

Cumbia de los Montes de María

Cumbia
para soprano, alto, guitarra, contrabajo y percusión

Jesús Enrique López Barreto
Versión de Martha Sofía Rivera

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Soprano, Alto, Guitarra, Contrabajo, and Percusión Llamador. The Soprano and Alto parts are in 2/4 time. The Alto part includes rhythmic notation with lyrics: "Dum dum_ dum dum dum_ dum dum dum_ dum dum". The Guitarra part features chords Am and G with a pizzicato (pizz.) instruction. The Contrabajo part consists of a steady bass line. The Percusión Llamador part shows a rhythmic pattern of eighth notes. The second system, starting at measure 9, includes staves for Soprano (S), Alto (A), Guitarra (Gtr.), Contrabajo (Cbj.), and Percusión (Perc.). The Soprano part has lyrics "u" and a melodic line. The Alto part continues with rhythmic notation. The Guitarra part continues with Am and G chords. The Contrabajo part continues with a steady bass line. The Percusión part continues with the same rhythmic pattern.

16

S
u u dum dum dum dum. Muy tem-
U - na

A
dum tum tum tum dum dum dum dum.

Gtr. G Am G Am G Am

Cbj.

Perc.

22

S
pra - no en la ma - ña - na, la tam bo - ra des - per - tó, in - vi - tan - do, al lla - ma - dor, pa - ra
gai - ta se le - van - ta con su bo - ni - to can - tar con - vi - dan - do a u - nas ca - de - ras a mo -

A
u u tum tum tum tum

Gtr. G Am G Am G C

Cbj.

Perc.

28

S
ir a la cum - biam - ba. Des - per ta - ron las ma - ra - cas, y el a - le - gre re - pli - có,
ver se a su com - pás. El sol que a - so - ma su ros tro de e - mo - ción res - plan - de - ce,

A
tum tum tum tum u tum tum tum

Gtr. G Am G Am G

Cbj.

Perc.

33

S
con el tri - nar de u - na voz, le die ron a - le - gría al al - ba, con el tri - nar de u - na voz,
se - du - cien - do a la ma - ña - na a bai lar es - ta can - cón, se - du - cien - do a la ma - ña -

A
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum u

Am G C G Am G

Gtr.

Cbj.

Perc.

39

S
le die ron a - le - gría al al - ba. Y se for - mó la cum - bia, en los Mon - tes de Ma - rí - a
na a bai lar es - ta can - ción. Y bai - la - ron Y bai - la - ron

A
tum tum tum tum Y se for - mó la cum - bia, en los Mon - tes de Ma - rí - a
Y bai - la - ron

C G Am Dm Am Dm

Gtr.

Cbj.

Perc.

45

S
al son de los tam - bo - res que a - lien - tan el al - ma mi - a, y se for - mó la cum - bia,
y bai - la - ron

A
al son de los tam - bo - res que a - lien - tan el al - ma mi - a, y se for - mó la cum - bia,
y bai - la - ron

Am Dm Am E7 Am Dm

Gtr.

Cbj.

Perc.

51

S en los Mon-tes de Ma-ri-a al son de los tam-bo-res, que a-lien-tan el al-ma mi-a.

A en los Mon-tes de Ma-ri-a al son de los tam-bo-res, que a-lien-tan el al-ma mi-a.

Am Dm Am Dm Am E7

Gtr.

Cbj.

Perc.

57

S u u u

A Dum dum dum dum dum dum Dum dum dum Dum dum dum dum dum dum

Am Am G Am G Am G

Gtr.

Cbj.

Perc.

64

S u u dum dum dum dum dum dum.

A Dum dum dum dum tum tum tum dum dum dum dum dum dum.

Am G Am G Am G Am

Gtr.

Cbj.

Perc.