Coronita de flores

Bachata

Juan Luis Guerra

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

Formato instrumental

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

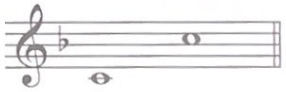
Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Maracas

Percusión 2
Claves

Percusión 3
Bongó

Voz



Guitarra

Contrabajo

Coronita de flores

Bachata

Juan Luis Guerra

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

DURACIÓN 3:24

Tengo un amor, que desnuda la noche y que duerme despierto en mi sueño,
dulce anarquía que va consumiendo mi cuerpo,
tengo un amor, disfrazado de nube, que inunda de abismo mi credo,
llora la lluvia, se moja el recuerdo y la brisa se llena de ti.

Y tengo una curita en las venas, para que tu amor no me duela, si ha de salir
prendo una velita en la esquina, de mi alma para no sufrir,
tengo una casita en el pecho, si acaso, se te pierde un beso,mordido de abril,
y una coronita de flores, para que te acuerdes de mi.

Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri
ti-ri
Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri

Dame el azul que almidona tu voz, el amor que no ama se pierde,
suele mirarse al espejo y morir transparente,
¿qué más te doy? un hinojo de luz o un anillo de sombra en la frente,
llora la lluvia, se moja el recuerdo y la brisa se llena de ti

Y tengo una curita en las venas, para que tu amor no me duela, si ha de salir
prendo una velita en la esquina, de mi alma para no sufrir,
tengo una casita en el pecho, si acaso, se te pierde un beso,
mordido de abril y una coronita de flores, para que te acuerdes de mi.

Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri
ti-ri
Ti-ri-ri-ri
ti-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri-ri

Y tengo una curita en las venas, para que tu amor no me duela, si ha de salir
prendo una velita en la esquina, de mi alma para no sufrir,
tengo una casita en el pecho, si acaso, se te pierde un beso,
mordido de abril y una coronita de flores, para que te acuerdes de mi.

Coronita de flores

Bachata

Biografía del compositor y reseña de la obra

Juan Luis Guerra

Nació en 1957 en República Dominicana. Es intérprete, compositor y autor de los textos de su música, esta última una de sus características principales. Su música es la mezcla de los merengues y otros ritmos propios del Caribe, con jazz, como hacen referencia los trabajos discográficos y la escena en vivo que ha desarrollado con 440.

Recomendación Metodológica

Esta bachata tiene una extensa letra, llena de metáforas que el profesor deberá memorizar antes de darse la tarea de enseñarla al grupo. La interválica propia de la línea melódica es fundamental en la expresión y no debe transformarse.

Para el montaje de todos los arreglos es imprescindible:

1. Estudio exhaustivo de la totalidad de la obra (score)
2. No hay obras fáciles o difíciles, hay obras estudiadas o sin estudiar.
3. Evaluación de la capacidad del grupo (fortalezas y debilidades)
4. El análisis de las anteriores premisas, debe llevar a la decisión si la obra es adecuada o no para la preorquesta y por lo tanto puede ser montada sin modificación alguna al score.

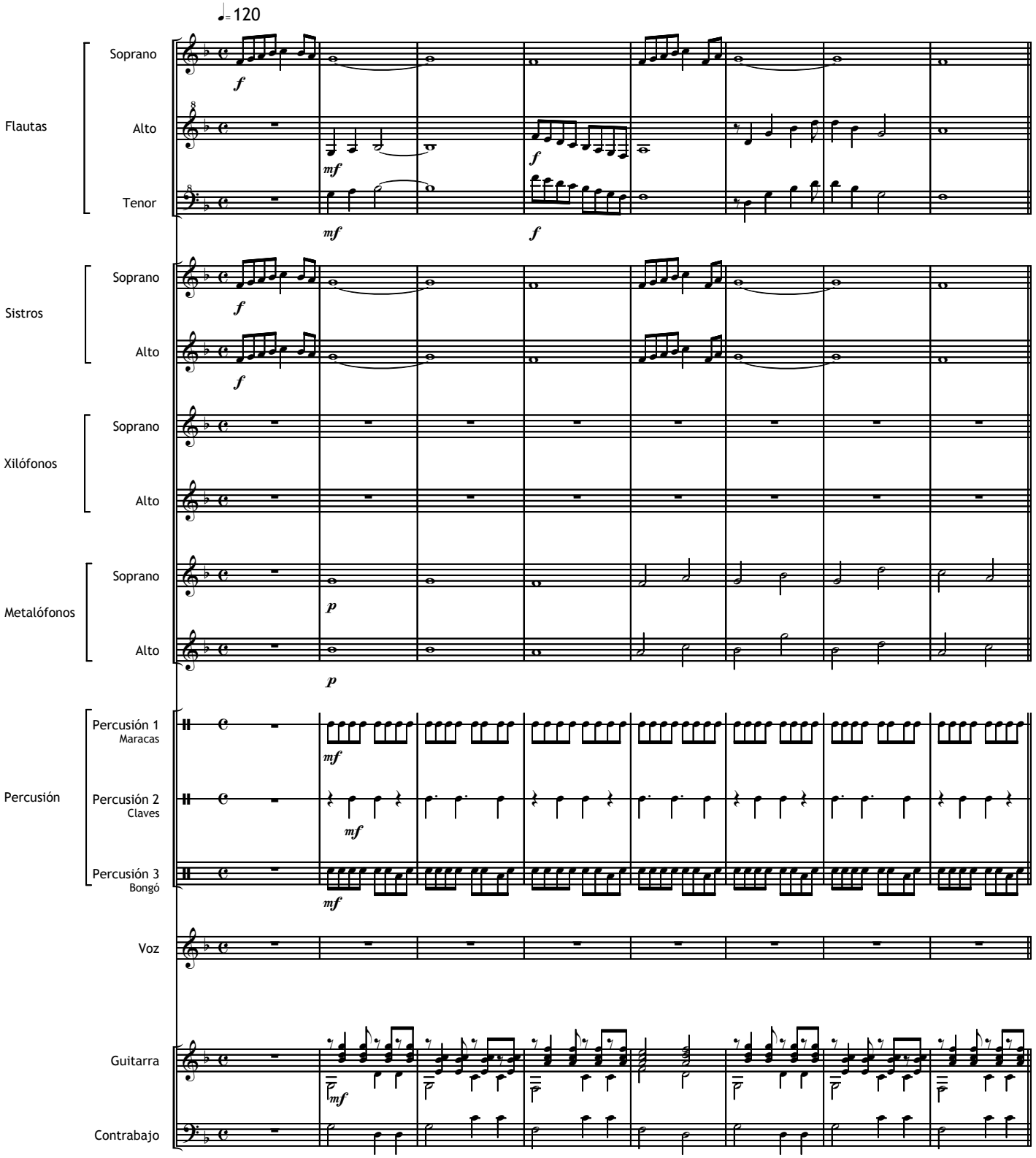
Marta Sofía Rivera Cadena

Coronita de flores

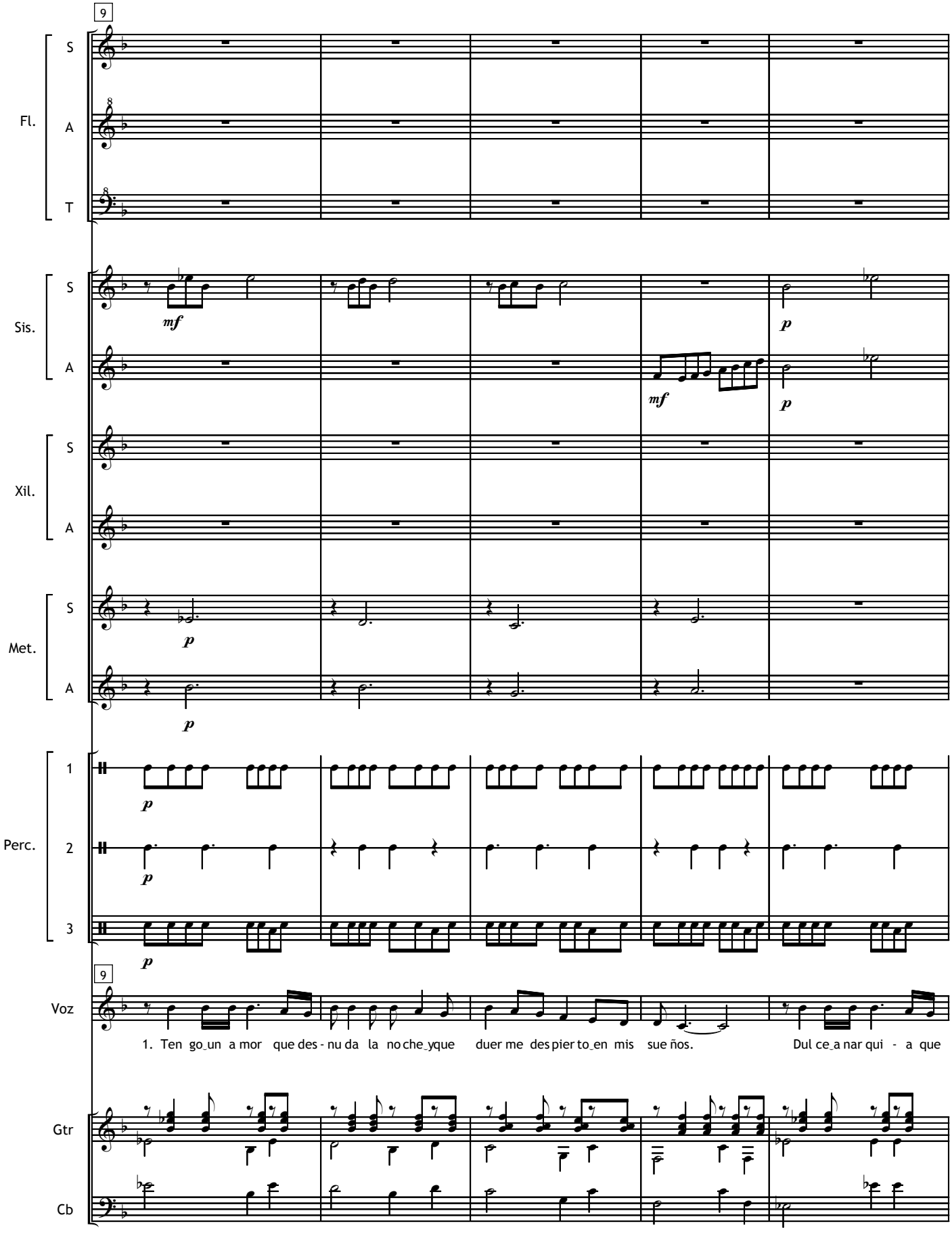
(Bachata)

