

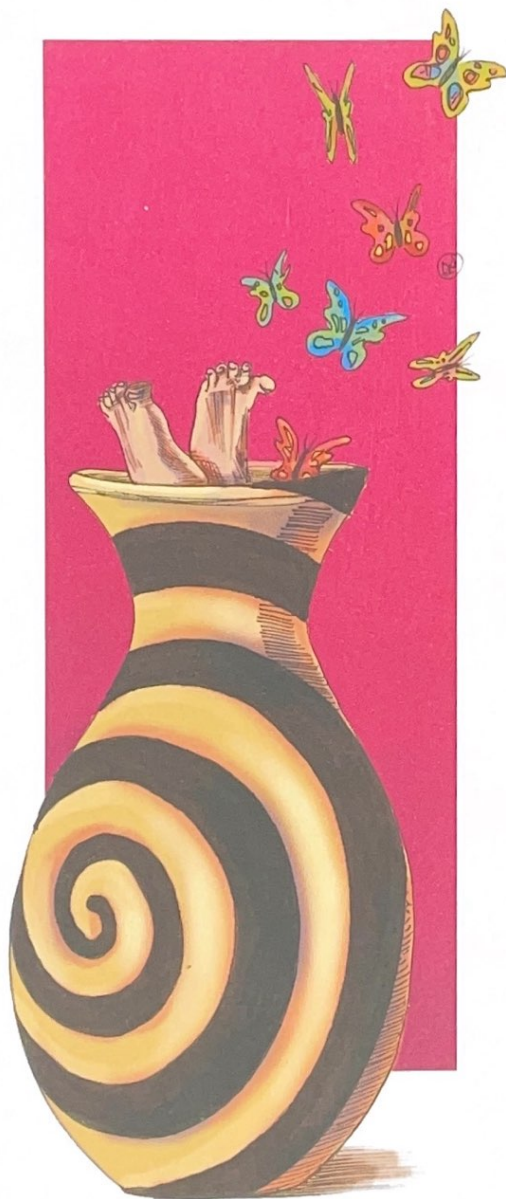
Esas ganas

Bambuco

Jhon Jairo Claro Arévalo

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

Formato instrumental



Flautas

Soprano
Alto

Sistros

Soprano
Alto

Xilófonos

Soprano
Alto

Metalófonos

Soprano
Alto

Percusión 1

Platillo

Percusión 2

Chucho

Percusión 3

Tambora

Voz



Guitarra

Contrabajo

Esas ganas

Bambuco

Jhon Jairo Claro Arévalo

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

DURACIÓN 2:42

Alegre ♩ 112

INTRODUCCIÓN 21

ESTROFA 1 24

CORO B 8

4

INTERLUDIO 16

ESTROFA 2 24

CORO 14

CORO B 8

4

CODA 9

Mira que tus ojos son como dos luceros, que cuando los miro me hacen vibrar, el cuerpo entero, el cuerpo entero.

Es una cosquillita que va deprisa, que eriza todo pero no avisa, el momento que el amor llegará.

Es como el agua fresca que va bajando, de lo más alto de la montaña, para volverse manantial.

Mira que tus ojos son como dos luceros, que cuando los miro me hacen vibrar, el cuerpo entero.

El cuerpo entero, el cuerpo entero.

Es como un no sé qué, quién sabe dónde, que muchas veces siempre se esconde, en el recodo de la locura,

Viaja por el camino de la impaciencia, para juntarse con la experiencia, por si acaso algo sale mal. Nos deja sin aliento cuando el aroma de la ternura llega y se asoma por la ventana cual turpial.

Son esas ganas las que me están matando, Son esas ganas las que me están matando, De amor, de amor

Mira que tus ojos son como dos luceros, que cuando los miro me hacen vibrar, el cuerpo entero.

El cuerpo entero, el cuerpo entero.

El cuerpo entero, el cuerpo entero.

Esas ganas

Bambuco

Biografía del compositor

Jhon Jairo Claro Arévalo

Jhon Jairo Claro Arévalo es Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander y docente de cátedra de la misma institución. Compositor, guitarrista, arreglista, productor musical y cantautor. Fundador de varias agrupaciones del género andino, tropical y vallenato. Es el compositor del Himno de Bucaramanga. Ha realizado trabajos para varias casas discográficas en Colombia y Chile. Como solista y cantautor se ha presentado en: Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Chile. En 2003, el sello Sonolux publicó su producción musical: "Desnudando el verso". Integrante de los duetos: Música para el pie izquierdo (ganador del Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1996) y Las Zurronas (primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2003). Igualmente hizo parte del dueto Carmen y Milva, desempeñándose como compositor, arreglista y guitarrista (Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1999 y primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2000). Como autor-compositor ha obtenido primeros lugares en varias oportunidades en los concursos: Festival "Mono Núñez", Festival "Hatoviejo- Cotrafa", "Cuyabrito de Oro", "Cacique Tundama", "Festival de Duetos de Cajicá", etc. Algunas de sus composiciones andinas son: El bojotico, La planchadita, Abre tu corazón, Esas ganas, El indio y la cholita, Se busca un corazón, Un mundo de sueños, etc. (tomado de la página del ministerio de cultura)

