

Caña, ritmo y folclor

Caña



Letra y música:
Victor Hugo Reina Rivera

Arreglo:
Victor Hugo Reina Rivera

Nivel 1

Formato instrumental

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Chucho

Percusión 2
Esterilla

Percusión 3
Cién piés

Percusión 3
Tambora

Voz



Guitarra
Contrabajo

Caña, ritmo y folclor

Caña


Letra y música:

Victor Hugo Reina Rivera

Arreglo:

Victor Hugo Reina Rivera

Nivel 1

Allegro (♩. = c 120) 

Introducción 16

Estrofas 1 y 2 21

1. Canto muy contento con toda la pasión
el ritmo de caña ritmo de mi folclor,
historias dirás de la tradición,
mitos y leyendas de toda la región.
y de las costumbres de un pueblo con amor.

2. En todas las fiestas no puede ella faltar
porque su alegría nos coloca a bailar,
tiples sonarán solo para tí,
toda una orquesta se escucha por aquí,
brotan los poemas que adornan tu existir.

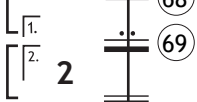
Interludio 16

Coro 15

La caña es alegre, es de lo mejor,
cuando se presenta vibro de emoción,
flautas y tamboras unidas en su honor,
brinda armonía que hechiza al corazón.

Coda 2

1.
2.



Víctor Hugo Reina Rivera

Nacido en Neiva, Huila, en 1979. Desde muy corta edad, se inclinó por la música ya que creció en medio de grupos de rajaleñas, estudiantinas, coros, duetos y tríos. Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Departamental del Huila. Ha integrado agrupaciones de gran reconocimiento a nivel nacional y ha sido merecedor de premios como mejor Tiplista. Como compositor, ha sido merecedor de importantes galardones en concursos nacionales. Actualmente, siendo licenciado en música y especialista en comunicación y creatividad para la docencia, presta sus conocimientos para el crecimiento musical de niños y jóvenes pertenecientes al programa Batuta en el Huila, en donde realiza una tarea de formación social desde la música.

Recomendación metodológica

Es una obra, cuyo contexto, habla de la caña como ritmo representativo del Tolima grande (Tolima y Huila). Describe su alegría interpretativa y algunos elementos característicos de la tradición. Esta obra, escrita en D mayor, es ideal y cómoda para el trabajo coral; tiene dos estrofas y un coro. La introducción está escrita a dos voces para las placas; y en las flautas, se hacen duetos por frases de cuatro compases entre la flauta soprano y la flauta contralto, y luego entre la flauta contralto y la flauta tenor. Se recomienda hacer uso de un ensamble de percusión con estudiantes que brinden energía interpretativa para inyectarle alegría a la base rítmica y crear un ambiente de fiesta entorno al Tolima grande.

Caña, ritmo y folclor

Caña

Victor Hugo Reina Rivera

Allegro (♩. = c. 120)

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top section, labeled 'Flautas', includes Soprano, Alto, and Tenor parts. Below this is the 'Sístros' section with Soprano and Alto parts. The 'Xilófonos' section also has Soprano and Alto parts. The 'Metalófonos' section follows with Soprano and Alto parts. The 'Percusión' section includes Chuco, Esterilla, Cien pies, and Tambora. Below the percussion is the 'Voz' part, which is currently silent. The 'Guitarra' part shows a rhythmic accompaniment with chords D, A7, and G. The 'Contrabajo' part provides a bass line. The score is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

FL. S. A. T.

Sis. S. A.

Xil. S. A.

Met. S. A.

Perc. 1 2 3 4

Voz

1. Canto muy con - ten - to con
 2. En to - das las fies - tas no

Gtr.

Cb.

FL. S. A. T.

Sis. S. A.

Xil. S. A.

Met. S. A.

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr.

Cb.

to - da la pa - sión, el rit - mo de ca - ña rit - mo de mi fol - clor. His - to - rias di - rás de la tra - di -
 pue - de e - lla fal - tar, por - que su a - le - grí - a nos co - lo - ca a bai - lar. Ti - ples so - na - rán só - lo pa - ra

A7 D D A7 A7 D F#7 Bm C#7

FL. S. A. T.

Sis. S. A.

Xil. S. A.

Met. S. A.

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr.

Cb.

ción, mi-tos y le-yen-das de to-da la re-gión, y de las cos-tum-bres de un pue-blo con a-mor.
 ti, to-da u-na or-ques-ta se es-cu-cha por a-quí, bro-tan los po-e-mas que a-dor-nan tu e-xis-tir.

F# G D A7 D G D A7 D D

This musical score is for page 38 and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Treble clef, key signature of two sharps. Part 1 (S) has rests; Part 2 (A) plays a rhythmic melody.
- Sis. (Saxophone):** Treble clef, key signature of two sharps. Parts S and A play a rhythmic melody.
- Xil. (Xylophone):** Treble clef, key signature of two sharps. Parts S and A play a rhythmic melody.
- Met. (Metallophone):** Treble clef, key signature of two sharps. Parts S and A play a rhythmic melody.
- Perc. (Percussion):** Four staves (1-4) with rhythmic notation and accents. Staff 1 includes a *pizz.* marking.
- Voz (Voice):** Treble clef, key signature of two sharps. Part S has rests.
- Gtr. (Guitar):** Treble clef, key signature of two sharps. Chords D, A7, G, and D are indicated. Part A has rests.
- Cb. (Bass):** Bass clef, key signature of two sharps. Part S plays a rhythmic bass line.

Dynamic markings include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) in the Percussion and Guitar parts.

FL. S. A. T.

Sis. S. A.

Xil. S. A.

Met. S. A.

Perc. 1 2 3 4

Voz

La ca-ña es a - le - gre, es de lo me - jor, cuan-do se pre - sen - ta vi - bro de e - mo -

Gtr.

Cb.

FL. S. A. T.

Sis. S. A. Xil. S. A. Met. S. A.

Perc. 1 2 3 4

Voz

ción flau-tas y tam-bo-ras u-ni-das en su ho-nor brin-da ar-mo-ní-a que he-chi-za al co-ra-zón zón.

Gtr. D G D A7 D G D A7 D D A7 D

Cb.