto auditivo melódico:

- Práctica de movimiento sonoro pancromático*, - sirenas, cohetes, glisandos - asociado a gestos de alturas.
- Audición, reproducción y reconocimiento de la escala mayor diatónica asociada a gestos de alturas. (metodología Kodaly, gestos Curwen). Este trabajo se hace en todos los niveles.
- Audición y reproducción de movimiento melódico ascendente y descendente asociado a gestos de alturas. Este trabajo se hace con las canciones propias del repertorio del nivel.
- Trabajo de imitación, creación, complementación, modificación y adición de motivos melódicos en un contexto tonal dentro, con grados conjuntos e intervalos de quintas, cuartas, terceras mayores y menores y segundas mayores y menores.

*Se llama escala pancromática la que contiene todos los sonidos no interrumpidos por intervalos melódicos, también llamado glissando.

- Audición y reproducción de sonidos graves y agudos, asociados a gestos de alturas.
- Audición y reconocimiento de melodías sencillas conocidas por los estudiantes.
- Audición, imitación y reconocimiento de escalas mayores y menores naturales asociadas a gestos de alturas.
- Audición e imitación de arpeggios mayores y menores en posición fundamental con los nombres de las notas. Proceso asociado a lo visual escribiendo las notas en el tablero y a lo kinestésico** empleando el cuerpo.
- Trabajo de imitación, creación, complementación, modificación, adición; de motivos melódicos que contengan todos los intervalos de las escalas mayores y menor natural en el rango de una octava
- Audición y reproducción de la escala menor armónica y la escala menor melódica asociadas a gestos de alturas.
- Ejercitación de la Afinación Pre Fonatoria (APF): escuchar – pensar - cantar.

En el aspecto auditivo rítmico:

- Audición y reconocimiento de motivos de división binaria y ternaria.
- Identificación y selección de un motivo rítmico entre varios consecutivos.
- Imitación con la voz y con percusión corporal de motivos rítmicos sencillos en división binaria y ternaria que contengan primera división.
- Audición y reconocimiento de motivos de división bi-

naria y ternaria con asocio a lo visual escribiendo en el tablero.

- Reconocimiento de motivos con síncopa y contratiempo.
- Reconocimiento y selección de un motivo rítmico que contenga primera división entre varios patrones continuos.
- Imitación y creación con la voz y con percusión corporal de motivos rítmicos sencillos en división binaria y ternaria que contengan segunda división.
- Identificación y selección de un motivo rítmico que contenga primera división escuchando varios patrones continuos.
- Audición y reconocimiento de motivos de correspondientes a bambuco, currulao, y otros aires de división ternaria propios del repertorio.
- Audición y reconocimiento de motivos de división binaria correspondientes a cumbia, porro del Caribe y del Pacífico y de otros aires propios del repertorio.
- Reconocimiento del pulso, acento, división y ritmo real.
- Imitación y reconocimiento de motivos con síncopa, contratiempo y anacrusa.

En el aspecto auditivo armónico:

- Conciencia del instrumento armónico como acompañante del grupo vocal instrumental.
- Práctica vocal de muchas canciones cortas acompañadas con instrumento armónico para afianzar la ubicación tonal y la interacción entre tónica y dominante.

** Kinestésico: se refiere a la memoria del movimiento del cuerpo y de la energía física necesaria para cualquier actividad, entre ellas cantar.

- Identificación de las partes instrumentales armónicas que acompañan secciones cantadas.
- Audición de acordes mayores y menores, secuencias de tónica- subdominante y dominante con o sin séptima de manera aislada del contexto de las canciones y obras interpretadas.
- Audición e interpretación de quodlibet y cánones a dos, tres y cuatro voces.

En el aspecto auditivo tímbrico:

- Ejercicios para la identificación de ambientes y paisajes sonoros y los elementos que lo conforman.
- Trabajo para el reconocimiento auditivo de los instrumentos que integran el set.
- Trabajo para el reconocimiento de timbres vocales (voces infantiles, soprano, tenor, barítono y bajo).
- Ejercicios para el reconocimiento auditivo de gran variedad de instrumentos, conjuntos instrumentales de la música tradicional, popular y urbana.

Aspecto vocal

El objetivo es desarrollar la voz cantada de los estudiantes de una manera lúdica, facilitando la apropiación de herramientas necesarias que les permita encontrar su propia voz, para desempeñarse con seguridad, gusto y calidad en el trabajo del Ensamble de Iniciación.

La práctica vocal dentro del Ensamble de iniciación musical, es seguramente el eje de desarrollo musical más exigente que se trabajará, y al que más tiempo tendrán que dedicarle los docentes durante la clase. La mayor parte del repertorio trabajado en el ensamble es cantado y la mayoría son canciones con acompañamiento instrumental hecho por los instrumentos propios del set. En ese sentido, la voz tiene un papel protagónico dentro del Ensamble de iniciación musical y por tal razón, se deberá dar mucha importancia al desarrollo vocal durante las sesiones.

La voz, es un medio propicio para trabajar la lectura musical en la clase de Ensamble de iniciación. Además, es fundamental para lograr un buen desarrollo auditivo melódico. Como complemento al Programa de Ensamble de Iniciación, es recomendable que cada docente conozca y se apoye en el Programa Coral de la Fundación Nacional Batuta (2016), pues éste provee una serie de herramientas para favorecer el desarrollo vocal, elemento común tanto en el coro, así como en el Ensamble de iniciación musical.

El trabajo del docente debe enfocarse en hacer actividades suficientes para que los niños encuentren rápidamente su voz cantada y puedan cantar con buena afinación todas las canciones del repertorio. Simultáneamente, el profesor debe enfocarse en lograr unificar el modelo vocal de sus cantantes, pues la afinación al cantar se logra gracias a la suma de dos aspectos fundamentales: desarrollo vocal y desarrollo auditivo. El canto instala la información correspondiente a lo interválico, melódico y armónico, además de gran cantidad de sutilezas de interpretación necesarias para el buen desempeño en un coro, una agrupación instrumental o una orquesta.

El profesor deberá incluir en las clases actividades que desarrollen y ejerciten los siguientes aspectos:

- Trabajo de conocimiento y reconocimiento de la voz y su gran variedad de usos y posibilidades expresivas. (susurrar, gritar, recitar, perifonear, hablar y cantar).
- Trabajo de calentamiento vocal, de manera progresiva, buscando la ampliación del rango vocal y el desarrollo de la técnica.
- Trabajo de la correcta postura corporal apropiada para la buena respiración y la buena emisión.
- Trabajo de la respiración con juegos rítmicos.

- Explicación de los diferentes mecanismos de la voz (liviano y pesado) con demostración y ejemplos del profesor y de los niños.
- Trabajo vocal a través de actividades que estimulen el empleo del mecanismo liviano de la voz.
- Trabajo para lograr una buena emisión: la mandíbula, los labios, el arco cigomático, las comisuras, el paladar blando o velum, la lengua.
- Trabajo para beneficiar el foco y cómo manejar el aire en la voz de los niños.
- Trabajo para activar los resonadores de la voz.
- Trabajo para la homogenización de las voces para alcanzar un resultado tímbrico similar en todos los integrantes del Ensemble de Iniciación.
- Trabajo para fortalecer el apoyo: ejercicios para la comprensión de la función y del manejo del diafragma.
- Exploración y práctica con los instrumentos de percusión sobre un solo plano: pandero, caja china, pandereta, guacharaca, claves, triángulo, entre otros.
- Exploración y práctica con los instrumentos que contienen semillas, instrumentos de parches, metal y madera.
- Exploración y práctica con instrumentos que requieren alternancia de las dos manos: bloques píccolo, maracas, mates.
- Juegos auditivos de reconocimiento de los instrumentos por familias.
- Acompañamiento de canciones con los instrumentos de manera espontánea siempre rotando y facilitando la exploración rítmica con cada uno.
- Inicio de las bases técnicas: prácticas de los movimientos musculares y articulares que requiere cada instrumento.
- Inicio de bases técnicas: observación del principio técnico de cada instrumento, percudir, friccionar, agitar, chocar.
- Avances en las técnicas de los instrumentos que se emplean en las bases de músicas colombianas: esterilla, quiribillo, mates, cucharas, maracas llaneras, maracón, campana

ASPECTO INSTRUMENTAL

El objetivo es desarrollar en los estudiantes las destrezas y habilidades apropiadas para tocar los instrumentos que componen el set del Ensemble de Iniciación y aprender todas las técnicas básicas para su correcta ejecución.

Técnicas básicas de instrumentos de la percusión menor

En este grupo encontramos: pandereta, pandero, claves, cajas chinas, toctoc, cucharas, bloques píccolo, raspa, a gogo, guacharacas, maracas, mates, chuchos, guasas o guachos, maracón, palo de lluvia, sonajeros de semillas, esterilla, quiribillo, sonajeros metálicos, chinchines, triángulos, campana, vibra-slap y platillos.

Estos instrumentos ofrecen a los estudiantes las primeras bases técnicas del desarrollo instrumental, y pueden llegar a ciertos niveles de complejidad.

Técnicas básicas de los tambores y bases de percusión

La percusión típica se basa en el conocimiento de la técnica propia de cada uno de los instrumentos de las músicas tradicionales y las bases de acompañamiento propias de los aires de cada región, sus variaciones y adaptaciones.

- Aprestamiento motriz para abordaje técnico de los golpes característicos de los tambores: abierto, cerrado, apagado, tapado, quemado, entre otros.

- Trabajo de los golpes de los tambores con asocio a la lectura de la notación de cada motivo rítmico.
- Talleres instrumentales para la práctica de los golpes en la tambora: parche abierto, parche apagado, palitiados.
- Talleres de aprestamiento motriz sobre los aires de la región andina: Bambuco, sanjuanero, pasillo, caña, torbellino.
- Talleres instrumentales sobre los aires de la región andina: Bambuco, sanjuanero, pasillo, caña, torbellino. Trabajo de aprestamiento de lecto-escritura de los patrones rítmicos básicos.
- Talleres de aprestamiento motriz sobre los aires de la región del Pacífico norte (Chocó): porro, abozao, tamborito, aguabajo.
- Talleres instrumentales sobre los aires de la región del Pacífico norte (Chocó): porro chocoano, abozao, tamborito, aguabajo. Trabajo de aprestamiento de lecto-escritura de los patrones rítmicos básicos.
- Talleres de aprestamiento motriz sobre aires de la región Pacífico sur (Valle, Cauca, Nariño) Currulao, bambuco viejo, berejú, juga, patacoré.
- Talleres instrumentales sobre los aires de la región Pacífico sur (Valle, Cauca, Nariño) Currulao, bambuco viejo, berejú, juga, patacoré. Actividades participativas todo el grupo. Trabajo de aprestamiento de lecto-escritura de los patrones rítmicos básicos.
- Talleres de aprestamiento motriz sobre los aires de la región Caribe: cumbia, porro, tambora, chalupa, chandé.
- Talleres instrumentales sobre los aires de la región Caribe: cumbia, porro, tambora, chalupa, chandé. Trabajo de aprestamiento de lecto-escritura de los patrones rítmicos básicos.
- Exploración y ejercitación de la maraca llanera.

Técnicas básicas de los instrumentos de placas

Se recomienda el empleo del material de apoyo: cartelas, cartelera de las placas, cartilla los instrumentos de placas (edición 2014) la cual será referente en la totalidad de este proceso.

- Postura corporal correcta frente a la cartela o al instrumento.
- Práctica de alternancia y coordinación mano derecha - mano izquierda sobre los muslos (Preparación del trémolo).
- Práctica de digitaciones en cartelas e instrumentos (combinación motriz) derecha - izquierda, sobre los muslos.
- Trabajo para beneficiar el ataque correcto sobre la cartela. Cartilla pág. 21.
- Trabajo para el agarre correcto de los golpeadores. Esta instrucción debe reforzarse permanentemente. Cartilla pág. 22, 23, 24.
- Trabajo de abordaje de la escala de Do en diferentes modos, en el rango de una octava empleando motivos rítmicos variados.
- Trabajo de ejercicios tomados de la cartilla Los instrumentos de placas (Edición 2014). El docente deberá emplear la cartelera para fijar las digitaciones y motivos rítmicos de cada actividad: (i) Cartilla pág. 28 a 32, (ii) canciones Cartilla pág. 34-35, (iii) montaje Cartilla pág. 38, fragmentos de guabina.
- Trabajo del trémolo. Los xilófonos se abordan desde el comienzo empleando esta técnica. Trémolos lentos como práctica de la alternancia rigurosa derecha-izquierda. Cartilla pág. 46 y 47.
- Ejercicios de escalas mayores que incluyan sonidos del cuerpo cromático: una, dos y tres alteraciones de manera progresiva y tomando como referencia las obras de repertorio abordado. Se proponen los ejercicios Cartilla pág. 45, pág. 51.

- Ejercicios cromáticos con golpeadores. Cartilla pág. 39-40-41.
- Montaje de piezas cortas que incluyan cromatismos. Cartilla pág.42-43.
- Trabajo para la técnica del apagado metalófonos y sistros. Exploración, ejercitación. Cartilla pág. 52. Montaje breve aplicando el apagado. Cartilla pág. 53 Los pollos de mi cazuela.
- Estudio de escalas menores de La, Mi y Re natural y armónica.
- Escala menor armónica y melódica de La, Mi, Si, Re y Sol.
- Diseñar y realizar ejercicios de digitaciones cercanas (si- la; mi-re etc.), preferiblemente con acompañamiento (percusión o instrumento armónico), en diferentes ritmos y métricas. Estos ejercicios pueden estar basados en las obras de repertorio, buscando solucionar las dificultades técnicas, y cuidar siempre el movimiento natural de los dedos evitando movimientos y tensiones innecesarias.
- Los talleres de la sección de flautas, son una gran oportunidad para trabajar la lectoescritura. Aunque la imitación en el proceso de formación sobre todo en sus inicios juega un papel importante, se deben ofrecer actividades que promuevan la conceptualización y el desarrollo del conocimiento del lenguaje escrito y teórico de la música.

