

Barquito de papel

Joan Manuel Serrat
Versión de Marta Sofía Rivera

Formato instrumental



Sistros

Soprano
Alto

Xilófonos

Soprano
Alto

Metalófonos

Soprano
Alto

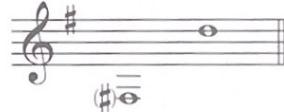
Percusión 1

Platillo suspendido
Palo de agua
Triángulo

Percusión 2

Bombo

Voz



Guitarra

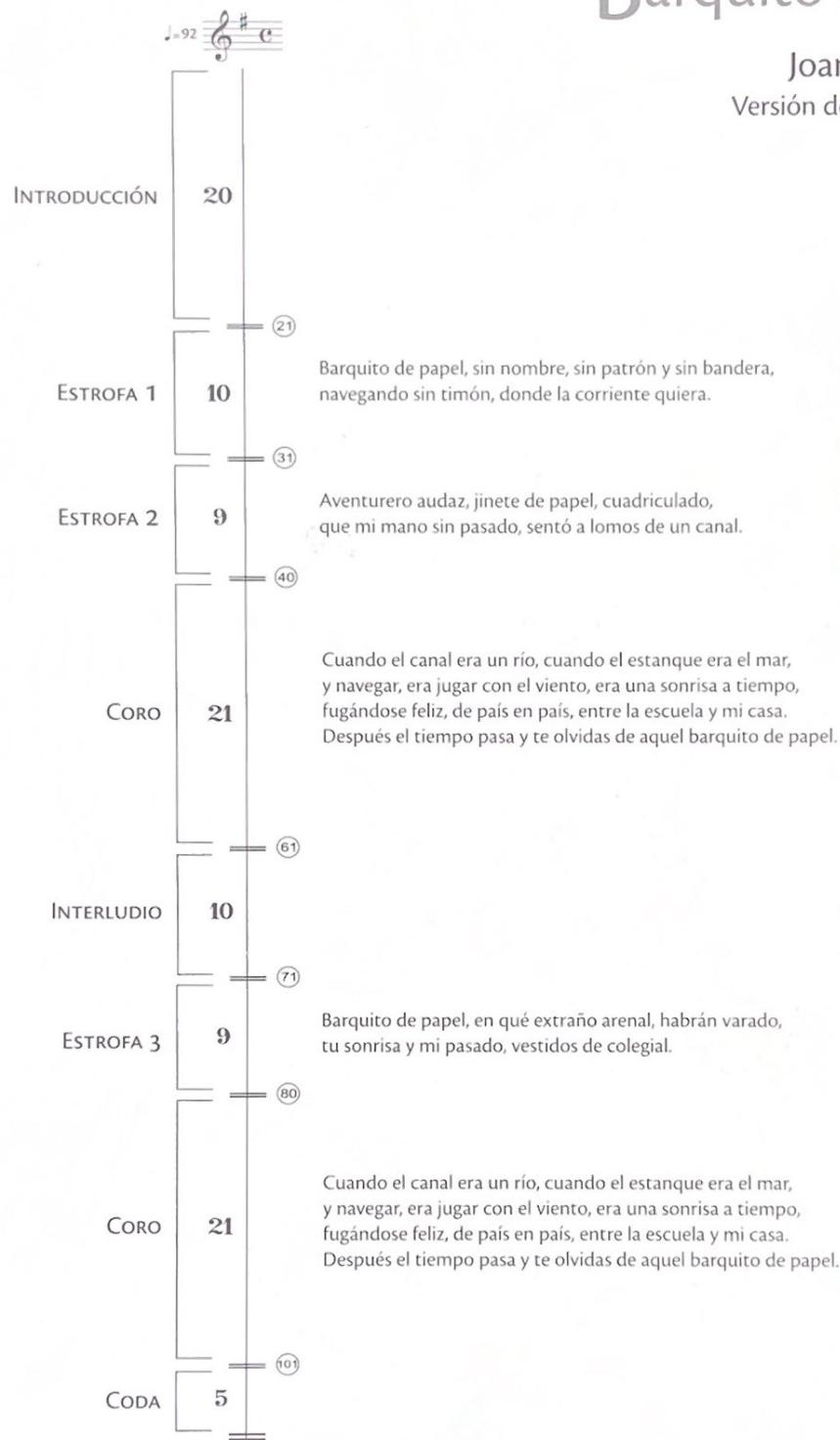
Contrabajo

Barquito de papel

Joan Manuel Serrat

Versión de Marta Sofía Rivera

DURACIÓN 4:25



Barquito de papel

Biografía del compositor y reseña de la obra

Joan Manuel Serrat

Nació en Barcelona en 1943. Es compositor, poeta, autor e intérprete de su música, que ha recorrido al mundo a través de múltiples giras y trabajos discográficos, con los cuales ha ganado premios y reconocimientos internacionales. En 2006 recibió el doctorado Honoris Causa en literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Su música es reflejo del sentimiento catalán y hace parte del movimiento de la canción, género en el que ha incursionado el catalán y en la música de América Latina.