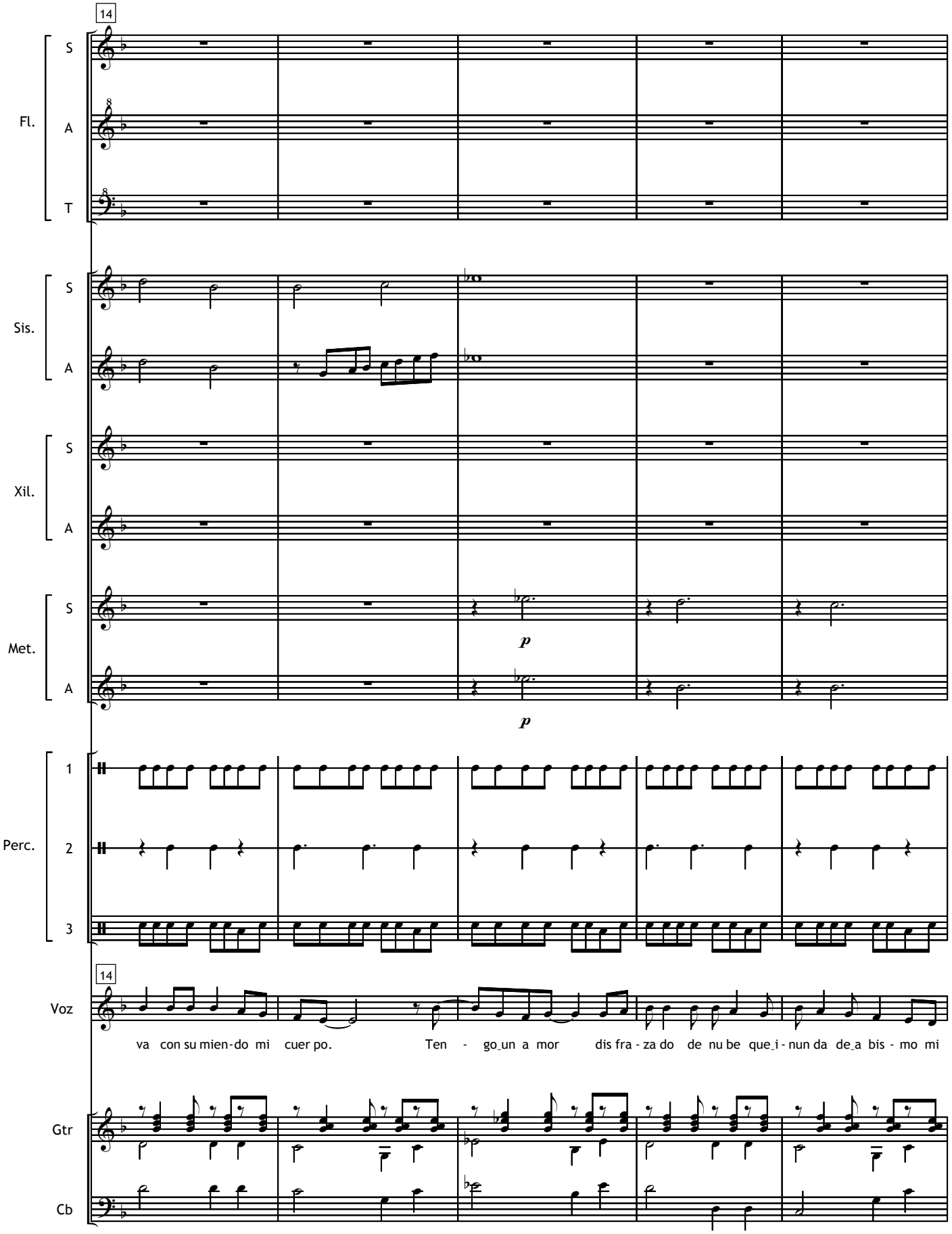
Juan Luis Guerra

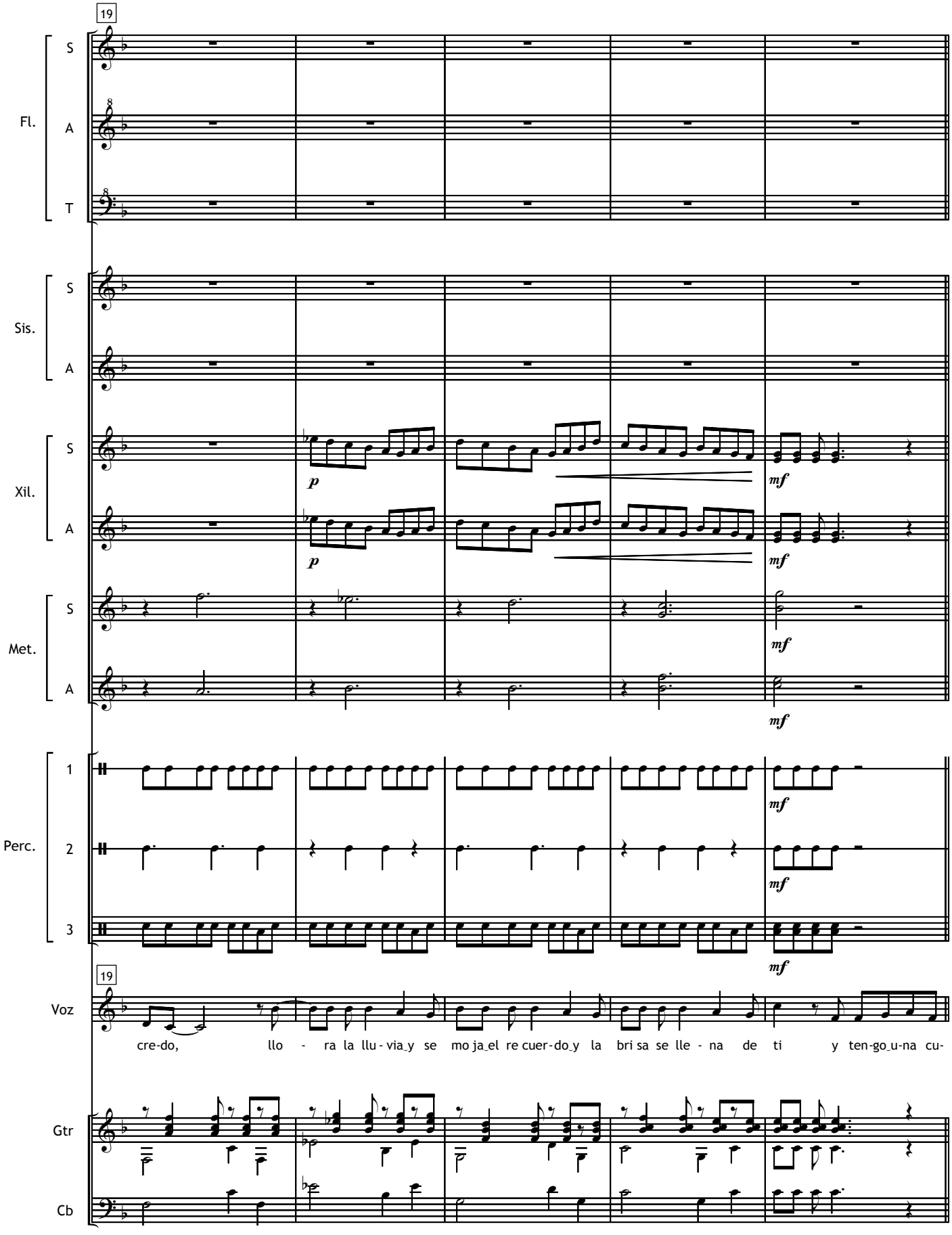
Versión de Marta Sofía Rivera

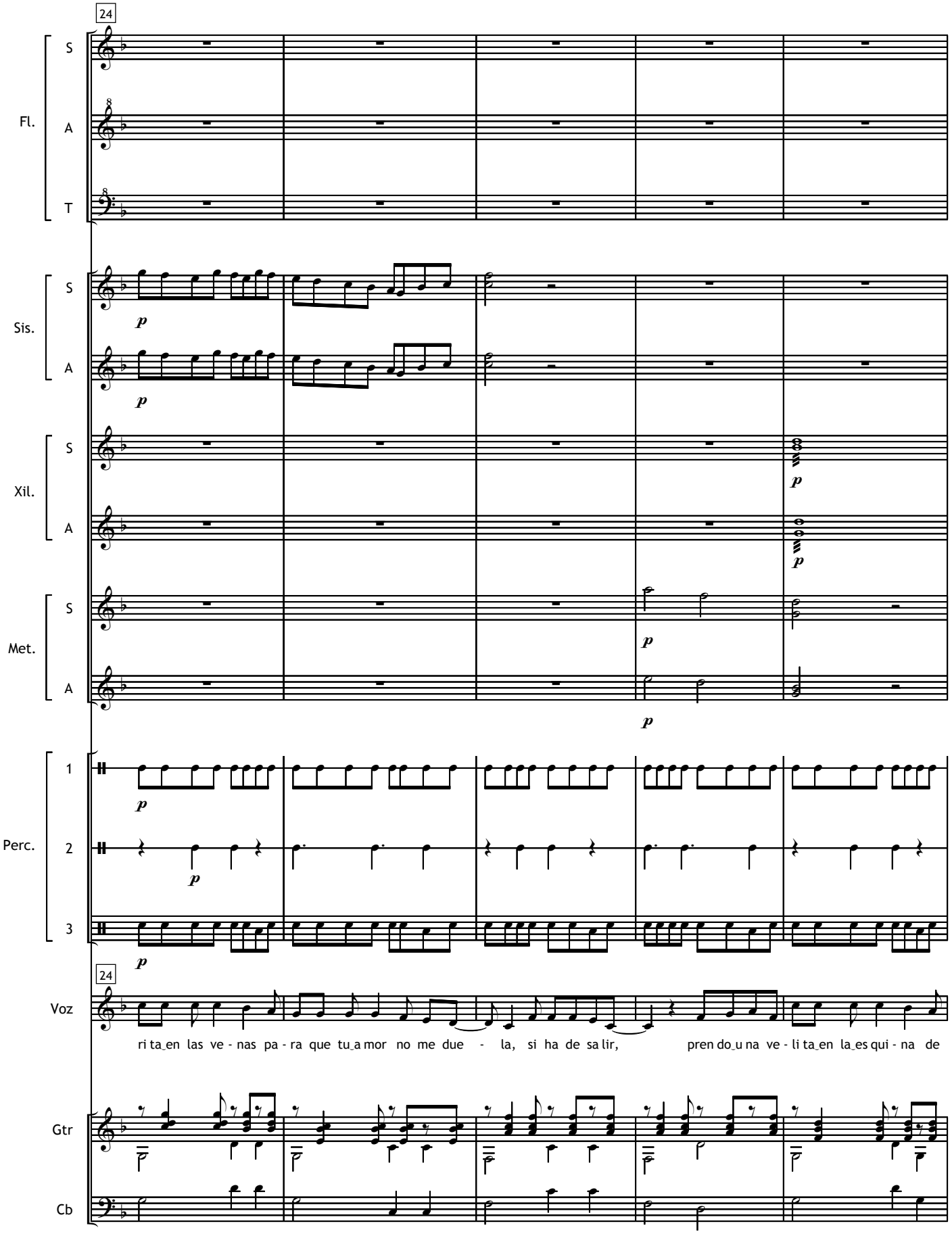


