

Caña, ritmo y folclor

Caña



Letra y música:
Victor Hugo Reina Rivera

Arreglo:
Victor Hugo Reina Rivera

Nivel 1

Formato instrumental

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Chucho

Percusión 2
Esterilla

Percusión 3
Cién piés

Percusión 3
Tambora

Voz



Guitarra
Contrabajo

Caña, ritmo y folclor

Caña

Chucho

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

8

15

22

29

36

43

50

57

64

1.

2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Cien pies

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. The time signature is 6/8. The piece consists of 64 measures, divided into two systems of 32 measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accents. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). A crescendo hairpin is used between measures 15 and 22, and another between measures 43 and 50. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final cadence.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Contrabajo

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

8 *f*

15 *p* *f*

22 *mp*

29

36

43 *f*

50 *p* *f*

57 *mp*

64

1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Esterilla

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

8 *f*

15 *p* *f*

22 *mp*

29

36 *f*

43 *p* *f*

50 *p*

57

64 1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Flauta alto

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)



8



16

20



17-36

42



50

15

1.

2.

2



53-67

69-70

Caña, ritmo y folclor

Caña

Flauta soprano

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

4
5-8

11
24
13-36
4
41-44

45
19
1.
2. 2
49-67
69-70

Caña, ritmo y folclor

Caña

Flauta tenor

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

1-4

9-12

14

24

17-40

4

15

1. 2.

45-48

53-67

69-70

Caña, ritmo y folclor

Caña

Guitarra

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

Musical notation for measures 1-7. Chords: D, D, A7, D, G, D, A7. Dynamics: *f*.

Musical notation for measures 8-14. Chords: D, D, D, A7, D, G, D. Dynamics: *p*, *f*.

Musical notation for measures 15-21. Chords: A7, D, D, A7, A7, D, D. Dynamics: *mp*.

Musical notation for measures 22-28. Chords: A7, A7, D, F#7, Bm, C#7, F#.

Musical notation for measures 29-35. Chords: G, D, A7, D, G, D, A7.

Musical notation for measures 36-42. Chords: D, D, D, A7, D, G, D. Dynamics: *f*.

Guitarra

43 A7 D D D A7 D G

p *f*

50 D A7 D D A7 A7 D

mp

57 D A7 A7 D G D A7

64 D G D A7 1. D 2. D A7 D

Caña, ritmo y folclor

Caña

Metalófono alto

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩ = c. 120)

f

8 *p* *f*

15 *mp*

22 4 25-28 *mp*

32 *f*

39 *p*

46 *f*

4 53-56 *mp* *mf*

65 1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Metalófono soprano

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

f

p *f*

mp

4
25-28 *mp*

f

p

f

4
53-56 *mp* *mf*

1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Sistro alto

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

f

p *f*

10
p *mp*
17-26

f

p *f*

4
p *mf*
57-60

1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Sistro soprano

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

f

p *f*

10
17-26
p *mp*

f

f

p *f*

4
57-60
p *mf*

1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Tambora

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

The musical score is written for a Tambora in 6/8 time. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number and an accent (>) over the first eighth note. The notes are eighth notes, and the bass line consists of quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also hairpins indicating crescendos and decrescendos. The piece concludes with a first and second ending.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Voz

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

16



1-16

1. Can - to muy con - ten - to con to - da la pa - sión, el rit - mo de
2. En to - das las fies - tas no pue - de_e - lla fal - tar, por - que su_a - le -

22



ca - ña rit - mo de mi fol - clor. His - to - rias di - rás de la tra - di - ción,
grí - a nos co - lo - ca_a bai - lar. Ti - ples so - na - rán só - lo pa - ra ti,

29



mi - tos y le - yen - das de to - da la re - gión, y de las cos - tum - bres de_un
to - da u - na_or - ques - ta se_es - cu - cha por a - quí, bro - tan los po - e - mas que_a -

35



16

37-52

pue - blo con a - mor. La ca - ña_es a - le - gre, es de lo me - jor,
dor - nan tu_e - xis - tir.

57



cu - an - do se pre - sen - ta vi - bro de_e - mo - ción flau - tas y tam - bo - ras u -

63



ni - das en su_ho - nor brin - da ar mo - ní - a que_he - chi - za_al co - ra - zón zón.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Xilófono alto

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩ = c. 120)

f

p *f*

8
17-24 *p* 27-28 *mp*

p *f*

f

p *f*

8
53-60 *mf*

1. 2.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Xilófono soprano

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

f

p *f*

8
17-24 *p* 27-28 *mp*

f

p *f*

8
53-60 *mf*

1. 2.