

Coronita de flores

Bachata

Juan Luis Guerra

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

Formato instrumental



Flautas

Soprano

Alto

Tenor

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Maracas

Percusión 2

Claves

Percusión 3

Bongó

Voz



Guitarra

Contrabajo

Coronita de flores

Bachata

Juan Luis Guerra

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

DURACIÓN 3:24

INTRODUCCIÓN 8

ESTROFA 1 15

CORO 14

INTERLUDIO 8

ESTROFA 2 15

CORO 14

INTERLUDIO 8

PUENTE

CORO 16

♩ = 120

Tengo un amor, que desnuda la noche y que duerme despierto en mi sueño,
dulce anarquía que va consumiendo mi cuerpo,
tengo un amor, disfrazado de nube, que inunda de abismo mi credo,
llora la lluvia, se moja el recuerdo y la brisa se llena de ti.

Y tengo una curita en las venas, para que tu amor no me duela, si ha de salir
prendo una velita en la esquina, de mi alma para no sufrir,
tengo una casita en el pecho, si acaso, se te pierde un beso, mordido de abril,
y una coronita de flores, para que te acuerdes de mí.

Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri
ti-ri
Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri

Dame el azul que almidona tu voz, el amor que no ama se pierde,
suele mirarse al espejo y morir transparente,
¿qué más te doy? un hinojo de luz o un anillo de sombra en la frente,
llora la lluvia, se moja el recuerdo y la brisa se llena de ti

Y tengo una curita en las venas, para que tu amor no me duela, si ha de salir
prendo una velita en la esquina, de mi alma para no sufrir,
tengo una casita en el pecho, si acaso, se te pierde un beso,
mordido de abril y una coronita de flores, para que te acuerdes de mí.

Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri
ti-ri
Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri

Y tengo una curita en las venas, para que tu amor no me duela, si ha de salir
prendo una velita en la esquina, de mi alma para no sufrir,
tengo una casita en el pecho, si acaso, se te pierde un beso,
mordido de abril y una coronita de flores, para que te acuerdes de mí.

Coronita de flores

Bachata

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Juan Luis Guerra

Nació en 1957 en República Dominicana. Es intérprete, compositor y autor de los textos de su música, esta última una de sus características principales. Su música es la mezcla de los merengues y otros ritmos propios del Caribe, con jazz, como hacen referencia los trabajos discográficos y la escena en vivo que ha desarrollado con 440.

Recomendación Metodológica

Esta bachata tiene una extensa letra, llena de metáforas que el profesor deberá memorizar antes de darse la tarea de enseñarla al grupo. La interválica propia de la línea melódica es fundamental en la expresión y no debe transformarse.

Para el montaje de todos los arreglos es imprescindible:

1. Estudio exhaustivo de la totalidad de la obra (score)
2. No hay obras fáciles o difíciles, hay obras estudiadas o sin estudiar.
3. Evaluación de la capacidad del grupo (fortalezas y debilidades)
4. El análisis de las anteriores premisas, debe llevar a la decisión si la obra es adecuada o no para la preorquesta y por lo tanto puede ser montada sin modificación alguna al score.

Marta Sofía Rivera Cadena

Coronita de flores

(Bachata)

Juan Luis Guerra

Versión de Marta Sofía Rivera

♩ = 120

Flautas

Soprano *f*

Alto *mf* *f*

Tenor *mf* *f*

Sístros

Soprano *f*

Alto *f*

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano *p*

Alto *p*

Percusión

Percusión 1 Maracas *mf*

Percusión 2 Claves *mf*

Percusión 3 Bongó *mf*

Voz

Guitarra *mf*

Contrabajo

9

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

mf *p* *mf* *p*

p *p* *p*

1. Ten go un a mor que des - nu da la no che, y que duer me des pier to en mis sue ños. Dul ce a nar qui - a que

14

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

va con su mien-do mi cuer po. Ten - go un a mor dis fra - za do de nu be que i - nun da de a bis - mo mi

p

p

19

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

p *mf* *mf* *mf* *mf*

cre-do, llo - ra la llu-via y se mo ja el re cuer-do y la bri sa se lle - na de ti y ten-go u-na cu-

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Coronita de flores'. It features a vocal soloist (Voz) and a full orchestra. The vocal line begins at measure 19 with the lyrics 'cre-do, llo - ra la llu-via y se mo ja el re cuer-do y la bri sa se lle - na de ti y ten-go u-na cu-'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Saxophone (Sis.), Xylophone (Xil.), Metallophone (Met.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr), and Bass (Cb). The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 19, marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion consists of three parts: a snare drum (1) playing a steady eighth-note pattern, a tom (2) playing a dotted quarter note pattern, and a bass drum (3) playing a steady eighth-note pattern. The guitar and bass provide harmonic support with chords and a walking bass line.

