

El reloj

Currulao



Letra y música / Lyrics and music:
Markitos Mikolta

Arreglo / Arrangement:
Efrén Moreno Valoyes

Nivel 3 / Level 3
Duración / Time: 3:42

Formato instrumental

Instrumentation

Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Guasá
Percusión 2
Cununo
Percusión 3
Tambora 1
Percusión 4
Tambora 2

Voz



Guitarra
Contrabajo

El reloj

(Currulao)

Contrabajo

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100

9

f *mf*

17

f

25

33

41

49

57

f

65

Contrabajo

73

Musical staff for measure 73, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte).

81

Musical staff for measure 81, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

89

Musical staff for measure 89, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

97

Musical staff for measure 97, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

104

Musical staff for measure 104, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

112

Musical staff for measure 112, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

119

Musical staff for measure 119, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

127

Musical staff for measure 127, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

134

Musical staff for measure 134, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

142

Musical staff for measure 142, bass clef, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of *f* (forte).

El reloj

(Currulao)

Flauta Alto

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efren Moreno Valoyes

♩. = 100
8



f

14

7 31



mf

56

19 31



p *mf* *mf* *mf*

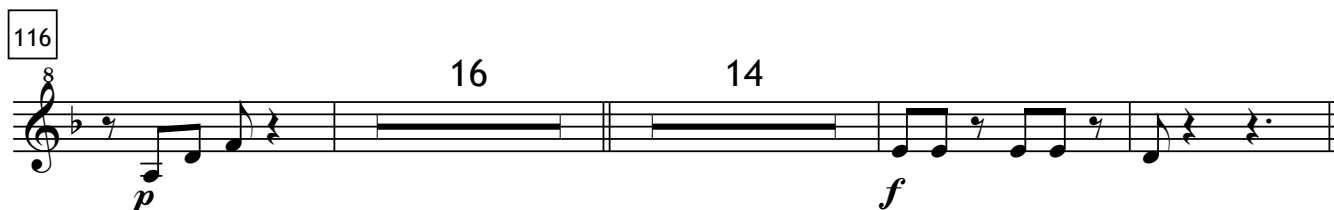
110



p

116

16 14



p *f*

El reloj

(Currulao)

Flauta Soprano 1

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100
8

f

14

7 31

mf *p*

57

19 31

mf *mf* *f* *mf*

111

f *mf* *f* *p*

117

f *mf* *f* *mf* *f*

123

p *f* *mf* *f* *mf* *f*

130

14

p *f*

El reloj

(Currulao)

Flauta Soprano 2

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100
8

f

14

7 31

mf

56

19 31

p *mf* *mf* *f*

110

mf *f* *mf* *f*

116

16 14

p *f*

El reloj

(Currulao)

Flauta Tenor

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100

8

f

14

7

31

mf

56

19

31

p *mf* *mf* *mf*

110

116

16

14

p *f*

El reloj

(Currulao)

Guitarra

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efren Moreno Valoyes

♩. = 100

Dm B♭Maj7 A7 A7

f *mf*

7 Dm A7

13 Dm A7

19 Dm A7 Dm

25 A7

31 Dm A7

37 Dm A7

43 Dm A7 Dm

The image shows a guitar score for the piece 'El reloj' (Currulao). It consists of eight staves of music, each starting with a measure number in a box (7, 13, 19, 25, 31, 37, 43). The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 100. The score includes various chords: Dm, BbMaj7, and A7. Dynamics are indicated as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The rhythm is a steady quarter-note pattern with some rests. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth staff.

Guitarra

49 A7 Dm A7

55 Dm A7 Dm

61 A7 Dm A7

67 Dm A7 Dm

73 A7 Dm

79 A7 Dm

85 A7

91 Dm A7 Dm

Guitarra

97 A7 Dm A7

103 Dm A7 Dm

109 A7 Dm A7

115 Dm A7 Dm A7

124 Dm A7 Dm A7

130 Dm A7 Dm

136 A7 Dm A7

142 Dm A7 Dm

El reloj

(Currulao)

Metalófono Alto

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efren Moreno Valoyes

♩. = 100



6



11



16



57



62



67



Metalófono Alto

72

mf

77

31

mf *f* *mf* *f*

112

mf *f* *p*

117

f *mf* *f* *mf* *f*

122

p *f* *mf*

127

f *mf* *f*

131

14

p *f*

El reloj

(Currulao)

