

El bejucos

Bambuco



Letra y música / Lyrics and music:
Fabio Ospina

Arreglo / Arrangement:
César Augusto Macías

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:42

Formato instrumental Instrumentation

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

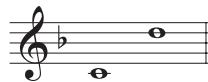
Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Chucho
Percusión 2
Tambora

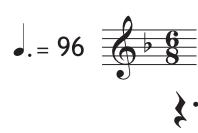
Voz



Tiple
Guitarra
Contrabajo

El bejucito

Bambuco



Letra y música / Lyrics and music:

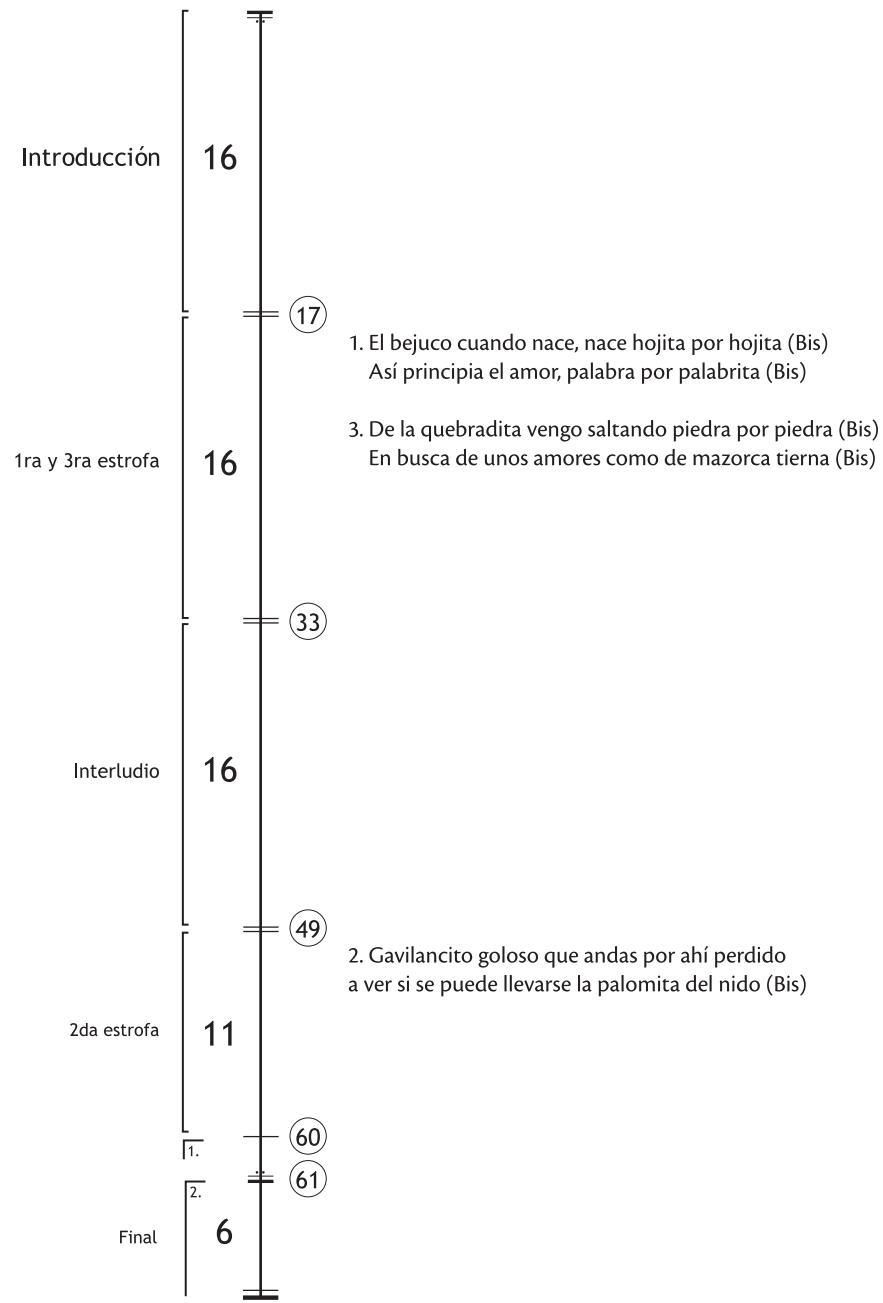
Fabio Ospina

Arreglo / Arrangement:

