

Batuta song

Calypso

Letra y música:
Divi Yarce

Arreglo:
María Cristina Rivera

Nivel 1
Duración: 3:42

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

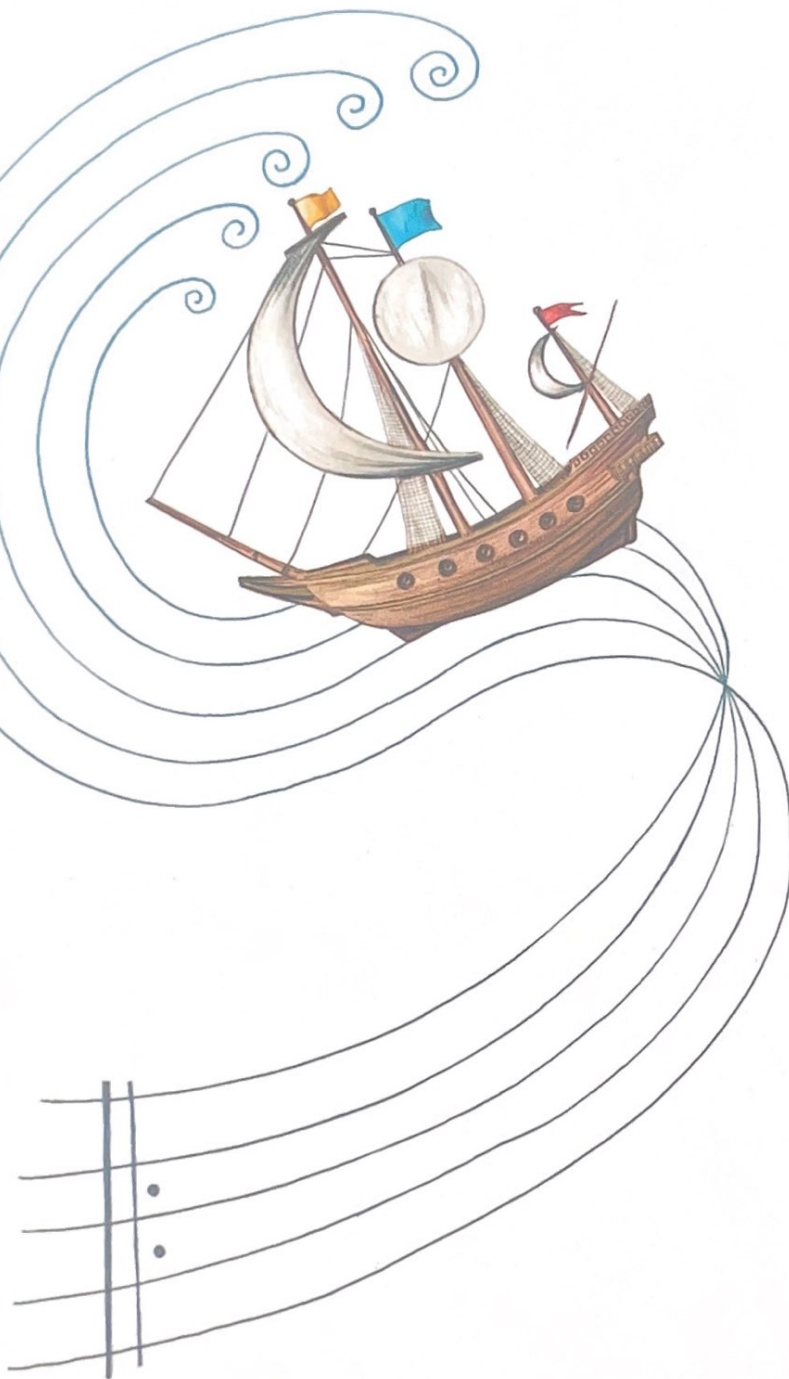
Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión
Quijada o Vibraslap
Maracas

Voz



Guitarra
Contrabajo



**GANADORA DE LA CONVOCATORIA
"CANCIÓN CONMEMORATIVA BATUTA 25 AÑOS"**

Batuta song

Calypso

Letra y música:
Divi Yarce

Arreglo:
María Cristina Rivera

Nivel 1
Duración: 3:42



Introducción 16 1-16

Coro instrumental 16 17-32

Estrofa 1 y 2 24 33-55

Coro 17 56-72

Coro 16 73-88

1. Cuando salimos de la escuela
en camino a nuestra ruta
mis amigos y yo siempre
decimos que queremos
irnos pronto a Batuta,
***mis amigos y yo siempre
decimos que queremos
irnos pronto a Batuta*(bis).**
Nos encontramos por la tarde
en nuestro centro musical,
***los profes nos saludan con abrazos
y empezamos el ensayo sin dudar*(bis),**

Batuta, Batuta, wi want plie music down Batuta,
Batuta, Batuta, wi no want go home af ta that.
Batuta, Batuta, quiero hacer música en Batuta,
Batuta Batuta, como Batuta no hay otra igual.

