



La cultura  
es de todos

Mincultura

# Música para la reconciliación

Cartilla de actividades en casa

Volumen 2



Contiene USB con audios

Batuta®  
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

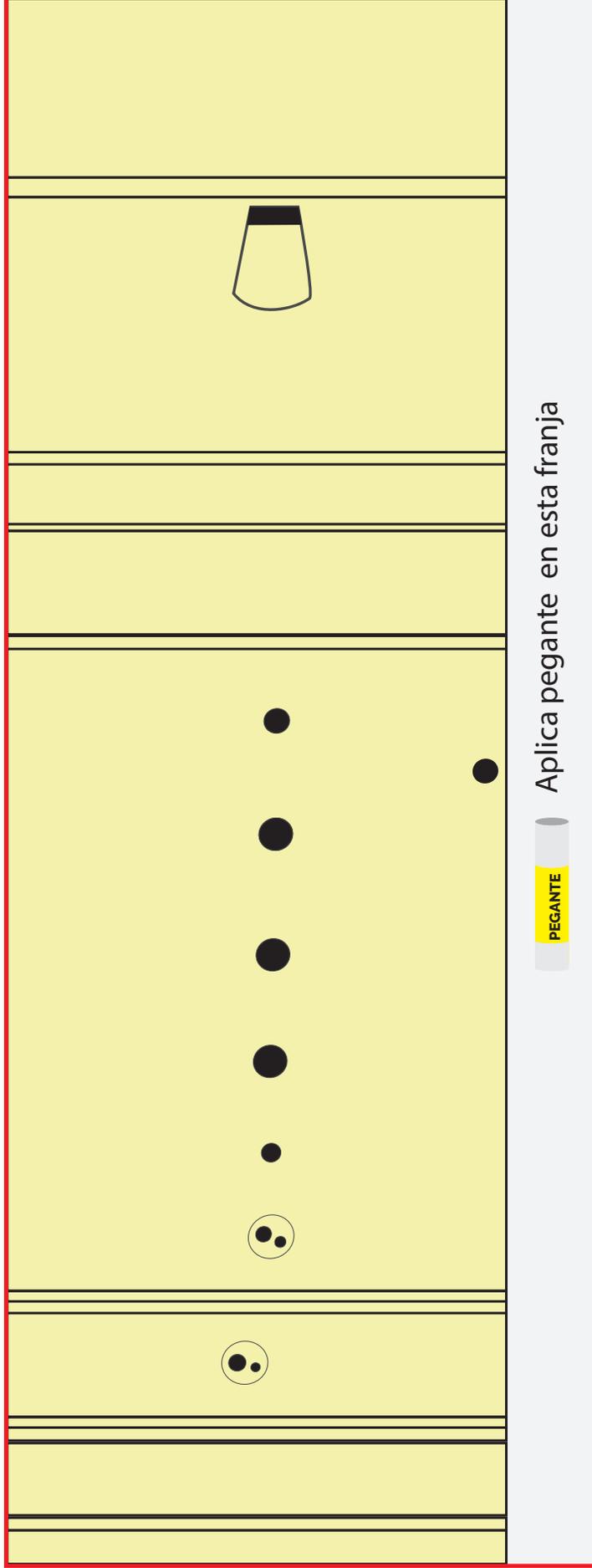




La cultura  
es de todos

Mincultura

# PLANTILLA FLAUTA DULCE



 **Recorta la plantilla**

 **Aplica pegante en esta franja**





A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes on the staff are: DO (below the staff), RE (first line), DO# (first space), RE# (second line), FA# (second space), SOL# (third line), LA# (third space), SI (fourth line), DO (below the staff), RE (first line), MI (first space), FA (first space), SOL (second line), LA (second space), SI (third line), DO (third space), RE (third space), FA (third space), SOL (third space), LA (third space), and DO (below the staff). Above the staff, a piano keyboard diagram shows the corresponding keys for each note, with sharp signs (#) indicating the key signature. The notes on the keyboard are: DO, RE#, DO#, RE#, FA#, SOL#, LA#, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, FA, SOL, LA, and DO.





La cultura  
es de todos

Mincultura

# Música para la reconciliación

Cartilla de actividades en casa

Volumen 2



Contiene USB con audios

Batuta®   
FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA

MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN  
Presidenta ejecutiva  
LUIS ARMANDO LÓPEZ BENITEZ  
Gerente administrativo y financiero  
CATHERINE SURACE ARENAS  
Directora académica  
ALEJANDRO FEFERBAUM RAMÍREZ  
Gerente de desarrollo  
ADRIANA MERCEDES HURTADO RUIZ  
Directora de Planeación  
LUZ MARITZA AMAYA HURTADO  
Directora jurídica  
MARÍA PAULA ROJAS PEÑA  
Directora de comunicaciones

#### **GERENCIAS REGIONALES**

##### **Gerencia Oriente**

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO  
Gerente regional  
CARLOS ALBERTO RAMÍREZ BAQUERO  
Coordinador musical regional

##### **Gerencia Bogotá**

MARYSABEL TOLOSA ESCOBAR  
Gerente regional  
MARÍA DEL ROSARIO OSORIO MURILLO  
Coordinadora musical regional

##### **Gerencia Norte**

CAMILO ANDRÉS PUCHE PERNETH  
Gerente regional  
JOHN DANIEL RUIZ MORENO  
Coordinador musical regional

##### **Gerencia Occidente**

MARÍA JOSÉ DURÁN DE LA ROCHE  
Gerente regional  
RICARDO ALFONSO MENESES DELGADO  
Coordinador musical regional

##### **Gerencia Antioquia y Chocó**

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ  
Gerente regional  
GABRIEL JAIME ARANGO ROGRÍGUEZ  
Coordinador musical regional

#### **DIRECCIÓN ACADÉMICA**

CATHERINE SURACE ARENAS  
Directora académica  
VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA  
Director Departamento de educación musical  
JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO  
Director Departamento producción,  
biblioteca y publicaciones  
RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ JAIMES  
Coordinador nacional de ensambles  
CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN RINCÓN  
Coordinadora nacional de coros  
ADRIANA CARDONA CANO  
Coordinadora nacional de gestión social  
ANDREA DEL PILAR RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
Profesional nacional de gestión social

#### **GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA**

LUIS ARMANDO LÓPEZ BENITEZ  
Gerente administrativo y financiero  
GLADYS GARZÓN CIFUENTES  
Directora Departamento de gestión  
financiera  
SANDRA MORENO SILVA  
Directora Departamento de gestión  
humana  
MELISSA JOHANA MONTOYA QUIRAMA  
Director de compras, logística y servicios  
administrativos

#### **MÚSICA PARA LA RECONCILIACIÓN - CARTILLA DE ACTIVIDADES EN CASA**

##### **Concepto, desarrollo musical y contenidos pedagógicos**

CATHERINE SURACE ARENAS  
Directora académica  
VÍCTOR HUGO GUZMÁN LENGUA  
Director Departamento de educación  
musical  
JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO  
Director Departamento producción,  
biblioteca y publicaciones

RAMÓN ORLANDO GONZÁLEZ JAIMES  
Coordinador nacional de ensambles  
CAROLINA ELIZABETH GUZMÁN RINCÓN  
Coordinadora nacional de coros  
ADRIANA CARDONA CANO  
Coordinadora nacional de gestión social  
ANDREA DEL PILAR RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
Profesional nacional de gestión social

##### **Concepto, diseño y desarrollo gráfico**

JORGE ERNESTO ARIZA TRUJILLO  
Director Departamento producción, biblioteca  
y publicaciones  
MARÍA PAULA ROJAS PEÑA  
Directora de comunicaciones  
PABLO EMILIO MARTÍNEZ ALDANA  
Diseño, diagramación e ilustraciones internas  
PAULA BOSSIO  
Ilustración carátula  
CARLOS SILVA  
Masterización USB

Derechos exclusivos de edición  
Derechos patrimoniales de autor  
©Fundación Nacional Batuta  
Bogotá D.C., 2020  
Calle 9 N° 8 - 97, Bogotá D.C.  
Teléfono: 57 - 1 - 7449510  
Correo electrónico: batuta@fundacionbatuta.  
org  
www.fundacionbatuta.org

# Presentación

El programa *Música para la reconciliación* ostenta un lugar importante en la vida de los más de 18.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes participantes, quienes reciben su formación musical de calidad en 131 centros musicales, en todo el territorio nacional.

Durante estos meses difíciles, en los cuales hemos enfrentado cambios significativos en la vida cotidiana, desprendidos de la crisis sanitaria generada por el covid-19, hemos aprendido a valorar mucho más el tiempo en familia, la relación con nuestras amistades y seguramente, muchas cosas que antes dábamos por sentadas.

En este camino de transformación, que debemos tomar de manera optimista y positiva, es muy importante crear espacios para el crecimiento personal y para mejorar la comunicación entre todos, lo cual nos ayudará a manejar la incertidumbre y a prepararnos para lo que nos depare el futuro inmediato.

En el marco de esta nueva realidad, el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta ofrecen a más de 7.000 participantes del programa Música para la reconciliación el segundo volumen de la Cartilla de actividades en casa, la cual contiene 12 actividades que ha preparado el equipo de la Dirección Académica de Batuta, acompañadas con pistas de audio en formato USB, y cuyo propósito es fortalecer el desarrollo y el aprendizaje de habilidades musicales y creativas que, además, promueven la interacción familiar positiva y la reflexión respecto al manejo de las emociones para ayudar a aliviar las tensiones fruto del confinamiento.

Esta cartilla es complementaria a los programas de radio Batuta al Aire, que están siendo emitidos a través de la Radio Nacional de Colombia, las emisoras comunitarias y las emisoras de las Fuerzas Armadas, en 1.103 municipios de todo el país, hasta mediados del mes de noviembre.

Estamos convencidos de que el ejercicio musical en familia ayudará a convertir situaciones desfavorables en oportunidades de aprendizaje y fomentará el desarrollo personal para toda la familia, llenando de esperanza el corazón de todos, para renacer en un maravilloso reencuentro propiciado desde el poder transformador de la música.

**María Claudia Parias Durán**  
Presidenta Ejecutiva  
Fundación Nacional Batuta



# Introducción

## Queridas Familias,

La Fundación Nacional Batuta y el Ministerio de Cultura tienen el gusto de presentarles la cartilla Actividades en casa volumen II. Esta publicación es parte de la estrategia de atención para los estudiantes, con la participación de sus familias, el marco del programa Música para la reconciliación.