Arreglo de César Augusto Macías

Nivel 2 / Level 2

Duración / Time: 2:42



Fabio Ospina

Compositor e intérprete nacido en Manzanares, Caldas, en 1925. Su carrera musical la realizó principalmente en Pereira, ciudad en la cual el espacio conocido como "Salón Tricolor" tuvo gran relieve por las presentaciones permanentes del "Trío Caldas", destacada agrupación de ese departamento para la época, formada por Ospina con su hermano Pedro Nel, cambiando varias veces de tercer integrante. Ospina marcó toda una época en la música y la bohemia pereiranas con su voz y sus canciones. Dentro de su cosecha se destacan obras como "El bejucos", "Caminos de Caldas", "Ojitos lindos", "Muchachita Pereirana", entre otras. El Maestro Ospina murió trágicamente en la ciudad de Pereira, en el año de 1979.

A composer and performer, Ospina was born in Manzanares, Caldas, in 1925. His musical career unfolded largely in Pereira, Risaralda, where, in the venue known as the Tricolor Salon, the Trio Caldas performed regularly. The ensemble—made up of Ospina, his brother Pedro Nel, and various rotating third members—was famed throughout the state during this time period. Ospina left his mark on an entire generation of Pereiran musicians and bohemians with his singing voice and songs. His most notable works include "El bejucos" ("The Reed"), "Caminos de Caldas" ("Caldas Paths"), "Ojitos lindos" ("Beautiful Eyes"), and "Muchachita Pereirana" ("The Little Pereiran Girl"), among others. Maestro Ospina died tragically in the city of Pereira in 1979.

César Augusto Macías

Egresado de la Escuela Popular de Arte (EPA) como bandolista. Estudió además éste instrumento con el Maestro Jairo Rincón Gómez en la Universidad Distrital 'Francisco José de Caldas' de la ciudad de Bogotá como beneficiario del programa Colombia Creativa, el título de maestro en bandola. Instrumentista del grupo "Ritornello" y de "3-2-1 Trío", con los que ha recibido reconocimientos en el ámbito de la música andina colombiana, entre los cuales resalta el premio a la excelencia en el Concurso Nacional de tríos Oriol Rangel. Ha grabado varios trabajos discográficos entre los cuales se destacan "Loco Carnaval" y "En la Brecha" con Ritornello y "Así de simple" con 3-2-1 Trío, todos bajo la dirección del maestro Jorge Arbeláez. Actualmente se desempeña como docente y coordinador musical de centros orquestales en el área de Ensamble de la Fundación Nacional Batuta, en donde ha recibido una importante capacitación metodológica en este aspecto. Es además docente de la Fundación Universitaria Bellas Artes en el área de guitarra.

Macías studied the bandola at the Community School for the Arts (EPA). He continued his studies with Professor Jairo Rincón Gómez, and he is close to completing his Master's in bandola from the Universidad Distrital 'Francisco José de Caldas', on a scholarship from the Creative Colombia Program. He plays with the groups Ritornello and 3-2-1 Trío, with whom he has received various distinctions awarded to performers of music from the Colombian Andes, most notably an award of excellence in the Oriol Rangel National Trio Competition. He has recorded various albums—most significantly Loco Carnaval ("Crazy Carnaval,") and En la Brecha ("In the Thick of It,") with Ritornello and Así de simple ("It's That Simple,") with 3-2-1 Trío—all under the direction of maestro Jorge Arbeláez. Currently he teaches Ensamble and serves as music coordinator for Fundación Nacional Batuta, where he has honed his administrative skills. Macías also teaches guitar at Fundación Universitaria Bellas Artes.

Recomendación metodológica

Es una obra cuyo texto lleva un mensaje de paz, especial para ser cantado por coros infantiles. Se recomienda iniciar presentando la parte vocal y trabajándola de manera minuciosa con los niños, teniendo cuidado con los intervalos de los finales de frase hasta lograr la correcta afinación. Escrito en la tonalidad de C mayor, tiene una introducción escrita para las placas y flauta contralto a dos voces en la cual la flauta soprano toca una melodía diferente que enriquece la canción. Esta introducción debe ser tocada dulcemente por los instrumentos que intervienen buscando que crear un ambiente de paz.

Overview of the work

The text of the work conveys a message of peace, intended specially to be sung by children's choirs. It is recommended that the teacher begin by presenting the vocal part and by working in detail on intonation, focusing on the intervals at the end of each phrase. Written in C major, the piece has a two-part introduction for mallet instruments and alto flute, during which the soprano flute plays a different melody, enriching the texture of the song. The introduction should be played sweetly by these instruments, creating a peaceful ambience.