Técnicas básicas para la sección de flautas dulces

Para el abordaje de la sección de flauta dulce, hay unas consideraciones que deberán estar presente a lo largo de este desarrollo instrumental:

- Proponer actividades para adoptar una buena postura corporal que beneficie una práctica musical saludable y orgánica.
- Implementar estrategias para el agarre del instrumento; las manos invertidas en los estudiantes es un error común que debe corregirse desde el principio. El uso de herramientas pedagógicas (canciones de refuerzo; cintas, sticker o bombas en la mano de arriba) ayudan a la interiorización de una postura correcta de las manos.
- Realizar trabajo de aprestamiento para el control y manejo de la columna de aire, base fundamental para una buena producción sonora. De igual manera, el docente debe tener claridad acerca del uso de las articulaciones y ataque en el instrumento; deberá saber cuál articulación usar dependiendo del efecto o matiz deseado (du, di, tu, ti, te, te-re, de-re, du-du, etc.). Es muy importante saber que el rango dinámico de la flauta dulce es muy reducido. Por lo tanto, resulta inconveniente incitar a tocar forte o piano, pues en estas primeras etapas, afecta de manera sensible la afinación y la sonoridad.
- Aprestamiento motriz. Juegos y ejercitaciones con los dedos de la mano; reacción rítmica sobre los muslos, o con las puntas de los dedos encontradas, manteniendo la relajación de las muñecas y curvatura de los dedos.
- Ejercicios de emisión de la columna de aire sin la flauta: diferentes formas de emitir la columna de aire. Juegos y ejercitaciones. Cartilla pág. 16
- Trabajo sobre las convenciones de nomenclatura de los dedos. Cartilla págs. 17-18
- Correcta postura corporal y de las dos manos sobre el instrumento. Cartilla pág. 13
- Práctica de la digitación de la mano izquierda sin el instrumento. Juegos y ejercitaciones. Cartilla pags. 19
- Trabajo de digitación y juegos sobre el instrumento sin emitir sonido. Cartilla pag. 21 mano izquierda; pág. 24 mano derecha y pág. 21-24.
- Ejercitación de los sonidos correspondientes a la mano derecha. Registro grave y abordaje de la escala de Do mayor.
- Trabajo para el abordaje de las alteraciones fa#, sib, sol# y do#.

La flauta dulce soprano

- Abordaje del registro agudo de Re5 a Fa5.
- Empleo de los modelos de trabajo con escala ejercitando tonalidades mayores de: Do, Sol, Re, y Fa. Cartilla pág. 41
- Montajes de flautas soprano a dos voces y acompañamiento armónico, Cartilla págs. 38-39.
- Práctica de las alteraciones propias de las tonalidades del nivel: Fa#, Do#, Sol# (la b), Sib, Mib. Estudio de las escalas de Sol, Re, La, Fa y Sib.

Para la flauta tenor se pueden usar estas mismas estrategias metodológicas e implementarlas en el mismo orden. El paso a la flauta tenor, viene determinado por el tamaño de la mano del estudiante, pues deberá tener un agarre saludable que no genere tensión o los fuerce a adoptar posiciones incómodas.

Flauta contralto:

Se recomienda abordar la flauta contralto una vez estén cimentados los rudimentos mínimos en la flauta soprano; esto está relacionado con los nombres diferentes de las digitaciones en cada uno de los instrumentos, además del tamaño de la flauta contralto.

- Ejercitación de los sonidos correspondientes a la mano izquierda. Registro medio. Ejercitación de los sonidos de la mano derecha, líneas adicionales inferiores, registro grave del instrumento: Sib, Si natural, La, Sol, Fa.
- Escalas completas de fa y sol mayor, primera octava.
- Abordaje de notas con alteraciones Sib, Do#, Mib, Fa#, primera octava.
- Abordaje del registro agudo del instrumento: Sol, Lab, La, Sib, Si, Do, Do# y Re.
- Empleo de los modelos de trabajo rítmico con escalas. Ver Cartilla pág. 41
- Escalas mayores de Fa, Sol, Re, Do, Sib y La.

Las melodías escritas en la Cartilla La Flauta Dulce, (Edición 2014 págs. 28 a 39), pueden ser tocadas también en flauta contralto y tenor. Para el trabajo específico de la flauta contralto, se recomienda empezar por la página 28 y 29. Este proceso se puede complementar con ejercicios, duetos y obras de la literatura universal propio del instrumento y que sean acordes a los objetivos formativos del nivel.

ASPECTOS DE LECTOESCRITURA, TEORÍA Y CONCEPTUALIZACIÓN

El objetivo es contribuir al conocimiento de la música en su dimensión como lenguaje, el cual tiene similitudes al aprendizaje de un segundo idioma en sus estructuras gramaticales: se puede leer, se puede escribir, se interpreta y permite la comunicación y la expresión.

El Programa de Ensamble de Iniciación musical Batuta, debe establecer los conocimientos básicos de la lectoescritura musical y abordar los aspectos teóricos necesarios en cada uno de los niveles del Programa.

Se deberá emplear la cartilla “Actividades para Ensamble de Iniciación” (Edición 2014) la cual presenta el material de una manera estructurada por niveles, lo que facilita su uso, así como el seguimiento de los avances de los estudiantes. Esta cartilla será referente en la totalidad de este proceso y para complementar los contenidos, los docentes podrán implementar y crear nuevos y diferentes materiales, como alternativa para asegurar la comprensión por parte de los estudiantes de dichos conceptos.

Se recomienda alternar y complementar los talleres de las secciones del ensamble, con actividades deliberadas y específicamente planeadas para trabajar los contenidos de los elementos del lenguaje musical.

