

El rey gordiflón

Canción infantil

Tradicional mexicana

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

Formato instrumental



Flauta

Soprano

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Triángulo

Percusión 2

Pandereta

Voz



Guitarra

El rey gordiflón

Canción infantil
Tradicional mexicana

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

DURACIÓN 1:29

Gracioso ♩ = 100

INTRODUCCIÓN 8

ESTROFA 1 16

CORO 8

INTERLUDIO 8

ESTROFA 2 16

CORO 10

Había una vez un rey llamado Gordiflón,
por ser tan comelón, su trono era un colchón.
Le molestaba su corona y prefería un algodón.
Le molestaba su corona y prefería un algodón.

Ah, ah, ah, ah su majestad, Rey Gordiflón.
Ah, ah, ah, ah su majestad, Rey Gordiflón.

Vivía en un palacio con catorce cocineros,
por ser tan comelón, su trono era un colchón.
Desayunaba caramelos y cenaba salchichón.
Desayunaba caramelos y cenaba salchichón.

Ah, ah, ah, ah su majestad, Rey Gordiflón.
Ah, ah, ah, ah su majestad, Rey Gordiflón.

El rey gordiflón

Canción infantil

Recomendación metodológica

Tradicional mexicana

El Rey Gordiflón fue grabado en el segundo LP producido por Cantoalegre en 1987, que lleva el mismo nombre "El Rey Gordiflón". En esta versión para pre-orquesta, los sistros y metalófonos se encargan de la melodía, en la introducción, los xilófonos hacen el acompañamiento armónico y las flautas un acompañamiento con notas largas.

La parte vocal tiene una octava de extensión (de Si a Si). La estrofa se divide en 2 partes: la primera es cantada en el registro grave y la segunda parte en el registro agudo; el coro utiliza toda la extensión de la voz. En el interludio las placas tocan todas, homofónicamente, en donde sistros y metalófonos tocan una melodía y los xilófonos otra voz. Las flautas dulces soprano acompañan con notas largas. La percusión acompaña únicamente en las partes instrumentales. Es una versión apropiada para pre-orquestas infantiles que inician su proceso.

Ramón Orlando González Jaimes

El rey gordiflón

(Canción infantil)

Tradicional Mexicana
Versión de Ramón Orlando González

Gracioso ♩ = 100

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta Soprano:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody consists of a series of quarter notes.
- Sistros:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *f* dynamic. The part consists of chords.
- Xilófonos:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *p* dynamic. The part consists of eighth-note patterns.
- Metalófonos:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *f* dynamic. The part consists of chords.
- Percusión 1 Triángulo:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *f* dynamic. The part consists of eighth-note patterns.
- Percusión 2 Pandereta:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *f* dynamic. The part consists of quarter notes.
- Voz:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *f* dynamic. The part consists of a single note at the end of the piece.
- Guitarra:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *f* dynamic. The part consists of chords.

9

Fl. S

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

Voz

bía una vez un Rey lla - ma do Gor di flón, por ser tan comelón, su tro no e ra un colchón.

Gtr

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'El rey gordiflón'. The score is arranged for a large ensemble. At the top, there are staves for Flute (Fl. S), Saxophone (Sis. S and A), Xylophone (Xil. S and A), and Mellophone (Met. S and A). Below these are two staves for Percussion (Perc. 1 and 2). The vocal line (Voz) is positioned above the guitar (Gtr) line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line includes the lyrics: 'bía una vez un Rey lla - ma do Gor di flón, por ser tan comelón, su tro no e ra un colchón.' The guitar part consists of a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A box with the number '9' is placed at the beginning of the first staff and above the vocal line.

16

Fl. S

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

Voz

Gtr

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

f *p*

f *p*

pulgar

Le moles-taba su coro - na.y preferí - a.un algodón. Le moles-taba su coro - na.y preferí - a.un algodón.

24

Fl. S

Sis. S *p*

A *p*

Xil. S *p*

A *p*

Met. S *p*

A *p*

Perc. 1

2

Voz *mf*

Ah ah ah ah su ma jes - tad, Rey gor di - flón. Ah ah ah ah su ma jes - tad Rey gor di - flón.

Gtr *mf*

pulgar

33

Fl. S *mf*

Sis. S *f*
A *f*

Xil. S *f*
A *f*

Met. S *f*
A *f*

Perc. 1 *f*
2 *f*

Voz *f*
Vi-

Gtr *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins at measure 33. The Flute (Fl. S) part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and plays a melodic line. The Saxophone (Sis.) and Xylophone (Xil.) parts consist of two staves each (Soprano and Alto), playing a rhythmic accompaniment of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The Metallophone (Met.) part also has two staves (Soprano and Alto) playing a similar rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The Percussion (Perc.) part has two staves: the first staff (1) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic, and the second staff (2) plays a simpler pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The Voice (Voz) part is mostly silent, with a final note in measure 40 marked with a forte (*f*) dynamic. The Guitar (Gtr) part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.

41

Fl. S

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

Voz

41

f

vía en un pala - cio, con ca - torce cocine - ros, por ser tan comelón, su trono era un colchón. Desayu

Gtr

8

f

49

Fl. S

Sis. S
mf p p

A
mf p p

Xil. S
mf p p

A
mf p p

Met. S
mf p p

A
mf p p

Perc. 1

2

Voz
49 p mf
naba caramelo y cenaba salchichón. Desayunaba caramelo y cenaba salchichón. Ah

Gtr
pulgarc p

57

Fl. S

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

57

Voz

ah ah ah su ma jes - tad, Rey gor di - flón. Ah ah ah ah su ma jes - tad Rey gor di - flón.

Gtr

mf

pulgar

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'El rey gordiflón'. It features a multi-staff arrangement. At the top is a Flute (Fl. S) staff. Below it are two systems of vocal parts: the first system has Soprano (S) and Alto (A) staves, and the second system also has Soprano (S) and Alto (A) staves. The next system consists of two Xilofono (Xil.) staves, also with Soprano (S) and Alto (A) parts. This is followed by two Mellophone (Met.) staves, again with Soprano (S) and Alto (A) parts. The Percussion (Perc.) section has two staves, numbered 1 and 2, with a dynamic marking of *mf*. The Voice (Voz) part is a single staff with lyrics: 'ah ah ah su ma jes - tad, Rey gor di - flón. Ah ah ah ah su ma jes - tad Rey gor di - flón.' The Guitar (Gtr) part is at the bottom, with a dynamic marking of *mf* and a 'pulgar' (thumb) instruction. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is marked with a box containing the number 57 at the beginning of the Flute and Voice staves.