

El gallo tuerto

Cumbia



Letra y música:
José Benito Barros

Arreglo:
Rosemberg Cueto Sánchez

Nivel 1

Formato instrumental

Flautas
Soprano
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Maracas

Percusión 2
Llamador

Percusión 3
Alegre

Percusión 4
Tambora

Voz



Guitarra

Contrabajo

El gallo tuerto

Cumbia

Alegre

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$
9

Moderato $\text{♩} = 86$

1-9

15 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

26 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

37 24 25 26 27 28 29 30 31 32 1.

46 2. 2 3 4 5 6 7 8

54 9 10 11 12

El gallo tuerto

Cumbia

Contrabajo

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$



9 Moderato $\text{♩} = 86$
4



10-13

18



24



30



36



42



3



48-50

56



El gallo tuerto

Cumbia

Flauta alto

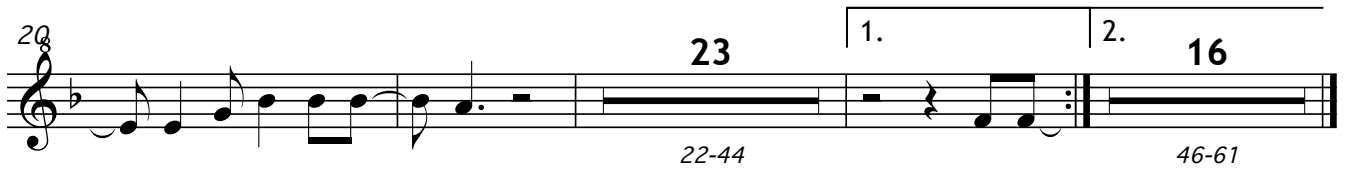
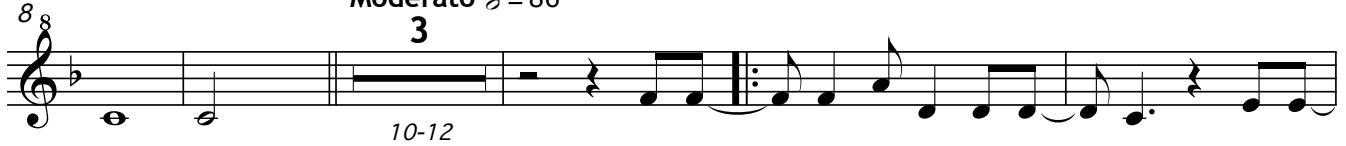
José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$



Moderato $\text{♩} = 86$



El gallo tuerto

Cumbia

Flauta soprano

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$



8

Moderato $\text{♩} = 86$

3



16



20

23

1.

2.

16



22-44

46-61

El gallo tuerto

Cumbia

Flauta tenor

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$



8 Moderato $\text{♩} = 86$
3



10-12

16



20



22-44

46-61

El gallo tuerto

Cumbia

Guitarra

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$ F C7 F

8 C7 Moderato $\text{♩} = 86$ F C7 Bb C7

17 F F C7 Bb C7 F

22 F C7 Bb C7 F Dm7

27 Gm7 C7 F F C7

32 Bb C7 F F C7 Bb C7

37 F Dm7 Gm7 C7 F

Guitarra

42 Dm7 Gm7 C7 1. F 2. F

47 F Dm7 Gm7 C7

48-50 3

54 F Dm7 Gm7 C7 C7

59 F C7 F

Detailed description: The sheet music is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 42-46) features a melodic line with eighth notes and a bass line with quarter notes. Chords Dm7, Gm7, and C7 are indicated above the staff. A first and second ending bracket covers measures 45 and 46, both starting with an F chord. The second system (measures 47-50) begins with an F chord, followed by a triplet of eighth notes (measures 48-50) and then Dm7, Gm7, and C7 chords. The third system (measures 51-54) continues the melodic and bass patterns with F, Dm7, Gm7, C7, and C7 chords. The fourth system (measures 55-59) concludes with F, C7, and F chords, ending with a double bar line.