El profesor deberá incluir en las clases actividades que desarrollen y ejerciten los siguientes aspectos:

- Trabajo para el reconocimiento, aprendizaje y conceptualización de los elementos de la escritura musical tales como figuras, pentagrama, clave de sol, signatura de medida, compás, barras de repetición, barra final, alteraciones (bemol, sostenido y becuadro), articulaciones y signos de expresión y dinámicas (ligaduras, estacato, fortísimo, etc).
- Escritura y lectura rítmica en métricas simples binarias y ternarias con figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.
- Lectura de solfeo rítmico, nivel 1 cartilla Actividades para Ensemble de Iniciación (Edición, 2014 pág. 10).
- Solfeo entonado por imitación de las partes instrumentales de las secciones del Ensemble.
- Trabajo para el reconocimiento auditivo de la escala mayor diatónica. Ver cartilla La flauta dulce (edición 2014, pág. 41).
- Lectura en el pentagrama en clave de sol, del Do4 hasta el La 5 (Rango de las placas y la flauta dulce soprano).
- Trabajo para el reconocimiento y aprendizaje de nuevos signos básicos: ligadura de prolongación, puntillo y calderón. Lectura rítmica cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 25).
- Lectura rítmica de motivos que contengan tresillos. Cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 41).
- Lectura de solfeo rítmico cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 25- 30).
- Entonación de solfeo melódico. Cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 17- 20).
- Presentación del concepto de tonalidad, escala y armadura desde la noción gráfica.
- Presentación del concepto de relativas mayores y menores.
- Trabajo para el reconocimiento e identificación de las armaduras hasta dos alteraciones en modo mayor y menor.
- Lectura de solfeo rítmico. Cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 40 a 44).
- Entonación de solfeo melódico. Cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 45 a 48).
- Concepto básico de intervalo: trabajo sobre los intervalos propios de la escala mayor diatónica.
- Concepto básico de triada.
- Ejercicios para ensamble. Cartilla Actividades para Ensamblés de Iniciación (edición 2014, pág. 49 a 52).

ASPECTO DE LA CREATIVIDAD

El objetivo es incentivar en los estudiantes el interés por explorar, experimentar y interpretar de manera autónoma y libre los elementos del lenguaje musical, para fomentar y enriquecer el ejercicio creativo y expresivo.

El docente debe incentivar los procesos creativos mediante el fortalecimiento de la capacidad de expresión de sentimientos e ideas por parte de los estudiantes que integran el Ensemble en relación a las percepciones que tienen sobre su entorno y sus hitos culturales.

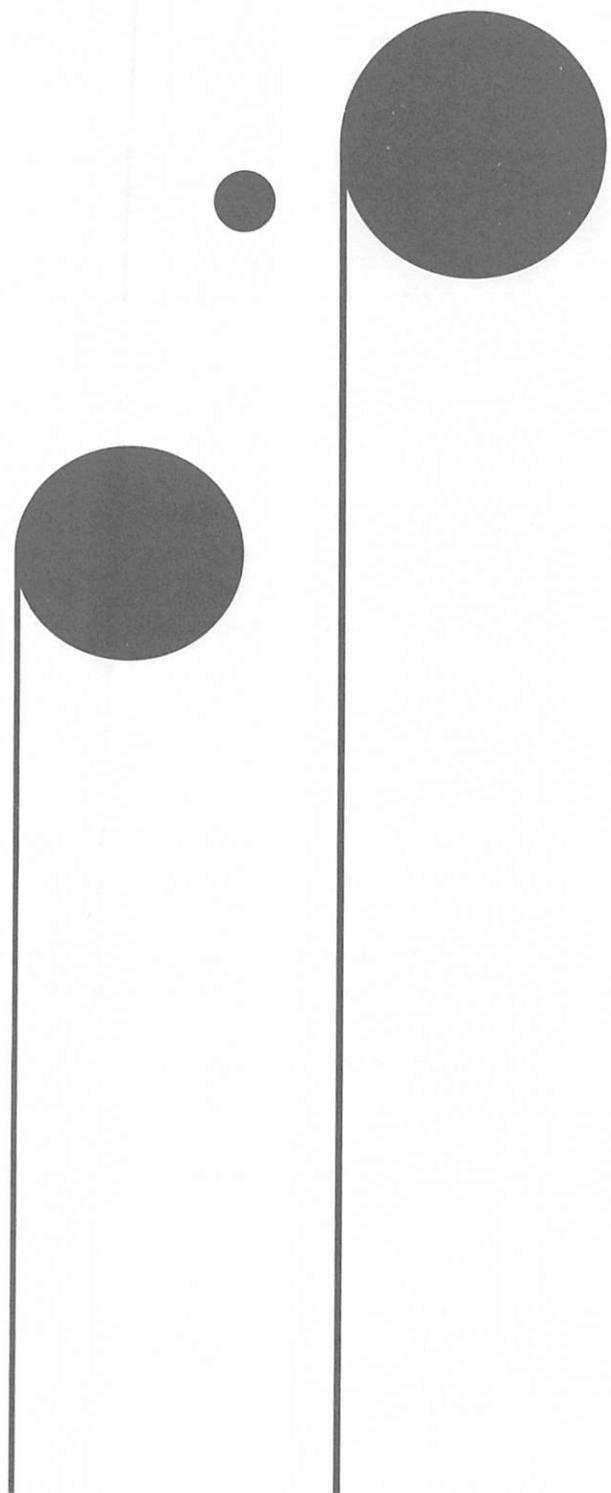
Las sesiones o segmentos de la clase, destinadas a desarrollar la creatividad y la expresión, deberán ser planeadas a conciencia, tomando como base el saber hacer, el dialecto y expresiones propias de los estudiantes, sobre sus intereses y gustos musicales.

En estas sesiones de trabajo se recomienda explorar las diferentes posibilidades de la voz, los instrumentos del set instrumental, el cuerpo como instrumento de percusión, la grafía y la expresión verbal y oral.

Los talleres pueden estar enfocados hacia la improvisación e imitación rítmica con los instrumentos de percusión y con el cuerpo; improvisación e imitación melódica con la voz; improvisación melódica con los instrumentos en donde los resultados pueden ser:

Una canción original ó variación de canción existente. El tema debe ser decidido de manera participativa y concertada por todo el grupo, preferiblemente con texto esperanzador, positivo y alegre.

- Una obra instrumental.
- Una obra de percusión corporal. Para ello se recomienda que cada estudiante proponga un patrón rítmico corporal, que todos puedan imitar, y luego se van uniendo uno a uno todos los patrones hasta que el grupo considere que la obra esta lista.
- El docente debe acudir a una alta sensibilidad para percibir, interpretar, capturar y tomar como propio los temas trascendentales para los estudiantes y a su vez, poder definirlos y brindar los medios para transformarlos en un medio de expresión musical y artística. La creación y la improvisación dan voz propia a los estudiantes y promueve espacios de empoderamiento y de diálogo cultural e intercambio de saberes.



IV. VISIBILIDAD DE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y MUSICALES

La visibilidad y socialización de los resultados académicos y artísticos de los procesos de formación musical de la Fundación Nacional Batuta cobra especial interés, ya que hace parte del proceso de formación. Estar en contacto con la experiencia de una muestra musical o concierto, se constituye en una fuente de aprendizaje en la cual se presenta el resultado o producto artístico preparado para esa ocasión.