Recomendación Metodológica

Este bambuco se caracteriza por tener un texto largo, melódica y rítmicamente muy ágil. Se debe trabajar con mucho cuidado toda la parte cantada, haciendo énfasis en el fraseo y en la dicción. Las partes instrumentales duplican la melodía, en algunos casos, y en otros acompañan o hacen contramelodía. La introducción y el interludio tienen textura homofónica. La percusión acompaña todo el tiempo con la base rítmica tradicional del bambuco.

Ramón Orlando González Jaimes

Esas ganas

(Bambuco)

Jhon Jairo Claro

Versión de Ramón Orlando González

Alegre ♩ = 112

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the parts are:

- Flautas:** Soprano and Alto staves, both containing whole rests.
- Sistros:** Soprano and Alto staves. The Soprano part has accents and a dynamic marking of *f* on the first, third, and fifth measures. The Alto part has a dynamic marking of *f* on the first measure.
- Xilófonos:** Soprano and Alto staves, both containing whole rests.
- Metalófonos:** Soprano and Alto staves. Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.
- Percusión:** Three staves: Percusión 1 (Platillo), Percusión 2 (Chucho), and Percusión 3 (Tambora). Percusión 1 has a dynamic marking of *f*. Percusión 3 has a dynamic marking of *f*.
- Voz:** A single staff containing whole rests.
- Guitarra:** A single staff playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f*.
- Contrabajo:** A single staff playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a *pizz.* (pizzicato) marking.

9

Fl. S *f* *p*

Fl. A *f* *p*

Sis. S *f* *p*

Sis. A *f* *p*

Xil. S *f* *p*

Xil. A *f* *p*

Met. S *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Met. A *f* *p* *f* *p* *mf* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *p*

9

Voz

Gtr *p*

Cb *p*

17

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

17

Mi ra que tus ojos son co mo dos luce - ros que cuando los

p

25

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

mi ro me ha cen vi - brar el cuer po.en - te ro_el cuer po.en - te - ro, es u na cosqui lli - ta que va de pri -

32

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

f

mf

p

f

f

mf

f

mf

32

- sa que e riza to - do pero no avi - sa el momento que el a mor lle - ga - rá. Es como el agua fres-

f

mf

47

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

son co mo dos luce - ros que cuan do los mi ro me ha cen vi - brar el cuer po en - te - ro.

70

Fl. S *p*

Fl. A *p*

Sis. S *p*

Sis. A *p*

Xil. S *p*

Xil. A *p*

Met. S *p*

Met. A *p*

Perc. 1

Perc. 2 *p* *mf*

Perc. 3 *p* *mf*

Voz *mf*

Gtr *p*

Cb *p*

Es como un nose qué quien sabe dón - de que mu chas ve -

77

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

- ces si empre se escon - de en el reco - do de la locu - ra, viaja por el cami - no de la impacien -

84

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

f

f

mf

mf

f

f

mf

f

f

84

- cia para juntar - se con la experien - cia por si a ca - so algo sa - le mal. Nos deja sin atien

91

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz

Gtr

Cb

to cuando el aro - ma de la ter nu - ra llega y se a so - ma por la venta - na cual tur - pial.

98

Fl. S

Fl. A

Sis. S *mf*

Sis. A *mf*

Xil. S *mf*

Xil. A *mf*

Met. S *f*

Met. A

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

Voz 98 *f*

Son e - sas ga nas las que me están ma - tan do, son e - sas ga - nas las que me están ma - tan do

Gtr *f*

Cb *f*

107

Fl. S
A

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

107

Voz

de_a - mor, de_a - mor. mira que tus ojos son como dos luce - ros que cuando los

Gtr

Cb

115

Fl. S
A

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

Voz

Gtr

Cb

mf *f* *mf* *f*

mi ro me ha cen vi - brar el cuer po en te - ro El cuer po en - te - e - e - e - ro.

124

Fl. S
A

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

124

Voz

el cuerpo.en - te - e - e - e - e - e - ro, el cuerpo.en - te - e - e - e - e - e - ro.

Gtr

Cb