Metalófono Soprano

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efren Moreno Valoyes

♩. = 100



6



11



16



57



62



67



Metalófono Soprano

72

mf

77

31

mf *f* *mf* *f*

112

mf *f* *p*

117

f *mf* *f* *mf* *f*

122

p *f* *mf*

127

f *mf* *f*

131

14

p *f*

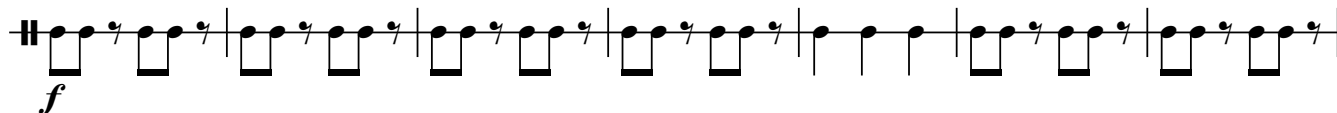
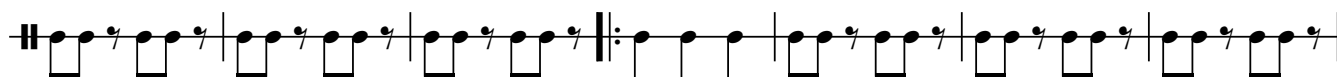
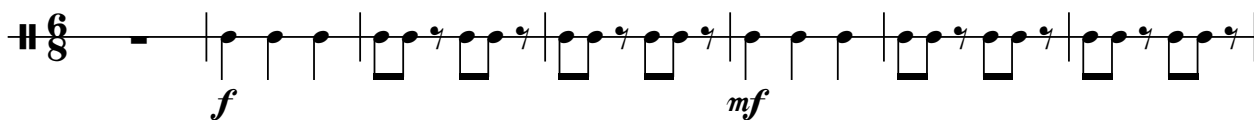
El reloj

(Currulao)

Percusión 1
Guasá

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100

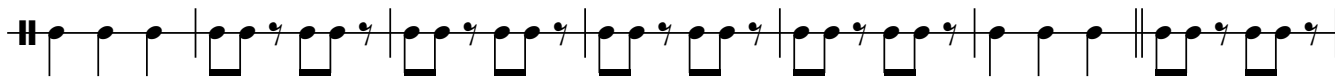


Percusión 1
Guasá

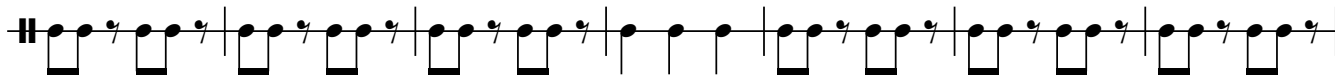
64



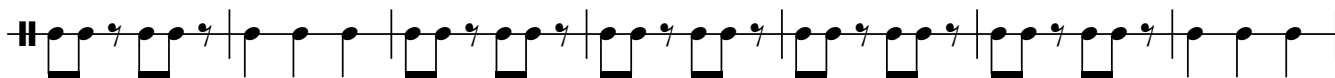
71



78



85



92



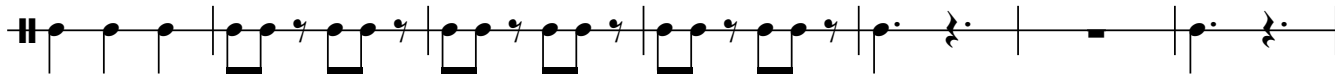
99



106



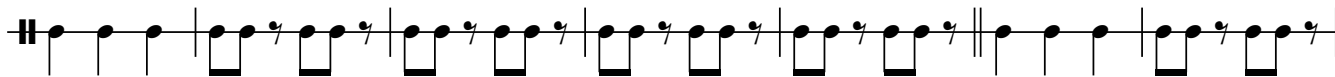
113



120

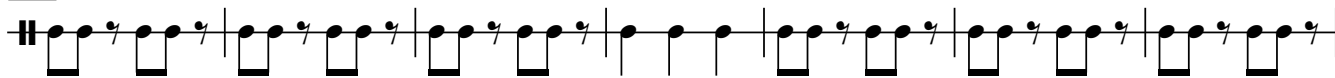


128

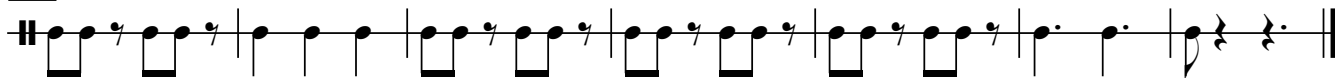


mf

135



142



f

El reloj

(Currulao)

Percusión 2
Cununo

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩ = 100

f *mf*

8

15

22

29

36

43

50

57

f

Percusión 2
Cununo

64



71



78



85



92



99



106



113



121



128



135



142



Percusión 3
Tambora 1

73



81



89



97



106



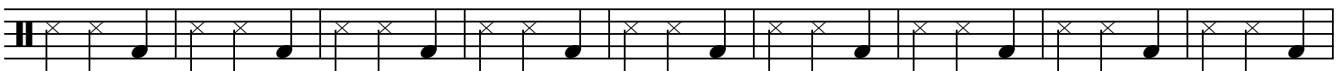
115



125



133



mf

142



f

El reloj

(Currulao)

Percusión 4
Tambora 2

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100

Musical staff 1: First line of music in 6/8 time, starting with a rest followed by eighth notes. Dynamics are marked *f* and *mf*.

8

Musical staff 2: Second line of music, continuing the eighth note pattern.

15

Musical staff 3: Third line of music, continuing the eighth note pattern.

22

Musical staff 4: Fourth line of music, including a repeat sign.

29

Musical staff 5: Fifth line of music, continuing the eighth note pattern.

36

Musical staff 6: Sixth line of music, continuing the eighth note pattern.