La preparación de un concierto implica hábitos que se deben desarrollar y practicar en los ensayos cotidianos del Ensamble de Iniciación Musical. Se trata de aspectos que se deben interiorizar para que el concierto tenga un desarrollo adecuado. El concierto o muestra musical, es una experiencia audiovisual en la cual el escenario y su organización, se constituyen como elementos importantes. Los músicos deben aprender a mostrarse en escena, lo que implica no solamente estar preparados musicalmente, sino también poder transmitir visualmente seguridad, emoción y actitud. En el escenario se perciben gestos, movimientos y expresiones corporales, que enriquecen la experiencia musical.

TIPOLOGÍA DE EVENTOS ACADÉMICOS Y MUSICALES EN LA FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

De acuerdo a su naturaleza y objetivos, la Dirección Académica establece la siguiente tipología de los eventos académicos y musicales propios del modelo pedagógico:

Muestras internas

- a) **Muestra Musical:** son actividades musicales dentro del aula de clase, que tienen como fin mostrar y socializar el avance de los estudiantes en su proceso de formación musical. Está dirigido exclusivamente a las familias de los niños que integran la agrupación, por lo que se promociona al interior del Centro Musical. El ingreso es privado y no se hace ningún cobro para el ingreso.
- b) **Clase abierta:** Es una estrategia de articulación de los procesos formativos de los estudiantes con sus familias. Se busca que los padres o acudientes vivencien de una manera directa los procesos de formación, para su apreciación y compromiso. Está dirigido exclusivamente a las familias de los niños que integran la agrupación, por lo que se promociona al interior del Centro Musical, El ingreso es privado y no se hace ningún cobro para el ingreso.

Muestras de resultados académicos y musicales de fin de periodo

Los Centros Musicales Batuta, planean dentro de su calendario de actividades académicas periódicas (inherentes al periodo o segmento de tiempo), una muestra final de resultados académicos y musicales, que posibilite dar cuenta de los progresos alcanzados

por las agrupaciones. Esta actividad congrega a varias agrupaciones y formatos existentes en el centro Musical. El repertorio que se muestra, se ha preparado durante todo el periodo y hace parte de los lineamientos y objetivos formativos de cada una de las agrupaciones.

Esta muestra de resultados congrega tanto a padres de familia y acudientes, a la comunidad cercana y en algunos casos a los entes financiadores o socios estratégicos del proyecto. Esta actividad además de tener un objetivo académico y musical, contribuye a la apropiación comunitaria, desarrollo del sentido de pertenencia de la comunidad, y apoya a la gestión para la sostenibilidad de los proyectos.

Cada Centro Musical gestiona con el apoyo de la Dirección General de Batuta (Gerentes Regionales) espacios que por lo general son fuera del aula de clase o del centro musical, buscando un mayor aforo y visibilidad (Salones comunales, auditorios en Instituciones Educativas, Casas de la Cultura, iglesias, etc).

La promoción y divulgación se hace dentro y fuera del Centro Musical, y no se hace ningún cobro para el ingreso.

Proyectos artísticos y musicales especiales

La Fundación Nacional Batuta, dentro de sus actividades es susceptible de hacer parte de proyectos artísticos y musicales especiales, que trascienden los objetivos de formación. Dentro de estos proyectos se pueden identificar las siguientes categorías:

- a) Producciones propias:** Son eventos artísticos musicales, diseñados, planeados, desarrollados y producidos por la Fundación Nacional Batuta en teatros y auditorios, el alianza o asocio con entes financiadores.
- b) Conciertos y eventos en coproducción:** Son eventos artísticos musicales, diseñados, planeados,

desarrollados y producidos conjuntamente entre la Fundación Nacional Batuta y otra entidad. Generalmente esta figura se da en asocio con teatros y auditorios de alta circulación de las ciudades, quienes encuentran en la Fundación Nacional Batuta contenidos atractivos para su programación. Los términos para la divulgación, promoción y manejo de taquilla son establecidos en cada convenio.

- c) Conciertos y eventos como invitados:** Son eventos artísticos musicales, diseñados, planeados, desarrollados y producidos por terceros, quienes encuentran en la Fundación Nacional Batuta agrupaciones con resultados musicales interesantes para complementar su evento. Los términos para la divulgación, promoción y manejo de taquilla son establecidos por la entidad externa a Batuta.

PRODUCCIÓN DE CONCIERTOS

La producción es el proceso que se encarga de exaltar el trabajo artístico y musical de una agrupación. Se divide en tres fases, las cuales se deben tomar en cuenta por los profesores de los ensambles de Iniciación y los miembros de los equipos de apoyo para garantizar el éxito de la presentación desde una correcta puesta en escena. En el proceso confluyen procedimientos artísticos, administrativos y de producción escénica, realizados por equipos de trabajo, que de manera articulada optimizan acciones y recursos para lograr materializar un proyecto escénico de calidad.

Fase de Pre-producción.

Es una fase analítica y creativa en la que se definen los objetivos generando ideas, planteando un diseño de la puesta en escena, estructurando una propuesta económica y planeando las acciones que se van a realizar. Esta fase se divide en dos etapas:

a) Etapa de información

Es el momento donde se recolecta toda la información necesaria para la realización de la puesta en escena, para lo cual es necesario tener en cuenta los siguientes pasos:

Planear: ¿qué se va a hacer y cómo se va a hacer?

Definir: Se deben concretar las ideas, resolviendo las siguientes dudas: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con quién?, ¿qué tenemos? y ¿qué necesitamos?

Presupuestar: organizar, cuantificar y definir la información sobre los recursos físicos, humanos, técnicos y financieros que se requieren para la realización del evento/concierto.

Para responder estas preguntas se debe realizar el siguiente proceso:

Reunión previa: Es la primera de varias reuniones entre el responsable del evento y los equipos de trabajo, con el fin de establecer a fondo las necesidades del proyecto y la forma de satisfacerlas.

Visita técnica: Es la visita que realiza el personal de producción escénica a un espacio determinado, con el propósito de conocer sus características verificando que cumpla con los requisitos mínimos técnicos para la agrupación.

Requisitos mínimos técnicos:

Son los factores de evaluación que permiten potenciar las características de las agrupaciones según las condiciones naturales del espacio y del presupuesto asignado. Para el montaje de un Ensamble de Iniciación es necesario tener en cuenta:

Área de trabajo: Este factor hace referencia al espacio en que se presentará el ensamble de iniciación (largo x ancho x alto), para esto debemos tomar una medida de nuestra agrupación, teniendo presente que cada niño sentado frente a una placa ocupa una medida aproximada de 1.50 metro cuadrados.