El gallo tuerto

Cumbia

Llamador

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$ **9** Moderato $\text{♩} = 86$

1-9

17 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

29 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

41 28 29 30 31 32 1. 2. 2 3 4 5 6

52 7 8 9 10 11 12

El gallo tuerto

Cumbia

Maracas

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$ **9** Moderato $\text{♩} = 86$

1-9

17 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

29 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

41 28 29 30 31 32 1. 2. 2 3 4 5 6

52 7 8 9 10 11 12

El gallo tuerto

Cumbia

Metalófono alto

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$

f

8 Moderato $\text{♩} = 86$
4

10-13

20 8
22-29

22-29

36 7 1. 2. 13
38-44 46-58 *f* >

38-44 46-58 *f* >

El gallo tuerto

Cumbia

Metalófono soprano

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$

f

8 Moderato $\text{♩} = 86$
4

f
10-13

20 8
22-29

22-29

36 7 1. 2. 13
38-44 46-58 *f*

f

El gallo tuerto

Cumbia

Sistro alto

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$

Musical staff 1: Adagio section, measures 1-6. Dynamics: *f*

Moderato $\text{♩} = 86$

Musical staff 2: Moderato section, measures 7-13. Dynamics: *f*

Musical staff 3: Moderato section, measures 14-20. Dynamics: *f*

Musical staff 4: Moderato section, measures 21-30. Dynamics: *mp*

Musical staff 5: Moderato section, measures 31-58. Dynamics: *f*

El gallo tuerto

Cumbia

Sistro soprano

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$

f

Moderato $\text{♩} = 86$

7
4
10-13
9

17
9
22-30

31
mp

37
7
1.
2.
13
38-44
46-58
f

El gallo tuerto

Cumbia

Tambora

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$ Moderato $\text{♩} = 86$
9

1-9

14

22

32

42

1. 2.

49

55

El gallo tuerto

Cumbia

Voz

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$ Moderato $\text{♩} = 86$

9 4 7

1-9 10-13 14-20

Se mu - rió___ mi ga - llo
Lo tra - je___ de Chi - mi -

23

tuer - to, qué se - rá___ de mi ga - lli - na. Se mu - rió___ mi ga - llo
cha - gua, en el Ban - co se mu - ri - ó. Lo tra - je___ de Chi - mi -

27

tuer - to, qué se - ra___ de mi ga - lli - na, a las___ cua - tro_e la ma - ña -
cha - gua, en el Ban - co se mu - ri - ó, po - bre___ mi - ga - lli - to tuer -

31

- na, le can - ta - ba_en la co - ci___ na, a las___ cua - tro_e la ma - ña
- to, la pes - te me lo ma - tó._____ po - bre___ mi ga - lli - to tuer -

35

___ na, le can - ta - ba_en la co - ci - na. Co - co - ro - yó can - ta - ba_el
- to, la pes - te me lo ma - to - ó

39

ga - llo, co - co - ro - yó en la co - ci - na, co - co - ro - yó can - ta - ba_el

43

1. 2. 3

ga - llo, co - co - ro - yó en la co - ci - na. ci - na.

47-49

Voz

50



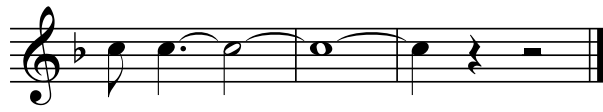
Co - co - ro yó can - ta - ba el ga - llo, co - co - ro - yó en la co -

54



ci - na, co - co - ro - yó can - ta - be el ga - llo, co - co - ro - yó _____ en la co -

59



ci - na _____

El gallo tuerto

Cumbia

Xilófono alto

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$



6

Moderato $\text{♩} = 86$
3



14



18



16



41



2.

5



55

2
57-58



El gallo tuerto

Cumbia

Xilófono soprano

José Benito Barros

Arreglo: Rosenberg Cueto Sanchez

Adagio $\text{♩} = 50$

Moderato $\text{♩} = 86$