

El bejuco

Bambuco



Letra y música / Lyrics and music:
Fabio Ospina

Arreglo / Arrangement:
César Augusto Macías

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:42

Formato instrumental

Instrumentation

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Chucho
Percusión 2
Tambora

Voz



Tiple
Guitarra
Contrabajo

El bejuco

Bambuco

Letra y música / Lyrics and music:
Fabio Ospina

Arreglo / Arrangement:
Arreglo de César Augusto Macías

Nivel 2 / Level 2
Duración / Time: 2:42

♩. = 96

The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 96. The piece is divided into several sections: an Introduction (16 measures), the first and third stanzas (16 measures each), an Interlude (16 measures), the second stanza (11 measures), and a Final (6 measures). Measure numbers 17, 33, 49, 60, and 61 are circled. The lyrics are in Spanish and include 'Bis' at the end of several lines.

Introducción 16

1ra y 3ra estrofa 16

Interludio 16

2da estrofa 11

Final 6

17

1. El bejuco cuando nace, nace hojita por hojita (Bis)
Así principia el amor, palabra por palabrita (Bis)

3. De la quebradita vengo saltando piedra por piedra (Bis)
En busca de unos amores como de mazorca tierna (Bis)

33

49

2. Gavilancito goloso que andas por ahí perdido
a ver si se puede llevarse la palomita del nido (Bis)

60

61

Fabio Ospina

Compositor e intérprete nacido en Manzanares, Caldas, en 1925. Su carrera musical la realizó principalmente en Pereira, ciudad en la cual el espacio conocido como “Salón Tricolor” tuvo gran relieve por las presentaciones permanentes del “Trío Caldas”, destacada agrupación de ese departamento para la época, formada por Ospina con su hermano Pedro Nel, cambiando varias veces de tercer integrante. Ospina marcó toda una época en la música y la bohemia pereiranas con su voz y sus canciones. Dentro de su cosecha se destacan obras como “El bejuco”, “Caminos de Caldas”, “Ojitos lindos”, “Muchachita Pereirana”, entre otras. El Maestro Ospina murió trágicamente en la ciudad de Pereira, en el año de 1979.

Composer and performer, Ospina was born in Manzanares, Caldas, in 1925. His musical career unfolded largely in Pereira, Risaralda, where, in the venue known as the Tricolor Salon, the Trio Caldas performed regularly. The ensemble—made up of Ospina, his brother Pedro Nel, and various rotating third members—was famed throughout the state during this time period. Ospina left his mark on an entire generation of Pereiran musicians and bohemians with his singing voice and songs. His most notable works include “El bejuco” (“The Reed”), “Caminos de Caldas” (“Caldas Paths”), “Ojitos lindos” (“Beautiful Eyes”), and “Muchachita Pereirana” (“The Little Pereiran Girl”), among others. Maestro Ospina died tragically in the city of Pereira in 1979.

César Augusto Macías

Egresado de la Escuela Popular de Arte (EPA) como bandolista. Estudió además éste instrumento con el Maestro Jairo Rincón Gómez en la Universidad Distrital ‘Francisco José de Caldas’ de la ciudad de Bogotá como beneficiario del programa Colombia Creativa, el título de maestro en bandola. Instrumentista del grupo “Ritornello” y de “3-2-1 Trío”, con los que ha recibido reconocimientos en el ámbito de la música andina colombiana, entre los cuales resalta el premio a la excelencia en el Concurso Nacional de tríos Oriol Rangel. Ha grabado varios trabajos discográficos entre los cuales se destacan “Loco Carnaval” y “En la Brecha” con Ritornello y “Así de simple” con 3-2-1 Trío, todos bajo la dirección del maestro Jorge Arbeláez. Actualmente se desempeña como docente y coordinador musical de centros orquestales en el área de Ensamble de la Fundación Nacional Batuta, en donde ha recibido una importante capacitación metodológica en este aspecto. Es además docente de la Fundación Universitaria Bellas Artes en el área de guitarra.

Macías studied the bandola at the Community School for the Arts (EPA). He continued his studies with Professor Jairo Rincón Gómez, and he is close to completing his Master’s in bandola from the Universidad Distrital ‘Francisco José de Caldas, on a scholarship from the Creative Colombia Program. He plays with the groups Ritornello and 3-2-1 Trío, with whom he has received various distinctions awarded to performers of music from the Colombian Andes, most notably an award of excellence in the Oriol Rangel National Trio Competition. He has recorded various albums—most significantly Loco Carnaval (“Crazy Carnival,”) and En la Brecha (“In the Thick of It,”) with Ritornello and Así de simple (“It’s That Simple,”) with 3-2-1 Trio—all under the direction of maestro Jorge Arbeláez. Currently he teaches Ensamble and serves as music coordinator for Fundación Nacional Batuta, where he has honed his administrative skills. Macías also teaches guitar at Fundación Universitaria Bellas Artes.