Los contenidos han sido creados con el fin de ofrecer una experiencia alrededor de la música, mediante actividades amenas que presentan retos divertidos para los participantes y sus familias. Es, sin duda, una oportunidad para promover el aprendizaje autónomo, potenciar las habilidades musicales, provocar el pensamiento creativo y el disfrute que proporciona la práctica musical.

Presentamos a ustedes 12 sesiones que toman como base los conceptos y ejes desarrollados en la cartilla de Actividades volumen I, que proponen espacios para la construcción del saber y favorecer la interacción familiar. Cada sesión tiene una estructura que ofrece (i) una actividad principal en la cual se desarrolla el nuevo conocimiento, (ii) la reflexión alrededor del aprendizaje adquirido y (iii) unos retos que animan al estudiante a encontrar diferentes soluciones a los desafíos propuestos.

Los campos del saber musical presentes en las 12 sesiones son:

- **Hagamos música**, en el que se promueve el disfrute musical en familia, proporcionando experiencias lúdicas y divertidas, a partir del uso de la voz como instrumento nato y el cuerpo como instrumento sonoro.
- **Lenguaje musical**, que está orientado a desarrollar el conocimiento del lenguaje musical, la audición consciente, la lectoescritura musical y la ampliación de referentes musicales de distintas estéticas, géneros y estilos.
- **Música y creatividad**, que fomenta el desarrollo del pensamiento creativo y la imaginación como formas de divertirnos mientras aprendemos.

Junto con la cartilla, contarán con una memoria USB en la cual encontrarán audios de apoyo a las sesiones musicales. Solo deben contar con un reproductor que lea algunos de estos tipos de archivos desde una USB como equipos de sonidos, bafles, televisores y computadores, etc. En cada sesión te indicarán cuáles son las pistas de audio que debes abrir para complementar la actividad.

Estimadas familias, con esta publicación, el Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta quieren seguir presentes en sus hogares y hacerlos partícipes del maravilloso mundo de la música durante el tiempo que debemos permanecer en casa y cuidarnos mutuamente. Con esto, esperamos contribuir a la formación musical, al desarrollo emocional y social de los niños, niñas y adolescentes y al fortalecimiento los vínculos familiares para hacer una mejor Colombia.



# Contenidos

<b>Presentación</b>		3
<b>Introducción</b>		5
<b>Sesión 1</b>	El país que soñamos	9
<b>Sesión 2</b>	Gimnasia para instrumentistas - Primera parte	11
<b>Sesión 3</b>	Lectura rítmica de negras y corchea	13
<b>Sesión 4</b>	Mi voz, tan única	17
<b>Sesión 5</b>	Cantemos y toquemos en el Ensemble	19
<b>Sesión 6</b>	Cantando con el nombre de las notas - Primera parte	21
<b>Sesión 7</b>	Cantando con el nombre de las notas - Segunda parte	23
<b>Sesión 8</b>	El mundo de las emociones	25
<b>Sesión 9</b>	Mis redes de afecto	27
<b>Sesión 10</b>	Gimnasia para instrumentistas - Segunda parte	29
<b>Sesión 11</b>	Lectura rítmica en dos líneas	31
<b>Sesión 12</b>	El ritmo que mueve la vida	33



# El país que soñamos

Sesión

1

¡Hola, batuteros y batuteras! Nos emociona que tengas en tus manos esta nueva cartilla. En esta sesión vamos a presentarte un coro que conoces, lo has escuchado muchas veces y del cual eres parte: el coro Batuta Colombia. Descubrirás que las cualidades que hacen un coro bello y armónico son las mismas que contribuyen a vivir en armonía en nuestra comunidad.

Música y creatividad

## ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz y colores.



## Colombia, un gran coro

Te invitamos a imaginar a Colombia como un gran coro, donde hay múltiples voces con diferentes acentos. Ese coro está integrado por niños, niñas, adolescentes, adultos, abuelos y abuelas. Te pedimos que agudices tu oído y te acerques a este mapa donde el coro de Colombia está cantando. Vamos a descubrir juntos de qué se trata la letra de esta canción. Para lo anterior, te pedimos anotar al lado o dentro del mapa las palabras que se te vienen a la mente cuando piensas en Colombia.



## La magia de cantar juntos

Al cantar juntos, el equilibrio y la armonía se logra en la medida que nos escuchemos unos a otros, reconociendo que todas las voces son importantes y aportan a la creación de una obra musical única y especial. Un coro no puede ser armónico si algunas personas cantan tan fuerte que opacan la voz de los demás, o si hay otras que se callan o cantan tan suave que no se escuchan, porque en un coro las voces son hilos que se entretajan para construir momentos brillantes y cálidos que dan felicidad.

Ahora vamos a escuchar la pista No. 1 que nos da un ejemplo de un hermoso coro conformado por niños y niñas de Batuta, que interpreta la obra: Un canto a la paz, compuesta por Víctor Hugo Guzmán. Puedes encontrarla en el CD Por ti Colombia, de Batuta. Subraya con colores las palabras que más te gusten.

## Un canto a la paz

Amigo, yo te invito a cantar esta canción con sentimiento, una prosa llena de amistad que traiga paz a nuestro pueblo (bis). Quiero cantar henchido de emoción con todo el corazón, amigo mío, y que tu voz se una con la mía y traiga la alegría y la esperanza.

*Y por eso te traigo este canto. Y por eso te traigo este canto.  
Y por eso te traigo este canto, mi amigo, te traigo este canto.*

Muchas cosas debemos cambiar para tener un buen futuro, que los niños puedan sonreír y así lograr un mejor mundo (bis). Quiero cantar henchido de emoción con todo el corazón, amigo mío, y que tu voz se una con la mía y traiga la alegría y la esperanza.

## ¿Qué has aprendido?

- Que un coro lo conforman múltiples voces distintas entre sí, que se entretujan para hacer bellas canciones.
- La armonía en la comunidad y en la música existe al escuchar y reconocer el valor de las voces de las personas que están a mi lado.
- Colombia es un gran coro donde cada uno aporta su voz y será armonioso cuando haya un equilibrio en nuestras voces y nos podamos escuchar todos.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Esta armonía no puede estar completa sin tu aporte y tu voz, por eso te invitamos a escribir una estrofa adicional para la obra Un canto a la paz. Cuando tengas lista tu estrofa, busca la pista No. 2 para cantar esta canción incluyendo tu composición. Puedes invitar a tu familia a acompañarte para cantar juntos, pues todos somos parte del gran coro Batuta Colombia.

# Gimnasia para instrumentistas

## Primera parte

Sesión

2

¡Batuteras y batuteros! Bienvenidos a esta sesión de gimnasia para instrumentistas

Hagamos música

¿Sabías que, en la música, así como en el deporte, es necesario ejercitarse? Es algo así como un entrenamiento que debes hacer todos los días, si quieres ser excelente. Los atletas y músicos deben prepararse todo el tiempo para tener su cuerpo en buena forma y sus habilidades siempre despiertas. Vamos a hacer un ejercicio para flauta dulce y uno para las placas.

En la flauta dulce trabajaremos la correcta digitación y una buena emisión del sonido. En las placas, deberás tener en cuenta la alternancia rigurosa de manos. También pondremos a prueba tu capacidad de leer partituras. Recuerda que en la música siempre es importante la escucha atenta y mantener una buena postura corporal.

### ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



La imagen de la cartela (placas) que está al inicio de esta cartilla.



Tijeras



Golpeadores sustitutos o los dedos.



Flauta dulce (si tienes una) o una que puedas construir en casa.



Pegante

### Vamos a construir una réplica de tu flauta dulce:

En caso de no tener una flauta en casa, en esta actividad aprenderás a elaborar una para que practiques las digitaciones. Necesitarás: la lámina de la flauta que está al inicio de esta cartilla, Ahora recorta la flauta de la lámina siguiendo la línea punteada. Cuando la hayas recortado, pégala y tendrás lista tu flauta de papel para practicar las digitaciones



### ¡Gimnasia para la flauta dulce!

En esta actividad vamos a ejercitar la digitación en la flauta dulce. Si tienes dudas acerca de las posiciones, mira el gráfico en el reverso de esta cartilla.

**¡A calentar motores!** Alista tu flauta y sigue atentamente las indicaciones en la **pista No. 3**. Hazlo tantas veces como sea posible.

**Desafío 1:** Vamos a tocar el siguiente ejercicio, sigue atentamente las indicaciones en **la pista No. 4**.



# Lectura rítmica de negras y corchea

Sesión

3

Lenguaje musical

En esta sesión trabajarás las palabras monosílabas y bisílabas asociándolas a las figuras musicales de negras y corcheas.

## ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Tijeras.



Pegante.



La plantilla de dados que está al final de la cartilla.

## Leyendo imágenes y su asociación con las figuras musicales (negras y corcheas)

Durante esta actividad vas a encontrar la relación que existe entre las palabras monosílabas y las negras.

Escucha atentamente la **pista No. 6** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.


### Ejercicio 1

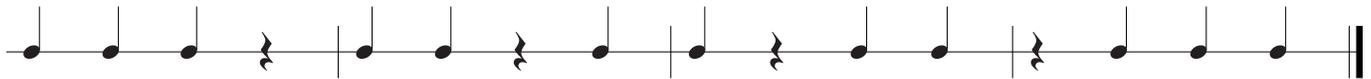


Sol luz flor tren mar pez sal pan té mas pies diez cruz dos tres por

En el siguiente ejercicio quitaremos una figura en cada línea quedando en blanco el recuadro, en la partitura se representa con un silencio de negra. Escucha atentamente la **pista No. 7** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

			
			
			<b>10</b>
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>X</b>

### Ejercicio 2



Sol luz flor mar pez pan té pies diez dos tres por

En el siguiente ejercicio quitaremos dos figuras en cada línea quedando en blanco los recuadros, en la partitura se representa con dos silencios de negra. Escucha atentamente la **pista No. 8** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

			
			
			<b>10</b>
<b>+</b>		<b>3</b>	

### Ejercicio 3



Sol luz mar pan pies diez cruz tres

En el siguiente ejercicio quitaremos tres figuras en cada línea quedando en blanco los recuadros, en la partitura se representa con tres silencios de negra. Escucha atentamente la **pista No. 9** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

			
			
			
			<b>X</b>

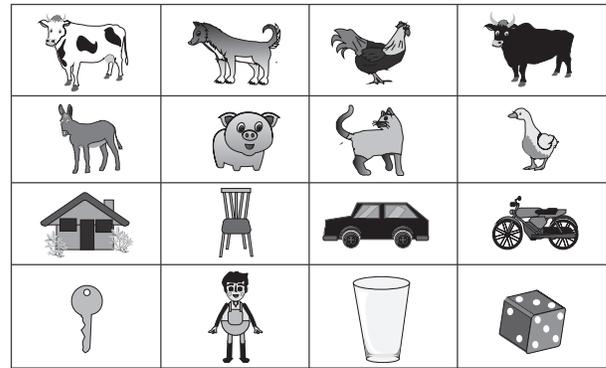
### Ejercicio 4



Sol pez pies por

Ahora veremos la relación que existe entre las palabras bisilabas y las corcheas.

