

Dime

Chandé



Letra y música:
Germán Ruiz Montenegro

Arreglo:
Germán Ruiz Montenegro

Nivel 1

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Maracas o Guacho

Percusión 2
Claves

Percusión 3
Tambora

Voz



Guitarra

Contrabajo


Dime

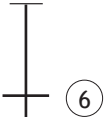
Chandé

Letra y música:
Germán Ruiz Montenegro

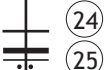
Arreglo:
Germán Ruiz Montenegro

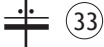

Nivel 1


$\text{♩} = 116$ 


Solo percusión 5 

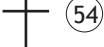
Introducción 18

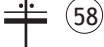
Estrofas 1 y 2 7  1. Dime, dime, dime tú,
que colores tiene el sol
cuando llega a tu ventana
y te acaricia su calor. 2. Un rayito de su luz
muy pasito me contó,
que la luna está enojada,
porque anoche no salió.


1.  33
2.  34

Coro 8  El sol explicó,
que se fue a dormir
mientras que la luna
no para de reír (bis)

8  Píntale, que es mejor,
arcoíris de color,
cántale su canción,
con tu voz de gran tenor (bis)

Interludio 4  54

1. 4  58

2. 3  58

D.S. al Fine Fine

Germán Ruiz Montenegro

Germán Ruiz nació en Samaniego, Nariño, el 7 de julio de 1968. Licenciado en música del Conservatorio de la Universidad del Cauca y especialista en pedagogía del folclor de la Universidad Santo Tomás. Germán Ruiz participó como percusionista en la Orquesta Sinfónica del Valle en la temporada de 1992. Ha sido, durante su carrera, director de banda y, en 1997, fue el ganador en Paipa, Boyacá, del premio “José Rozo Contreras” al mejor arreglo para banda sinfónica. Ha participado en diferentes escenarios dentro y fuera del país como director, teclista y percusionista. De igual manera, ha realizado la producción musical del corto metraje “El Fulgor de las Sombras”. Fue docente de la Universidad de Nariño durante siete años y dirigió la primera orquesta sinfónica juvenil de Nariño durante 8 años. Desde 1998, Germán Ruiz está vinculado a la Fundación Nacional Batuta.

Recomendación metodológica

“Dime” está en ritmo de chandé, propio de la costa Atlántica de Colombia. En primera instancia, se sugiere que la sección de percusión esté clara e interiorizada, preferiblemente por todo el grupo; para esto, es recomendable la realización de actividades lúdicas y percusión corporal, aplicando las figuras del patrón rítmico. Ya en el montaje, encontramos que la introducción debe estar a cargo de los xilófonos y los metalófonos reforzando la parte armónica. A partir del compás 10, las placas tocan una sección en clave 3 por 2; el segundo compás de la clave se toca golpeando los palos de las baquetas y el profesor puede proponer, junto con el grupo, movimientos coreográficos que ayudarían a darle vida al tema. El texto tiene dos estrofas y dos estribillos, en donde, para asegurar el éxito del montaje, es importante tener en cuenta el carácter de la obra, en el que el director juega un rol determinante.

Dime

Chandé

Germán G. Ruiz

♩ = 116

Soprano 1

Flautas

Soprano 2

Tenor

Soprano

Sistros

Alto

Soprano

Xilófonos

Alto

Soprano

Metalófonos

Alto

Maracas o Guacho

Percusión

Claves

Tambora

Voz

Guitarra

Contrabajo

f

f

p

p

R L R

R L R L R R

L R R L R

simile

F Maj7

F6

8

S 1

FL. S 2

T

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

3

Voz

Gtr.

F Maj7 F6 Gm7 C9 Gm7 C9 F

Cb.

This musical score page includes the following parts and instructions:

- FL. S 1** and **S 2**: Flute parts with dynamics *p*.
- T**: Trombone part with dynamics *p*.
- Sis. S** and **A**: Saxophone parts with the instruction "chocar baquetas al aire" and dynamics *p*.
- Xil. S** and **A**: Xylophone parts with the instruction "chocar baquetas al aire" and dynamics *p*.
- Met. S** and **A**: Mallet parts with the instruction "chocar baquetas al aire" and dynamics *p*.
- Perc. 1**, **2**, and **3**: Percussion parts with the instruction "chocar baquetas al aire" and dynamics *p*. Part 3 includes bar numbers 2, 3, 4, 5, 6, and 7.
- Voz**: Vocal part.
- Gtr.**: Guitar part with chords: FMaj7, EbMaj7, FMaj7, Bb7, F, C7, F. Dynamics *p*.
- Cb.**: Contrabass part with dynamics *p*.

24 %

S 1

FL. S 2

T

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

3

Voz

Gtr.

Cb.

f Di - me, di - me, di - me tú qué co - lo - res tie - ne el sol, cuan - do lle - ga a tu ven -
yi - to de su luz muy pa - si - to me con - tó, que la lu - na es ta e - no -

F F Gm7 C9 Gm7

2 3 4

2 3 4

30

1. 2.

FL. S 1

FL. S 2

T

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

ta-na-y te_a - ca - ri - cia su ca - ra. Un__ ra El sol ex - pli - có
 ja - da por__ que_a no - che no sa- -lió.

Gtr.

C 9 Gm7 F F F6 FMaj7

Cb.

The musical score for page 36 includes the following parts:

- Vocalists:** S 1, FL. S 2, T, S, A, S, A, S, A.
- Woodwinds:** Xil. S, A.
- Brass:** Met. S, A.
- Percussion:** Perc. 1, 2, 3.
- Voice:** Voz.
- Guitar:** Gtr.
- Double Bass:** Cb.

The vocal line (Voz) contains the lyrics: "que se fué a dor - mir, mien - tras que la lu - na no pa - ra de re - ir."

The guitar part (Gtr.) features the following chord progression: F6, Gm7, C9, Gm7, C9, FMaj7.

Musical score for page 42, featuring vocal line and instrumental parts for S1, Fl. S2, T, Sis., A, Xil., Met., Perc., Gtr., and Cb.

Voz: Pín - ta - le — qué es me - jor — ar - co - i - ris — de co - lor, cán - ta - le — su can - ción

Gtr. Chords: Gm7, C9, FMaj7, Am7, D7, Gm7, C9

S 1
FL. S 2
T

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.
1
2
3

Voz
con tu voz de gran te nor.

Gtr.
FMaj7 Am7 D7 Gm7 C9 FMaj7 Am7 D7

Cb.

54

1.

2.

D.S. al Fine Fine

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features the following parts:

- Flute (Fl.):** Two staves (S1, S2) with melodic lines and dynamics.
- Saxophone (Sax.):** Two staves (S, A) playing harmonic accompaniment.
- Xylophone (Xil.):** Two staves (S, A) with rhythmic patterns.
- Metal (Met.):** Two staves (S, A) with rhythmic accompaniment.
- Percussion (Perc.):** Three staves (1, 2, 3) with rhythmic notation and dynamics.
- Voice (Voz):** One staff, currently silent.
- Guitar (Gtr.):** One staff with chordal accompaniment and specific chord markings: Gm7, C9, FMaj7, Am7, D7, Gm7, C9, F.
- Bass (Cb.):** One staff with a bass line.

The score is divided into two measures, 1. and 2., with a repeat sign between them. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout.