

El firme

Merengue vallenato

Máximo Móvil
Arreglo: Juan Sebastián Monsalve

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flauta 1-2, Oboe 1-2, Clarinete B♭ 1-2, Fagot 1-2, Corno F 1, Corno F 2, Trompeta B♭ 1, Trompeta B♭ 2-3, Trombón 1, Trombón 2-3, Tuba, Timbal, Caja Vallenata, and Guacharaca. The second system includes Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The third system includes Violín I, Violín II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. Dynamics include *mp*, *ff*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.

Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. B♭ 1-2
 Fg. 1-2
 Cor. 1
 Cor. 2
 Tpt. B♭ 1
 Tpt. B♭ 2-3
 Tbn. 1
 Tbn. 2-3
 Tba.
 Timb.
 Cja.
 Gua.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

This page of a musical score contains measures 18 through 24. The instruments and parts are arranged as follows:

- Fl. 1-2:** Flute parts, mostly silent.
- Ob. 1-2:** Oboe parts, playing chords in the final measures.
- Cl. B. 1-2:** Clarinet in B-flat parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Fg. 1-2:** Bassoon parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor. 1 & 2:** Horn parts, playing a melodic line.
- Tpt. B. 1 & 2-3:** Trumpet in B-flat parts, playing a melodic line.
- Tbn. 1 & 2-3:** Trombone parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tba.:** Tuba part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timb.:** Timpani part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cja.:** Cymbal part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Gua.:** Gong part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- S., A., T., B.:** Vocal parts, mostly silent.
- Vln. I & II:** Violin parts, playing a melodic line.
- Vla.:** Viola part, playing a melodic line.
- Vc.:** Violoncello part, playing a melodic line.
- Cb.:** Contrabass part, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs.

27

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

a 2

A

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

2.

f

2

3

4

5

6

7

43

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2 *ff*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua. 8 9 10 11 12 13 14 15

S.

A.

T.

B.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

B

Musical score for section B, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written for a full orchestra and includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *f*. The woodwind section includes Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet in B-flat 1-2, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat 1, Trumpet in B-flat 2-3, Trombone 1, Trombone 2-3, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Gongs. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is marked with a *ff* dynamic for the woodwinds and a *f* dynamic for the strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings play a similar pattern. The percussion section provides a steady accompaniment. The score is marked with a *ff* dynamic for the woodwinds and a *f* dynamic for the strings. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings play a similar pattern. The percussion section provides a steady accompaniment.

59

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B \flat 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B \flat 1
Tpt. B \flat 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

24 25 26 27 28 29 30 31

C

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *a 2*

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2 *mf*

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja. *mf*

Gua. 32 33 34 35 36 37 *mf*

S.

A.

T. *mf*
Yo ten-go va-rie-da-des de can-cio-nes por que ten-go un ta-len-to que se pres-

B.

67

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *mf* *pizz.*

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

44 45 46 47 48 49

Fren-te a o - tro no me creo su - pe - rior, por - que nun - ca me ha gus - ta - do gas - tar - me, y tam - po - co he po -

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

50 51 52 53 54 55

f

Co - mo soy ex - po - nen - te del fol - clor

f

di - do a com - ple - jar - me cuan - do ve - o un po - ten - te con - ten - dor. _____ Co - mo soy ex - po - nen - te del fol - clor

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

f

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56 57 58 59 60 61

le can-to.a mis a - mi - go'en las pa-ran - das les can-to mis ver - sos con el al - ma con la fuer-za de mi co - ra - zón

le can-to.a mis a - mi - go'en las pa-ran - das les can-to mis ver - sos con el al - ma con la fuer-za de mi co - ra - zón

97

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

62 63 64 65 66 67

ff

a 2

cresc.

por-que ten-go.unta - len - to de.ex-pre - sión___ que can - to lo que,a mi me da la ga - na en e - sa for - ma cre - ció mi fa -

por-que ten-go.unta - len - to de.ex-pre - sión___ que can - to lo que,a mi me da la ga - na en e - sa for - ma cre - ció mi fa -

por-que ten-go.unta - len - to de.ex-pre - sión___ que can - to lo que,a mi me da la ga - na en e - sa for - ma cre - ció mi fa -

en e - sa for - ma cre - ció mi fa -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

68 69 70 71 72 73

S.

A.

T.

B.

ma que fue a-li-men - ta - da con mi don, —

ma que fue a-li-men - ta - da con mi don, —

ma que fue a-li-men - ta - da con mi don, —

ma que fue a-li-men - ta - da con mi don, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

109

Fl. 1-2 *ff* *f* *a 2* *p* *mf* 1.