24

FL. S
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

Voz

Gtr

Cb

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ri ta.en las ve - nas pa - ra que tu.a mor no me due - la, si ha.de sa.lir, pren.do.u na ve - li.ta.en la.es qui - na.de

29

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

29

Voz

mi,al ma pa-ra - no su frir, no i - i - i - i i i, tengo_u na ca - si ta, en el pe - cho si, a - ca - so se te pier de un

Gtr

Cb

34

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

mf

be so, mor - di - do de a - bril, y_u na co ro - nita de flo - res pa - ra que te acuer des de mi. Ti ri ri - ri ti -

40

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

ri-ri-ri-ri-ri - ri-ri-ri ti-ri ti-ri-ri-ri - ti-ri-ri-ri-ri-ri - ri-ri-ri

46

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

mf *p* *mf* *p*

p *p*

2. Da-me.el a zul que al mi-do na tu voz el a - mor que no a - ma se pier-de. Sue - le mi rar se.al es

51

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

pe jo.y mo-rir trans-pa - ren te. Que más te doy un hi - no jo de luz o.un a - ni llo de som-bra.en la

p

p

56

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

p *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

fren-te, llo - ra la llu-via y se mo-ja el re-cuer-do y la bri-sa se lle - na de ti y ten-go u-na cu

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Coronita de flores'. It includes staves for Flute (Fl.), Saxophone (Sis.), Xylophone (Xil.), Metal (Met.), Percussion (Perc.), Voice (Voz), Guitar (Gtr), and Cello (Cb). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat. The vocal line starts at measure 56 with the lyrics 'fren-te, llo - ra la llu-via y se mo-ja el re-cuer-do y la bri-sa se lle - na de ti y ten-go u-na cu'. The instrumental parts include piano accompaniment for Xylophone and Metal, and rhythmic patterns for Percussion. Dynamics like *p* and *mf* are indicated throughout.

61

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ri ta_en las ve - nas pa - ra que tu_aamor no me due - la, si ha de salir, pren do_u na ve - li ta_en la_es qui - na de

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Coronita de flores'. It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line (Voz) is in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'ri ta_en las ve - nas pa - ra que tu_aamor no me due - la, si ha de salir, pren do_u na ve - li ta_en la_es qui - na de'. The instrumental parts include Flute (Fl.), Saxophone (Sis.), Xylophone (Xil.), Metal (Met.), Percussion (Perc.), Guitar (Gtr), and Bass (Cb). The score is divided into five measures. The vocal line starts at measure 61. The instrumental parts are arranged in a grand staff format. The Flute, Saxophone, and Xylophone parts are mostly silent, with some notes in the final measure. The Metal part has a few notes in the final measure. The Percussion part has three staves with rhythmic patterns. The Guitar and Bass parts provide harmonic support with chords and bass lines.

66

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

p

p

mi al ma pa-ra - no su frir, no i - i - i - i i i i, tengo u na ca - si ta en el pe - cho si a - so se te pier de un

71

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

mf

beso, mor-di-do de a-bril, y una co-ro-nita de flo-res pa-ra que te acuer-des de mi. Ti ri-ri ti-

77

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

mf

ririri-ri - riri - ri ti-ri tiriri-ri - ti - ririri-ri - riri - ri Y tengo una cu

84

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

ri ta_en las ve - nas pa - ra que tu_aamor no me due - la, si ha de salir, pren do_u na ve - li ta_en la_es qui - na de

89

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr

Cb

p

p

mi al ma pa-ra - no su frir, no i - i - i - i i i i, tengo u na ca - si ta en el pe - cho si a - so se te pier de un

94

Fl. S
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

94

Voz

be so, mor - di - do de a - bril, y una co ro - ni ta de flo - res pa - ra que te a cuer - des de mi.

Gtr
Cb