

El príncipe y la princesa

Porro

Letra y música:
Marta Sofía Rivera Cadena
Nivel 1

Danzón $\text{♩} = 60$

Introducción 8

Estrofas 1,2,3 y 4 16

Coro 16

Final Danzón $\text{♩} = 60$

Final 9

1. Este era un príncipe bueno,
con unos ojazos bellos
con una dulzura extraña
con luz en toda su alma
con una flauta de oro
con un verso y una flor
y una dulce princesita
que lo espera en el balcón.

2. Era dulce y cariñoso
elegante y vanidoso
con azahar en la solapa
y un corcel de mil batallas
no quería saber de amores
pues le temía a altar
arreglabá por las buenas
y no se quería casar.

3. Un buen día la princesa
se aburrió de su desdén
se aburrió de su nobleza
y lo dejó con su corcel
con su verso con su rosa
con su flauta y su azahar
"las princesas tan hermosas no debemos esperar".

4. EL príncipe arrepentido
llorando su gran dolor
cortó lirios cortó rosas
suplicó por su perdón
eres la luz de mi vida
eres mi más grande amor
eres la luz de mis ojos
eres mi bella canción.

El principe y la princesa

(Porro)

Score

Martha Sofía Rivera Cadena

Danzón $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flautas:** Soprano and Alto staves. The Soprano part starts with a *f* dynamic. The Alto part starts with a *f* dynamic.
- Sistros:** Soprano and Alto staves. Both parts start with a *f* dynamic.
- Xilófonos:** Soprano and Alto staves. Both parts start with a *p* dynamic.
- Metalófonos:** Soprano and Alto staves. The Soprano part starts with a *f* dynamic. The Alto part starts with a *p* dynamic.
- Percusión:** Four staves: Percusión 1 Maracón, Percusión 2 Llamador, Percusión 3 Alegre, and Percusión 4 Tambora. The Maracón and Alegre parts start with a *f* dynamic.
- Voz:** A single staff that is currently empty.
- Guitarra:** A staff with chords Am and E. It starts with a *f* dynamic and includes a *pizz.* marking.
- Contrabajo:** A bass staff that starts with a *f* dynamic.

7 $\text{♩} = 80$

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

mf

f

Am Am Bm7(b5) E7

1. Es-te.e - ra Prin - ci - pe bue - no con u - nos o - ja - zos be -
 dul - ce.y ca - ri - ño - so e - le - gan - te.y va - ni - do -
 di - a__ la prin-ce - sa se,a - bu - rri - ó de su des -
 ci - pe,a - rre-pen - ti - do llo - ran - do su gran do - lor

12

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr

Cb

Am Dm7 G7 CMaj7

- llos con u na dul - zu - ra, ex - tra - ña con luz en to - da su al - ma con u
 - so con a - za, har en la so - la - pa y un cor - cel de mil ba - ta - llas no que -
 - den se, a bu - rrió de su no - ble - za, y lo de - jó con su cor - cel con su
 cor - tó li - rios, cor - tó ro - sas su - pli - có por su per - dón e - res

17

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr

Cb

na flau - ta de o - ro con un ver - so y_u - na flor y_u - na
 - ria sa - ber de_a - mo - res pues le te - mi - a al al - tar a - rre -
 - ver - so y con su ro - sa con su flau - ta y su_a - za - har "las prin -
 la luz de mi vi - da, e - res mi más gran - de_a - mor e - res

Am E F

25

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Se van a ca-sar — pa - ra — na-vi-dad — pa - ra el a-ño nue - vo ay —

Gtr E Am Bm7(b5)

Cb

31

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr

Cb

fe - li - cesse-rán. — Se van a ca-sar — pa - ra na-vi - dad —

E7 Am E Am

mf

mf

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

37

1, 2, 3.

4.

Fl.

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

Voz

37

pa - ra el a - ño nue - vo ay fe - li - ces se - rán.

- 2. E - ra
- 3. Un buen
- 4. El prin

Gtr

Cb

43

Fl. *f*

Sis. *f*

Xil. *p*

Met. *p*

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr. *pizz.* Am E Am E Am

Cb.