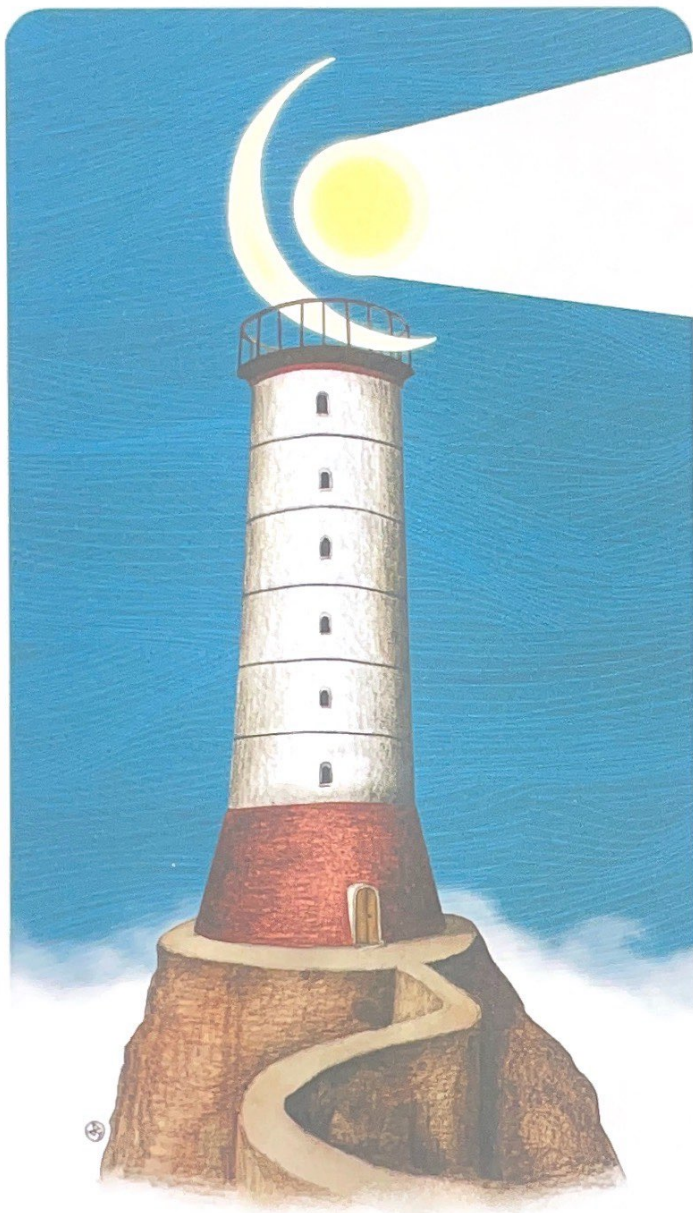


Celebra la vida

Paseo vallenato



Letra y música:
Diana Carolina Vergara

Arreglo:
Jhony Deluque

Nivel 2
Duración: 2:36

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión
Caja vallenata
Guacharaca

Voz



Guitarra

Contrabajo

SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA
"CANCIÓN CONMEMORATIVA BATUTA 25 AÑOS"

Celebra la vida

Paseo vallenato

Letra y música:
Diana Carolina Vergara

Arreglo:
Jhony Deluque

Nivel 2
Duración: 2:36

Allegro $\text{♩} = 90$

Introducción 12 1-12

Estrofa 1 y 2 16 13-28
 1. Has llegado a mi vida para darle color y sonrisas.
 Con tus notas me inspiras y me alegras el corazón
 2. Hoy construyo mi sueño vivo alegre cantando y cantando
 Eres música viva y hoy lo expreso con esta canción.

Precoro 6 29-34
 Que suene la caja y guacharaca y también el acordeón
 Y también que suene la guitarra
 2 35-36 acompañada de mi voz.
 4 37-40 ¡hoy Batuta es mi pasión!

Coro 1 y 2 6 41-46
 ven contágate
 2 47-48 Échate pa'ca,
 4 49-52 ven contágate y celebra la vida

Interludio 12 53-64

Precoro 6 65-70
 Que suene la caja y guacharaca y también el acordeón
 Y también que suene la guitarra
 2 71-72 acompañada de mi voz.
 4 73-76 ¡hoy Batuta es mi pasión!

