

Andina

(Danza)

Pedro Morales Pino

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Formato instrumental



Flautas

Soprano 1 y 2

Alto

Tenor

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Triángulo

Percusión 2

Chucho

Guitarra

Contrabajo

Andina

(Danza)

Pedro Morales Pino

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

DURACIÓN 3:44

Tranquilo $\text{♩} = 60$

The diagram shows a vertical timeline of measures from 1 to 86. It is divided into sections: INTRODUCCIÓN (measures 1-5), PARTE 1 (measures 6-20), PARTE 2 (measures 21-36), PARTE 1 (measures 37-51), and TRÍO (Parte 3) (measures 52-86). Section A (measures 6-20) is marked 'Tempo de danza, romantica' with a tempo of $\text{♩} = 66$. Section F (measures 70-77) includes a first ending (measures 70-77) and a second ending (measures 78-84). Section G (measures 85-86) includes a first ending (measures 85-86) and a second ending (measures 87-90). The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Tranquilo' at $\text{♩} = 60$ for the introduction and 'Tempo de danza, romantica' at $\text{♩} = 66$ for the main body. The piece concludes with a 'a tempo' marking at measure 85.

INTRODUCCIÓN

A

Tempo de danza, romantica $\text{♩} = 66$

16

PARTE 1

B

16

PARTE 2

C

8

D

7

E

1. 52

2. 53

54

PARTE 1

16

F

8

TRÍO (Parte 3)

G

7

1. 85

2. 86

Andina

Biografía del compositor y reseña de la obra

Pedro Morales Pino

Poeta, pintor, políglota, intérprete, compositor, todo eso fue Pedro Morales Pino, el músico nacido en Cartago (Valle del Cauca) el 22 de febrero de 1863. Su obra, dividida por los estudiosos en cuatro épocas comprendidas entre 1880 y 1926, alcanza aproximadamente los doscientos títulos; muchos de ellos grabados por los más importantes cultores de la música andina colombiana. “Leonilde”, “Cuatro Preguntas”, “Fantasía sobre dos temas nacionales colombianos”, “Suite Patria”, y “Brisas de los Andes”, son algunas de sus más significativas creaciones musicales.

“Andina”, obra compuesta en la primera época (1880-1899), es una danza de tres partes, refinada y elegante, que se bailaba a finales del siglo XIX en los salones de aquel entonces y que representa fielmente la adaptación que tuvo la habanera cubana en nuestro país.

Recomendación metodológica

A los profesores que deseen trabajar con estas versiones preorquestales, les recomiendo estudiar muy bien la partitura antes de enseñarla a sus estudiantes. Es decir, aprender correctamente la guitarra escrita, reconocer el ritmo que se está interpretando, memorizar la melodía y el texto si lo incluye, subrayar en qué instrumentos se encuentra ésta y en cuáles otros se identifican voces inferiores o contra melodías; presten mucha atención a la dinámica escrita y a la estructura formal de la obra.

En el aspecto vocal, identificar la extensión de la melodía y planear a partir de ella el calentamiento previo, incluyendo fragmentos propios de la canción misma. Trabaje el texto de tal manera que su comprensión sea absoluta (dicción y significado).

En el aspecto instrumental identifique la tonalidad, las células rítmicas preponderantes, las articulaciones y todos los matices dinámicos y agógicos que aparecen en las diferentes familias instrumentales de la preorquesta.

Con estas pautas estoy seguro de que estarán caminando en el sentido correcto que los ha de conducir al punto esperado por todos: “la expresión musical”.

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Andina

(Danza)

Pedro Morales Pino

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Tranquilo $\text{♩} = 60$

A $\text{♩} = 66$ Tempo de danza, romántica

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flautas (Flutes):** Soprano 1 y 2, Alto, Tenor. The score includes dynamics like *rit.* and *p*.
- Sistros (Shakers):** Soprano, Alto. Dynamics include *f*, *mf*, *rit.*, and *p*.
- Xilófonos (Xylophones):** Soprano, Alto. Dynamics include *f*, *rit.*, and *p*.
- Metalófonos (Metallophones):** Soprano, Alto. Dynamics include *f*, *mf*, *rit.*, and *p*.
- Percusión (Percussion):** Percusión 1 Triángulo and Percusión 2 Chucho. Dynamics include *rit.* and *pp*.
- Guitarra (Guitar):** Dynamics include *f*, *rit.*, *p*, and *pizz.*
- Contrabajo (Double Bass):** Dynamics include *f*, *rit.*, *p*, and *p*.

The score is written in 2/4 time and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7

1 y 2

S

Fl.

A

T

mf

Sis.

S

A

Xil.

S

A

mf

Met.

S

A

Perc.

1

2

Gtr

Cb

7

14

Fl. 1 y 2

S

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Gtr

Cb

p

mf

p

p

mf

mf

f

p

21 B

1 y 2 S

Fl. A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Gtr

Cb

28

Fl. 1 y 2

S *f*

A *f*

T *f*

Sis. S *mf*

A *mf*

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2 *pp*

Gtr 28

Cb

35 C

S 1 y 2 *mf*

Fl. A T

Sis. S *p* A *p*

Xil. S A

Met. S A *mf*

Perc. 1 *p* 2

Gtr *f* *p* *pizz.* *f*

Cb *f* *p* *f*

42 D

Fl. 1 y 2

S *mf*

A *mf*

T *mf*

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S *f*

A *f*

Perc. 1 *p*

2 *pp*

Gtr. 42 *p*

pizz.

Cb. *p* *f* V V

49

1. 2. E

S 1 y 2

Fl. A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Gtr

Cb

mf *p* *p* *mf* *p* *pp* *pizz.*

56

Fl. 1 y 2

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Gtr

Cb

mf

mf

63

1 y 2

S

Fl.

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Gtr

63

Cb

p

70 F Trio

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.) with parts for Soprano (S) and Alto (A), and Tenor (T). The second system includes Saxophone (Sis.) with parts for Soprano (S) and Alto (A). The third system includes Xylophone (Xil.) with parts for Soprano (S) and Alto (A). The fourth system includes Mallets (Met.) with parts for Soprano (S) and Alto (A). The fifth system includes Percussion (Perc.) with parts 1 and 2. The sixth system includes Guitar (Gtr.) and Cello (Cb). The score features various dynamics such as *f*, *mf*, and *arco*. A box containing the number 70 is placed above the first measure of the Flute and Saxophone parts.

78 **G**

1. *a tempo* 2.

S 1 y 2

Fl. A

T

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

Gtr

Cb

rit.

p

f

rit.

mf

f

rit.

f

rit.

mf

rit.

mf

rit.

p

rit.

pizz.

rit.

mf