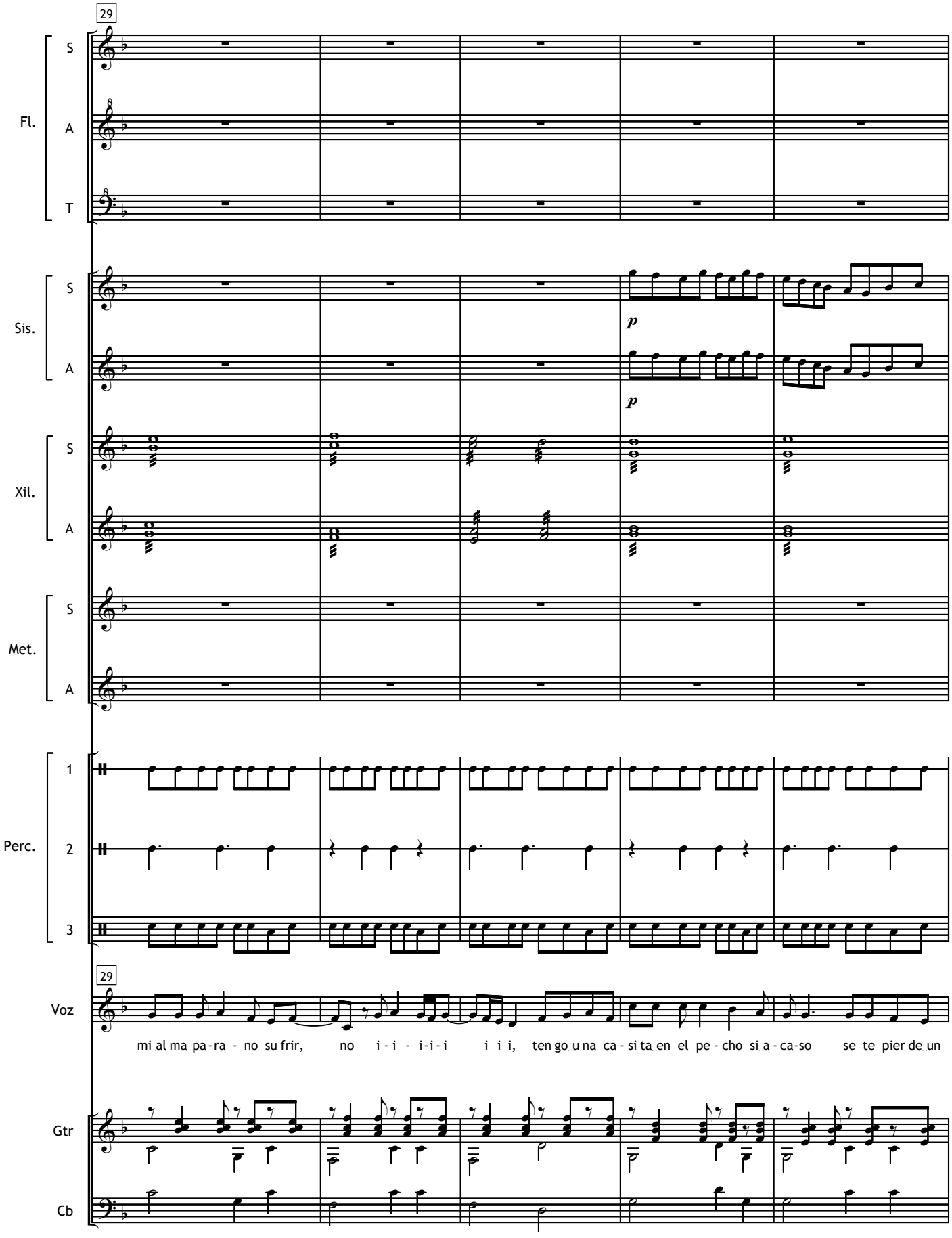
© 2009 Fundación Nacional Batuta
Material pedagógico de uso exclusivo del Sistema Nacional de Orquestas Sinfónicas
Juveniles e Infantiles de Colombia - Batuta

