

Score

# Arenal

Paseo Vallenato

Autor: Luis Rafel Smith Garcia

Versión de: María Cristina Rivera

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Flautas:** Soprano and Alto staves. Dynamics: *p*.
- Sistros:** Soprano and Alto staves. Dynamics: *f*.
- Xilófonos:** Soprano and Alto staves. Dynamics: *mf*.
- Metalófonos:** Soprano and Alto staves. Dynamics: *f*.
- Percusión:** Percusión 1 (Caja vallenata) and Percusión 2 (Guacharaca) staves.
- Voz:** Solo staff.
- Guitarra:** Solo staff.
- Contrabajo:** Solo staff.

The score is written in 4/4 time and begins with a repeat sign. The vocal line is currently silent.

8

FL. S

FL. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

*f*

*f*

*p*

*p*

Que lin - do pue - blo don - de yo na - cí, \_\_\_\_\_ con u - na  
 E - sa a bue - li - ta que a mi me a - ta - ca - ba con pi - la -

15

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

15

Voz

Gtr

Cb

ca- lle y sin pre-til, \_\_\_ voy ca-mi- nan- do y ya sen- tí, \_\_\_ mi co- ra- zón que em- pe- zo a la- tir. \_\_\_ Te ba- ña un  
 - tu- nas la ha- ci- a ra- biar \_\_\_ so- lo pa- sa- ban u- nos mo- men- tos ya es- ta- ba lis- ta a per- do- nar. \_\_\_ Mi ma- dre

21

FL. S A

Sis. S A *p*

Xil. S A

Met. S A *p*

Perc. 1 2

Voz

Gtr

Cb

ri - o de pu - ra be - lle - za con a - guas fres - cas que lle - gan a - ti, y.e - se ca - mi - no que me trae re - cuer -  
 llo - ra su su - fri - mien to,y se que - ja,al mun - do - de su do - lor yo de muy ni - ño le to - mo su ma -

26

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

26

Voz

Gtr

Cb

- dos del ár - bol vie - jo don-de yo te vi, — y.e-se ca - mi-no que me trae re-cuer - dos del ár - bol vie - jo don-de yo te vi.  
 - no le doy un be - so.y le sa co,un ru-bor, — y yo de ni-ño le to-mo su ma - no le doy un be - so.y le sa co,un ru-bor.

32

FL. S

FL. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

*f*

*mf*

Voy ca - mi - no, ha - cia A - re - nal, \_\_\_\_\_  
 El do - min - go en la ma - ña - na \_\_\_\_\_

38

FL. S  
A

Sis. S  
A

Xil. S  
A

Met. S  
A

Perc. 1  
2

38

Voz

re - - cor - dan - do mi pa - sa - do, \_\_\_\_\_ en tus ca - lles quie - ro an - dar \_\_\_\_\_  
mi fa - mi - lia me a - com - pa - ña, \_\_\_\_\_ to - - dos va - mos muy fe - li - ces \_\_\_\_\_

Gtr

Cb

45

FL.

S

A

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

45

Voz

cuan - do ya yo, es - té can - sa - do, en tus ca - lles quie - ro an - dar  
 por - que a - lí to - do te a - ma - ña — to - dos va - mos muy fe - li -

Gtr

Cb



52

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

*p*

*f*

1.

ces

cu - - - do ya yo es - té can - sa - do. \_

por - - - que a - llí to - do te a - ma - - -

57

2.

FL.

S

A

*p*

Sis.

S

A

*f*

Xil.

S

A

*mf*

Met.

S

A

*f*

Perc.

1

2

Voz

na.

Gtr

Cb

64

FL.

S

A

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

64

Voz

Gtr

Cb