Escucha atentamente la **pista No. 10** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

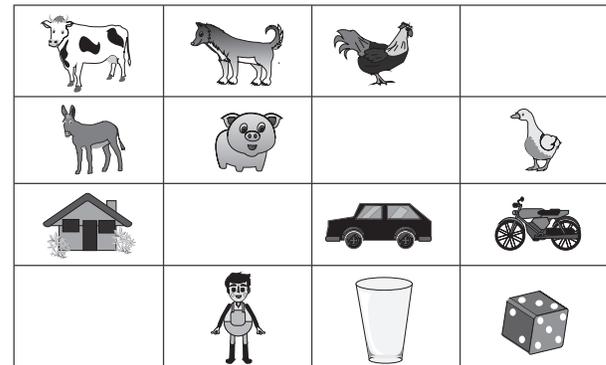


**Ejercicio 1**

Va - ca pe - rro ga - llo to - ro bu - rro cer - do ga - to pa - to

ca - sa si - lla ca - rro mo - to lla - ve ni - ño va - so da - do.

En el siguiente ejercicio quitaremos una figura en cada línea quedando en blanco el recuadro, en la partitura se representa con un silencio de negra.

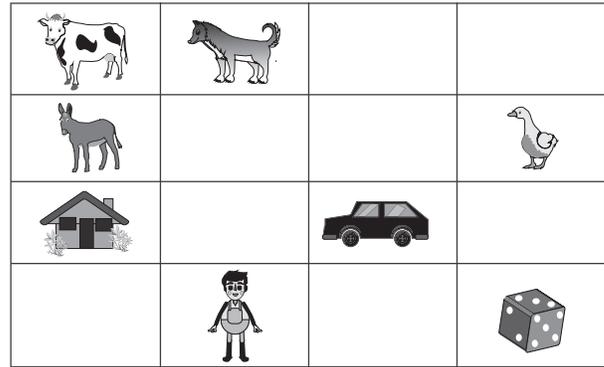


**Ejercicio 2**

Va - ca pe - rro ga - llo bu - rro cer - do pa - to

ca - sa ca - rro mo - to ni - ño va - so da - do.

En el siguiente ejercicio quitaremos dos figuras en cada línea quedando en blanco los recuadros, en la partitura se representa con dos silencios de negra. Escucha atentamente la **pista No. 12** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.



### Ejercicio 3



Va - ca pe - rro

bu - rro

pa - to

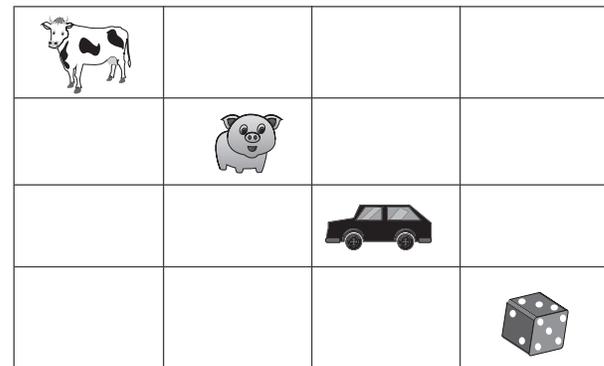
ca - sa

ca - rro

ni - ño

da - do

En el siguiente ejercicio quitaremos tres figuras en cada línea quedando en blanco los recuadros, en la partitura se representa con tres silencios de negra. Escucha atentamente la **pista No. 13** y repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.



### Ejercicio 4



Va - ca

cer - do

ca - rro

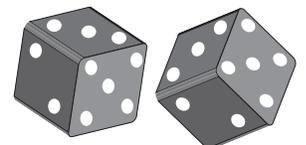
da - do.

## ¿Qué has aprendido?

1. A identificar la relación de las palabras y la música.
2. A leer figuras de negras, corcheas y silencios.
3. A trabajar en compases de 4/4 .
4. Ejercitaste tu lectura rítmica.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Es momento de jugar. Debes armar los 4 dados que encuentras al final de esta cartilla. Para jugar, debes tirar los 4 dados y leer el ritmo que aparece. Coloca la **pista No. 14** y sigue el ritmo. Tíralos tantas veces quieras hasta que seas un experto leyendo negras, corcheas y silencios de negra. ¡Diviértete mucho!



# Mi voz, tan única

Sesión

4

Hola, queridos amigos y amigas. Ya vimos cómo en el coro Batuta Colombia las voces se entrelazan para crear música juntos. En esta sesión descubrirás cómo usar tu voz cuando está con otras voces, qué tan armónica es y cómo cambia con tu estado de ánimo. Tu voz es una ventana hacia el mundo interior.

Música y creatividad

## ¿Qué necesitas?



Una grabadora (puede ser la del teléfono celular).



Lápices y colores.

## Mi voz

La voz es una herramienta para comunicarnos. Con ella podemos expresar lo que pensamos y sentimos, podemos hablar fuerte o podemos hablar suave y muy pasito cuando lo necesitamos.

Pensemos cómo manejamos nuestra voz cuando estamos con otras personas: ¿cómo suena cuando le hablas a tu mamá, hermano o abuela?. Te vamos a presentar varias opciones: tu canto o tu voz pueden ser tan fuertes que suenan por encima de todos; o tan suaves que a veces parecen un susurro y no se escuchan o logras armonizar con los otros.

Ahora te vas a dibujar en el recuadro de abajo y vas a colocar al lado esas palabras que más dices:

Mira las palabras y elige de estas opciones los temas de los que hablas con mayor frecuencia (colorea el cuadro con el que más te identificas):

Mis emociones y sentimientos

Mis anhelos y sueños

Repito ideas de otras personas

No digo mucho

## Mi voz, mi compañera

La voz es el amplificador de nuestro ser. A través de ella puedes expresarte pero también dejar que otros te comprendan mejor. Por eso te invitamos a hacer los siguientes ejercicios para reconocer lo especial de tu voz:

1. Graba tu voz contando lo que hiciste el día de ayer. Escúchala una y otra vez... ¿Te gusta tu voz?, ¿cómo suenas: alegre, sin ánimo, sorprendido o triste?
2. Graba tu voz manifestando algunos sentimientos que tenemos frente a diferentes situaciones:



**¡Qué felicidad!**



**Estoy triste**



**Tengo rabia**



**¡Nos vamos de paseo!**



**Me siento enferma**

Ahora escucha la grabación que hiciste prestando atención a los cambios tu voz frente a diferentes situaciones: el volumen, la emoción y la intención. ¿Qué tanto escuchas tus sentimientos?, ¿con quién hablas de ellos?

## ¿Qué has aprendido?

1. La armonía en la vida, como en un coro, se logra al usar nuestra voz para que nos escuchen y usarla con un volumen adecuado para escuchar a los demás.
2. Nuestra voz cambia de acuerdo al estado de ánimo que tenemos, por eso es importante tener espacios cálidos y brillantes para escuchar nuestros sentimientos, pensamientos y sueños.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Te invitamos a estar muy atento durante esta semana para identificar las emociones más intensas que experimentas. Para lo anterior, tienes los siguientes recuadros donde escribirás el sentimiento más representativo por cada uno de los días de la semana:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo



Recuerda que tu voz es valiosa y única, que no puede faltar en el coro Batuta Colombia. La manera como sientes y ves el mundo enriquece la vida de los que están a tu alrededor. **¡No lo dudes!**

# Cantemos y toquemos en el Ensamble



Hagamos música

¡Hola, amigas y amigos batuteros! En esta sesión te invitamos a ser parte del Ensamble de iniciación: serás cantante, flautista y además y tocarás las placas... ¡Tal como sucede en tu Centro musical Batuta!

Vamos a practicar la canción Niño del cielo. Es una hermosa narración que habla de la Navidad. Durante la actividad te proponemos que en la introducción toques las placas, luego deberás cantar la melodía de la canción y, finalmente, tocarás la flauta dulce en la sección central. Sigue las instrucciones para que te diviertas haciendo música... ¡Puedes invitar a tu familia a que practiquen contigo!

## ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



La imagen de la cartela (placas) que está al inicio de esta cartilla.



Flauta dulce (si tienes una en casa) o usa el instrumento que construiste en la sesión 2.

## Vamos a cantar la melodía Niño del cielo

Canta la canción muchas veces hasta que aprendas la melodía correctamente. Recuerda mantener una buena postura corporal y poner tu boca redonda; esto le da un color suave y ligero a tu voz. Escucha la pista No. 15 y sigue las instrucciones.



## NIÑO DEL CIELO

Na ia, na ia, na ia, ia...(2)

1. Ya nació el niño del cielo,  
Las vaquitas van mugiendo,  
blim, blom, blim, blom, blim, blom bla io.

2. Corderito le da lana,  
pájaros de la mañana,  
cantan juntos, todo está bien.

3. Hoy los ángeles del cielo,  
con María y san José,  
esta noche velan por él.

## ¡A tocar las placas!

En esta actividad vamos a cantar y a tocar la introducción de la canción. Toca la introducción en la cartela, recuerda siempre alternar las manos comenzando con la mano derecha. Sigue atentamente las instrucciones de la **pista No. 16**.

## Niño del cielo

Fragmento para placas

Uso de manos: I (izquierda) - D (derecha)

Marisa Montes, Arnoldo Antunes, Carlinho Brown

### ¡Manos a la flauta!

En esta actividad vamos a cantar y a tocar la parte central de la canción. Recuerda siempre tener los dedos cercanos a tu instrumento y soplar de forma delicada procurando un bello sonido. Sigue atentamente las instrucciones de la **pista No. 17**.