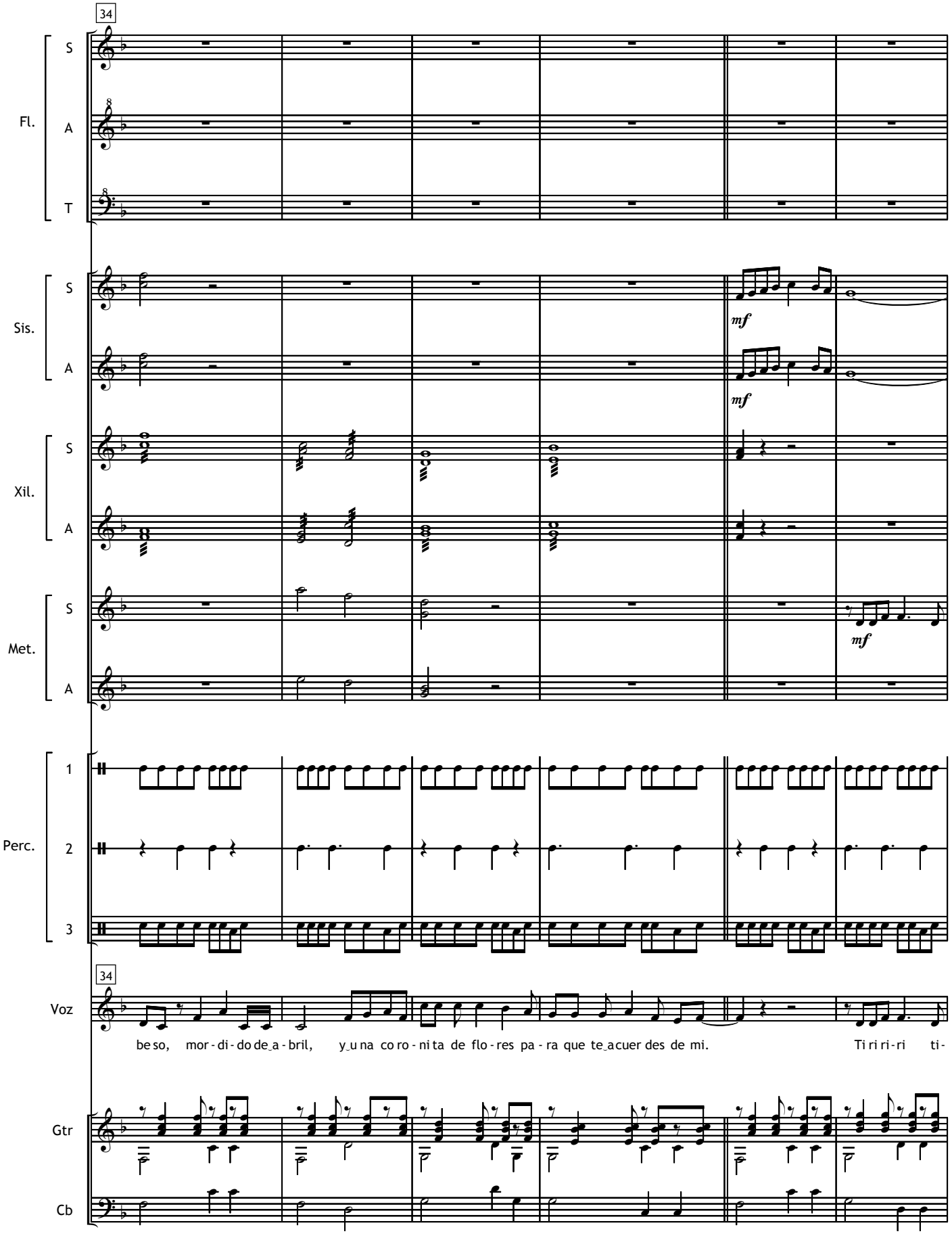

9
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
9
Voz
1. Ten go un a mor que des - nu da la no che que duer me des pier to en mis sue ños. Dul ce a nar qui - a que
Gtr
Cb

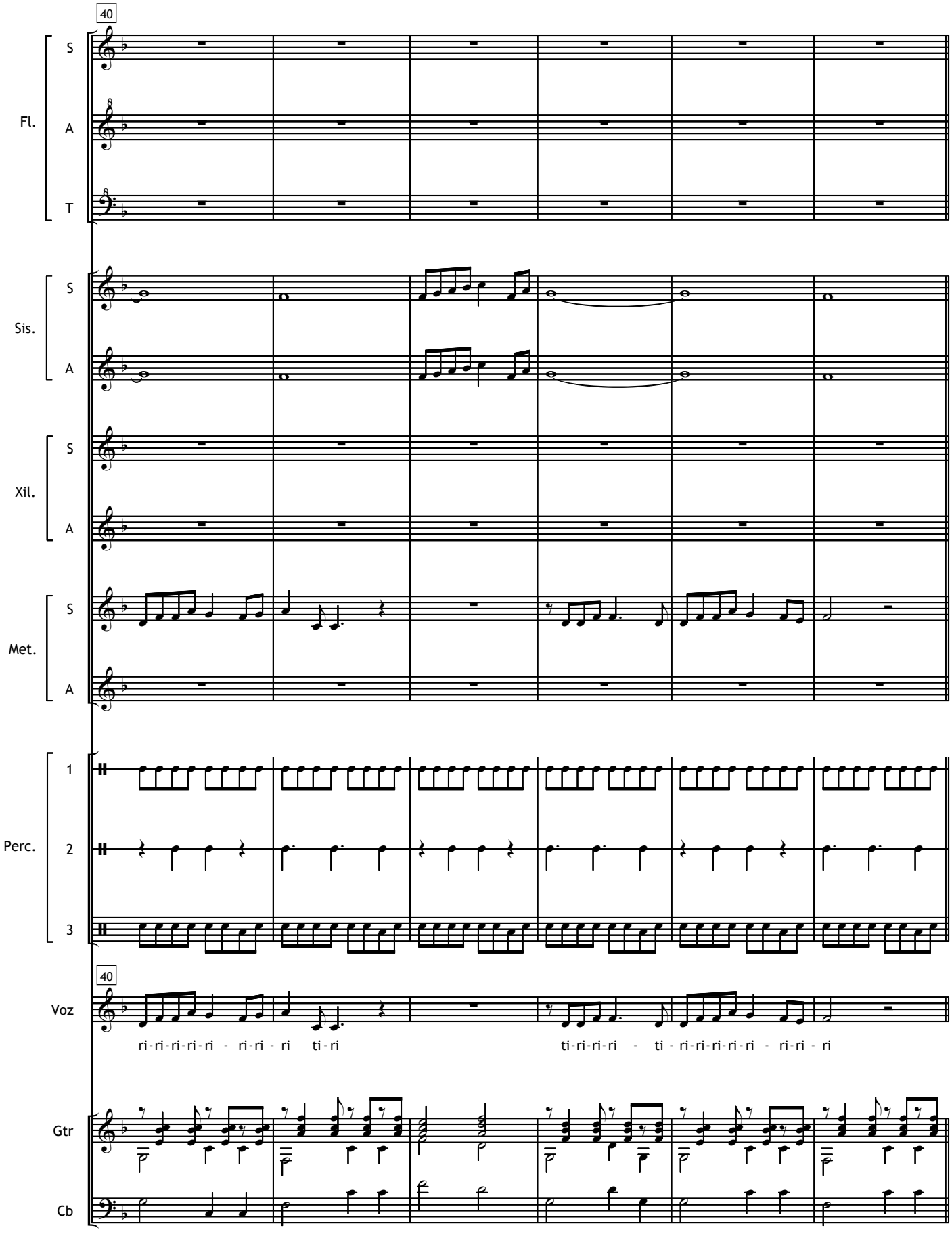

14
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
p
p
Perc.
1
2
3
14
Voz
va con su mien-do mi cuer po. Ten - go un a mor dis fra - za do de nu be que i - nun da de a bis - mo mi
Gtr
Cb

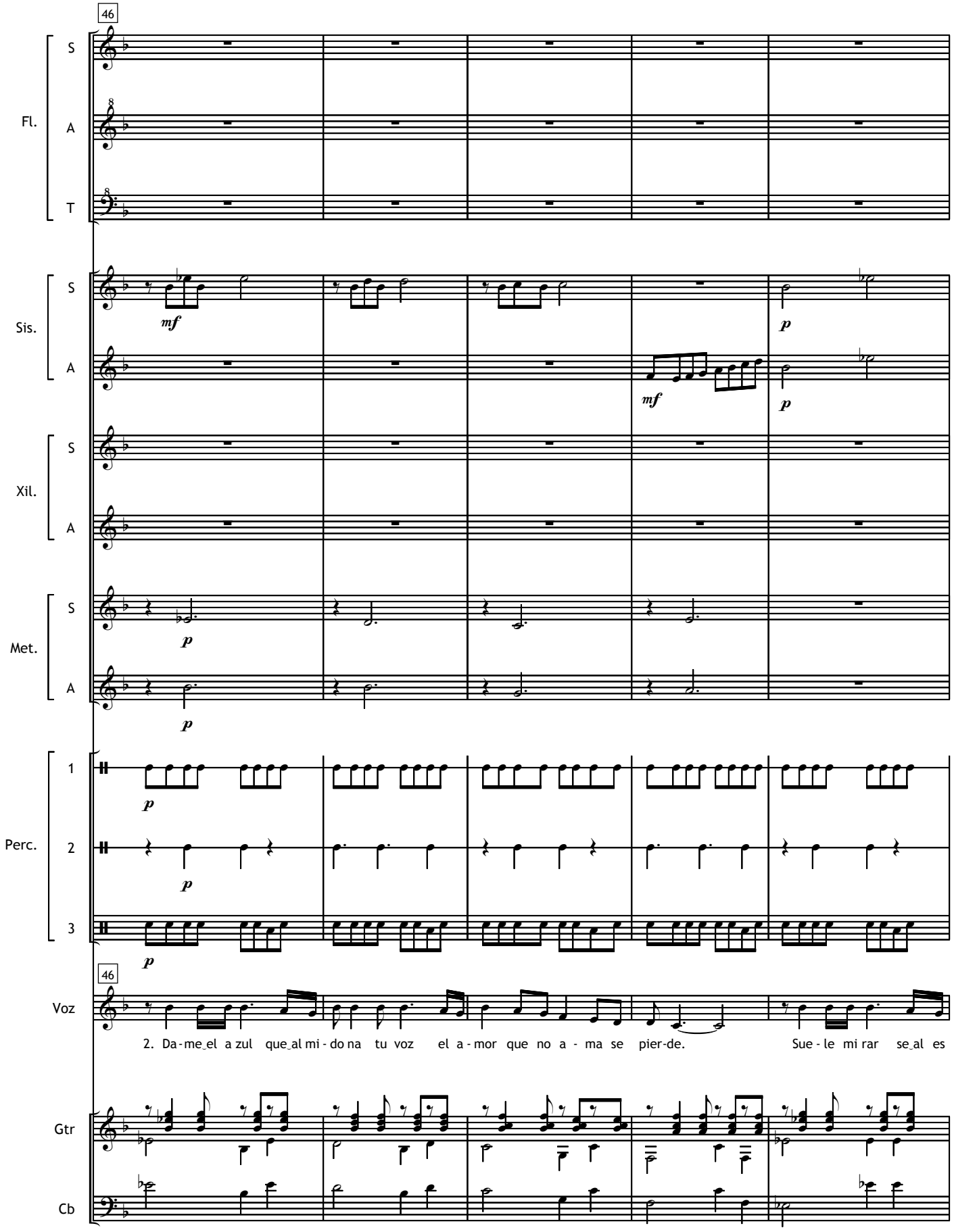

19
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
19
Voz
cre-do, llo - ra la llu - via y se mo ja el re cuer-do y la bri sa se lle - na de ti y ten-go u-na cu-
Gtr
Cb
p
mf