43

Musical staff 7: Seventh line of music, continuing the eighth note pattern.

50

Musical staff 8: Eighth line of music, ending with a double bar line.

57

Musical staff 9: Ninth line of music, continuing the eighth note pattern.

f

64

Musical staff 10: Tenth line of music, continuing the eighth note pattern.

Percusión 4
Tambora 2

71



78



85



92



99



106



113



120



127



134



mf

141



f

Sistro Alto

73 31

mf *mf*

109

f *mf* *f* *mf* *f*

114

p *f* *mf*

119

f *mf* *f*

124

p *f* *mf* *f* *mf* *f*

130 14

p *f*

El reloj

(Currulao)

Sistro Soprano

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efren Moreno Valoyes

♩. = 100



7



13



25



61



67



Sistro Soprano

73 31

mf *mf*

109

f *mf* *f* *mf* *f*

114

p *f* *mf*

119

f *mf* *f* *p*

125

f *mf* *f* *mf* *f*

130 14

p *f*

El reloj

(Currulao)

Voz

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100

24

f



Mi-ren el re-loj lo_a-ce-gu-ro yo - o
Ni - ñi - to bo-ni - to de mi bar-ba-co - o-a

29



e - sa fue la ho - ra en que el ni - ño na-cio - o. Mi-ren el re-loj
tie-ne ca - ne - le - te y no tie-ne ca - no o-a. Ni - ñi - to bo - ni -

34



lo_a-ce-gu-ro yo - o e - sa fue la ho - ra en que el
- to de mi bar-ba-co - o-a tie-ne ca - na - le - te y

39



ni - ño na-cio. - Si el ni - ño quie - re ju - ga, por qué lo ha - cen bai - la,
no tie-ne ca - no - a.

44



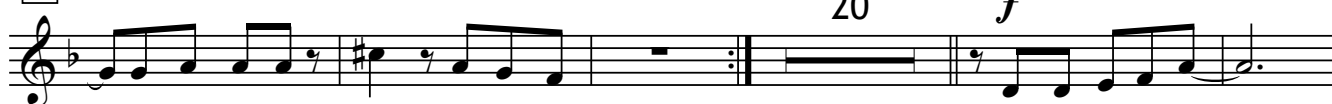
por que no lo lle-van don-de su ma - má pa` que le dé de ma-ma, si el ni - ño quie -

49



- re ju - ga, por qué lo ha - cen bai - la por qué no lo lle-van don-de su ma -

54



- má pa` que le dé de ma-ma. *f* Pon-gan el re-loj

Voz

79

so-bre de la me - sa pa-ra ver la ho - ra en que el ni - ño re-gre - sa

85 *mf*

pon-gan el re-loj so-bre de la me - sa pa-ra ver la ho - ra en que el

91 *f*

ni - ño re-gre - sa. Si el ni-ño quie - re ju - ga por-qué lo ha - cen bai - la por qué no lo

97 *mf*

lle-van don-de su ma - ma pa` que le dé de ma-ma. Si el ni-ño qui - re ju - ga

102

por qué lo ha - cen bai - la por qué no lo lle-van don-de su ma - ma pa` que le

107 *f* 23

dé de ma-ma. Por qué no lo lle-van don-de su ma -

134

- ma pa` que le dé de ma-ma, por qué no lo lle-van don-de su ma - ma pa que le

139

dén de ma-ma, por qué no lo lle-van don-de su ma - ma pa` que le dé de ma-ma,

144

por que no lo lle-van don-de su ma - ma pa` que le dé de ma-ma.

El reloj

(Currulao)

Xilófono Alto

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100



7



13



19



25



31



37



43

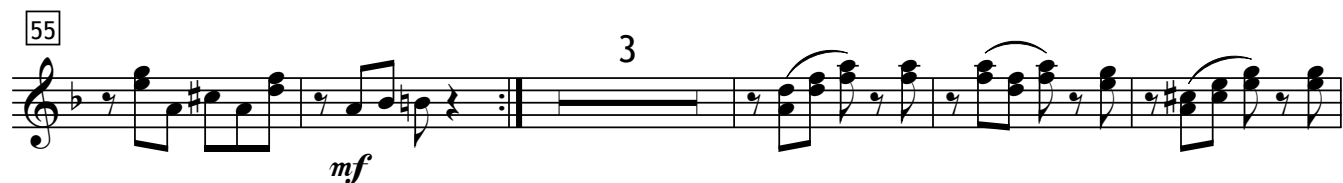


Xilófono Alto

49



55



63



69



75



81



87



93



Xilófono Alto

99 *mf*

105 *mf f mf*

111 *f mf f p*

117 *f mf f mf f*

123 *p f mf f mf*

129 *f p mf*

135

142

El reloj

(Currulao)

Xilófono Soprano

Letra y Música de
Markitos Mikolta
Arreglo de Efrén Moreno Valoyes

♩. = 100



7



13



19



25



31



37



43



Xilófono Soprano

49



Xilófono Soprano

99

mf

105

mf f mf

111

f mf f p

117

f mf f mf f

123

p f mf f mf

129

f p mf

135

mf

142

mf