## Niño del cielo

Fragmento para flautas

Marisa Montes, Arnoldo Antunes, Carlinho Brown

### ¡Música, maestro!

¡Ahora vamos a cantar la canción completa! Recuerda que primero debes tocar la introducción en las placas, luego cantar la melodía y en la sección central, tocar la flauta dulce. Practícalo muchas veces hasta que lo hagas como todo un gran artista. Sigue las instrucciones de la **pista No. 18**.

### Mapa de la canción

Introducción	Estrofas 1 y 2	Intermedio	Estrofa 3	Final
Placas y voz (Na ía)	1: Ya nació el niño del cielo... 2: Corderito de la lana	Flauta	3: Hoy los ángeles del cielo...	Placas y voz (Na ía)

### ¿Qué has aprendido?

1. En la flauta trabajaste el control de la columna de aire, la correcta digitación y la importancia de producir un bello sonido.
2. En las placas tocaste la introducción teniendo en cuenta la alternancia de manos y el ataque en el instrumento.
3. Aprendiste que para tocar en conjunto debes escuchar con mucha atención los demás instrumentos que tocan contigo para que la música suene al mismo tiempo.

### ¿Qué te parece el siguiente reto?

Una vez hayas practicado muchas veces, toca y canta la canción completa sin parar. Si es posible, la puedes grabar con un celular y escucha tu interpretación. Si estás satisfecho, compártela con tu familia.

**iiiFelicitaciones!!!**

# Cantando con el nombre de las notas - Primera parte

Sesión

6

Lenguaje musical

En esta sesión leerás en el pentagrama canciones y melodías con las notas La, Sol, Mi y Do. También practicarás la lectura rítmica de negras, corcheas y silencios de negra.

## ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz y borrador.

## Leyendo el pentagrama

En esta sesión practicarás la lectura de la música. Para que aprendas y memorices la ubicación de las notas en el pentagrama encontrarás una letra en cada nota:

### La (L), Sol (S), Mi (M), Do (D)

Coloca la **pista No. 19** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

Aquí voy

Tradicional

A - quí voy con mi gran tam - bor

The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It consists of eight measures: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest.

Coloca la **pista No. 20** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

Caballito blanco

Tradicional

Ca - ba - lli - to blan - co lle - va - me de a - quí,  
lle - va - me has - ta el pue - blo don - de yo na - cí.

The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It consists of eight measures: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest.

Coloca la **pista No. 21** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

En el circo

Tradicional

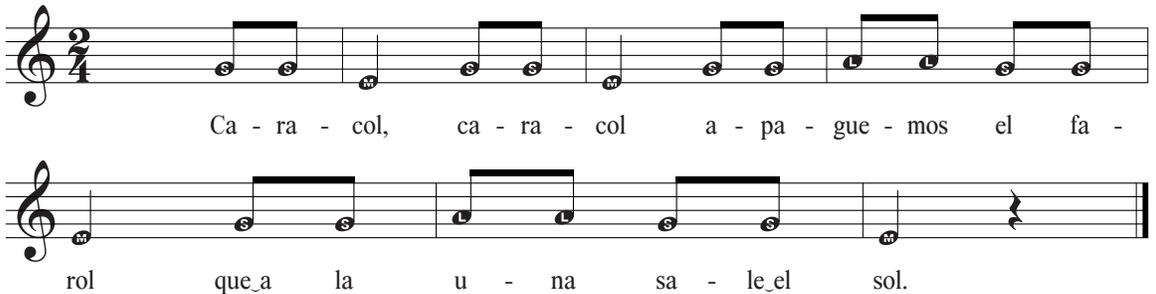
En el cir - co un di - a vi un pa - ya - so que ha - ce a - sí.

The musical notation is on a single staff in 2/4 time. It consists of eight measures: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a quarter rest.

¡Buen trabajo! Solfeaste melodías con las notas Sol y Mi. Ahora incluirás una nueva nota "La".

Coloca la **pista No. 22** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repite el ejercicio hasta realizarlo correctamente.

**Caracol** **Tradicional**



Ca - ra - col, ca - ra - col a - pa - gue - mos el fa -  
rol que a la u - na sa - le el sol.

¡Buen trabajo! Solfeaste melodías con las notas La, Sol y Mi. Ahora incluirás una nueva nota "Do".

Coloca la **pista No. 23** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo hasta realizarlo correctamente.

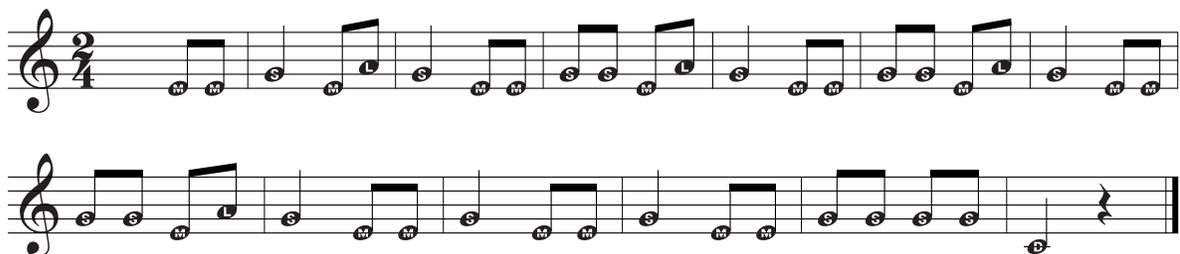
**Pasajeros al tren** **Tradicional**



Sue-na la cam - pa-na va\_a par-tir el tren, sue-na la cam - pa-na va\_a-par-tir el tren.

Coloca la **pista No. 24** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo hasta realizarlo correctamente.

### Ejercicio 1



Coloca la **pista No. 25** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo hasta realizarlo correctamente.

### Ejercicio 2



## ¿Qué has aprendido?

1. Has practicado la lectura en el pentagrama en clave de Sol con las notas La, Sol, Mi y Do y las figuras negras, corcheas y silencios de negra.
2. Has aprendido que las canciones se pueden escribir en el pentagrama con notas y figuras musicales.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Al final de la cartilla encontrarás una hoja pentagramada, copia la canción que más te haya gustado de las que cantaste en esta sesión. No olvides colocar la clave de sol y el compás. Toma tu lápiz y borrador y ¡Manos a la obra!

# Cantando con el nombre de las notas - Segunda parte



Lenguaje musical

En esta sesión leerás en el pentagrama canciones y melodías con dos notas nuevas, Si y Re. También practicarás la lectura rítmica con blancas y redondas.

## ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



Lápiz y borrador.

## Leyendo el pentagrama

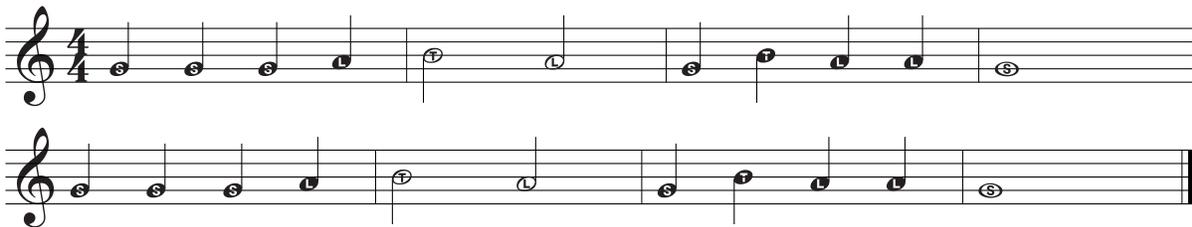
En esta sesión practicarás la lectura de la música. Para que aprendas y memorices la ubicación de las nuevas notas en el pentagrama, encontrarás una letra en cada nota:

**Si (T), Re (R)**

Coloca la **pista No. 26** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo hasta realizarlo correctamente.

**Au clair de la lune**

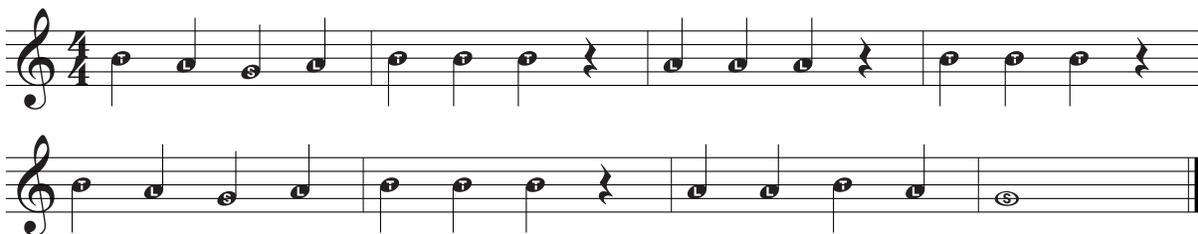
**Tradicional Francesa**



Coloca la **pista No. 27** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo cuantas veces necesites hasta hacerlo correctamente.

**Vamos andando alegremente**

**Tradicional**

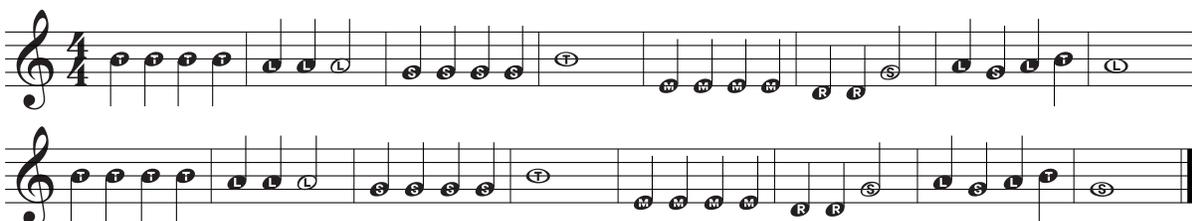


**¡Buen trabajo!** Solfeaste melodías con las notas Si, La y Sol. Ahora incluirás las notas Mi y Re.

Coloca la **pista No. 28** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo cuantas veces necesites hasta hacerlo correctamente.

**Alegre viejo San Nicolás**

**Tradicional**



¡Buen trabajo! Ahora cantarás melodías con las notas Do, Re, Mi, Sol y La.

Coloca la **pista No. 29** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo cuantas veces necesites hasta hacerlo correctamente.

### Con mi martillo

Tradicional

Musical notation for 'Con mi martillo' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are: Con mi mar - ti - llo, mar - ti - llo mar - ti - llo, con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo.

Coloca la **pista No. 30** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo cuantas veces necesites hasta hacerlo correctamente.

### Sah chi chi

Canción Coreana

Musical notation for 'Sah chi chi' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are: Sah chi chi, sah chi chi, sah pu pu sah chi chi, sah chi chi sah pu pu.