El bejuco

(Bambuco)

Score

Letra y Música de
Fabio Ospina

Arreglo de Cesar Augusto Macias

$\text{♩} = 96$

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Flautas, and Sistros. The next three staves are percussion: Xilófonos, Metalófonos, and Percusión (featuring Chucho and Tambora). The final two staves are instrumental: Tiple and a group of three instruments: Guitarra and Contrabajo.

Measure 1:

- Soprano: mf
- Alto: mf
- Tenor: mf
- Flautas: mf
- Sistros: mf
- Alto: mf
- Soprano: mf
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: mf
- Voz: Rest
- Tiple: mf
- Guitarra: mf
- Contrabajo: mf

Measure 2:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 3:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 4:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 5:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 6:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 7:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 8:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 9:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

Measure 10:

- Soprano: Rest
- Alto: Rest
- Tenor: Rest
- Flautas: Rest
- Sistros: Rest
- Alto: Rest
- Soprano: Rest
- Xilófonos: Rest
- Metalófonos: Rest
- Percusión: Rest
- Voz: Rest
- Tiple: Rest
- Guitarra: Rest
- Contrabajo: Rest

8

S
Fl.
A
T

Sis.
A
S
A
Met.
A

Perc.
1
2

Voz

8

Tpl
D7 Gm7 Dm7 A7 A7

Gtr

Cb

The musical score consists of eight staves. The top staff features Soprano (S), Flute (Fl.), Alto (A), and Tenor (T) voices. The second section starts with Soprano (S) and Alto (A) entries. The third section includes Soprano (S), Alto (A), Xylophone (Xil.), Metronome (Met.), and Alto (A). The fourth section features Percussion (Perc.) with two staves. The fifth section begins with a vocal entry by Voz. The final section at the bottom includes Trompeta (Tpl) with chords D7, Gm7, Dm7, A7, A7, and Guitarr (Gtr) and Cello (Cb) parts.

17

S
Fl.
A
T

Sis.
A

Xil.
S
A

Met.
A

Perc.
1
2

Voz

Tpl

Gtr

Cb

ju - co cuan-do na - ce, na-ce_ho - ji - ta por ho - ji - ta, el be - ju - co cuan-do na - ce, na-ce_ho -
que - bra - di - ta ven - go, sal - tan - do pie - dra por pie - dra, de la que - bra - di - ta ven - go, sal - tan -

17

Dm Dm(maj7) D min7 D m6 A7 C# D m7 D m Dm(maj7) D min7 D m6

23

S
Fl.
A
T

S
Sis.
A

S
Xil.
A

S
Met.

A
Perc.

Voz

ji - ta por ho - ji - ta; a - sí prin - ci - pia_el a - mor pa - la - bra por pa - la - bri - ta, a -
do pie - dra por pie - dra, en bus - ca de_u - nos a - mo - res co-mo de ma - zor - ca tier - na, en

23

23

Tpl
Gtr
Cb

Harmonic analysis for the guitar part:

- Measure 1: A7
- Measure 2: C[#]
- Measure 3: Dm7
- Measure 4: C7
- Measure 5: C9/G
- Measure 6: F6
- Measure 7: A7
- Measure 8: C[#]
- Measure 9: Dm7

29

S
Fl.
T

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.
1
2

Voz

Tpl
C9 C9/G F6 A7 C#° Dm7 Gm7 C# Dm7

Gtr

Cb

sí prin - ci - pia el a - mor pa - la - bra por pa - la - bri - ta.
bus - ca de u - nos a - mo - res co - mo de ma - zor - ca tier - na.

36

S
Fl.
T

S
A
T

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.
1
2

Voz

36

Tpl
E7
E7

Gtr
A7
G m7
G m7

Cb
F
Fm

45

S
Fl.
A
T

Sis.
A
S
A
S
A
Met.

Perc.
1
2

Voz

Tpl
B^b7
A7

Gtr
C7
C7/G
F6
C7

Cb

52

S
Fl.
T

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.

Voz

di-do, a ver si pue-de lle-var-se la pa-lo - mi - ta del ni - do, a - ver si pue-de lle-var-se la pa-lo -

52

Tpl

Gtr

Cb

F6 A7 Dm7 F6 F6

59

S
Fl.
T

1. 2.

Sis.
A

Xil.
A

Met.
A

Perc.
1
2

Voz
mi - ta del ni - do. do

59

Tpl
A7
Gtr
Cb

1. 2.

D m7

D m7

D 6