

# Barquito de papel

Joan Manuel Serrat

Versión de Marta Sofía Rivera

## Formato instrumental



Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Platillo suspendido

Palo de agua

Triángulo

Percusión 2

Bombo

Voz



Guitarra

Contrabajo

# Barquito de papel

Joan Manuel Serrat

Versión de Marta Sofía Rivera

DURACIÓN 4:25

The diagram shows the structure of the song 'Barquito de papel' with a vertical timeline. At the top left, there is a musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as '♩ = 92'. The structure is as follows:

| Section      | Duration | Start Measure | End Measure | Lyrics  |
|--------------|----------|---------------|-------------|---|
| INTRODUCCIÓN | 20       | 1             | 20          |   |
| ESTROFA 1    | 10       | 21            | 30          | Barquito de papel, sin nombre, sin patrón y sin bandera,<br>navegando sin timón, donde la corriente quiera.   |
| ESTROFA 2    | 9        | 31            | 39          | Aventurero audaz, jinete de papel, cuadriculado,<br>que mi mano sin pasado, sentó a lomos de un canal.  |
| CORO         | 21       | 40            | 60          | Quando el canal era un río, cuando el estanque era el mar,<br>y navegar, era jugar con el viento, era una sonrisa a tiempo,<br>fugándose feliz, de país en país, entre la escuela y mi casa.<br>Después el tiempo pasa y te olvidas de aquel barquito de papel. |
| INTERLUDIO   | 10       | 61            | 70          |   |
| ESTROFA 3    | 9        | 71            | 79          | Barquito de papel, en qué extraño arenal, habrán varado,<br>tu sonrisa y mi pasado, vestidos de colegial.   |
| CORO         | 21       | 80            | 100         | Quando el canal era un río, cuando el estanque era el mar,<br>y navegar, era jugar con el viento, era una sonrisa a tiempo,<br>fugándose feliz, de país en país, entre la escuela y mi casa.<br>Después el tiempo pasa y te olvidas de aquel barquito de papel. |
| CODA         | 5        | 101           | 105         |   |

# Barquito de papel

Biografía del compositor  
y reseña de la obra

Joan Manuel Serrat

**N**ació en Barcelona en 1943. Es compositor, poeta, autor e intérprete de su música, que ha recorrido al mundo a través de múltiples giras y trabajos discográficos, con los cuales ha ganado premios y reconocimientos internacionales. En 2006 recibió el doctorado Honoris Causa en literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Su música es reflejo del sentimiento catalán y hace parte del movimiento de la canción, género en el que ha incursionado el catalán y en la música de América Latina.

Recomendación metodológica

Para el montaje de todos los arreglos es imprescindible:

5. Estudio exhaustivo de la totalidad de la obra (score)
6. No hay obras fáciles o difíciles, hay obras estudiadas o sin estudiar.
7. Evaluación de la capacidad del grupo (fortalezas y debilidades)
8. El análisis de las anteriores premisas, debe llevar a la decisión si la obra es adecuada o no para la preorquesta y por lo tanto puede ser montada sin modificación alguna al score.

En cuanto a Barquito de Papel, es un arreglo que no ofrece mayor dificultad; en la grabación se escucha con solistas, pero para efectos prácticos es mejor hacer toda la canción en grupo. La única dificultad está precisamente en lo vocal y debe ser interpretado por un grupo con preparación en la tonalidad, los intervalos y la letra y en conjunto lograr un fraseo expresivo, en el que cada frase se ligue con la siguiente y las dinámicas estén muy marcadas, como se ilustra en la grabación.

Marta Sofía Rivera Cadena

# Barquito de papel

Joan Manuel Serrat  
Versión de Marta Sofia Rivera

♩ 92

Sopranos  
Sistros

Alto

Xilófonos  
Soprano *mf*  
Alto *mf*

Metalófonos  
Soprano *mf*  
Alto *mf*

Percusión 1  
Platillo suspendido  
Palo de agua  
Triángulo  
Percusión 2  
Bombo

Voz

Guitarra *mf*

Contrabajo *mf* arco

*plat. susp.*

7

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

Gtr

Cb

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

palo de agua

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Barquito de papel' by J. M. Serrat and M. S. Rivera. It is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system (measures 7-12) includes parts for Soprano and Alto voices (Sis.), Xylophone (Xil.), Metallophone (Met.), and Percussion (Perc.). The Xylophone and Metallophone parts have a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at measure 7. The Percussion part features a 'palo de agua' effect, indicated by a slur over notes in measures 7-10. The second system (measures 13-18) includes parts for Voice (Voz), Guitar (Gtr.), and Bass (Cb). The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at measure 13. The Bass part has a simple bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

14

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

Voz

Gtr

Cb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*plat. susp.*

*trgl.*

*p*

*pizz.*

*p*

*p*

21

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz *mf*

Gtr *mf*

Cb *mf*

Bar qui-to de pa pel sin nom-bre sin patrón y sin ban-de-ra na ve-gan-do sin ti món

27

Sis. S *mf* *p*

A *mf* *p*

Xil. S *p*

A *p*

Met. S *mf*

A *mf*

Perc. 1 *plat. susp.* *p*

2 *bombo.*

Voz *mf*  
 don-de la co-rrien-te quie - ra. A-ven-tu re - ro\_au daz

Gtr

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Barquito de papel'. It features a multi-staff arrangement. The top section includes strings (Sis.), woodwinds (Xil.), and a melodic instrument (Met.). The percussion section (Perc.) includes a snare drum (1) and a bongo (2). The bottom section features the vocal line (Voz) with lyrics, guitar (Gtr), and bass (Cb). The score is in 3/8 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The piece starts at measure 27. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The vocal line has lyrics: 'don-de la co-rrien-te quie - ra. A-ven-tu re - ro\_au daz'. The guitar part has a rhythmic accompaniment with chords. The bass part has a steady eighth-note pattern.