Coloca la **pista No. 31** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo cuantas veces necesites hasta hacerlo correctamente.

### La sortijita

Tradicional

Musical notation for 'La sortijita' in 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are: ¿Dón-de\_es - tá la sor - ti - ji - ta, dón-de\_es - tá, don-de\_es - tá? ¿dón-de\_es - tá que no la\_en - cuen - tro, dón - de\_es - tá, don - de\_es - tá?

## ¿Qué has aprendido?

1. Has practicado la lectura en el pentagrama en clave de Sol con las notas Si, La, Sol, Mi, Re y Do.
2. Has practicado la lectura rítmica con las figuras de redonda, blanca, negra, corcheas y silencios de negra.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Al final de la cartilla encontrarás una hoja pentagramada, copia la canción que más te haya gustado de las que cantaste en esta sesión. No olvides colocar la clave de sol y el compás. Toma tu lápiz y borrador y ¡Manos a la obra!

# El mundo de las emociones

Sesión

8

Música y creatividad

¡Hola, batuteros y batuteras! Hoy vamos a reconocer nuestras emociones, las cuales son el resultado de nuestro comportamiento frente a lo que dicen y lo que hacen los demás. Además, reflexionarás sobre las diferentes formas de enfrentar algunas situaciones difíciles que se pueden presentar en nuestra vida.

## ¿Qué necesitas?



Lápices y colores.



Estar muy atento a tu ser interior.

## Reconociendo lo que me pasa

Las emociones siempre están presentes en la vida de las personas; sin embargo, a veces no sabemos nombrarlas y diferenciarlas. A continuación, encontrarás las principales emociones descritas con sus manifestaciones más comunes. Te pedimos que en la casilla de la derecha coloques alguna situación en la que hayas tenido ese sentimiento.

Emoción	Manifestaciones de la emoción	Lo que pasó ese día fue...
Alegría	Ríes, saltas y quieres compartir con los demás.	
Tristeza	Quieres estar solo, no ver a nadie ni hacer nada.	
Rabia	Sientes que se ha producido una injusticia o algo no salió como querías y te provoca descargar la rabia sobre los otros.	
Miedo	Te sientes vulnerable y crees que no podrás hacer lo que se te pide. El miedo te paraliza.	
Calma	Es estar tranquilo y en paz, respirando profundamente. Te sientes seguro.	

## ¿De dónde vienen las emociones?

Nuestros sentimientos son el resultado de cómo asumimos lo que dicen y hacen los demás, pero también dependen de nuestras necesidades y lo que esperamos de ese momento. Ahora veremos los tipos de necesidades y algunos ejemplos para entender mejor lo que son:

## Necesidades biológicas

Son aquellas relacionadas con aspectos vitales como: comer, respirar, descansar y jugar, etc.



## Necesidades psicológicas

Son todas aquellas relacionadas con nuestro mundo emocional como: amor, estima, autorealización, seguridad, sentido de vida y pertenencia.



Cuando las necesidades están satisfechas emergen en nosotros sentimientos agradables como: alegría, agradecimiento, motivación, serenidad, orgullo y confianza, etc.

Cuando nuestras necesidades no están satisfechas nuestros sentimientos se pueden relacionar con emociones desagradables como: aburrimiento, angustia, rabia, tristeza, frustración, miedo e impaciencia, etc.

## Podemos ser responsables de nuestras emociones

Ya entendimos que nuestros sentimientos surgen de nuestras necesidades satisfechas o insatisfechas. Esto mismo es lo que les ocurre a quienes están a nuestro alrededor. En este sentido, cuando hay una discusión o una situación difícil con otra persona tenemos cuatro opciones de reacción: 1. Culparnos, 2. Culpar a los otros, 3. Identificar nuestros propios sentimientos y necesidades y/o 4. Tomar en cuenta los sentimientos y necesidades de los otros.

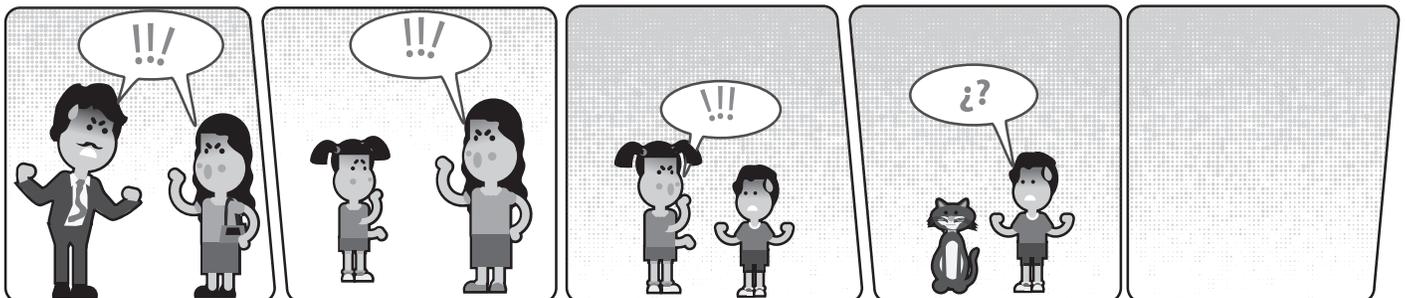
Si te fijas, las dos primeras opciones relacionadas con culparnos o culpar a los otros pueden hacer más tensa la situación que se vive. Pero, si optamos por comprender nuestros sentimientos y necesidades y las de los demás tal vez podamos transformar la situación y generar unas relaciones más armoniosas.

## ¿Qué has aprendido?

1. A reconocer cómo se manifiestan las emociones en nuestras vidas, las cuales son el resultado de nuestro comportamiento frente a lo que dicen y lo que hacen los demás.
2. Satisfacer nuestras necesidades nos genera sentimientos agradables y vivimos emociones desagradables cuando no logramos lo que queremos.
3. Existen 4 formas de reaccionar frente a una situación difícil: 1. Culparnos, 2. Culpar a los otros, 3. Identificar nuestros propios sentimientos y necesidades y/o 4. Tomar en cuenta los sentimientos y necesidades de los otros.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Ahora te invitamos a dibujar en el último recuadro de este cómic un final acorde a lo que hemos visto en esta sesión. Recuerda que un mejor manejo de nuestras emociones a partir de comprender nuestras necesidades y las de los otros, creará acciones de buen trato y cuidado entre los integrantes de la familia.



# Mis redes de afecto

Sesión

9

Hola, amigos y amigas. En esta sesión vamos hablar sobre las redes de afecto y comunicación que deben existir entre la familia como un elemento que nos da bienestar y armonía en la vida.

Música y creatividad

## ¿Qué necesitas?



Lápices y colores.

## Red del afecto y la comunicación

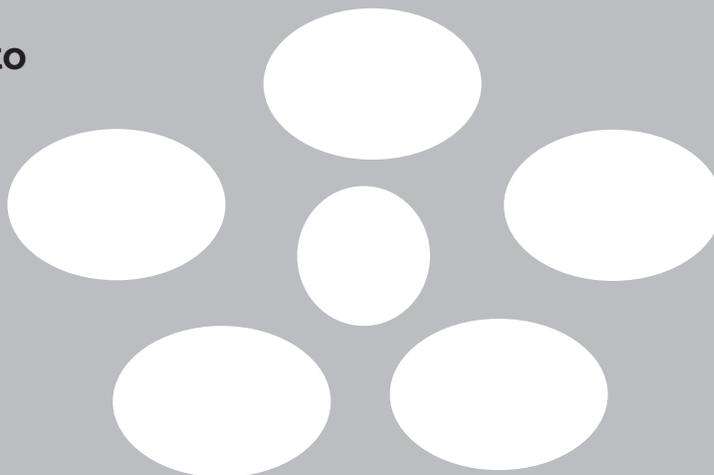
Estar bien depende en gran medida de las relaciones que establecemos con las personas cercanas, especialmente con nuestra familia. Saber escuchar, dialogar, el cuidado mutuo, dar y recibir afecto son características de una relación que nos genera bienestar y armonía.

Vamos a diseñar nuestra red de afecto y comunicación familiar. Para eso podrás dibujar el rostro de los integrantes de tu familia en cada círculo. En el círculo del centro debes hacer el dibujo de tu rostro. Mediante los diferentes tipos de líneas sugeridas a continuación, elegirás una de estas para conectar el círculo que te representa con el de tu familiar y así reflejar cómo es la relación que tienes con cada uno.