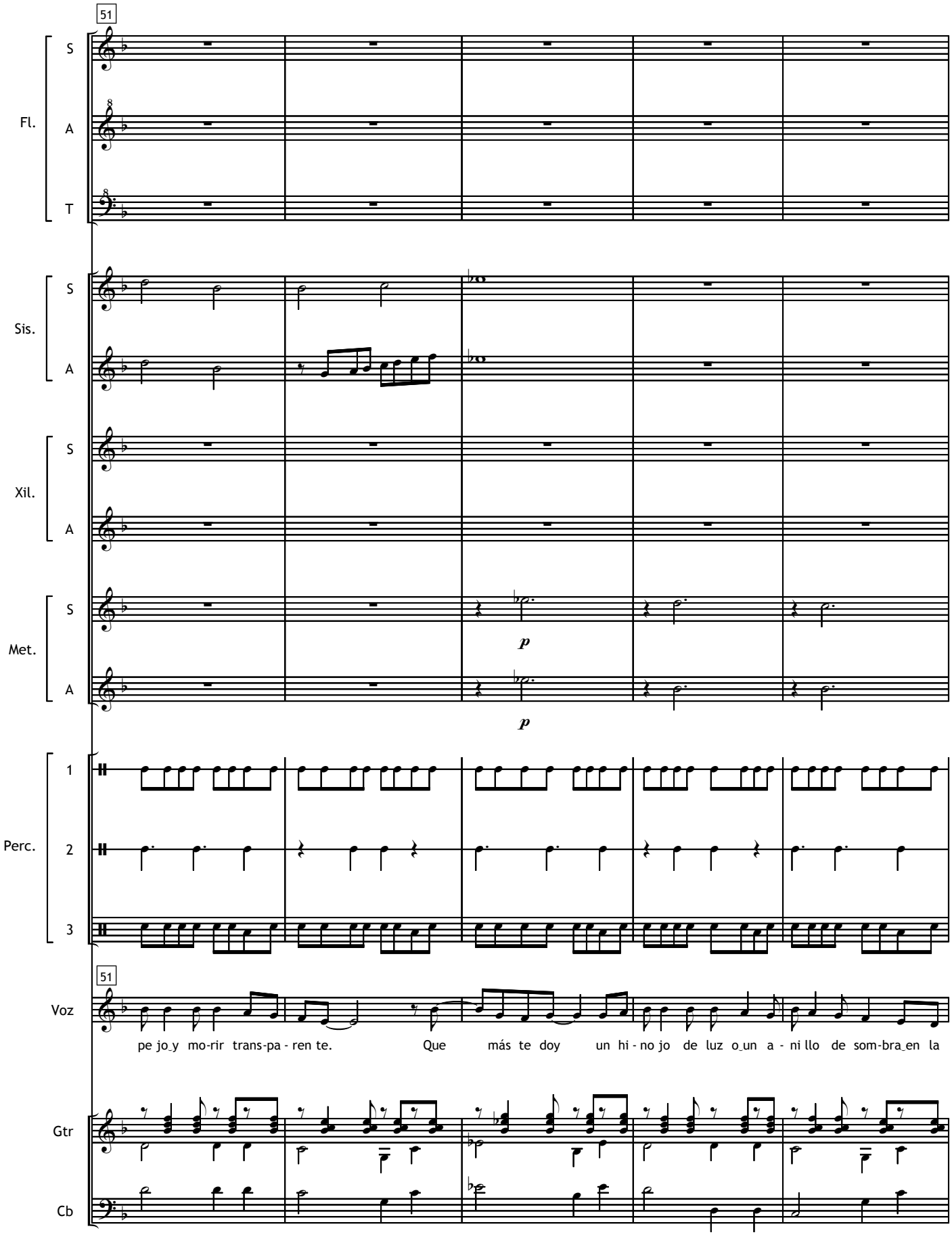

24
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
24
Voz
ri ta_en las ve - nas pa - ra que tu_a mor no me due - la, si ha de sa lir, pren do_u na ve - li ta_en la_es qui - na de
Gtr
Cb

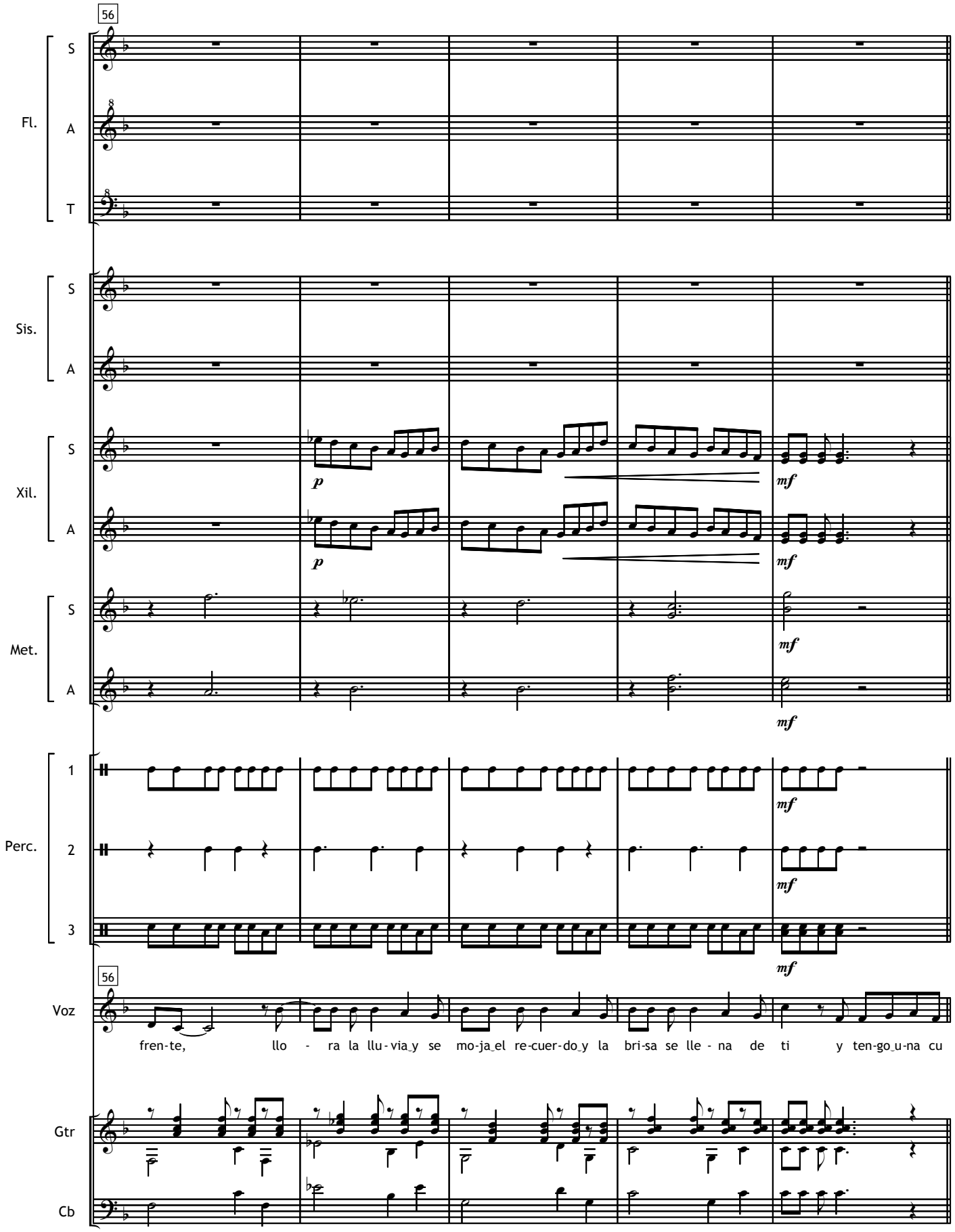

29
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
p
p
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
29
Voz
mi_al ma pa-ra - no su frir, no i - i - i-i-i i i i, ten go_u na ca - si ta_en el pe - cho si_a - ca-so se te pier de_un
Gtr
Cb

