

El abrazo

(Bambuco)

Letra y música de
Gustavo Adolfo Rengifo
Arreglo de Marta Sofía Rivera

Musical score for 'El abrazo' (Bambuco), arranged by Marta Sofía Rivera. The score is in 6/8 time and features a variety of instruments and voices. The key signature has one flat (Bb).

Instrumentation:

- Piccolo
- Flauta I, II
- Oboe I, II
- Clarinetes I, II en Bb
- Fagot I, II
- Corno I, II en Fa
- Trompeta I, II en Bb
- Trombón I, II
- Trombón III y Tuba
- Sistros I y II
- Xilófono Soprano
- Xilófono Alto
- Metalófonos I y II
- Timbales
- Percusión 1 (Bloques piccolo)
- Percusión 2 (Mates/platillo)
- Percusión 3 (Gran Caja)
- Voz 1
- Voz 2
- Tiple
- Guitarra
- Violines I
- Violines II
- Violas
- Violonchelos
- Contrabajos

Performance Indications:

- Dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano).
- Tempo: *tr* (ritardando).
- Chords: D min/F, G7, C7, F, Bb, D7, F, G7, C7.
- Lyrics: Do-Fa-Sol.

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Tip.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

p

sf

f

pizz.

arco

F G7 C7 D min/F B \flat D \flat 7 F G7 C7

En lo

arco

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Tip.

Gtr.

al - to de la lo - ma hay dos tron - cos a - bra - za - dos, de le - jos pa - re - cen u - no y de cer - ca e - na - mo - ra - dos; u - no

F Dm/F Gm Gm7/D C7 F

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Tip.

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

se en - rre - da en el o - tro con pa - sión de - sen - fre - na - da, y sus ra - mas re - ver - de - cen co - mo el a - mor de la na - da, y sus

Fm7 Cm7 F7 B \flat D \flat 7 F Gm C7 F

Picc. *mf* *f*

Fl. I II *mf* *p*

Ob. I II *mf*

Cl. (B \flat) I II *mf* *p*

Fag. I II *mf* *p*

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II *f* *mf*

X.S. *f*

X.A. *f*

M. I y II *f* *mf*

Timp. *sf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *f*

Voz 1
ra - mas re-ver de-cen co-mo,el a - mor de la na - da.

Tip. *f*

Gtr. *f* *mf*

Vln. I II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Picc. *p*

Fl. I II *p*

Ob. I II *p*

Cl. (B \flat) I II *p*

Fag. I II *p*

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \natural) II *f*

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II *p* *f* *f*

X.S. *f*

X.A. *f*

M. I y II *p* *f* *f*

Timp.

Perc. 1 2

Perc. 2 2

Perc. 3

43

Voz 1

Tip. F G7 C7 F G7 C7 F B \flat D \circ 7 F

Gtr.

43

Vln. I II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Picc.
Fl. I II
Ob. I II
Cl. (B \flat) I II
Fag. I II

Cor. I (Fa) II
Trp. I (B \flat) II
Trb. I II
Trb. III Tba.

S. I y II
X.S.
X.A.
M. I y II

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Voz 1
Tip.
Gtr.

En lo al - to de la lo - ma hay dos tron - cos a - bra - za - dos, de le - jos pa - re - cen u -

Vln. I II
Vla.
Vc.
Cb.

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Tip.

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

no, y de cer - ca e na - mo - ra - dos. U - no se en rre - da en el o - tro con pa - sión de sen - fre na - da y sus ra - mas re - ver -

C7 F FM7 Cm7 F7 B \flat D \flat 7

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \natural) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Tip.

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

Muta Sol in Lab
Fa in Mib

de - cen co-mo,el a - mor de la na - da. y sus ra - mas re-ver - de - cen co-mo,el a - mor de la na - da. Las ho -

F Gm C7 F D \circ 7 F Gm F

Picc. *p* *f*

Fl. I II *p* *f*

Ob. I II *p* *f*

Cl. I (B \flat) II *p* *f*

Fag. I II *p* *f*

Cor. I (Fa) II *p* *f*

Trp. I (B \flat) II *p* *f*

Trb. I II *p* *f*

Trb. III Tba. *p* *f*

S. I y II *p* *f*

X.S. *p* *f*

X.A. *p* *f*

M. I y II *p* *f*

Timp. *p* *f* Muta Lab in Sol Mib in Fa

Perc. 1 *p* *f* Plato Mates

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *p* *f*

Voz 1 jas que hay en sus ra-mas se a-li-men-tan de la tie-rra y yo sin ti des-fa-llez - co cual plan-ta des-en-te rra-da, Jun-tos

Voz 2 Uu Dum dum dum dum.

Tip. *p* *f*

Gtr. *p* *f* Eb7 Ab G C7

Vln. I II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Picc.