- ↔ Cuando te sientes escuchado y puedes conversar tranquilamente con esa persona.
- ~~~~~ Cuando no te escuchan y te hace sentir temor conversar con esa persona.
- Cuando te sientes querido y protegido por esa persona.
- WWWW Cuando tienes un vínculo distante.
- +++++ Cuando no sientes tanta confianza pero te importa mucho esa persona.



## Mi red de afecto



## Momento especial

Para el desarrollo de esta actividad, te proponemos que invites a un integrante de tu familia. Juntos deben elegir un día que fue muy especial porque la pasaron felices en familia. ¿Quiénes estaban?, ¿qué hicieron?, ¿dónde se encontraban?, ¿qué sentimientos tenían?. Deben hacer un dibujo que refleje ese momento y hacerlo tomando el mismo lápiz o color entre los dos.



Para terminar, conversa con quien hiciste el dibujo sobre las siguientes preguntas: ¿qué hicieron los adultos para que ese momento fuera especial? y ¿qué me hizo feliz ese día y quisiera que se repitiera en otros momentos?

### ¿Qué has aprendido?

1. La familia es un lugar de bienestar y protección cuando hay escucha, comunicación, cuidado y afecto mutuo.
2. Es muy importante tener una persona adulta de confianza a la que puedas contarle lo que te pasa y lo que sientes.
3. En las familias se viven diferentes situaciones y emociones, algunas son agradables y otras no tanto; sin embargo, debemos intentar entendernos a través del diálogo.

### ¿Qué te parece el siguiente reto?

Pídele a una persona adulta de tu casa que te cante una canción que te traiga recuerdos o alguna que te guste mucho. Recuerden que como familia pueden generar acciones para crear ambientes familiares de buen trato, cuidado y amor, compartiendo momentos como: jugar, almorzar juntos, conversar sobre lo que nos ocurrió durante el día, ver televisión, celebrar el cumpleaños y fechas importantes, etc. Todos los integrantes de la familia son una red de afecto. Si comparten constantemente momentos agradables, habrá recuerdos llenos de felicidad.

# Gimnasia para instrumentistas

## Segunda parte



Hagamos música

¡Batutas y batuteros! Bienvenidos a nuestra sesión de gimnasia para instrumentistas. Esta vez haremos un ejercicio que puedes tocar en las placas y en la flauta dulce.

Pondremos a prueba tu destreza en las placas y tu capacidad de alternar las manos y hacer movimientos coordinados. En la flauta tendrás que practicar diferentes articulaciones o golpes de lengua y tocar notas con la mano izquierda y la mano derecha.

### ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.



La imagen de la cartela (placas) que está al inicio de esta cartilla.



Flauta dulce (si tienes una en casa) o la que construiste al final de esta cartilla.

### ¡Gimnasia para la flauta dulce!



En esta actividad vamos a ejercitar la digitación en la flauta dulce en el registro medio. Procura producir siempre un bello sonido manejando la columna de aire de la manera apropiada. Si tienes dudas acerca de las posiciones, mira el cuadro de digitaciones para flauta dulce que encuentras al final de esta cartilla.

### ¡A calentar motores!

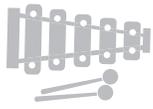
Alista tu flauta dulce y sigue atentamente las indicaciones en la pista No. 32. Hazlo tantas veces como sea posible.

**Desafío 1:** Vamos a tocar el siguiente ejercicio, sigue atentamente las indicaciones en la **pista No. 33.**

Flauta dulce

**A**

**B**



## ¡Gimnasia para las placas!

### Desafío 2:

Vamos a tocar el próximo ejercicio, siguiendo atentamente las indicaciones en la **pista No. 34**.

### Uso de manos: D (derecha) - I (izquierda)

Placas

**A**

I D - I D I D I - D - I - D I D

**B**

I D I D - - I - D I D

### ¿Qué has aprendido?

1. En la flauta dulce aprendiste el registro medio del instrumento e hiciste digitaciones con las dos manos. Además, exploraste diferentes articulaciones, como el staccato.
