

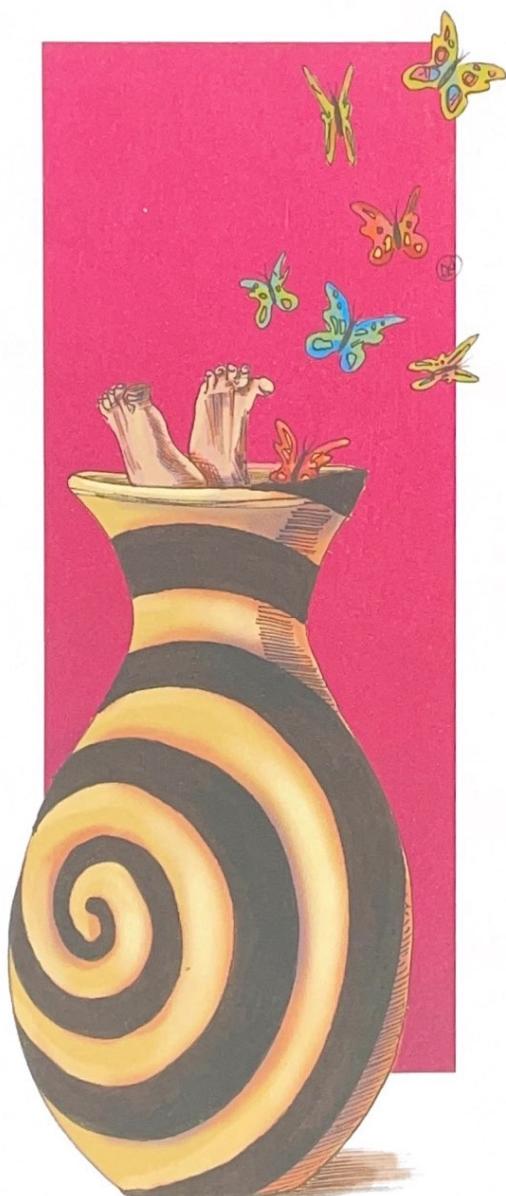
# Esas ganas

Bambuco

Jhon Jairo Claro Arévalo

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

## Formato instrumental



### Flautas

Soprano  
Alto

### Sistros

Soprano  
Alto

### Xilófonos

Soprano  
Alto

### Metalófonos

Soprano  
Alto

### Percusión 1

Platillo

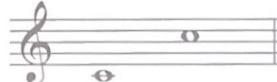
### Percusión 2

Chucho

### Percusión 3

Tambora

### Voz



### Guitarra

### Contrabajo

# Esas ganas

Bambuco

Jhon Jairo Claro Arévalo

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

DURACIÓN 2:42

Alegre  $\text{L}=112$

The musical score diagram shows the structure of the song with measures numbered vertically. The sections are: INTRODUCCIÓN (measures 21-22), ESTROFA 1 (measures 24-46), CORO B (measures 8-58), INTERLUDIO (measures 16-74), ESTROFA 2 (measures 24-98), CORO (measures 14-112), CORO B (measures 8-129), and CODA (measures 9-129). Measure numbers are in bold. Measure 21 starts with a dynamic of 21. Measures 22-24 are part of the introduction. Measures 24-46 form the first stanza. Measures 8-58 form the first chorus. Measures 16-74 form an interlude. Measures 24-98 form the second stanza. Measures 14-112 form the second chorus. Measures 8-129 form the third chorus. Measures 9-129 form the coda.

INTRODUCCIÓN 21

MIRA QUE TUS OJOS SON COMO DOS LUCEROS, QUE CUANDO LOS MIRO  
ME HACEN VIBRAR, EL CUERPO ENTERO, EL CUERPO ENTERO.

ESTROFA 1 24

ES UNA COSQUILLITA QUE VA DEPRISA, QUE ERIZA TODO PERO NO AVISA,  
EL MOMENTO QUE EL AMOR LLEGARÁ.

Es como el agua fresca que va bajando, de lo más alto de la  
montaña, para volverse manantial.

CORO B 8

MIRA QUE TUS OJOS SON COMO DOS LUCEROS, QUE CUANDO LOS MIRO  
ME HACEN VIBRAR, EL CUERPO ENTERO.

El cuerpo entero, el cuerpo entero.

INTERLUDIO 16

Es como un no sé qué, quién sabe dónde, que muchas veces  
siempre se esconde,  
en el recodo de la locura,

ESTROFA 2 24

VIAJA POR EL CAMINO DE LA IMPACIENCIA, PARA JUNTARSE CON LA  
EXPERIENCIA, POR SI ACASO ALGO SALE MAL.  
Nos deja sin aliento cuando el aroma de la ternura llega y se  
asoma por la ventana cual turpial.

CORO 14

Son esas ganas las que me están matando,  
Son esas ganas las que me están matando,  
De amor, de amor

CORO B 8

MIRA QUE TUS OJOS SON COMO DOS LUCEROS, QUE CUANDO LOS MIRO ME  
HACEN VIBRAR, EL CUERPO ENTERO.

El cuerpo entero, el cuerpo entero.

CODA 9

El cuerpo entero, el cuerpo entero.