33

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz  
33  
ji - ne - te de pa pel cua - dri - cu - la - do que mi ma - no sin pa - sa - do sen tó a

Gtr

Cb

Musical score for "Barquito de papel" by J. M. Serrat and M. S. Rivera. The score is in G major and 4/4 time. It features the following instruments and parts:

- Sis. (Strings):** Violin (S) and Viola (A) parts, both marked *f* (forte).
- Xil. (Woodwinds):** Flute (S) and Clarinet (A) parts, both marked *mf* (mezzo-forte).
- Met. (Metal):** Trumpet (S) and Trombone (A) parts.
- Perc. (Percussion):** Snare (1) and Bass Drum (2) parts. The snare part includes accents (>) and the bass drum part includes accents (>).
- Voz (Voice):** Vocal line with lyrics: "lo-mos de un canal. Cuando el canal era un ri - o cuando el estanque era el mar y na-ve". The vocal line includes a *f* dynamic and triplet markings.
- Gtr (Guitar):** Electric guitar part, marked *f*.
- Cb (Bass):** Bass line, marked *f*.

The score begins at measure 38. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The guitar and bass parts feature complex rhythmic patterns and triplets.

44

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz  
44

Gtr

Cb

gar e-ra ju-gar con el vien - to e-ra u na son-ri-sa a tiem - po fu-

49

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz

Gtr

Cb

*mf* *f* *mf*

*mf* *p*

gán - do-se fe-líz de pa-ís en pa - ís en - tre la es cue-la y mi ca - sa

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major (one sharp). It features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line starts at measure 49 with the lyrics 'gán - do-se fe-líz de pa-ís en pa - ís en - tre la es cue-la y mi ca - sa'. The instrumental parts include strings (Sis.), xylophone (Xil.), metal (Met.), percussion (Perc.), guitar (Gtr), and bass (Cb). The strings play a melodic line with triplets. The xylophone and metal parts provide harmonic support. The percussion consists of a steady drum pattern. The guitar and bass provide a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte).

54

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz

Gtr

Cb

*p*

*mf*

*p*

*mf*

después el tiempo pa - a - a - sa y te olvidas de a - quel barquito de pa - pel.

61

Sis. S *p*

A *p*

Xil. S *mf*

A *mf*

Met. S

A

Perc. 1 *plat. susp.*

2 *p*

Voz

Gtr

Cb

67

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

67

Gtr

Cb

*f*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

Bar qui - to de pa pel

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major, 2/4 time. It features a vocal line (Soprano and Alto) and a multi-instrumental ensemble. The vocal line starts at measure 67 with a melodic phrase. The string ensemble (Sis.) consists of Soprano and Alto parts, with the Alto part playing a rhythmic accompaniment. The xylophone (Xil.) has two parts, Soprano and Alto, playing a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*. The metal percussion (Met.) has two parts, Soprano and Alto, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*. The percussion (Perc.) has two parts, 1 and 2, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *p*. The guitar (Gtr) and double bass (Cb) provide harmonic support with a dynamic marking of *mf*. The vocal line enters at measure 67 with the lyrics 'Bar qui - to de pa pel'.

73

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz  
73  
en qué extra-ño a-re - nal han ba ra - do tu son - ri - sa y mi pa sa - do ves-ti-

Gtr

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major (one sharp). It features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line starts at measure 73 with the lyrics 'en qué extra-ño a-re - nal han ba ra - do tu son - ri - sa y mi pa sa - do ves-ti-'. The instrumental parts include strings (Sis.), xylophone (Xil.), metal (Met.), percussion (Perc.), guitar (Gtr), and bass (Cb). The xylophone and metal parts have a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The strings part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents.



78

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz  
78

Gtr

Cb

*f*

*f*

*p*

*p*

*f*

*f*

dos de co - legial. Cuan do el ca nal e-ra un ri - o cuan do el es tan que e-ra el

83

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz  
83  
mar y na - ve - gar e - ra ju - gar con el vien - to e - ra\_u na son - ri - sa\_a

Gtr

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in G major (one sharp). It features a vocal line with lyrics in Spanish. The instrumental accompaniment includes strings (Sis.), xylophone (Xil.), metal (Met.), percussion (Perc.), guitar (Gtr.), and bass (Cb). The percussion part consists of two lines of rhythmic patterns with accents. The guitar part features a rhythmic accompaniment with triplets. The bass line provides a steady accompaniment. The vocal line has triplets and a melodic line with lyrics: 'mar y na - ve - gar e - ra ju - gar con el vien - to e - ra\_u na son - ri - sa\_a'. The score is marked with a box containing the number 83 at the beginning of the vocal line.

88

Sis.  
S  
A

Xil.  
S  
A

Met.  
S  
A

Perc.  
1  
2

Voz  
88  
tiem - po fu - gán - do-se fe-líz de pa - ís en pa - ís en - tre la es cue-la y mi

Gtr

Cb

93

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

ca - sa después el tiempo pa - - a - a - sa, y te olvi das de a - quel

Gtr

Cb

99

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

Gtr

Cb

*mf* *mf* *p* *pp*

*p* *pp*

*trgl.* *plat. susp.* *p* *pp*

*p*

*mf* *p* *pp*

*mf* *p* *pp*

bar qui to de - pa - pel.