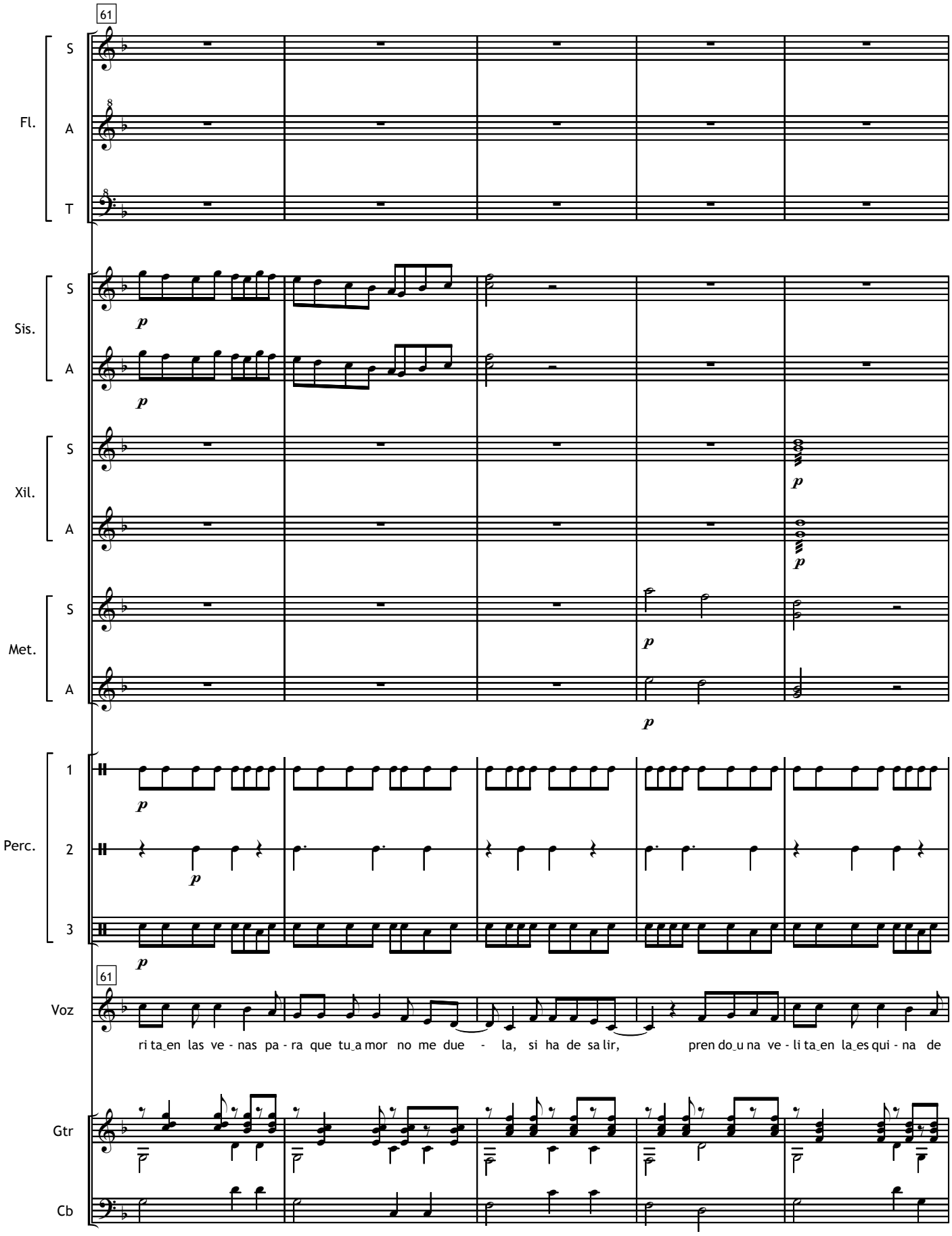

34
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
mf
mf
Xil.
S
A
Met.
S
A
mf
Perc.
1
2
3
34
Voz
be so, mor - di - do de_a - bril, y_u na co ro - ni ta de flo - res pa - ra que te_a cuer des de mi. Ti ri ri - ri ti -
Gtr
Cb

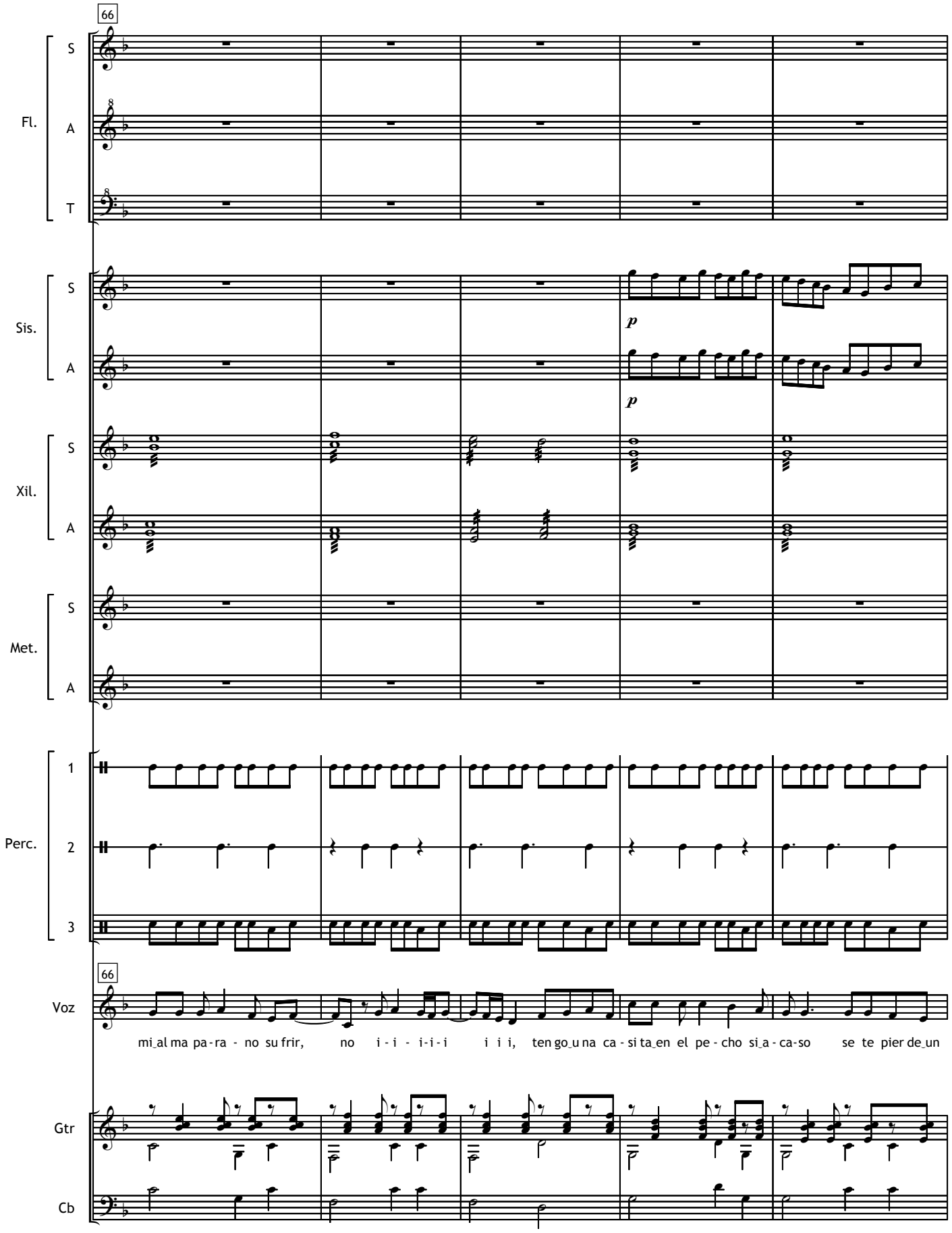

40
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
40
Voz
ri-ri-ri-ri-ri - ri-ri - ri ti-ri
ti-ri-ri-ri - ti - ri-ri-ri-ri-ri - ri-ri - ri
Gtr
Cb