Ob. 1-2 *f* *a 2* *p* *mf* 1.

Cl. B♭ 1-2 *ff* *a 2* *p* *mf* 1.

Fg. 1-2 *a 2* *p* *mf*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1 *f*

Tpt. B♭ 2-3 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

Tba. *ff* *f*

Timb. *ff*

Cja. *ff* *f*

Gua. *ff* *p* *f*

74 75 76 77

S. *ff*
en e - sa for - ma cre - ció mi fa - ma que fue, a - li - men - ta - da con mi don.

A. *ff*
en e - sa for - ma cre - ció mi fa - ma que fue, a - li - men - ta - da con mi don.

T. *ff*
en e - sa for - ma cre - ció mi fa - ma que fue, a - li - men - ta - da con mi don. ¡Hay mi - ji - to!

B. *ff*
en e - sa for - ma cre - ció mi fa - ma que fue, a - li - men - ta - da con mi don.

109

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *ff* *mp* arco *f*

116

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

116

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

2.

124

F

Fl. 1-2 *mf* *p*

Ob. 1-2 *p*

Cl. B♭ 1-2 1. *p* *mp*

Fg. 1-2 1. *f*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1 *mf* *p*

Tpt. B♭ 2-3 *mf* *p*

Tbn. 1 *mf* *p*

Tbn. 2-3 *mf* *p*

Tba. *p*

Timb.

Cja. *mp*

Gua. 10 11 12 13 14 15 16 17 *mp*

S.

A.

T.

B.

Vln. I 124 *mf* *p* *mp*

Vln. II *mf* *p* *mp*

Vla. *mf* *p* *mp*

Vc. *mf* *p* *mp*

Cb. *mf* *p* *pizz.* *mp*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B♭ 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B. 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B. 1
Tpt. B. 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B♭ 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B♭ 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

G

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B \flat 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B \flat 1
Tpt. B \flat 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.
164
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

173

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B♭ 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.

173

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

181

Fl. 1-2 *ff* *ff*

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2 *ff* *mf*

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1 *mf*

Tpt. B♭ 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2-3 *mf*

Tba. *mf*

Timb. *f* *mf*

Cja.

Gua. 16 17 18 19 20 21 22 *mf*

S.

A.

T.

B.

181

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *mf*

1

Fl. 1-2 *f* 1. *f* 2. *f* *mp*

Ob. 1-2 *f* *mp*

Cl. B. 1-2 *f* *mp*

Fg. 1-2 *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja. *ff* *f*

Gua. *f* 2 3 4 5 6 7

S.

A.

T. *f* 8

No im-por-tan las ha-bla-das ca-lle-je-ras que no más por fre-gar di-ga la gen-te, y el que ha-ble de mí es por- que me sien-

B.

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Cb.

196

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B. 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

9

10

11

12

13

te que tam-biérvoy lle - van - do la ban - de - ra. Mien-tras que mis ma - nos pue - dan to - car y que fun - cio - ne

f

mp

mp

mp

2./1.

202

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B. 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B. 1

Tpt. B. 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

202

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bien mi co-ra-zón — y a mi men-te le lle-gue ins - pi - ra - ción mis can - cio - nes no pue - den a - ca - bar.

f *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

14 15 16 17 18 19

J

208

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

Co - mo fir - me me he sa - bi - do pa - rar _____ por - que no soy tan fá - cil de ven - cer, yo me sien - to lo

yo me sien - to lo

Co - mo fir - me me he bi - bi - do pa - rar _____ por - que no soy tan fá - cil de ven - cer, yo me sien - to lo

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

26 27 28 29 30 31

S.

A.

T.

B.

mis - moque_un lau - rel que ha na - ci - do, a la o - ri - lla del Ce - sar, la co - rrien - te lo pue - de tam - ba - lear se sos - tie - ne. y no

mis - moque_un lau - rel que ha na - ci - do, a la o - ri - lla del Ce - sar, la co - rrien - te lo pue - de tam - ba - lear se sos - tie - ne. y no

mis - moque_un lau - rel que ha na - ci - do, a la o - ri - lla del Ce - sar, la co - rrien - te lo pue - de tam - ba - lear se sos - tie - ne. y no

la co - rrien - te lo pue - de tam - ba - lear se sos - tie - ne. y no

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

220

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

32 33 34 35 36 37

S.

A.

T.