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

Trb. III
Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Tip.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

f

B \flat m7 C7 Fm B \flat m7 Fm C7 Fm

se en-fren-tan al vien-to, al ra-yo ya las he-la-das, y se sien-ten mas tran-qui-los en las no-ches es-tre-lla-das, y se Sien-ten mas tran-qui-los en

Picc. *f*
 Fl. I II *f* *mf*
 Ob. I II
 Cl. I (B) II *mf*
 Fag. I II *mf*
 Cor. I (Fa) II *p*
 Trp. I (B) II *p*
 Trb. I II *p*
 Trb. III Tba. *p*
 S. I y II *f* *mf*
 X.S. *f*
 X.A. *f*
 M. I y II *f* *mf*
 Timp.
 Perc. 1 *sf*
 Perc. 2 *mf*
 Perc. 3 *mf*
 92 *f*
 Voz 1
 Voz 2
 Tip.
 Gtr. *pizz.*
 Vln. I II *p pizz.*
 Vla. *p pizz.*
 Vc. *p pizz.*
 Cb. *p pizz.*

2 // *sf* 2 // 2 // 2 //
 2 // *mf* 2 // 2 // 2 //
 2 // *mf* 2 // 2 // 2 //
 2 // *f* 2 // 2 // 2 //

B^bm7 Fm G7 C7 F D min/F G7 C7 F B^b D⁷

sien - ten mas tran qui - los en las no - ches es - tre - lla - das.
 no - ches es - tre - lla - das.

101

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \natural) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

101

Voz 1

Tip.

Gtr.

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ϕ

p

f

mf

p

f

mf

f

mf

arco

f

mf

arco

arco

arco

F

G7

C7

F

G7

C7

F

B \flat

D \circ 7

F

Picc. *>*

Fl. I *>*

Fl. II *>*

Ob. I *>*

Ob. II *>*

Cl. (B \flat) I *>*

Cl. (B \flat) II *>*

Fag. I *>*

Fag. II *>*

Cor. I *>*

Cor. (Fa) II *>*

Trp. I *>*

Trp. (B \flat) II *>*

Trb. I *>*

Trb. II *>*

Trb. III *>*

Tba. *>*

S. I y II *p*

X.S. *p*

X.A. *p*

M. I y II *p*

Timp. *sf*

Perc. 1 *2*

Perc. 2 *2*

Perc. 3

Voz 1

Tip. *G7 C7 F FM7 Dm/F Gm Gm7/D*

Gtr. *G7 C7 F FM7 Dm/F Gm Gm7/D*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Picc.

Fl. I II

Ob. I II

Cl. (B \flat) I II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \natural) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Tip.

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

ra cuan - do re - na - ce su tra - je jun - tos cre - cie - ron un di - a por pu - ra ca - sua - li - dad y selhi - cie - ron com - pa -

C7 Dm/F FM7 Cm7 F7 B \flat D \flat 7

Picc. Fl. I II Ob. I II Cl. (Bb) I II Fag. I II Cor. I (Fa) II Trp. I (Bb) II Trb. I II Trb. III Tba. S. I y II X.S. X.A. M. I y II Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Voz 1 Voz 2 Tip. Gtr. Vln. I II Vla. Vc. Cb.

Muta Lab in Sol
Mib in Fa

Mates

vien-to y dan som-bralal ca-mi - nan - te has-ta quelun dia_ le-ña dor se les pon - ga por delan te — jun-tos

Dum dum dum dum.

E^b7 A^b G C C7

Picc. *p*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl. I *p*

Cl. (B \flat) II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. I

Cor. (Fa) II

Trp. I

Trp. (B \flat) II

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Tba.

S. I y II

X.S.

X.A.

M. I y II

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Tip.

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

selen-fren-tan al to al ra-yo y la las he-la - das y se sien - ten mas tran - los en las no - ches es-tre-lla - das - y se

Sien - ten mas tran - qui - los en

B \flat m7 B \flat m7/A C7/G Fm7 B \flat m7 Fm C7 Fm

150

Picc. *mf* *f*
 Fl. I *mf* *f*
 Fl. II *mf* *f*
 Ob. I *mf* *f*
 Ob. II *mf* *f*
 Cl. I *mf* *f*
 Cl. (B \flat) II *mf* *f*
 Fag. I *f* *f*
 Fag. II *f* *f*
 Cor. I *mf* *f*
 (Fa) II *mf* *f*
 Trp. I *mf* *f*
 (B \flat) II *mf* *f*
 Trb. I *mf* *f*
 Trb. II *mf* *f*
 Trb. III *mf* *f*
 Tba. *mf* *f*
 S. I y II *mf* *f*
 X.S. *mf* *f*
 X.A. *mf* *f*
 M. I y II *mf* *f*
 Timp. *f*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *mf* *f*
 Perc. 3 *f*
 2 *f*
 Plato *f*
 150
 Voz 1 sien - ten mas tran - los en las no - ches es - tre - lla - das
 Voz 2 no - ches es - tre - lla - - - - das.
 Tip. B \flat m7 A \flat G m7 C7 D \flat E \flat F
 Gtr. *f*
 150
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*