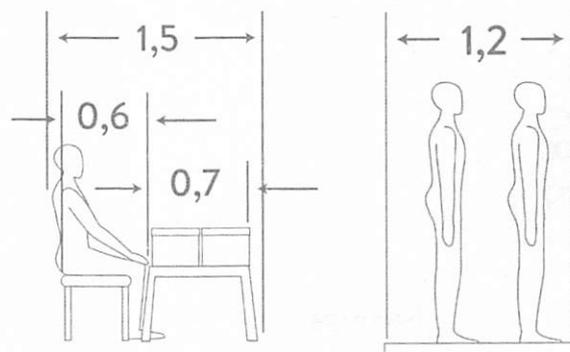
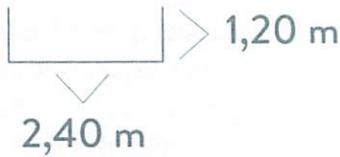


Imagen 1

Para el caso del coro o las flautas que están de pie, la medida es de 0.60 centímetros cuadrados. Para un Ensamble de Iniciación de 35 personas es necesario contar con un área de trabajo de 7 metros de boca por 5 de fondo, sin embargo, como la medida estándar de tableros para tarimas es de 2.40 metros de boca por 1.20 metros de fondo, es necesario pensar en tarimas de 4.80 metros por 7.20 metros.

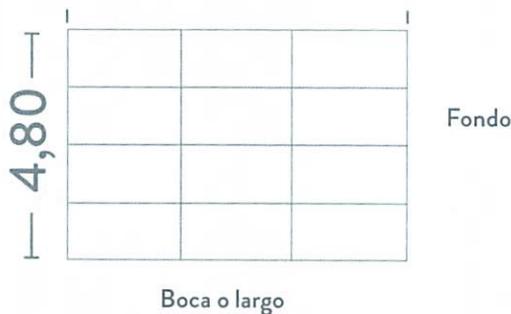
Medida del tablero estandar



El área de trabajo de los ensambles de iniciación la podemos dividir en tres zonas: las placas cromáticas, las voces y la percusión, la cual aumenta o disminuye según las cantidades de integrantes que las componen, sin embargo, podemos tener como guía la conformación del Ensamble de Iniciación a un set o doble set (imagen 2 y 3).

Es muy importante contemplar como mínimo un nivel adicional para los integrantes del Ensamble en la sección de voces, ya que esto permite el contacto visual entre los estudiantes y el director, aportando más control y atención sobre cada uno de los miembros.

Cantidad Tableros Tarima ensamble de iniciación de un Set



Cantidad Tableros Tarima ensamble de iniciación de un Set



Ensamble de iniciación de un Set (35 integrantes)

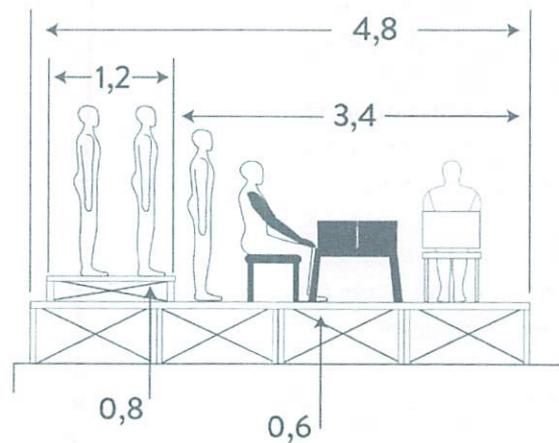
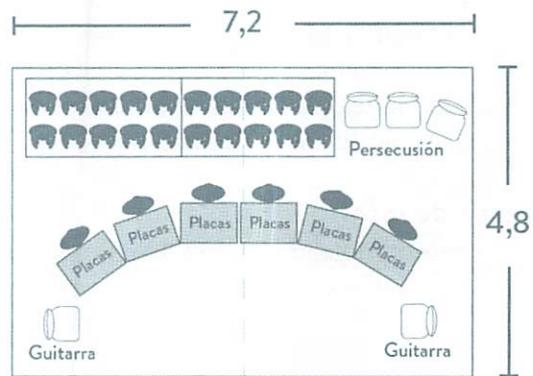
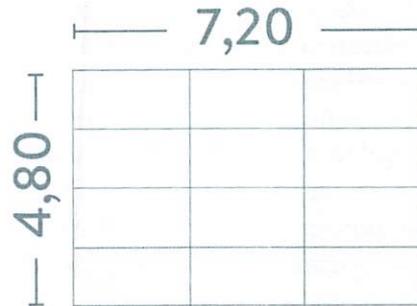


Imagen 2

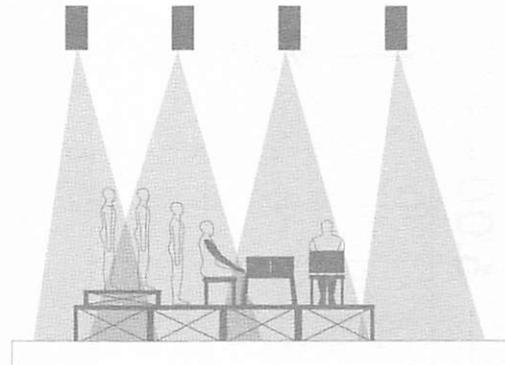
1. Iluminación:

Esta clase de iluminación, está pensada para que el público pueda ver con claridad a la agrupación, por lo que se debe garantizar que este direccionada de dos maneras, Cenital; cuando la fuente de luz esta encima de la agrupación a 90° y Frontal; cuando la fuente de la luz está colgada frente a la agrupación a 225° aproximadamente.

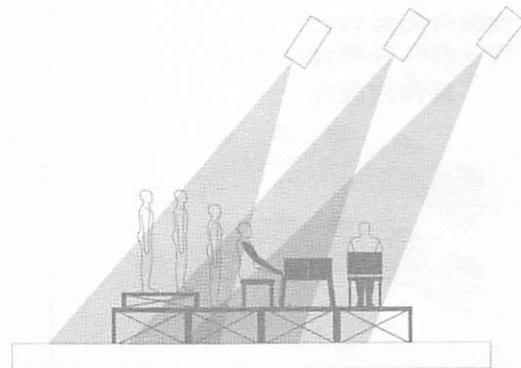
Para el caso puntual de los ensambles de iniciación es fundamental tener la iluminación frontal, ya que esta permite al público ver a los artistas, divide el escenario en zonas y resalta los colores. Sin embargo, al utilizar solo la iluminación frontal, se aplana las formas generando sombras en la parte posterior por lo que es recomendado reforzar con la iluminación cenital para evitar zonas oscuras en el escenario.

Siempre debe suavizarla la iluminación frontal con difusores o bajando la intensidad utilizando un *dimmer* para evitar maltratar los ojos de los miembros de la agrupación.

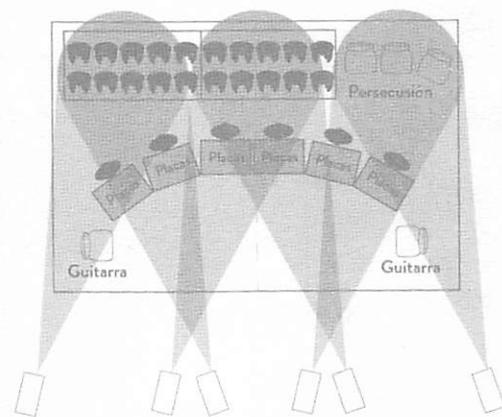
Iluminación Central



Iluminación Frontal



Iluminación Frontal Corte Superior



Ensamble de iniciación de un doble Set (40 integrantes)

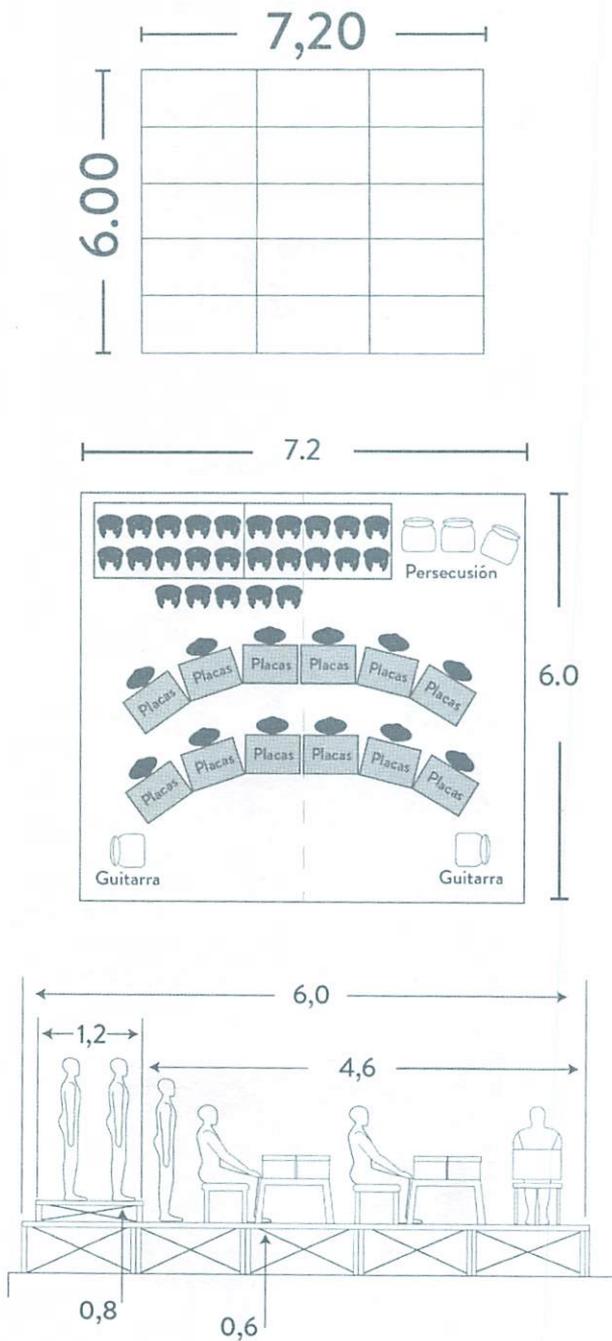


Imagen 3

2. Amplificación de sonido:

Este factor busca la interpretación natural de los instrumentos y las voces sin la necesidad de ninguna clase de dispositivo electrónico que la aumente o la modifique, es por esta razón que durante la visita técnica se deberán evaluar temas como: absorción sonora (las superficies que rodean el espacio), reflexiones tempranas (sonido directo y sonido reflejado), fuentes externas (sonido ambiente), por esta razón buscamos espacios acústicamente funcionales para la presentación de las agrupaciones; para el caso de los Ensamblés de Iniciación, debemos buscar espacios cerrados no muy altos y revestidos en madera que nos permita proyectar la voz sobre las secciones de placas y percusión.

Sin embargo, la gran mayoría de espacios no cuentan con estas condiciones por lo que debemos utilizar sistemas de amplificación (micrófonos, consolas de sonido y parlantes), en este caso siempre es necesario contemplar: micrófonos de condensador cardioides para voz, micrófonos dinámicos cardioides para instrumentos, caja directa para el caso de guitarras electroacústicas o teclados; con el fin de tomar con mayor fidelidad la onda de sonido directo, será necesario saber ubicar los micrófonos hacia la fuente del sonido evitando el ruido ambiente (imagen 4).

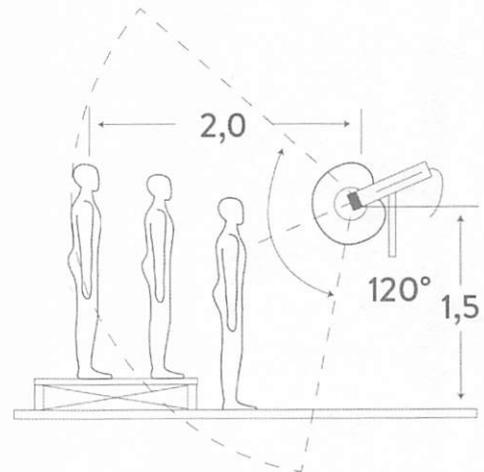
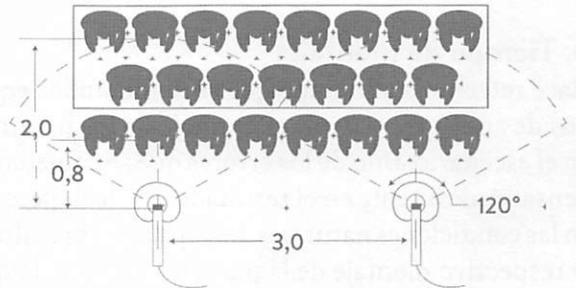
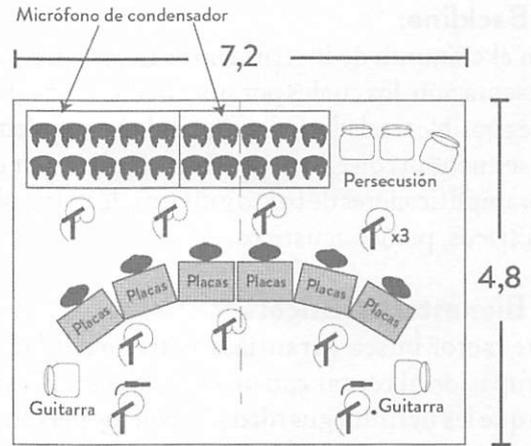


Imagen 4

3. Backline:

Son el conjunto de instrumentos necesarios para la presentación, los cuales por sus características físicas no es posible trasladarlos con facilidad o simplemente no se cuentan con ellos y se deben alquilar, por ejemplo: amplificadores de bajo o guitarra eléctrica, pianos eléctricos, pianos acústicos, etc.

4. Bienestar artístico:

Este factor busca garantizar la tranquilidad de la agrupación al contar con un espacio cerca al escenario que les permita guardar sus objetos personales e instrumentos, un espacio donde se puedan cambiarse de ropa, recibir indicaciones y tomar su refrigerio. La idea es que los integrantes de la agrupación puedan tener todo muy cerca de ellos y se puedan concentrar en la presentación.