2. Nos aprendemos las canciones,
las practicamos en las clases
***En la casa las cantamos todo el tiempo,
las aprenden mis hermanos y mis padres*(bis).**

Y cuando vamos de concierto
siempre debemos recordar
***Que somos unos niños talentosos
que cantamos y tocamos sin igual*(bis).**

Divi Elena Yarce Salgado

Nació en Puerto Berrio, Antioquia, pero creció en Medellín, donde su padre le enseñó a tocar guitarra y dos de sus hermanos mayores le ayudaron mejorar en el instrumento a impulsarse cantando desde muy niña. Estudió Pedagogía Musical en la Escuela Popular de Arte de Medellín, allí aprendió a tocar la bandola y el tiple. Se ha dedicado a perfeccionar ritmos, los cuales son su especialidad. En 1999 se mudó a la isla de San Andrés donde se ha desempeñado como profesora de música, inglés y guitarra, y ha participado en diferentes agrupaciones musicales de diversos géneros: música colombiana, rock, reggae, son cubano, Cross over. Desde el año 2005 se vinculó a la Fundación Nacional Batuta y actualmente es Coordinadora Musical en dos centros del Archipiélago de San Andrés.

María Cristina Rivera

Nació en Bogotá, en donde cursó estudios de música en el Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho, en la Universidad Pedagógica Nacional, en donde obtuvo la licenciatura en música. Por años se dedicó a la música andina colombiana, participando en la Orquesta Colombiana, Rut Marulanda Trío, Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Cuarteto Cuatro Palos, dueto vocal Tierra Nueva, y Octeto Sugamuxi, agrupaciones con las cuales actuó en muchos auditorios importantes en todo el país y grabó numerosos trabajos discográficos. Participó también en el Grupo Cosa Nostra, cantando como contralto. Desde 1991, ha estado vinculada a la Fundación Batuta y ha participado activamente en el desarrollo del modelo pedagógico, desempeñándose como docente de niños y jóvenes, y también, en gran cantidad de eventos formativos para profesores que laboran con ensambles Orff, en la etapa de iniciación musical. Arreglista y compositora, ha participado en las grabaciones de Batuta "Matrimonio de gatos", "Batuta en Navidad" y "El Abrazo". Desde 2010, ha estado invitada por el Ministerio de Cultura en donde ha participado en proyectos como Cuerpo Sonoro y Sonidos Escolares.

Recomendación metodológica

Esta obra ganadora de la convocatoria Canción Conmemorativa Batuta 25 años está compuesta en ritmo de Calipso, muy propio de las Antillas, cercano al género del reggae, música de carácter alegre. "Batuta Song" narra lo que cotidianamente ocurre en un centro musical del archipiélago, su impacto en las familias de los niños y la emoción especial de un día de concierto. Los primeros compases del coro se cantan en creole, idioma propio de la isla haciendo con esto un homenaje a las niñas, niños y jóvenes isleños que integran los ensambles de Batuta.

La introducción inicial del compás 1 al 32 incluye la melodía correspondiente al coro, por tratarse del principal motivo melódico de la obra que se queda "pegado" rápidamente en la memoria de los oyentes y es muy fácil de cantar. Desde el compás 33 aparecen las estrofas que se mueve por grados conjuntos y terceras en un rango de quinta comprendida entre fa4 y do5. (*). El coro, motivo melódico principal presenta intervalos de 6° y 7° y un rango de 8° entre do4 y do5. El final desde compás 72 es una repetición de la sección inicial.

Es muy recomendable para las flautas tocar en matiz suave, ya que las cuatro voces hacen la armonía de la parte melódica a cargo de los metalófonos y luego de los xilófonos. Las notas de las flautas sugeridas cortas a partir de compas 16 y luego en sopranos hasta el compás 32, deben tocarse de la manera indicada, suave y corto para contribuir al carácter rítmico liviano de la obra que además está acompañada de manera alegre con la percusión popular de San Andrés, quijada y maracas.
*(Do4=do central)

Batuta song

Calypso

Divi Yarce

Arreglo: Maria Cristina Rivera

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a vertical stack of systems. The first system, labeled 'Flautas', includes staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. The second system, 'Sistros', has Soprano and Alto parts. The third system, 'Xilófonos', also has Soprano and Alto parts. The fourth system, 'Metalófonos', has Soprano and Alto parts. The fifth system, 'Percusión', includes parts for Quijada o Vibraslap and Maracas. Below this is a 'Voz' staff. The sixth system, 'Guitarra', shows a guitar part with chord changes: B \flat , G m, F, and C7. The final system is for 'Contrabajo' (bass).