Recomendación metodológica

Para el montaje de todos los arreglos es imprescindible:

5. Estudio exhaustivo de la totalidad de la obra (score)
6. No hay obras fáciles o difíciles, hay obras estudiadas o sin estudiar.
7. Evaluación de la capacidad del grupo (fortalezas y debilidades)
8. El análisis de las anteriores premisas, debe llevar a la decisión si la obra es adecuada o no para la preorquesta y por lo tanto puede ser montada sin modificación alguna al score.

En cuanto a Barquito de Papel, es un arreglo que no ofrece mayor dificultad; en la grabación se escucha con solistas, pero para efectos prácticos es mejor hacer toda la canción en grupo. La única dificultad está precisamente en lo vocal y debe ser interpretado por un grupo con preparación en la tonalidad, los intervalos y la letra y en conjunto lograr un fraseo expresivo, en el que cada frase se ligue con la siguiente y las dinámicas estén muy marcadas, como se ilustra en la grabación.

Marta Sofía Rivera Cadena

Barquito de papel

Joan Manuel Serrat

Versión de Marta Sofia Rivera

$\text{♩} = 92$

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are grouped under 'Sistros', 'Xilófonos', 'Metalófonos', 'Percusión', and 'Guitarra'. The remaining five staves are grouped under 'Alto', 'Soprano', 'Alto', 'Voz', and 'Contrabajo'. The 'Percusión' group includes 'Platillo suspendido', 'Palo de agua', and 'Triángulo'. The 'Percusión 2' staff includes 'Bombo'. The 'Guitarra' staff includes 'mf' and 'arco'. The 'Contrabajo' staff includes 'mf'. Measure numbers are present at the beginning of each staff.

Sistros

Xilófonos

Metalófonos

Percusión

Guitarra

Alto

Soprano

Alto

Voz

Contrabajo

7

Sis.

A

Xil.

A

S

Met.

A

Perc.

1

2

Voz

Gtr

Cb

palo de agua

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

14

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

plat. susp.
trgl.

pizz.

21

Sis.

A

S

Xil.

A

S

Met.

A

Perc.

1

2

Voz

Gtr.

Bar qui-to de pa-pe-l sin nom-bre sin pa-trón y sin ban-de-ra na-ve-gan-do sin ti-món

Cb

27

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

mf

p

mf

p

p

mf

mf

plat. susp.

p

bombo.

mf

don-de la co-ri-en-te que - ra.

A-ven-tu re - ro au daz

33

S
Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.
1
2

Voz
ji-ne - te de pa pel cu-a-dri-cu - la-do que mi ma - no sin pa-sa - do sen tó_a

Gtr
8

Cb

38

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

38

lo-mos de un canal.

Cuando el canal era un ri - o

cuan-do el estanque era el mar

y na-ve-

f

44

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

Voz

44

gar e - ra ju-gar con el vien - to e-ra_u na son - ri-sa_a tiem - po fu-

Gtr

8

Cb

49

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

gán - do-se fe-líz de pa - ís en pa - ís en - tre la es cue-la_y mi ca - sa

mf

p

f

mf

mf

p

mf

mf

54

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

Voz

p

después el tiempo pa - a-a-sa y te olvidas de_a-quel bar qui to de pa-pel.

Gtr

8

Cb

61

Sis. S *p*

A A *p*

Xil. S *mf*

A A *mf*

Met. S

A

Perc. 1 *plat. susp.* *p*
2

Voz

Gtr

Cb

The musical score page contains ten staves. The first five staves are grouped by a bracket on the left: Sis. (Soprano), A (Alto), Xil. (Xylophone), A (Alto), and Met. (Metronome). The next two staves are grouped by another bracket: Perc. (Percussion) with two parts (1 and 2) and Voz (Voice). The final three staves are grouped by a bracket: Gtr (Guitar) and Cb (Cello/Bass). Measure 61 begins with eighth-note patterns in the vocal and woodwind staves. The xylophone and metronome staves enter with eighth-note patterns. The percussion and guitar staves provide rhythmic support with eighth-note patterns. The cello/bass staff provides harmonic bass notes.

67

S
Sis.

A

S
Xil.

A
f

p

S
Met.

A
f

p

mf

Perc.

1

2

p

> > > >

Voz

mf

Bar qui - to de pa pel

Gtr

8

mf

Cb

mf

73

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

en qué_ex tra-ño_a-re - nal han ba ra - do tu son - ri - sa_y mi pa sa - do ves-ti-

78

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz dos de co - legial. Cuan do_el ca nal e-ra_un ri - o cuan do_el es tan que_e ra_el

Gtr

Cb

83

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

83

mar y navegar e - ra ju - gar con el vien - to e - ra_u na son - ri - sa_a

88

Sis.

A

S

Xil.

A

S

Met.

A

Perc.

1

2

Voz

88

Gtr

Cb

tiem - po fu - gán - do-se fe-líz de pa - ís en pa - ís en - tre la_es cue-la_y mi

93

Sis.

A

Xil.

Met.

Perc.

Voz

Gtr

Cb

ca - sa después el tiem po pa - - a - a - sa, y te ol vi das de_a - quel

99

Sis. S A S A S A Met. A

Xil. A

Perc. 1 2

Voz

Gtr Cb

plat. susp.

trgl.

p

bar qui to de - pa - pel.