Coro 6 77-82 todos con las palmas, media vueltecita y celebra la vida
 2 83-84 ven contágate

Final 3 85-87 todos con las palmas, media vueltecita y celebra la vida
 2 89-90

Estaré reconstruyendo vidas, música en mi corazón
 No hay espacio para la tristeza

Échate pa'ca,
 échate pa'ca ven contágate y celebra la vida

Diana Carolina Vergara

Músico-cantautora nacida en el municipio de San Juan del Cesar-La Guajira; inicio sus estudios musicales en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico donde obtuvo título de Licenciatura en Música. Estuvo vinculada a la Universidad de la Guajira como directora del coro durante 2 años. Se ha desempeñado como maestra de técnica vocal en distintas academias musicales privadas de la ciudad de Riohacha. Hizo parte de la agrupación vallenata de Felipe Peláez, reconocido cantautor Guajiro, como corista durante 3 años. Actualmente hace parte de la agrupación de Jean Carlos Centeno, ex vocalista principal del Binomio de Oro de América. Hace parte de la gran familia Batuta desde el 2013, en donde coordina el proceso musical de dos de los centros del departamento de la Guajira y lidera la formación coral en otros.

Jhony Rafael Deluque Pushaina

Nació en Riohacha la Guajira en noviembre de 1981, indígena wayuu. se inició en un programa de música de la alcaldía en 1996, y en 1998 continuó sus procesos musicales en la Fundación para el Desarrollo de las Artes en La Guajira (fundarte). Realizó sus estudios universitarios en la Universidad del Atlántico donde obtuvo el título de Licenciado en Música en el año 2011 y culminó materias en ingeniería industrial en la Universidad de La Guajira en el año 2013. Actualmente cumple 10 años de estar vinculado con la fundación Nacional (2006-2016) donde se desempeña como profesor y coordinador musical.

Recomendación metodológica

La obra "Celebra La Vida" es una música alegre, en donde predominan las células rítmicas de la guitarra y la caja vallenata. Por lo tanto se recomienda abordar la introducción desde la rítmica de la guitarra (variación)



Y las voces internas del compás 22 al 28 al igual que los compases 39-49 se facilita abordarlos desde la rítmica de la caja vallenata



Realizar esta imitación rítmica previa permite montar paralelamente las voces internas y la caja vallenata a la vez.

Celebra la vida

Paseo vallenato

Diana Carolina Vergara

Arreglo: Jhony Deluque

Allegro $\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes Flautas (Soprano 1 and Soprano 2) with a melodic line. Below are Sistros (Soprano and Alto) and Xilófonos (Soprano and Alto) with rhythmic patterns. The Metalófonos section also has Soprano and Alto parts. The Percusión section includes Caja vallenata and Guacharaca with specific rhythmic notations. The bottom section features a vocal line (Voz) and a guitar/bass section (Guitarra and Contrabajo) with chord progressions: F, C, Bb, F, and Dm7.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 (Fl S1) and Flute 2 (Fl S2). The second system includes Saxophone Soprano (Sis S) and Saxophone Alto (A). The third system includes Metallophone Soprano (Xil S) and Metallophone Alto (A). The fourth system includes Percussion 1 (Perc 1) and Percussion 2 (Perc 2). The fifth system includes Voice (Voz). The sixth system includes Guitar (Gtr) and Bass (Cb). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The flute parts play a simple melody. The saxophone and metallophone parts play a more complex melody with triplets. The percussion parts are marked with a slash and a diagonal line, indicating a specific rhythmic pattern. The guitar part provides harmonic support with chords and a bass line. The bass part provides a steady accompaniment.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are two staves for Flutes (Fl), labeled S1 and S2. Below these are two staves for Saxophones (Sax), labeled S and A. Next are two staves for Metallophones (Met), also labeled S and A. The Percussion (Perc) section consists of two staves, numbered 1 and 2. The Voice (Voz) part is a single staff with lyrics underneath. The Guitar (Gtr) part is a single staff with chord symbols (Gm7, C, F, Dm7) above it. The Bass (Cb) part is a single staff at the bottom.

Fl
S 1
S 2

Sis
S
A

Xil
S
A

Met
S
A

Perc
1
2

Voz
pi - ras y me_a - gras el__ co - ra - zón. Hoy cons-tru - yo mi sue - ño vi-vo_a - le - gre can-tan-do,y can-

Gtr
Gm C F Gm C

Cb

Fl

S 1

S 2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

- tan - do, — e - res mú - si - ca vi - va y hoy lo ex - pre - so con es - ta can - ción.

Gtr

F Dm7 Gm C F

Cb

Fl

S1

S2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Que sue-ne la ca-ja y gua - cha - ra - ca y tam-bién el a - cor - deón y tam-bién que sue-ne
Es - ta - ré re-cons-tru-yen - do vi - das mú - si-ca en mi co - ra - zón no hay es - pa - cio pa - ra

Gtr

F Gm C F Dm7

Cb

34

1.