7

FL

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Gtr

Cb

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

p

f

F

F7

Bb

Gm

F

C7

14

Fl
S1
S2
A
T

Sis
S
A

Xil
S
A

Met
S
A

Perc
1
2

Voz

Gtr
Cb

F Gm C7 F

Fl
S1
S2
A
T

Sis
S
A

Xil
S
A

Met
S
A

Perc
1
2

Voz

Gtr
Cb

p

Gm C7 F Gm

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl):** S1 and S2 staves. S1 and S2 play a melodic line with eighth notes and rests. A and T staves play a harmonic accompaniment with sustained notes.
- Saxophone (Sis):** S and A staves. S plays a melodic line with eighth notes and rests. A plays a harmonic accompaniment with sustained notes.
- Xylophone (Xil):** S and A staves. S and A play a melodic line with eighth notes and rests.
- Metal (Met):** S and A staves. S and A play a melodic line with eighth notes and rests.
- Percussion (Perc):** 1 and 2 staves. Both staves play a rhythmic pattern with accents and slurs.
- Voice (Voz):** A single staff with a whole rest.
- Guitar (Gtr):** A single staff with a rhythmic accompaniment. Chords are labeled: C7, F, Gm, C7, F.
- Bass (Cb):** A single staff with a rhythmic accompaniment.

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Cuan - do sa - li - mos de la es cue - la en ca mi - no a nes - tra ru - ta, mis a - mi - gos y yo siem - pre de -
 Nos a - pren - de - mos las can - cio - nes, las prac - ti - ca - mos en las cla - ses en la ca - sa las can - ta - mos to - do el

Gm C7 F

Gtr

Cb

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

ci - mos que que - re - mos ir - nos pron - to a Ba - tu - ta mis a - mi - gos y yo siem - pre de - ci - mos que que -
 tiem - po, las a - pren - den mis her - ma - nos y mis pa - dres, en la ca - sa las can - ta - mos to do el tiem - po, las a -

Gm C7 F Gm

Gtr

Cb

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

re - mos ir - nos pron - to a Ba - tu - ta. Nos en - con - tra - mos por la tar - de en nues - tro cen - tro mu - si -
 pren - den mis her - ma - nos y mis pa - dres. Y cuan - do va - mos de Con - cier - to siem - pre de - be - mos re - cor -

C7 F Gm C7

Gtr

Cb

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

cal dar los pro-fes nos sa - lu - dan con a - bra - zos, y em - pe za - mos el en - sa - yo sin du - dar los

que so - mos u - nos ni - ños ta - len - to - sos que can - ta - mos y to - ca - mos sin i - gual que

F Gm C7 F

Gtr

Cb

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

pro-fes nos sa-lu-dan con a - bra - zos y em-pe - za-mos el en - sa-yo sin du - dar. Ba - tu - ta Ba - tu - ta *wi wan
 so - mos u - nos ni-ños ta-len - to - sos que can - ta-mos y to - ca-mos sin i - gual.

Gtr

Cb

G m C 7 F G m

* Creole

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

plie miu - sic down Ba-tu - ta, Ba-tu - ta Ba-tu - ta wi no wan go jom af ta dad. Ba-tu - ta

Gtr

C7 F Gm C7 F

Cb

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Ba - tu - ta quie-ro, ha- cer mú - si- ca. en Ba - tu - ta, Ba tu - ta Ba - tu - ta

Gtr

Cb

Gm C7 F

FL

S 1

S 2

A

T

mf *p*

Sis

A

Xil

S

A

Met

S

A

mf *p* *f*

Perc

1

2

Voz

co-mo Ba - tu-ta no_hay o - tra,i-gual.

Gtr

Cb

G m C 7 F B b G m F

The musical score for measures 76-81 is arranged in a multi-staff format. The top section features four staves for Flute (Fl), labeled S1, S2, A, and T. Each staff begins with a whole rest, followed by a half note in measure 77, a half note in measure 78, a whole note in measure 79, a whole note in measure 80, and a half note in measure 81. Dynamics are marked *mf* at the start of measure 77 and *p* at the start of measure 79. The Saxophone section (Sis) has two staves, S and A, with rhythmic patterns of eighth and quarter notes. The Xylophone (Xil) section has two staves, S and A, playing chords. The Metal (Met) section has two staves, S and A, with rhythmic patterns. The Percussion (Perc) section has two staves, 1 and 2, with rhythmic patterns and a change to a 2/4 time signature in measure 80. The Voice (Voz) staff is empty. The Guitar/Bass (Gtr, Cb) section has two staves. The guitar part features a complex rhythmic pattern with chords, and the bass part has a simple rhythmic pattern. Chord symbols C7, F, F7, and Bb are placed above the guitar staff.

This musical score is for a piece titled "Batuta song" by D. Yarce and M. C. Rivera. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flute (Fl):** Four staves (S1, S2, A, T) with dynamics *p* and *mf*.
- Saxophone (Sax):** Two staves (S, A).
- Xylophone (Xil):** Two staves (S, A).
- Metallophone (Met):** Two staves (S, A).
- Percussion (Perc):** Two staves (1, 2).
- Voice (Voz):** One staff.
- Guitar (Gtr):** One staff with chords Gm, F, C7, F, F.
- Bass (Cb):** One staff.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and saxophone, rhythmic patterns for the percussion and xylophone, and a steady bass line. The flute part has a dynamic range from *p* to *mf*. The guitar part provides harmonic support with chords Gm, F, C7, F, and F.