



## Carmentea

(Joropo)

Miguel Ángel Martín

Versión: Martha Sofía Rivera

Cantar del llano, cantar de brisa del río  
Ay Carmentea tu Corazón será mío (bis)  
Si te esquivas de mis labios, si te alejas de mi vida  
No olvides que de este amor siempre eres correspondida (bis)

Ay Carmentea cuando estés bajo la luna  
Recuerda quien te quiere como a ninguna (bis)  
Si en tus noches de desvelo al gallo escuchas cantar  
Recuérdalo Carmentea que hiciste a mi alma llorar (bis)

Ojazos negros que matan cuando me miran  
Ay Carmentea mi pecho por ti suspira (bis)  
Tu cuerpo de palma real  
Tus labios de corocora\*  
Y ese cabello tan negro del que mi alma se enamora

### Glosario

**Corocora\*** - ibis escarlata o garza roja  
Ave de color rojo que habita regiones pantanosas de Colombia, Venezuela y Brasil

# Carmentea

Joropo

Miguel Ángel Martín

Versión: Martha Sofía Rivera

**Allegro** ♩ = 135

The score is for a Joropo piece titled 'Carmentea' by Miguel Ángel Martín, arranged by Martha Sofía Rivera. It is in 3/4 time and marked 'Allegro' with a tempo of 135 beats per minute. The score includes parts for Flauta, Oboe, Clarinete sib, Fagot, Corno fa, Trompeta sib, Trombón 1-2, Sistro 1-2, Xilófono soprano, Xilófono alto, Metalófono 1-2, Timbales, Maracas, Voz 1, Voz 2, Guitarra, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The music features a mix of woodwinds, brass, strings, and percussion. Dynamics range from *mf* to *f*. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system.

9

Fl.

Ob.

Cl. si $\flat$

Fg.

Cor.

Tpt. si $\flat$

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

*sfz*

2

3

4

5

6

*f*

*f*

*f*

*f*

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

*f*

Musical score for orchestra and strings, measures 17-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in B-flat (Tpt. sib), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Saxophone Soprano (Sis. 1-2), Saxophone Alto (Xil. S.), Saxophone Alto (Xil. A.), Mellophone 1-2 (Met. 1-2), Timpani (Timp.), Mace (Mcas.), Voice 1 (Voz 1), Voice 2 (Voz 2), Guitar (Gtr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 17-24 are shown. The score includes various instruments and parts, with dynamic markings such as *f* (forte) and *arco* (arco).

Measures 8-15 are marked with a slash and a diagonal line, indicating a section that is not to be played.

25

FL.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*p*

24 25 26 27 28 29 30 31

Can - tar del lla - no can - tar de bri - sa del ri - o, Ay! Car - men - te - a, tu co - ra - zón se - rá mí - o.

Ay! Car - men - te - a, tu co - ra - zón se - rá mí - o.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

pizz.

*f*

47

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf*

Cl. sib. *f*

Fg.

Cor. *mf*

Tpt. sib. *mf*

Tbn. 1-2 *mf* *f*

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas. 32 33 34 35 36 37 38 39

Voz 1  
Can-tar del lla - no can - tar de bri - sa del ri - o Ay! Car - men - te - a, tu co - ra - zón se - rá mí - o. Si te es -

Voz 2  
Ay! Car - men - te - a, tu co - ra - zón se - rá mí - o. Si te es -

Gtr.

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

40 41 42 43 44 45 46

qui - vas de mis la - bios si te a - le - jas de mi vi - da no ol - vi - des que de es - te a - mor siem - pre e - res co - rres - pon -

qui - vas de mis la - bios si te a - le - jas de mi vi - da no ol - vi - des que de es - te a - mor siem - pre e - res co - rres - pon -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



56

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47 48 49 50 51 52 53 54 55

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

di - da; si te es - qui - vas de mis la - bios si te a - le - jas de mi vi - da no ol - vi - des que de es - te a - mor siem - pre e - res co - rres - pon - di - da.

di - da; si te es - qui - vas de mis la - bios si te a - le - jas de mi vi - da no ol - vi - des que de es - te a - mor siem - pre e - res co - rres - pon - di - da.

65

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*sfz*

56 57 58 59 60 61 62 63 64

O - ja - zos ne-gros que ma - tan cuan-do me mi - ran Ay! Car-men - te - a, mi pe - cho por tí sus - pi - ra; o - ja - zos

Ay! Car-men - te - a, mi pe - cho por tí sus - pi - ra;

*p*

*p*

*p*

*p*

74

Fl.

Ob.

Cl. sib.

Fg.

Cor.

Tpt. sib.

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ne-gros que ma-tan cuan-do me mi-ran; Ay! Car-men-te - a, mi pe-cho por ti sus-pi-ra. Tu cuer-po de pal-ma

Ay! Car-men-te - a, mi pe-cho por ti sus-pi-ra. Tu cuer-po de pal-ma

65 66 67 68 69 70 71 72

74

82

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas. 73 74 75 76 77 78 79 80

Voz 1  
real, tus la - bios de co - ro - co - ra, y e - se ca - be - llo tan ne - gro del que mi al - ma se e - na - mo - ra. Tu cuer - po de pal - ma

Voz 2  
real, tus la - bios de co - ro - co - ra, y e - se ca - be - llo tan ne - gro del que mi al - ma se e - na - mo - ra. Tu cuer - po de pal - ma

Gtr.

Vln. I *f* pizz. arco

Vln. II *f* pizz. arco

Vla. *f* pizz. arco

Vc. *f* pizz.

Cb.

90

FL. *mf*

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2 *mf*

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas. 81 82 83 84 85 86 88 88

Voz 1  
real, tus la - bios de co - ro - co - ra y e - se ca - be - llo tan ne - gro del que mi al - ma se e - na - mo - ra.

Voz 2  
real, tus la - bios de co - ro - co - ra y e - se ca - be - llo tan ne - gro del que mi al - ma se e - na - mo - ra.

Gtr.

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Fl. *f*

Ob.

Cl. sib

Fg. *f*

Cor.

Tpt. sib *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp. *sfz*

Mcas. 2 3 4 5

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Cb. *f* pizz.

107

Fl.

Ob.

Cl. sib.

Fg.

Cor.

Tpt. sib.

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

107 pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

115

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fg.

Cor.

Tpt. sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*sfz*

9 10 11 12 13 14 15 16 17

arco

arco

arco

arco

arco



124

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor.

Tpt. Sib

Tbn. 1-2

Sis. 1-2

Xil. S.

Xil. A.

Met. 1-2

Timp.

Mcas.

Voz 1

Voz 2

Gtr.

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.