B.

se de - ja ca - er, con el tiem - po si le to - ca per - der pe - ro ya bien can - sa - do de lu - char y de mi par - te les

se de - ja ca - er, con el tiem - po si le to - ca per - der pe - ro ya bien can - sa - do de lu - char y de mi par - te les

se de - ja ca - er, con el tiem - po si le to - ca per - der pe - ro ya bien can - sa - do de lu - char y de mi par - te les

se de - ja ca - er, con el tiem - po si le to - ca per - der pe - ro ya bien can - sa - do de lu - char y de mi par - te les

220

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

226

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

Cl. B♭ 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1 *ff*

Tpt. B♭ 2-3 *ff*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

38 39 40 41

S.
A.
T.
B.

226

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

voy a ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal, de mi par-te les voy cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal.

voy a ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal, de mi par-te les voy cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal.

voy a ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal, de mi par-te les voy cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal.

voy a ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal, de mi par-te les voy cer sa-ber que na-cí pa-ra,el ar-te mu-si-cal.

K

This musical score page contains 14 staves for various instruments. The instruments listed are:

- Fl. 1-2
- Ob. 1-2
- Cl. B♭ 1-2
- Fg. 1-2
- Cor. 1
- Cor. 2
- Tpt. B♭ 1
- Tpt. B♭ 2-3
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Tba.
- Timb.
- Cja.
- Gua.
- S.
- A.
- T.
- B.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*. The Clarinet B♭ 1 part features a first ending marked with a '1.' and a fermata. The Gueyo part includes fingerings 2, 3, 4, 5, and 6. The Violin II part starts at measure 233. The page concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B♭ 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.
Timb.
Cja.
Gua.
S.
A.
T.
B.

Detailed description of the musical score for measures 241-250. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flutes 1-2, Oboes 1-2, Clarinet in B-flat 1-2, Bassoon 1-2, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in B-flat 1, Trumpets in B-flat 2-3, Trombone 1, Trombones 2-3, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Gongs. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section is not explicitly labeled but is present in the lower part of the page. The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'f'.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description of the string parts for measures 241-250. The parts are for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin I part starts with a dynamic marking of 'f'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

L

Fl. 1-2 *mp*

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2 *mp*

Fg. 1-2

Cor. 1 *mf*

Cor. 2 *mf*

Tpt. B \flat 1 *mf*

Tpt. B \flat 2-3 *mf*

Tbn. 1 *mp*

Tbn. 2-3 *mp*

Tba. *mf*

Timb.

Cja. *mf*

Gua. *mf*

S. *mf*
que hana - ci - do del Rí - o Ce - sar, la co - rrien - te lo -

A. *mf*
que hana - ci - do del Rí - o Ce - sar, la co - rrien - te lo -

T. *mf*
Un lau - rel a la o - ri - lla Un lau - rel

B. *mf*
Un lau - rel a la o - ri - lla Un lau - rel

249

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

255

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. B \flat 1-2

Fg. 1-2

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B \flat 1

Tpt. B \flat 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb.

Cja.

Gua.

S.

A.

T.

B.

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tam - ba - le - a y no se de - ja ca - er,

tam - ba - le - a y no se de - ja ca - er,

de mi par - te les voy a ha - cer sa - ber que na - cí pa - ra el ar - te mu - si - cal,

de mi par - te les voy a ha - cer sa - ber que na - cí pa - ra el ar - te mu - si - cal,

261 M

Fl. 1-2 *f*

Ob. 1-2 *mf*

Cl. B♭ 1-2 *mp*

Fg. 1-2 *mp*

Cor. 1

Cor. 2

Tpt. B♭ 1

Tpt. B♭ 2-3

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Tba.

Timb. *ff*

Cja. *ff*

Gua. 27 *ff* *p* *cresc.* 2

S. *f*
de mi par-te les voy a, ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra, el ar-te mu-si-cal.

A. *f*
de mi par-te les voy a, ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra, el ar-te mu-si-cal.

T. *f*
de mi par-te les voy a, ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra, el ar-te mu-si-cal.

B. *f*
de mi par-te les voy a, ha-cer sa-ber que na-cí pa-ra, el ar-te mu-si-cal.

261

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *mp* *pizz.*

Cb. *ff*

Fl. 1-2
Ob. 1-2
Cl. B♭ 1-2
Fg. 1-2
Cor. 1
Cor. 2
Tpt. B♭ 1
Tpt. B♭ 2-3
Tbn. 1
Tbn. 2-3
Tba.

Timb.
Cja.
Gua.

S.
A.
T.
B.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

275

Fl. 1-2
 Ob. 1-2
 Cl. B♭ 1-2
 Fg. 1-2
 Cor. 1
 Cor. 2
 Tpt. B♭ 1
 Tpt. B♭ 2-3
 Tbn. 1
 Tbn. 2-3
 Tba.
 Timb.
 Cja.
 Gua.
 S.
 A.
 T.
 B.
 275
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

f, *mf*, *mp*

10 11 12 13