2. En las placas practicaste la alternancia rigurosa de manos a través de ejercicios de calentamiento y una melodía que puso a prueba tu destreza y musicalidad. Además, ejercitaste tu habilidad de leer notas en el pentagrama.

### ¿Qué te parece el siguiente reto?

En la flauta dulce, trata de tocar los ejercicios de calentamiento y la melodía del Desafío No. 1 **pista No. 33** usando la articulación staccato, tocando muy corto con el golpe de lengua DID.

En las placas, puedes hacer los ejercicios calentamiento probando comenzar con la mano derecha. ¡Procura no repetir manos! Desafío 2, **pista No. 34**.

# Lectura rítmica en dos líneas

Sesión

11

En esta sesión trabajarás ejercicios rítmicos que te servirán para desarrollar nuevas habilidades para tocar la tambora con facilidad.

Lenguaje musical

## ¿Qué necesitas?



Un reproductor de audio para USB.

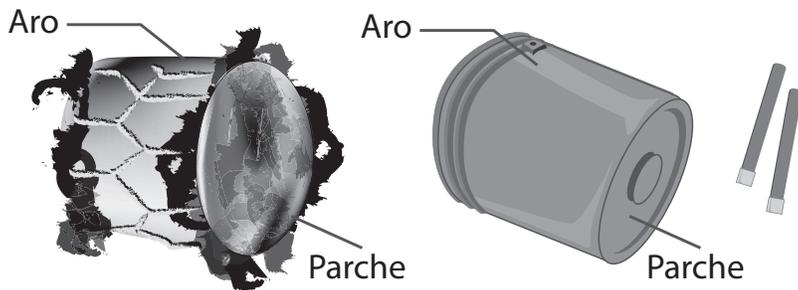


Lapiceros, colores o palos largos para utilizarlos como golpeadores.



Un balde.

## Convenciones para la tambora



En esta sesión utilizarás tu balde para que funcione como una tambora. Colócalo como lo vez en imagen.

Los golpeadores serán los lápices o palos largos que utilizarás para tocar los ritmos en el balde de la siguiente manera: la mano izquierda (I) se utiliza para tocar el aro; y la mano derecha (D) para tocar el parche.

En la siguiente imagen verás cómo se escribe esto en la partitura:

Tambora

aro    parche    aro    aro  
          parche    aro

D: derecha  
I: izquierda

Como ves en la imagen anterior, es posible que ambas manos toquen al tiempo aro y parche y otras veces las dos manos en el aro.

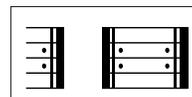
Para identificarlo más fácil en la partitura, puedes ver que la plica del aro está escrita hacia arriba y la plica del parche está escrita hacia abajo.

Cabeza →    ← Plica

aro    parche

## Es hora de practicar

Encontrarás las partituras de los ejercicios que vas a hacer. Cada ejercicio lo debes tocar dos veces. El siguiente símbolo te indica que lo debes volver a tocar.



Coloca la **pista No. 35** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo muchas veces hasta que lo hagas correctamente.

Coloca la **pista No. 36** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo muchas veces hasta que lo hagas correctamente.

Coloca la **pista No. 37** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo muchas veces hasta que lo hagas correctamente.

Coloca la **pista No. 38** y sigue la lectura del siguiente ejercicio. Repítelo muchas veces hasta que lo hagas correctamente.

### ¿Qué has aprendido?

1. A familiarizarte con la técnica básica de la tambora.
2. Recordaste el uso de los puntillos de repetición.
3. A leer negras y corcheas en dos líneas.
4. A realizar ejercicios rítmicos con las dos manos.

### ¿Qué te parece el siguiente reto?

Coloca la **pista No. 39** y acompaña la música tocando el siguiente ritmo en tu balde. **¡Disfrútalo!**

# El ritmo que mueve la vida

Sesión

12

¡Hola, amigas y amigos batuteros! Vamos a cantar Mi flauta tiene ritmo, de Víctor Hugo Guzmán y también practicaremos algunos pasajes en la flauta dulce.

Debes recordar las posiciones de las notas Mi, Sol, La y Fa# en la flauta; para esto puedes mirar la tabla de digitaciones en el reverso de esta cartilla. ¡Que te diviertas haciendo música!

Hagamos música

## ¿Qué necesitas?

 Un reproductor de audio para USB.



Flauta dulce (si tienes una en casa) o usa el instrumento que construiste en la sesión 2.



¡Tu bella voz y mucha energía para cantar!

## ¡Y ahora, a cantar Mi flauta tiene ritmo!

Canta muchas veces la canción hasta que memorices la melodía correctamente. Recuerda mantener una buena postura corporal y cantar con mucha energía. Escucha la **pista No. 40** y sigue las instrucciones.

