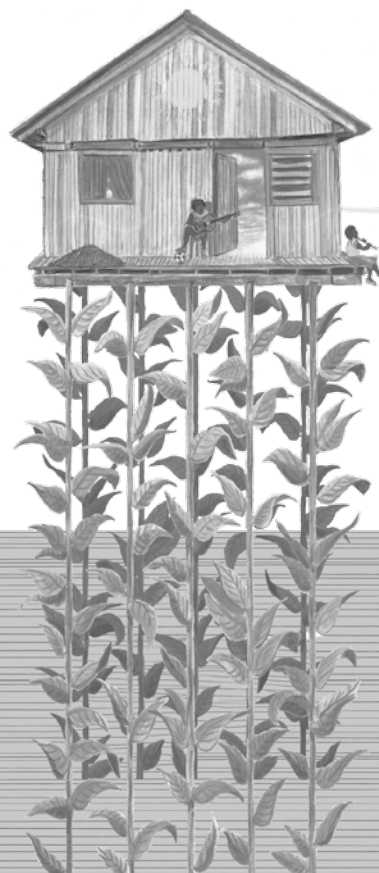


# Camino hacia la paz

---

Bunde



Agrupación "Estrellas del nuevo milenio"  
Centro musical Batuta Buenaventura, 2016

**VOCES**  
de la  
**ESPERANZA**  
cancionero

# Camino hacia la paz

Bunde

Tumaco Tumaco no aguanta más  
Tantas lágrimas en las calles de sus barrios.  
Somos colombianos, patria tropical,  
no buscamos la guerra buscamos la paz.

Construimos los sueños anhelamos paz  
Con tanta violencia en nuestra sociedad  
Se pide disculpas cuando se pelea  
Por tanta violencia causamos la guerra  
Si todos los niños buscamos la paz  
Unidos cantando por felicidad.

Coro  
Vamos todos unidos hacia la paz  
Vamos todos con amor y libertad.

Paz esperanza amor por los demás,  
Trabajar siempre unidos respeto, humildad  
escucha hermano lo que hoy te decimo  
Las voces del nuevo milenio, piden paz.

Coro  
Vamos todos unidos hacia la paz  
Vamos todos con amor y libertad.

## Esquema rítmico

**Bunde**

The rhythmic notation is presented in five staves, each with a common time signature (C). The notation uses various symbols to represent different drum parts:

- Guasá:** A series of eighth notes, grouped in pairs.
- Cununo macho:** A series of eighth notes, with 'x' marks above the notes in the second and fourth measures of each half-measure.
- Cununo hembra:** A series of eighth notes, with 'x' marks above the notes in the second and fourth measures of each half-measure. Below this staff is the text "Golpes abiertos".
- Bombo hembra:** A series of eighth notes, with 'x' marks above the notes in the second and fourth measures of each half-measure. Below this staff is the text "2° y 4° tiempo acuñaado (apagado)".
- Bombo macho:** A series of eighth notes, with 'x' marks above the notes in the second and fourth measures of each half-measure.

# Camino hacia la paz

Bunde

Agrupación "Estrellas del nuevo milenio"  
Centro musical Batuta Tumaco, 2016

$\text{♩} = 118$

Tu - ma - co Tu - ma - co no a - guan - ta más tan - tas lá - gri - mas en las ca -

4 1. F#m 2. F#m Bm 3 3 3 3  
lles de sus ba - rrios. Tu - lles de sus ba - rrios. So - mos co - lom - bia - nos, pa -

7 F#m 3 3 G 3 3 3 3 1. F#m 2. F#m 3 3  
tria tro - pi - cal, no bus - ca - mos la gue - rra bus - ca - mos la paz. So - ca - mos la paz.

11 Bm F#m Bm 3 3 F#m 3 3  
Cons - truí - mos los sue - ños an - he - la - mos paz con  
pi - de dis - cul - pas cuan - do se pe - lea por

15 G 3 3 1. F#m 2. F#m 3 3 Bm 3 3  
tan - ta vio - len - cia en la so - cie - dad. Se sa - mos la gue - rra. Si to - dos los ni - ños bus -  
tan - ta vio - len - cia cau -

19 F#m 3 3 G 3 3 3 3 1. F#m 2. F#m 3 3 B  
ca - mos la paz u - ni - dos can - tan - do por fe - li - ci - dad. Si fe - li - ci - dad.

24 F#7 B E B  
Va - mos to - dos u - ni - dos ha - cia la paz va - mos to - dos con a -

28 F#7 1-2. B 3. B Bm F#m  
- mor y li - ber - tad. Va - mos to - dos u - ni - tad. La

33

paz es - pe - ran - za, a - mor por los de - más, tra - ba - jar siem - pre u - ni - dos res -

36

pe - to, hu - mil - dad. La pe - to, hu - mil - dad. Es - cu - cha her - ma - no lo

39

que hoy te de - ci - mos las vo - ces del nue - vo mi - le - nio. Es - le - nio. pi - den

43

paz. — Va - mos to - dos u - ni - dos ha - cia la paz va - mos to - dos con a -

47

- mor y li - ber - tad. Va - mos to - dos u - ni - tad.