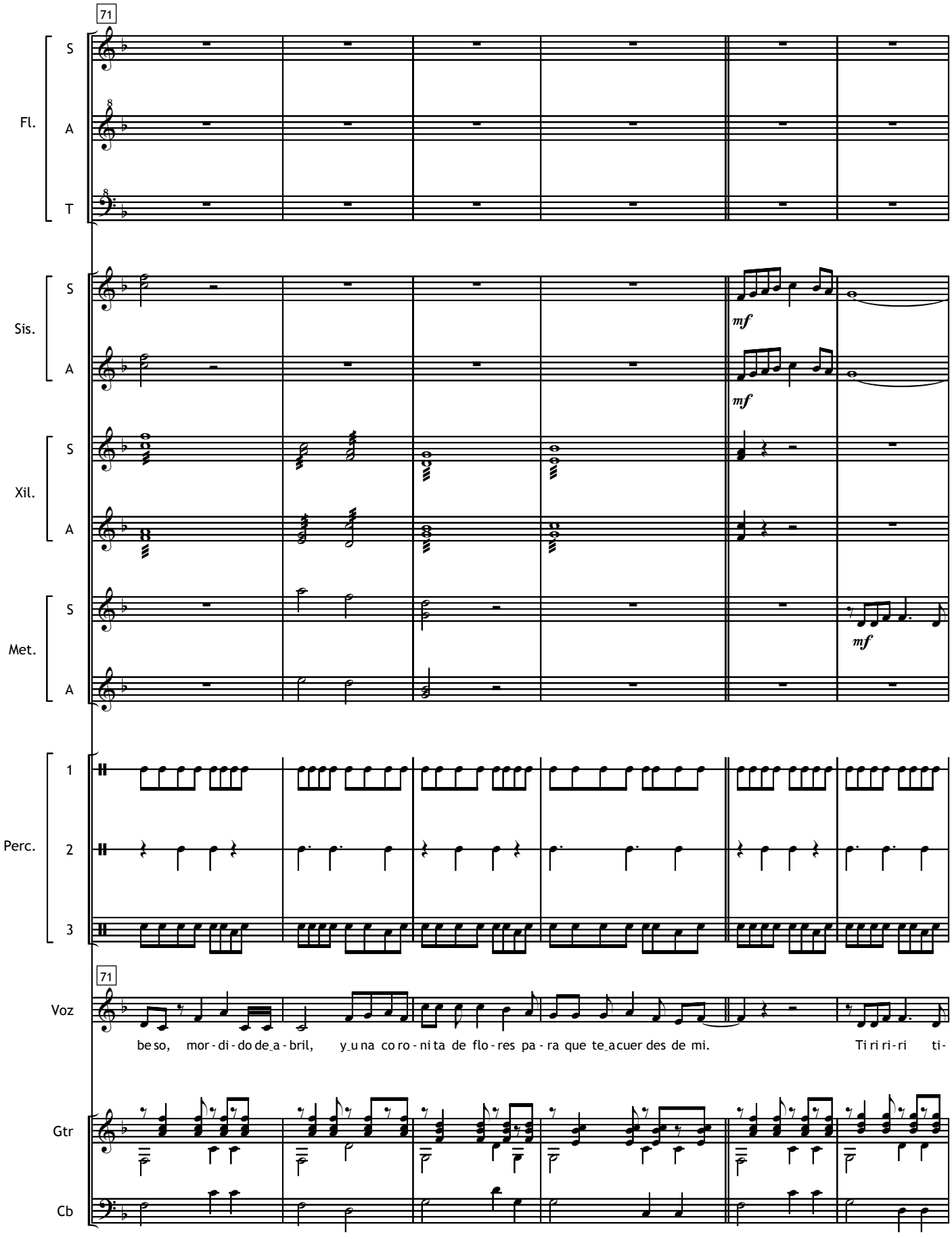

46
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
mf
p
mf
p
Xil.
S
A
Met.
S
A
p
p
Perc.
1
2
3
p
p
p
46
Voz
2. Da - me el a zul que al mi - do na tu voz el a - mor que no a - ma se pier - de.
Sue - le mi rar se al es
Gtr
Cb

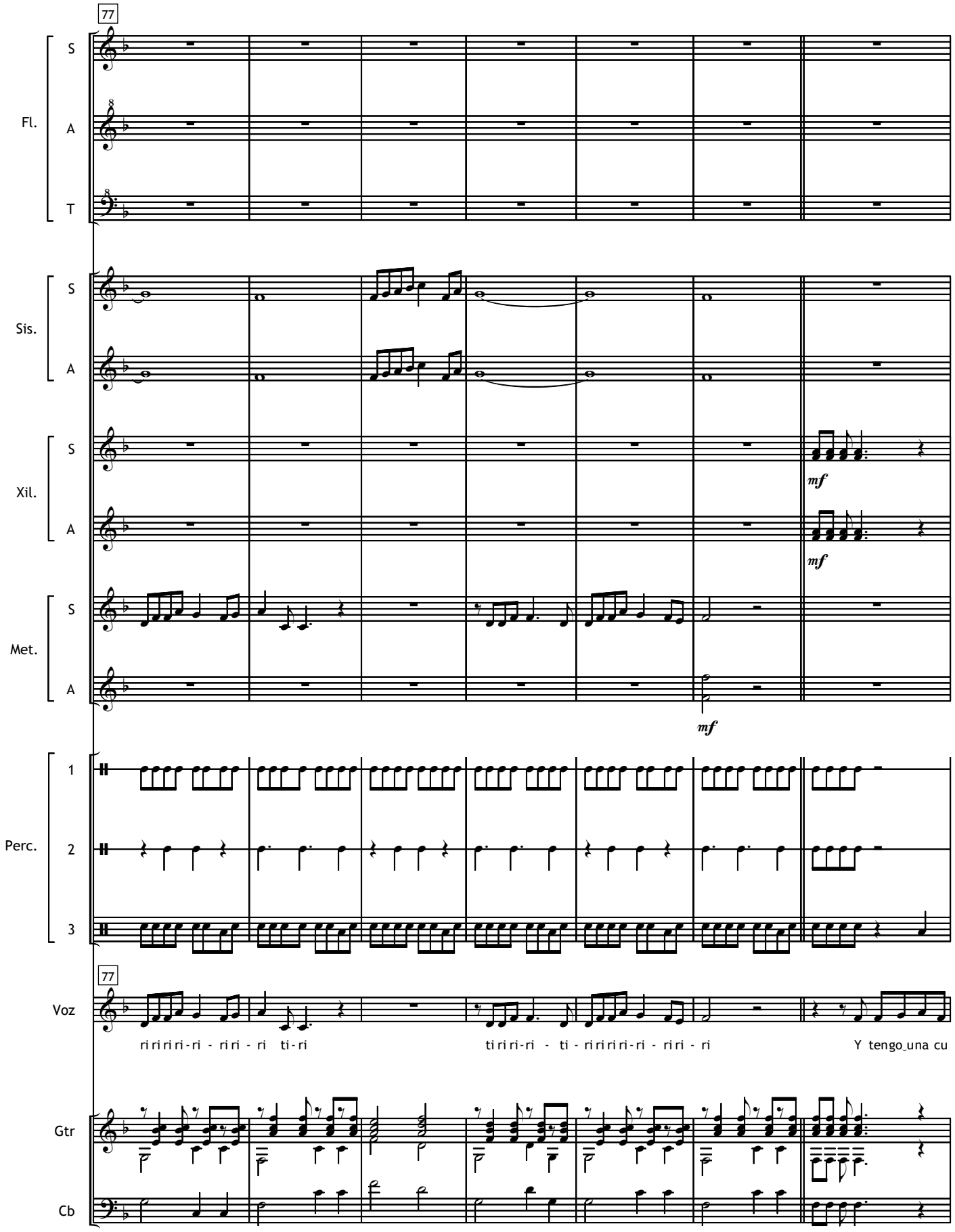

51
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
p
p
Perc.
1
2
3
51
Voz
pe jo_y mo-rir trans-pa - ren te.
Que más te doy un hi - no jo de luz o_un a - ni llo de som-bra_en la
Gtr
Cb

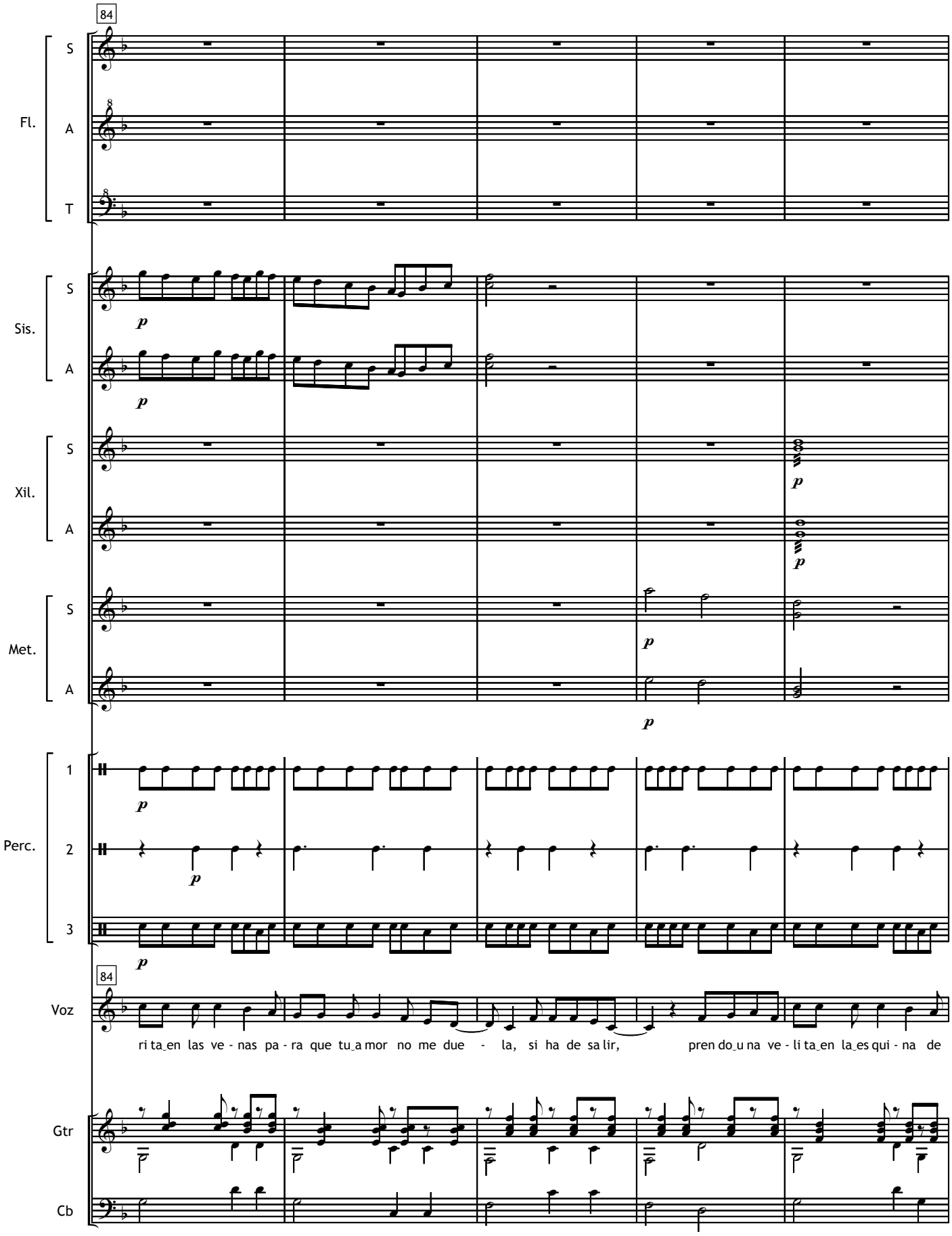

56
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
56
Voz
fren-te, llo - ra la llu-via y se mo-ja el re-cuer-do y la bri-sa se lle - na de ti y ten-go u-na cu
Gtr
Cb
p
mf

