

Caña, ritmo y folclor

(Caña)

Música y letra de
Victor Hugo Reina

Score

Versión: Ramón Orlando González

Lento $\text{♩} = 47$

Flauta I, II

Oboe I, II

Clarinetes I, II en B \flat

Fagot I, II

Corno I, II en Fa

Trompeta I, II en B \flat

Trombón I, II

Sistros I y II

Xilófono Soprano

Xilófono Alto

Metalófonos I y II

Timbales

Percusión 1 (Mates, esterilla)

Percusión 2 (Tambora)

Percusión 3 (Platillo)

Voz

Guitarra

Violines I

Violines II

Violas

Violonchelos

Contrabajos

La - Re - Sol

Lento $\text{♩} = 47$

A Allegro ♩ = 120

Fl. I II
Ob. I II
Cl. I (B \flat) II
I II
Cor. I (Fa) II
Trp. I (B \flat) II
Trb. I II

f a2

A

S. I y II
X.S.
X.A.
M. I y II
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

f *mf* *f*

A

Voz
Gtr.

D D A7 D G D A7 D

A Allegro ♩ = 120

Vln. I II
Vla.
Vc.
Cb.

f *mf* *pizz.* simile

17

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

17

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

17

Voz

Gtr.

17

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

B

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I (B \flat) II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

mf

f

p

mf

B

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

p

p

B

Voz

Gtr.

1. Can-to muy con - ten - to con to - da la pa - sión, el rit - mo de ca - ña rit - mo de mi fol - clor.
 2. En to - das las fies - tas no pue - de e - lla fal - tar, por que su a - le - grí - a nos co - lo - ca a bai - lar.

D A7 A7 D D A7 A7 D

mp

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

mf

simile

simile

simile

33

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr.

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *f*

1 2

a 2

His - to - rias di - rás de la tra - di - ción, mi - tos y le - yen - das de to - da la re - gión,
 Ti - ples so - na - rán só - lo pa - ra ti, to - da u - na or - ques - ta se es - cu - cha por a - quí

F#7 Bm C#7 F# G D A7 D

41 C

Fl. I II *f* *f* ^{a 2}

Ob. I II *f* *f* ^{a 2}

Cl. I (B^b) II *f* *f* ^{a 2}

Fag. I II *f* *f* ^{a 2}

Cor. I (Fa) II *f* *f* ^{a 2}

Trp. I (B^b) II *f* *f* ^{a 2}

Trb. I II *f* *f* ^{a 2}

S. I y II *f* *f*

X.S. *f* *mf*

X.A. *f* *mf*

M. I y II *f* *f*

Timp. *mf* muta Sol in La

Perc. 1 *f* *f*

Perc. 2 *f* *f*

Perc. 3

Voz

Gtr. *f* *f*

Vln. I II *f* *f*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *f* *f*

y de las cos - tum - bres de un pue - blo con a - mor.
 bro - tan los po - e - mas que a - dor - nan tu e - xis - tir.
 G D A7 D D A7 D

49

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

49

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

49

Voz

Gtr.

49

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

57 D a2

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I (B \flat) II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

57 D

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

57 D

Voz

Gtr.

57 D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

p

p

f

mp

mf

mf

mf

p

mf

La ca - ña es a - le - gre, es de lo me - jor,

G D A7 D D A7 A7 D

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

p

mf

65

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

65

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

muta La in Sol

65

Voz

Gtr.

cuando se pre - sen - ta vi - bro de e - mo - ción flau - tas y tam - bo - ras u - ni - das en su ho - nor

D A7 A7 D G D A7 D

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

f

f

f

73

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I (B \flat) II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

f

1. 2.

brin - da ar mo - ní - a que he - chi - za al co - ra - zón zón.

G D A7 D D A7 D