

Cantando y tocando

Abozao



Letra y música:
Constantino "Tino" Herrera

Nivel 2
Duración: 2:50

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión
Platillo de choque
Redoblante
Tambora

Voz



Guitarra
Contrabajo

Cantando y tocando

Abozao

Letra y música:
Constantino "Tino" Herrera

Nivel 2
Duración: 2:50

$\text{♩} = 110$

Solo percusión 8 1-8

Introducción 18 9-26

Estrofa 16 27-42

Traigan guitarra y tambora,
cununo flauta y guasá
Regístrame un tono ahora
que la fiesta va a empezar
Ajústeme ya los cueros
que no aguanto la emoción
Yo quiero llegar primero
a la gran celebración.

Solo percusión 7 43-49

Tocando cantando ya lo vamos celebrando
Riendo y gozando lo seguimos festejando

D.S. y seguir

Sección instrumental placas 16 52-67

Sección instrumental Flautas 16 68-83

Coro 7 84-90

Tocando cantando ya lo vamos celebrando
Riendo y gozando lo seguimos festejando

Final 9 92-100

Constantino "Tino" Herrera

Músico, y arreglista chocono nacido en Quibdó 1975. A temprana edad inicia su formación musical bajo la tutela del maestro Neyvo J. Moreno, quien le impulsa a desarrollar su talento innato y su amor por las músicas tradicionales del Pacífico colombiano. Siendo adolescente inicia su carrera musical como clarinetista en la agrupación Atrato Son "La Bandita" con la que participó en el festival de pasillo Colombiano en aguadas-Caldas obteniendo en repetidas ocasiones el primer lugar durante los años 90. Posteriormente se integra como saxofonista a la Orquesta Guayacán, bajo la dirección del maestro Alexis Lozano. Su variada experiencia musical se mueve entre la ejecución de instrumentos de viento percusión y cuerdas "bajo" y la dirección de orquesta. Ha participado en la grabación y producción de diversas agrupaciones musicales como Guayacán Orquesta, Grupo Saboreo, Nina Caicedo, La Contendencia, Alex Pichi, Choquibtown, Alexis Play, La Chiribanda, Tanguí Chirimía, Zully Murillo, Bambazulú, Markitos Micolta, Hugo Candelario, Negro y su élite, Anddy Caicedo, y la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, entre otros. Galardonado como mejor intérprete de clarinete y mejor chirimía en 2008 y mejor agrupación en modalidad libre en 2014 en el máximo escenario de la música del pacífico, Festival Petronio Álvarez, del que fuera jurado en 2012 y 2016. Hace más de una década coordina el programa Batuta en Quibdó y desde hace 4 años dirige la Orquesta Sinfónica Libre de la misma ciudad.

Recomendación metodológica

"Cantando y Tocando" es una alegre y enérgica pieza cuyo aire de Abozao es de los más importantes del folclor del Pacífico colombiano. La obra inicia con un solo de 8 compases de la base de percusión, luego se destaca parte instrumental de la introducción en la cual es importante trabajar las melodías de las placas, para las que se requiere desarrollar las habilidades instrumentales de los niños, lo cual es reiterativo en toda la obra ya que las placas acompañan y duplican en algunos compases la melodía de la voz. Las flautas están escritas en cuarteto desde compás 18 a 25, y esta misma sección se hace protagonista entre los compases 67 y 82. La voz se mueve en un rango de 7ª entre el mi4 y el re5 (*) presentando grados conjuntos. Para el seguro montaje de esta obra es necesario desarrollar las habilidades de todos los niños instrumentistas para la buena solvencia de las placas, las flautas y la percusión. La base del abozao requiere entrenamiento por parte de todo el grupo ya que tiene patrones sutilmente diferentes que deben combinarse y cambiarse durante la obra y que varían de las partes instrumentales a las partes vocales. Estos patrones son los siguientes:

*(Do4=do central)

Para la tambora los golpes de parche indicados con x son cerrados, los demás son abiertos. Las sílabas que aparecen debajo del platillo son onomatopeyas cuyo propósito es contribuir al rápido aprendizaje de la fórmula rítmica y de sabor característico de los platillos del Chocó siendo "chai" golpe abierto deslizando de arriba hacia abajo, y "chu" golpe cerrado. Se debe observar que los golpes del redoblante en los patrones 1 y 2 siempre caen en tiempo débil del compás.

The image shows two staves of musical notation for percussion patterns. The top staff is for Tambora and the bottom staff is for Redoblante. Both staves are in 8/8 time and G major.

Tambora
Patron 1: 8 measures of rhythmic notation with 'x' marks for closed strokes.
Patron 2: 8 measures of rhythmic notation with 'x' marks for closed strokes.
Platillos chocados: 8 measures of rhythmic notation with notes and rests. Below the notes are the syllables: chai - chu - chu - chai - chu - chai - chu - chai.

Redoblante
Patron 1: 8 measures of rhythmic notation with notes and rests.
Patron 2: 8 measures of rhythmic notation with notes and rests.
Patron 3: 8 measures of rhythmic notation with notes and rests.