2.

Fl

S 1

S 2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

la gui - ta - rra a - com - pa - ña - da de mi voz. hoy Ba - tu - ta es mi pa - sión...

la tris - te - za

Gtr

Cb

Gm C F Gm C

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 (Fl S1) and Flute 2 (Fl S2), both with rests. The second system includes Soprano (S) and Alto (A) voices, with notes in the second and fourth measures. The third system includes Saxophone Soprano (S) and Saxophone Alto (A), with rhythmic patterns. The fourth system includes Trumpet (Met S) and Trombone (Met A), with rhythmic patterns. The fifth system includes Percussion (Perc 1 and 2) with rhythmic patterns and accents. The sixth system includes Voice (Voz) with lyrics: "É - cha - te pa' ca", "ven con - tá - gia - te", and "é - cha - te pa'". The seventh system includes Guitar (Gtr) with chords C and F, and Bass (Cb) with rhythmic patterns.

Fl

S 1

S 2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

ca ven con - tá - gia - te y ce - le - bra la vi - da. — É - cha - te pa' ca

Gtr

C F C

Cb

49 [2.]

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 (Fl S1) and Flute 2 (Fl S2). The second system includes Soprano Saxophone (Sis S) and Alto Saxophone (Sis A). The third system includes Soprano Metallophone (Met S) and Alto Metallophone (Met A). The fourth system includes Percussion (Perc 1 and Perc 2). The fifth system includes Voice (Voz) with lyrics: "É - cha - te pa' ca ven con - tá - gia - te y ce - le - bra la vi - da. _". The sixth system includes Guitar (Gtr) and Bass (Cb). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb).

The musical score is arranged in systems. The first system contains two Flute parts (Fl S1 and Fl S2) with a melodic line. The second system contains two Saxophone parts (Sis S and Sis A) and two Xylophone parts (Xil S and Xil A). The third system contains two Maracas parts (Met S and Met A). The fourth system contains two Percussion parts (Perc 1 and Perc 2) with a rhythmic pattern of slashes and 'X' marks. The fifth system contains a Voice part (Voz) which is silent. The sixth system contains a Guitar part (Gtr) with chords Bb, F, Dm7, Gm, C, and F, and a Bass part (Cb) with a bass line.

Fl

S 1

S 2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Que sue-ne la ca-ja y gua - cha - ra - ca
 Es - ta - ré re-cons-tru-yen - do vi - das

Gtr

Cb

Gm C F F Gm

Fl

S 1

S 2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

y tam-bién el a-cor-deón y que sue-netam-bién la gui-ta-rra a-com-pa-ña-da de mi voz.
 mú-si-ca en mi co-ra-zón no hay es-pa-cio pa-ra la tris-te-za

Gtr

C F Dm7 Gm C F

73 2.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the Flute (Fl) section has two staves (S1 and S2) with rests. Below that, the String (Sis) section has four staves (S, A, S, A) with melodic lines. The Woodwind (Xil) section has four staves (S, A, S, A) with rhythmic patterns. The Metal (Met) section has four staves (S, A, S, A) with rhythmic patterns. The Percussion (Perc) section has two staves (1 and 2) with rhythmic patterns. The Voice (Voz) part has a single staff with lyrics: "hoy Ba-tu-ta, es mi pa-sión... É-cha-te pa' ca ven con-tá-gia-te". The Guitar (Gtr) part has a single staff with chords Gm, C, and F. The Bass (Cb) part has a single staff with a rhythmic line.

Fl

S 1

S 2

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

to-dos con las pal - mas me-dia vuel-te - ci-ta y ce - le - bra la vi - da. — É - cha-te pa' ca

Gtr

C

F

C

Cb

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 (Fl S1) and Flute 2 (Fl S2), both with rests. The second system includes Soprano (S), Alto (A), and Tenor (S) voices, with notes in the Soprano and Alto parts. The third system includes Saxophone (Soprano and Alto), with rhythmic patterns in both parts. The fourth system includes Trumpet (Soprano and Alto), with rhythmic patterns in both parts. The fifth system includes Percussion (1 and 2), with rhythmic patterns and accents. The sixth system includes Voice (Voz) with the lyrics: "To-dos con las pal - mas me-dia vuel-te - ci-ta y ce-le - bra la vi - da. _ vi - da. _". The seventh system includes Guitar (Gtr) with chords F and C, and Bass (Cb) with rhythmic patterns.