5. Tiempo de montaje:

Hace referencia al tiempo que se demoran los equipos de apoyo en realizar el montaje de los insumos en el escenario. Uno de los errores que se cometen es pensar únicamente en el resultado musical, pero no en las condiciones naturales del espacio para realizar el respectivo montaje de la puesta en escena, lo que trae como resultado la demora en la presentación o el aumento del presupuesto.

CONDICIONES EXTERNAS AL ESCENARIO

Es muy importante revisar las condiciones del espacio como: ancho y largo de los corredores, puertas, rejas, cantidad de escaleras o niveles a recorrer, cantidad de personas que apoyan el montaje son condiciones que al momento de transportar los instrumentos de los camiones al escenario equivalen a más tiempo de montaje o en el incremento del presupuesto al tener que realizar acciones que modifican estructuras o elementos cuando se deben hacer cambios o contratar elementos que permitan superar estas condiciones, como el caso de árboles, puertas angostas, huecos en el espacio, zonas verdes en mal estado, etc.

b) Etapa de diseño

Es el momento en que se dejan por escrito las necesidades técnicas y solicitudes logísticas en por escrito, los cuales conformarán la carpeta de producción escénica, los cuales se envían al responsable del evento con el fin de ser resueltas por los equipos de trabajo, estos documentos son:

Rider: Documento en el cual se encuentran todas las necesidades técnicas que tiene una agrupación artística para su presentación (Requisitos Mínimos Técnicos).

Stage Plot: Plano del escenario donde se ubican los músicos, instrumentos e insumos técnicos, con el fin de orientar a los equipos de trabajo (iluminación, sonido, video, etc).

Cronograma de montaje y desmontaje: Documento que detalla en un orden lógico y cronológico el ingreso y salida de los insumos técnicos (instrumentos, tarimas, luces y sonido).

Protocolos de ingreso y salida: Documento donde se encuentra las indicaciones logísticas para el ingreso al escenario, la actitud de los artistas en el escenario, la tras escena y camerinos.

Guion escénico (paso a paso): Documento en que se describen todas las actividades y movimientos que hará la agrupación y los equipos de trabajo dentro del escenario durante la presentación.

FASE DE PRODUCCIÓN

Esta fase es la materialización de la preproducción, es la ejecución del proyecto como tal, es una etapa netamente operativa, que empieza con el montaje de los insumos técnicos y termina con la presentación de la agrupación, esta fase se divide en tres etapas:

Montaje: es la coordinación de tiempo, recursos, personal, insumos y espacios, necesaria para adecuar un lugar a las necesidades de nuestro proyecto.

Ensayo general: Comprende el ensayo logístico (ingreso, cambios y salidas de la agrupación en el escenario), el ensayo artístico (prueba acústica y/o ensayo general de la agrupación según el repertorio).

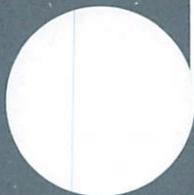
Puesta en escena: Etapa final de la fase de producción, en la cual se debe dar cumplimiento estricto al Guion Escénico y al protocolo de ingreso y salida.

FASE DE POST-PRODUCCIÓN

Es la fase final del proceso de producción, que comienza con el fin de la presentación y se divide en dos etapas:

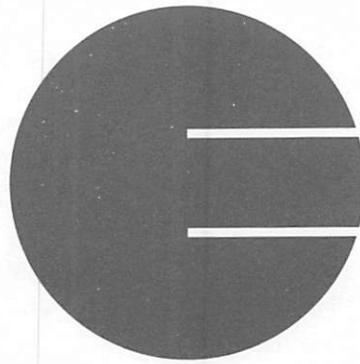
El desmontaje: Es la coordinación de todo el proceso de acopio y entrega de los recursos utilizados en el proyecto, siempre encaminado a evitar baños al espacio utilizado o pérdidas en los insumos o instrumentos.

Memoria institucional: En esta etapa se archiva la carpeta de producción con todos los documentos de apoyo y soportes generados en la presentación, los cuales nos permitirán tener un documento que soporte todas las acciones que fueron necesarias para la realización de la puesta en escena y sea una guía para próximas puestas en escena.



BIBLIOGRAFÍA

- Abromont, C., & Montalembert, E. d. (2005). *TEORÍA DE LA MÚSICA, UNA GUÍA*. México D.F, México: Fondo de Cultura Económica.
- Fundación Nacional Batuta. (2008). *PROGRAMAS DE INICIACIÓN MUSICAL- PROGRAMA DE PREORQUESTA*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Fundación Nacional Batuta. (2014). *ACTIVIDADES PARA ENSAMBLES DE INICIACIÓN MUSICAL*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Fundación Nacional Batuta. (2014). *LA FLAUTA DULCE*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Fundación Nacional Batuta. (2014). *LOS INSTRUMENTOS DE PLACAS*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Fundación Nacional Batuta. (2015). *Documento Curricular. Documento interno*. Bogotá, Colombia.
- Fundación Nacional Batuta. (2016). *COMPONENTE PSICOSOCIAL DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN MUSICAL DE LA FNB*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Fundación Nacional Batuta. (2016). *PROGRAMA CORAL*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Fundación Nacional Batuta. (2017). *PROGRAMA DE FORMACIÓN ORQUESTAL*. Bogotá, Colombia: Fundación Nacional Batuta.
- Gainza, V. H., & García, S. (2013). *CONSTRUYENDO CON SONIDOS*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Graetzer, G., & Yepes, A. (2001). *INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DEL ORFF-SCHULWERK*. Buenos Aires, Argentina: Barry.
- Ministerio de Cultura. (2015). *LINEAMIENTOS DE INICIACIÓN MUSICAL*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Cultura.
- Riaño, M. E., Díaz, M., Malbrán, S., & Ibarretxe, G. (2011). *FUNDAMENTOS MUSICALES Y DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Santander, España: Publican.
- Willems, E. (2011). *LAS BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL*. Barcelona, España: Paidós.
- Willems, E. (s.f.). *EL OÍDO MUSICAL*. Madrid, España: Paidós Ed.
- Zuleta Jaramillo, A. (2008). *EL MÉTODO KODÁLY EN COLOMBIA*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.



Este libro se terminó de imprimir en el mes
de agosto de 2018, en los talleres de Silbel.

Está compuesto en caracteres
de la familia Dolly y Brandon Grotesque.

Se utilizó papel bond 90 g
y papel propalcote 240 g.

BOGOTÁ, COLOMBIA



Batuta[®] 
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

 FundaciónNacionalBatuta

 Fundación Nacional Batuta

 @FundacionBatuta

 fundacionbatuta

Calle 9 No. 8-97, La Candelaria
Tel. (571) 744 95 10
Bogotá, D.C.

www.fundacionbatuta.org

ISBN: 978-958-9493-35-9