Recomendación metodológica

Es una obra cuyo texto lleva un mensaje de paz, especial para ser cantado por coros infantiles. Se recomienda iniciar presentando la parte vocal y trabajándola de manera minuciosa con los niños, teniendo cuidado con los intervalos de los finales de frase hasta lograr la correcta afinación. Escrito en la tonalidad de C mayor, tiene una introducción escrita para las placas y flauta contralto a dos voces en la cual la flauta soprano toca una melodía diferente que enriquece la canción. Esta introducción debe ser tocada dulcemente por los instrumentos que intervienen buscando que crear un ambiente de paz.

Overview of the work

The text of the work conveys a message of peace, intended specially to be sung by children’s choirs. It is recommended that the teacher begin by presenting the vocal part and by working in detail on intonation, focusing on the intervals at the end of each phrase. Written in C major, the piece has a two-part introduction for mallet instruments and alto flute, during which the soprano flute plays a different melody, enriching the texture of the song. The introduction should be played sweetly by these instruments, creating a peaceful ambience.

El bejuco

(Bambuco)

Score

Letra y Música de
Fabio Ospina
Arreglo de Cesar Augusto Macias

♩. = 96

Flautas

Sopranos

Alto

Tenor

Sistros

Sopranos

Alto

Xilófonos

Sopranos

Alto

Metalófonos

Sopranos

Alto

Percusión 1
Chucho

Percusión 2
Tambora

Voz

Tiple

Guitarra

Contrabajo

Chords: Dm7, C, C7, C9/G, F6, A7, A7, C#

8

Fl.
S
A
T

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2

Voz
8 *mf*
El be-
De la

Tpl
8

Gtr
D7 Gm7 Dm7 A7 A7

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a song titled 'El bejuco' by F. Ospina and C. Macías. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Saxophone (Sis.), and Xylophone (Xil.). The metal section consists of Maracas (Met.). The percussion section includes two staves of Percussion instruments. The vocal line (Voz) begins at measure 8 with the lyrics 'El be-' and 'De la'. The guitar (Gtr) part provides harmonic support with chords D7, Gm7, Dm7, A7, and A7. The bass line (Cb) provides the rhythmic foundation. Dynamics are marked as mezzo-forte (mf) for the vocal and several instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks.

17

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

Tpl

Gtr

Cb

mf

mf

p

p

mf

p

p

ju - co cuan-do na - ce, na-ce, ho - ji - ta por ho - ji - ta, el be - ju - co cuan-do na - ce, na-ce, ho -
 que - bra - di - ta ven - go, sal - tan - do pie - dra por pie - dra, de la que - bra - di - ta ven - go, sal - tan -

Dm Dm(maj7) Dmin7 Dm6 A7 C# Dm7 Dm Dm(maj7) Dmin7 Dm6

23

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

23

Tpl

Gtr

Cb

mf

ji - ta por ho - ji - ta; a - sí prin - ci - pia el a - mor pa - la - bra por pa - la - bri - ta, a -
do pie - dra por pie - dra, en bus - ca de u - nos a - mo - res co - mo de ma - zor - ca tier - na, en

A7 C# Dm7 C7 C9/G F6 A7 C# Dm7

29

FL.

S

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

29

p

sí prin - ci - pia el a - mor pa - la - bra por pa - la - bri - ta.
 bus - ca de u - nos a - mo - res co - mo de ma - zor - ca tier - na.

29

Tpl

Gtr

Cb

C9 C9/G F6 A7 C# Dm7 Gm7 C# Dm7

36

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

Tpl

Gtr

Cb

mf

mf

mf

E7 E7 A7 Gm7 Gm7 F Fm

45

Fl. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz 45 *mf*
 Ga - vi - lan - ci - to go - lo - so que an - das por a - hí per -

Tpl 45

Gtr B^b7 A7 C7 C7/G F6 C7

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'El bejuco' by F. Ospina and C. Macías. It begins at measure 45. The woodwind section (Flute) has three staves (Soprano, Alto, Tenor). The string section (Sis.) has two staves (Soprano, Alto). The xylophone (Xil.) and maracas (Met.) each have two staves (Soprano, Alto). The percussion (Perc.) has two staves (1, 2). The vocal line (Voz) starts at measure 45 with the lyrics 'Ga - vi - lan - ci - to go - lo - so que an - das por a - hí per -'. The guitar (Gtr) accompaniment includes chords B^b7, A7, C7, C7/G, F6, and C7. The bass (Cb) line is also present.

52

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

Tpl

Gtr

Cb

f *p*

di-do, a ver si pue-de lle-var-se la pa-lo - mi - ta del ni - do, a - ver si pue-de lle-var-se la pa-lo -

F6 A7 Dm7 F6 F6

59

1. 2.

FL. S A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

mi - ta del ni - do. do

1. 2.

Tpl

Gtr A7 Dm7 Dm7 Dm6

Cb