## ¡Mi flauta tiene ritmo!

### Estrofa 1

Tocan las maracas, repica el tambor  
y suena mi flauta con sabor.  
Vive la cumbiamba, baila bailador  
goza con mi ritmo ¡Sí señor!

### Coro

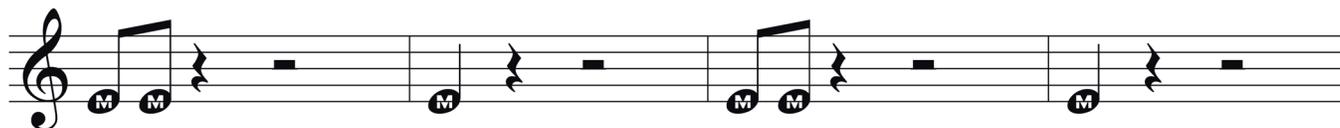
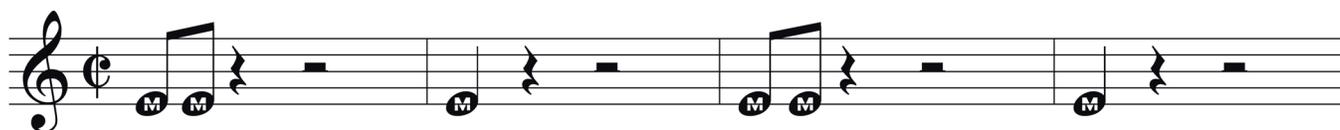
¡Suena ya! mi canción  
gózala, bailador. (2)  
Mi flauta suena así, mi ritmo dice así,  
repica el tambor, bailalo bailador. (2)



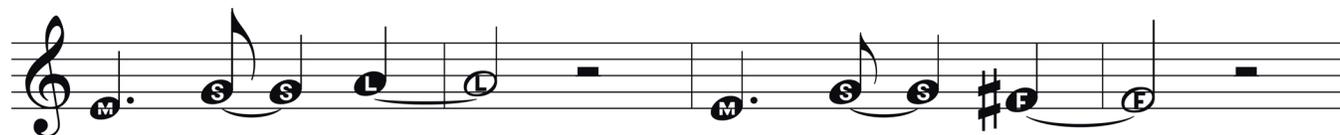
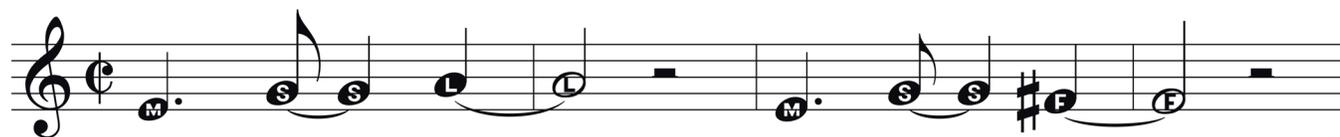
## ¡Desafío Tu flauta tiene ritmo!

En esta actividad vamos a practicar dos pasajes que hacen parte de la introducción de la canción Mi Flauta tiene ritmo. Debes estar muy atento a la posición del Fa# - puede ser un poco desafiante. Si tienes dudas, revisa el cuadro de digitaciones de la flauta dulce en el reverso de esta cartilla. Sigue atentamente las instrucciones de la **pista No. 41**.

## Desafío 1



## Desafío 2



## ¡Música, maestro!

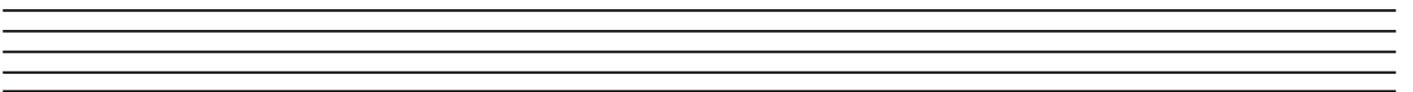
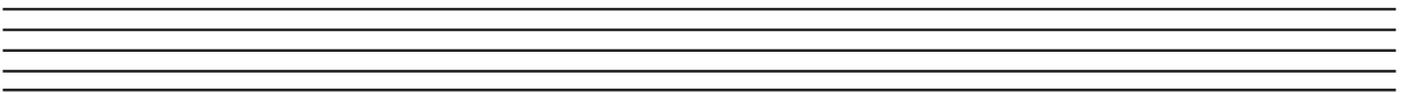
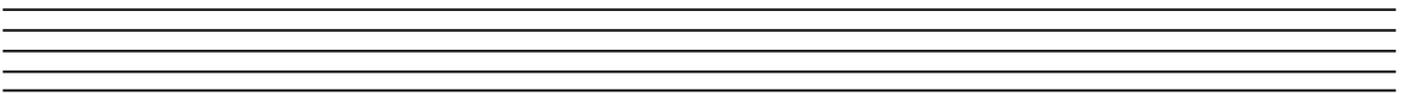
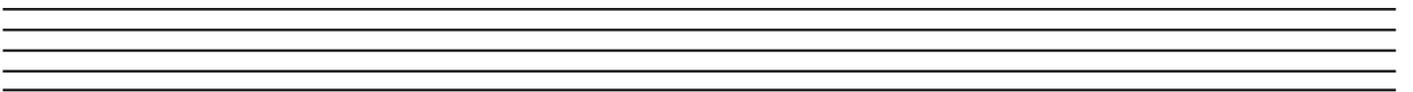
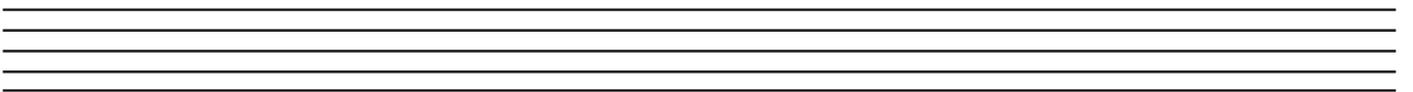
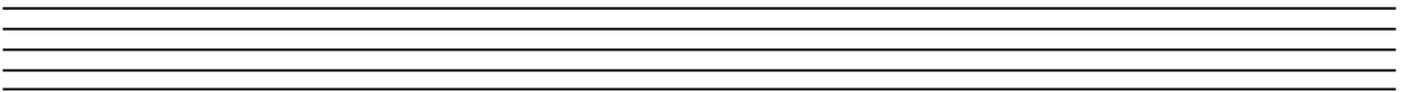
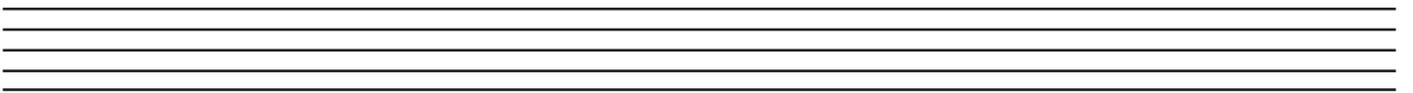
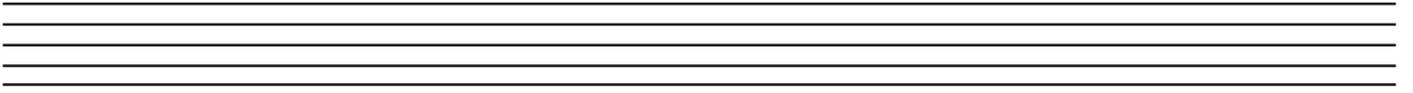
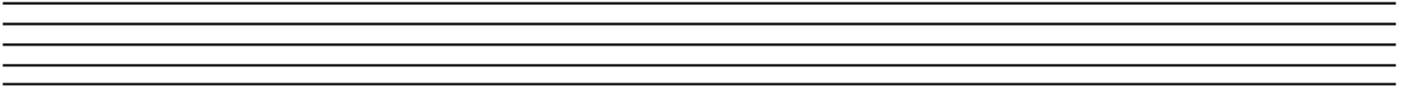
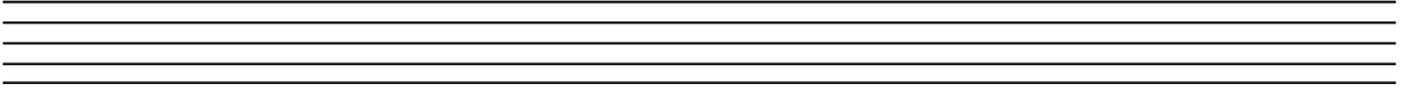
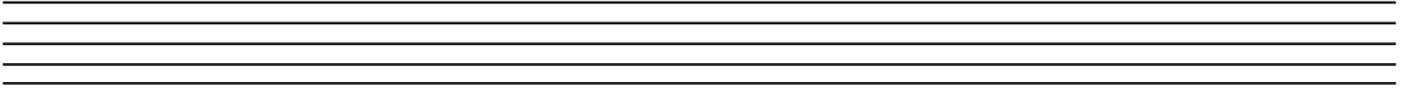
¡Ahora, haz la canción completa! Debes tocar los pasajes que estudiamos en esta sesión y que son parte de la introducción de Mi flauta tiene ritmo. Además, pondrás a prueba tus habilidades como cantante. Hazlo muchas veces hasta que estés satisfecho con el resultado. Sigue atentamente las instrucciones de la **pista No. 42**.

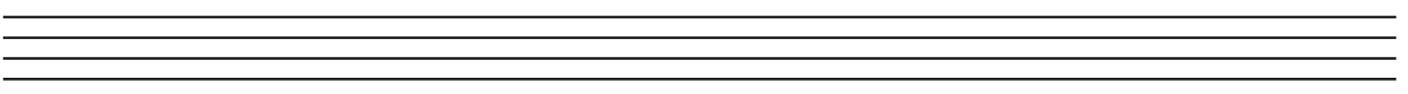
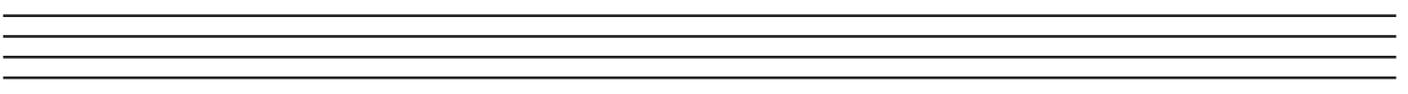
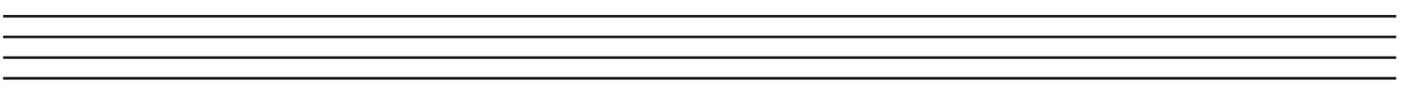
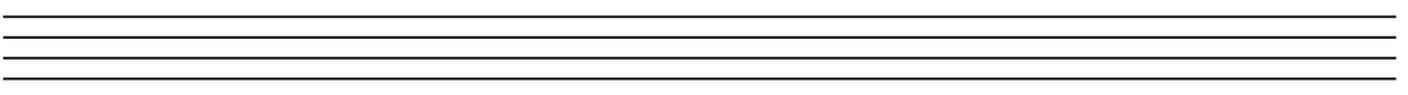
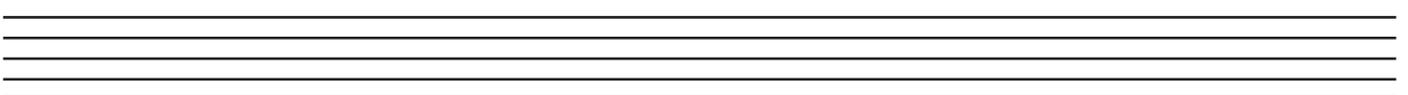
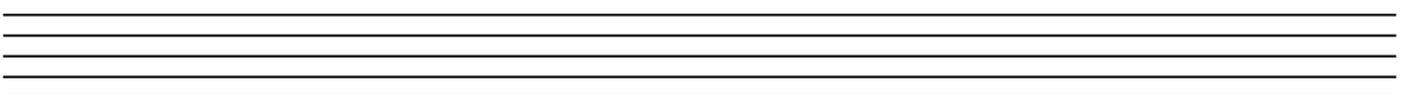
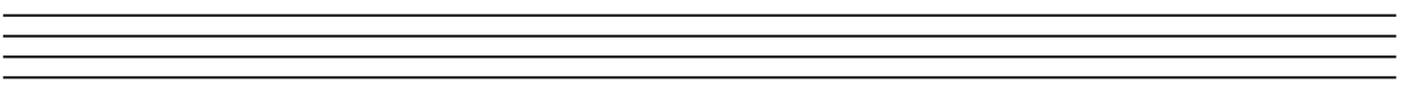
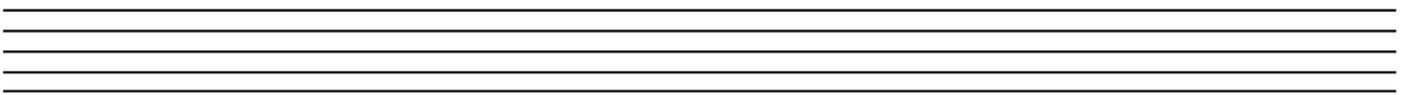
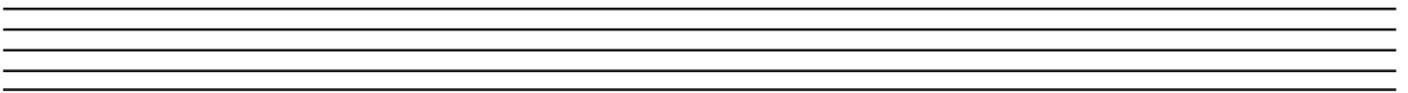
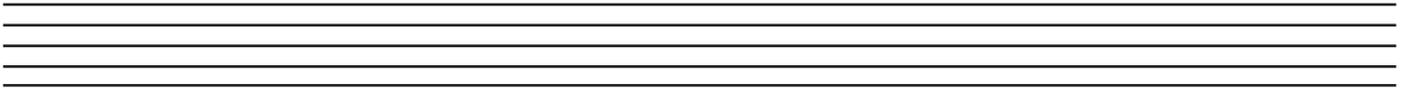
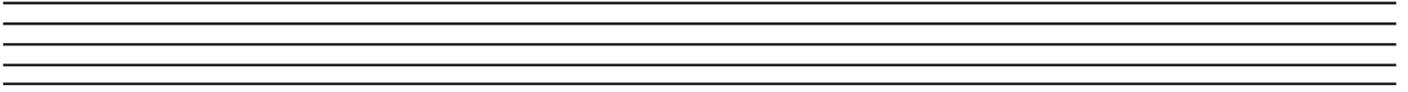
## ¿Qué has aprendido?

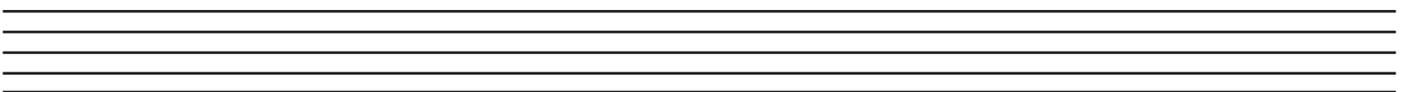
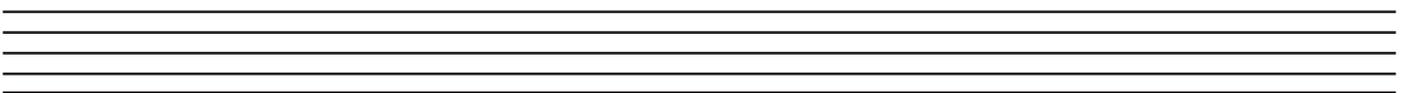
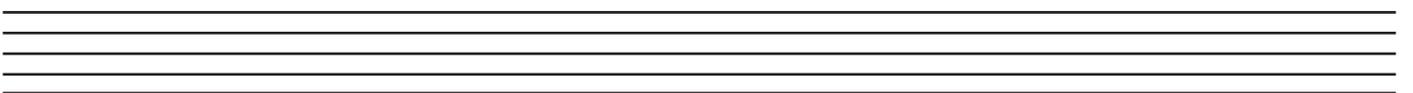
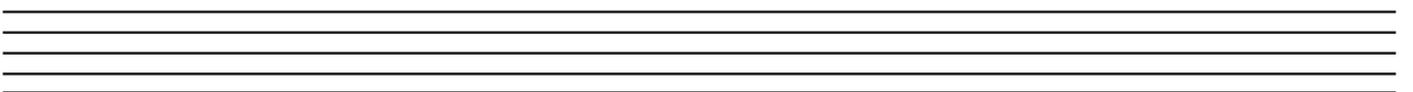
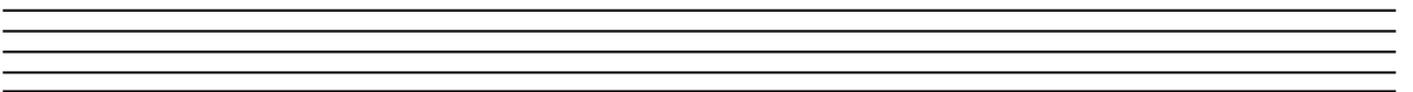
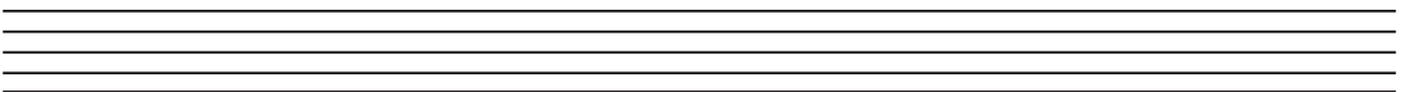
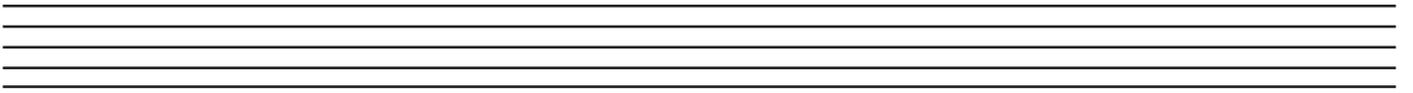
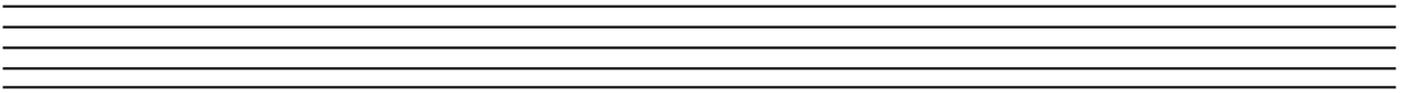
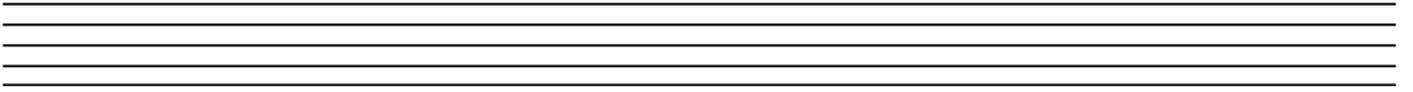
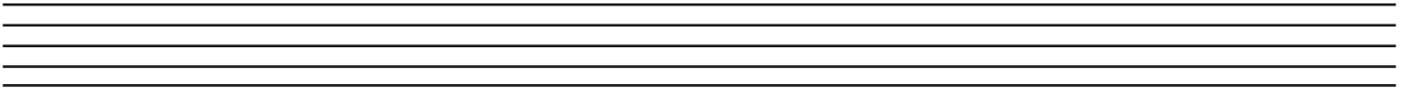
1. En la flauta dulce trabajaste dos fragmentos de la introducción de Mi flauta tiene ritmo en la que usaste las digitaciones de Mi, Sol, La y Fa#. ¿Te diste cuenta de que estas notas requieren mucho control de la columna de aire para que suene bello?
2. En el canto, trabajaste la forma en la que influye la posición de la boca en el color del sonido. Aprendiste que, para su correcta interpretación, se requiere de mucha energía y tener una actitud alegre.

## ¿Qué te parece el siguiente reto?

Practica muchas veces la canción y ámate a sacar melodías con las notas que estudiaste en esta sesión. Si puedes, graba tu improvisación y compártela con tu familia. **Pista No. 42**.







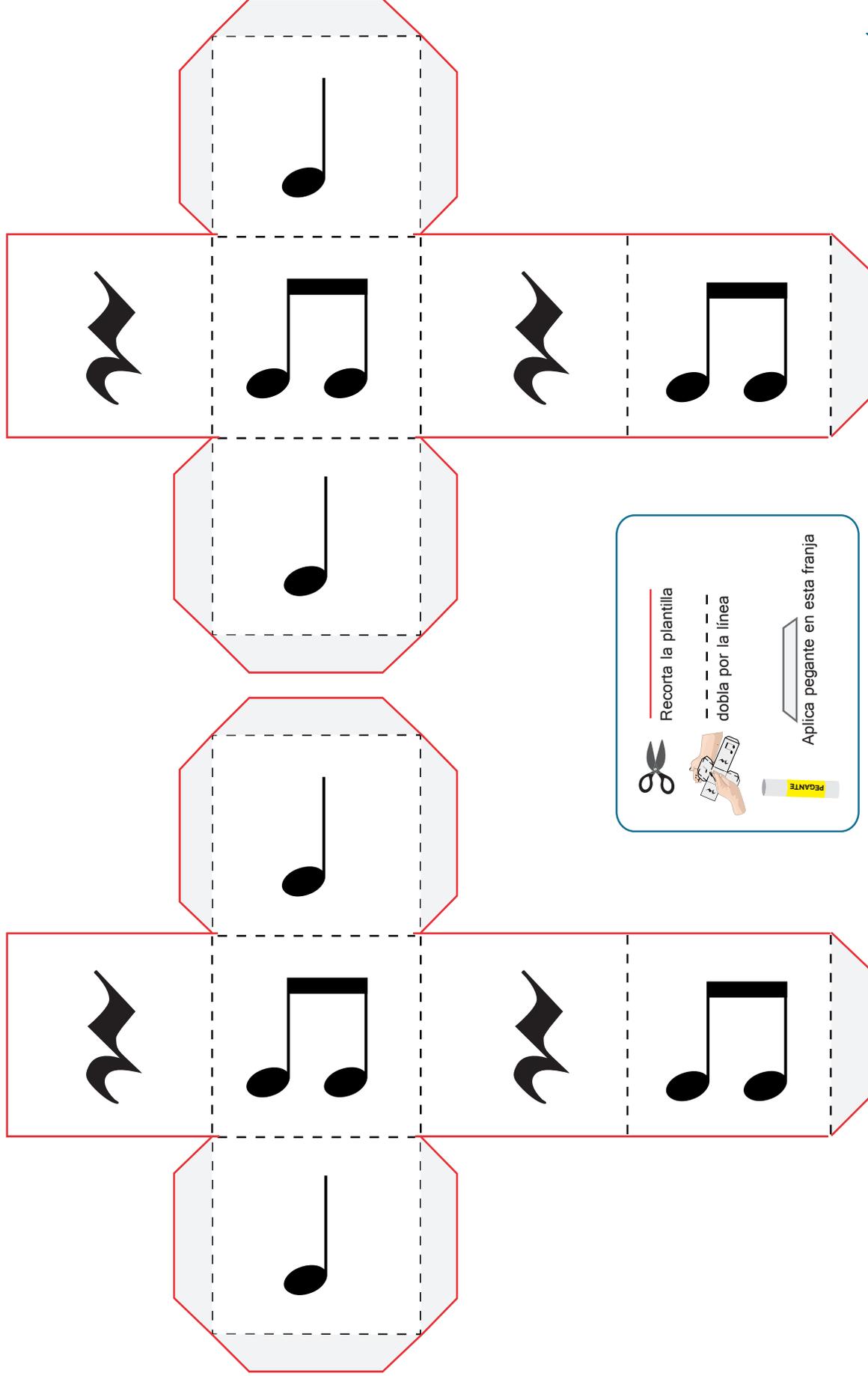
Este libro se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 2020.  
Compuesto en caracteres de la familia Raleway.  
Se utilizó papel Bond 115 gr. Papel propalcote 300 gr.  
Bogotá, Colombia.



La cultura  
es de todos

Mincultura

# PLANTILLA DADOS







La cultura  
es de todos

Mincultura

# PLANTILLA DADOS