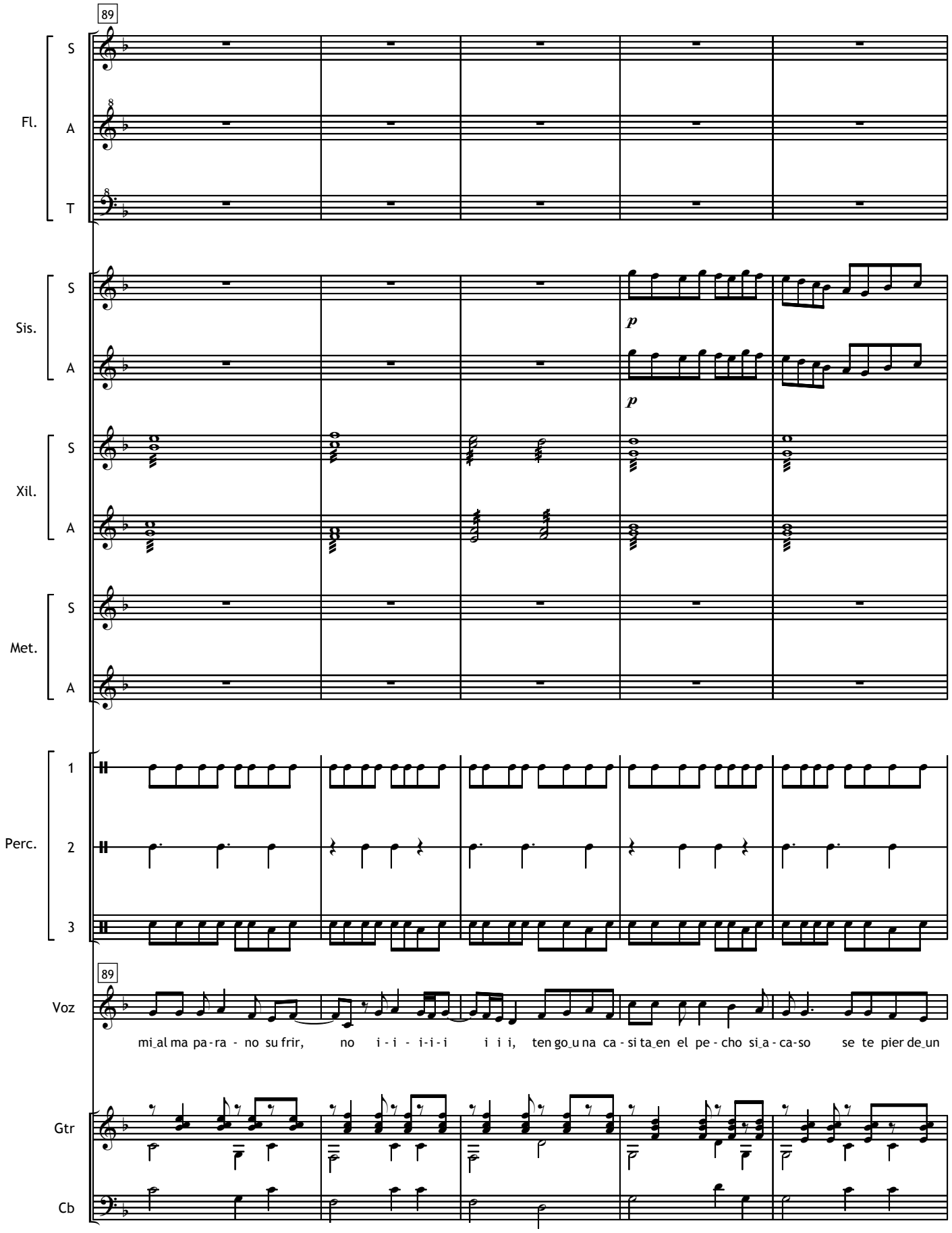

61
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
p
Perc.
1
2
3
61
Voz
ri ta_en las ve - nas pa - ra que tu_a mor no me due - la, si ha de sa lir, pren do_u na ve - li ta_en la_es qui - na de
Gtr
Cb

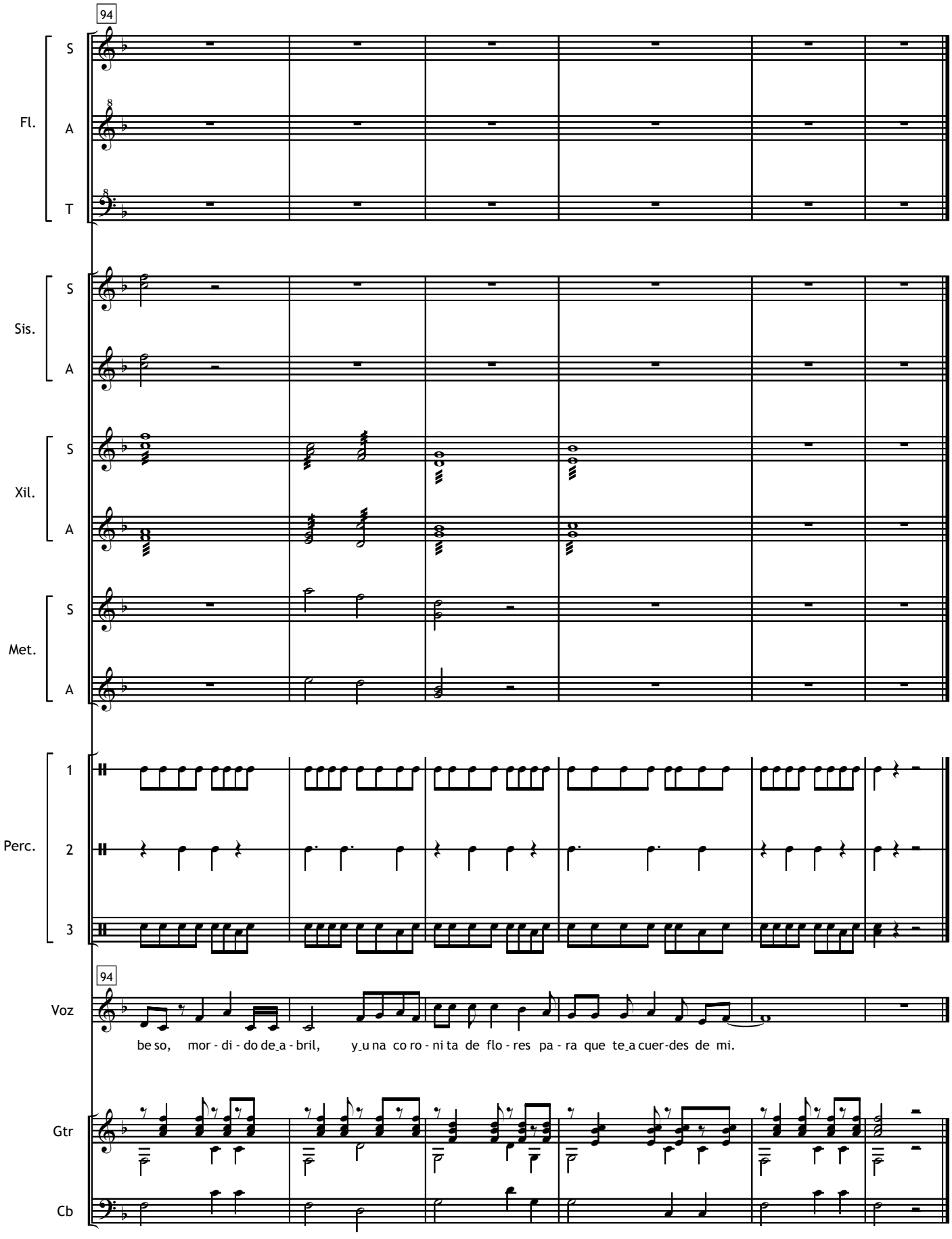

66
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
p
p
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
66
Voz
mi al ma pa-ra - no su frir, no i - i - i-i-i i i i, ten go u na ca - si ta en el pe - cho si a - ca-so se te pier de un
Gtr
Cb


71
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
mf
mf
Xil.
S
A
Met.
S
A
mf
Perc.
1
2
3
71
Voz
be so, mor - di - do de_a - bril, y_u na co ro - ni ta de flo - res pa - ra que te_a cuer des de mi. Ti ri ri - ri ti -
Gtr
Cb


77
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
mf
mf
Met.
S
A
mf
Perc.
1
2
3
77
Voz
ri ri ri ri-ri - ri ri - ri ti-ri
ti ri ri-ri - ti - ri ri ri ri-ri - ri ri - ri
Y tengo una cu
Gtr
Cb


84
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
84
Voz
ri ta_en las ve - nas pa - ra que tu_a mor no me due - la, si ha de sa lir, pren do_u na ve - li ta_en la_es qui - na de
Gtr
Cb


89
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
p
p
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
89
Voz
mi al ma pa-ra - no su frir, no i - i - i-i-i i i i, ten go u na ca - si ta en el pe - cho si a - ca-so se te pier de un
Gtr
Cb


94
Fl.
S
A
T
Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A
Perc.
1
2
3
94
Voz
be so, mor - di - do de_a - bril, y_u na co ro - ni ta de flo - res pa - ra que te_a cuer-des de mi.
Gtr
Cb