Cantando y tocando

Abozao

Constantino "Tino" Herrera



♩. = 110

The musical score is arranged in a system of staves. The top section, labeled 'Flautas', includes staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor. Below this is the 'Sistros' section with Soprano and Alto staves. The 'Xilófonos' section has Soprano and Alto staves, with a dynamic marking of *f* starting in the final measure. The 'Metalófonos' section also has Soprano and Alto staves, with a dynamic marking of *f* starting in the final measure. The 'Percusión' section includes a 'Platillo de choque' staff with a dynamic marking of *f* and a 'Redoblante' staff. The 'Tambora' staff shows a rhythmic pattern with numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7 indicating specific notes. The 'Voz' staff is empty. The 'Guitarra' staff shows a chord progression ending with an E7 chord in the final measure. The 'Contrabajo' staff shows a bass line starting in the final measure.

This musical score is for rehearsal mark 11 and includes the following parts:

- Flute (Fl):** Four staves (S1, S2, A, T) with rests.
- Strings (Sis):** Six staves (S, A, S, A, S, A) with rhythmic patterns and dynamics like *f*.
- Xylophone (Xil):** Two staves (S, A) with rhythmic patterns.
- Metals (Met):** Two staves (S, A) with rhythmic patterns.
- Percussion (Perc):** Three staves (1, 2, 3) with various rhythmic notations and accents.
- Voice (Voz):** One staff with rests.
- Guitar (Gtr):** One staff with chords and dynamics like *p*. Chords include Am and E7.
- Contra Bass (Cb):** One staff with rhythmic patterns.

FL

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

3

10

11

12

13

14

15

16

Voz

Gtr

Cb

E7

Am

E7

Am

Trai-

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

3

Voz

a - jús-ten-me ya los cue - ros que no a-guan - to la,e-mo - ción yo quie-ro lle-gar pri-me -

Gtr

Cb

Am

Dm6/B

E7

Am

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

3

Voz

- ro a la gran ce - le - bra - ción. Can - tan - do to - can - do ya lo va - mos ce - le - bran -

Gtr

Cb

D m6/B

E7

A m

E7

D.S. y sigue

46

1.

2.

FL

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

3

Voz

- do rien-do y go-zan-do lo se-gui-mos fes-te-jan-do, can-tan do. ____

Gtr

Am

E7

Am

Cb

This musical score is for rehearsal mark 53 and includes the following parts:

- Flute (Fl):** Four staves (S1, S2, A, T) with rests.
- Saxophone (Sis):** Two staves (S, A) with rests until measure 7, then playing a melodic line marked *f*.
- Xylophone (Xil):** Two staves (S, A) playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Metallophone (Met):** Two staves (S, A) playing chords marked *mf*.
- Percussion (Perc):** Three staves (1, 2, 3). Staff 1 has snare drum hits marked with a '2' and a slash. Staff 2 has a cymbal pattern. Staff 3 has tom-tom hits numbered 3 through 10.
- Voice (Voz):** One staff with rests.
- Guitar (Gtr):** One staff with chords E7 and Am.
- Bass (Cb):** One staff with a bass line.

Musical score for rehearsal mark 61, featuring multiple instruments and a vocal line. The score is divided into several systems:

- Flute (Fl):** Four staves (S1, S2, A, T) with rests and melodic lines starting at the end of the system.
- Saxophone (Sis):** Four staves (S, A, S, A) with melodic lines.
- Xylophone (Xil):** Four staves (S, A, S, A) with melodic lines.
- Metal (Met):** Two staves (S, A) with rhythmic accompaniment.
- Percussion (Perc):** Three staves (1, 2, 3) with drum notation, including snare and cymbal patterns.
- Voice (Voz):** One staff with rests.
- Guitar (Gtr):** One staff with chordal accompaniment, including chords E7 and Am.
- Bass (Cb):** One staff with bass line.

FL

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

3

19

20

21

22

23

24

25

Voz

Gtr

Cb

E7

Am

FL

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

3

Voz

Can-tan

Gtr

Cb

E7

Am

Fl

S 1

S 2

A

T

palmas

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

palmas

Perc

1

2

3

Voz

do, to-can - do ya lo va-mos ce-le-bran - do rien-do y go-zan - do lo se - gui-mos fes-te-jan - do, can-tan-

Gtr

Cb

92 | 2.

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 92-99) shows the Flute (Fl) section with four staves (S1, S2, A, T) and rests. The second system (measures 100-107) features the Saxophone (Sis) and Xilofono (Xil) sections with four staves each, playing a rhythmic melody starting with a forte (*f*) dynamic. The Metallophone (Met) section has two staves (S, A) with chords and a *mf* dynamic. The Percussion (Perc) section has three staves: staff 1 has a snare drum pattern with accents, staff 2 has a conga pattern, and staff 3 has a timbale pattern with numbered strokes (2-8). The Voice (Voz) part has a single staff with the syllable "do." The Guitar (Gtr) and Bass (Cb) sections have two staves each, with guitar chords (Am, E7) and a bass line.