# Esas ganas

Bambuco

## Biografía del compositor

Jhon Jairo Claro Arévalo

John Jairo Claro Arévalo es Licenciado en música de la Universidad Industrial de Santander y docente de cátedra de la misma institución. Compositor, guitarrista, arreglista, productor musical y cantautor. Fundador de varias agrupaciones del género andino, tropical y vallenato. Es el compositor del Himno de Bucaramanga. Ha realizado trabajos para varias casas discográficas en Colombia y Chile. Como solista y cantautor se ha presentado en: Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina, Paraguay y Chile. En 2003, el sello Sonolux publicó su producción musical: "Desnudando el verso". Integrante de los duetos: Música para el pie izquierdo (ganador del Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1996) y Las Zurronas (primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2003). Igualmente hizo parte del dueto Carmen y Milva, desempeñándose como compositor, arreglista y guitarrista (Premio Gran Mono Núñez Vocal en 1999 y primer puesto en el Festival Hatoviejo-Cotrafa en 2000). Como autor-compositor ha obtenido primeros lugares en varias oportunidades en los concursos: Festival "Mono Núñez", Festival "Hatoviejo- Cotrafa", "Cuyabrito de Oro", "Cacique Tundama", "Festival de Duetos de Cajicá", etc. Algunas de sus composiciones andinas son: El bojotico, La planchadita, Abre tu corazón, Esas ganas, El indio y la cholita, Se busca un corazón, Un mundo de sueños, etc. (tomado de la página del ministerio de cultura)

## Recomendación Metodológica

Este bambucose caracteriza por tener un textolargo, melódicayrítmicamente muyágil. Se debe trabajar con mucho cuidado toda la parte cantada, haciendo énfasis en el fraseo y en la dicción. Las partes instrumentales duplican la melodía, en algunos casos, y en otros acompañan o hacen contramelodía. La introducción y el interludio tienen textura homofónica. La percusión acompaña todo el tiempo con la base rítmica tradicional del bambuco.

Ramón Orlando González Jaimes

# Esas ganas

(Bambuco)

Jhon Jairo Claro

Versión de Ramón Orlando González

Alegre  $\text{♩} = 112$

The musical score consists of six staves of music. The first three staves represent woodwind instruments: Flautas (Soprano and Alto), Sistros (Soprano and Alto), and Xilófonos (Soprano and Alto). The fourth staff represents metallophones (Metalófonos). The fifth staff represents three types of percussion: Percusión 1 (Platillo), Percusión 2 (Chucos), and Percusión 3 (Tambora). The sixth staff represents the voice (Voz). The seventh staff represents the guitar (Guitarra). The eighth staff represents the double bass (Contrabajo). The score includes dynamic markings such as *f*, *pizz.*, and *>*. Measures are numbered at the top of each staff.

Flautas

Soprano  
Alto

Sistros

Soprano  
Alto

Xilófonos

Soprano  
Alto

Metalófonos

Soprano  
Alto

Percusión

Percusión 1 Platillo  
Percusión 2 Chucos  
Percusión 3 Tambora

Voz

Guitarra

Contrabajo

9

S Fl. A Sis. A Xil. A Met. A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr Cb

*p*

17

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr Cb

*Mira que tus ojos son como dos luce - ros que cuando los*

*p*

25

Fl.

S A

Sis.

A

Xil.

S A

Met.

S A

1

Perc.

2

3

Voz

25

mif

mif

mi ro me ha cen vi - brar el cuer po\_en - te ro\_el cuer po\_en - te - ro,  
es una cosquilli - ta que va de pri-

Gtr

Cb

32

Fl.

S A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

Gtr

Cb

- sa que e riza to - do pero no aví - sa el momento que el amor lle - ga - rá. Es como el agua fres -

*f*

*mf*

*p*

*p*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*p*

*sforzando*

*f*

*mf*

39

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

1

2

3

Perc.

Voz

Gtr

Cb

- ca que va bajan - do de lo más al - to de la monta - ña para volver - se manan - tial. Mira que tus ojos

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

47

Fl.

S A

Sis.

A

Xil.

S A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

47

Gtr

Cb

The musical score page 47 features six staves of music. The first three staves represent woodwind instruments: Flute (Fl.), Soprano (S), and Alto (A). The next three staves represent vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Xylophone (Xil.). The fifth staff represents the Metronome (Met.). The sixth staff represents the Percussion section, divided into three parts (1, 2, 3) using square notation. The seventh staff is for the Voice (Voz), which includes lyrics: "son co mo dos luce - ros que cuan do los mi ro me ha cen vi - brar el cuer po\_en - te - ro.". The eighth staff is for the Guitar (Gtr), and the ninth staff is for the Cello/Bass (Cb).

54

Fl.

A

S

Sis.

A

S

Xil.

A

Met.

A

Perc.

Voz

Gtr

Cb

*El cuer-po\_en - te - e - e - e - ro.*

62

Fl. S      A

Sis. S      A

Xil. S      A

Met. S      A

Perc. 1  
2      p      f  
3

Voz

Gtr Cb

70

S Fl. A Sis. A Xil. A Met. A

Perc. 1 2 3 Voz Gtr Cb

*Es como un no se qué quien sabe dónde que muchas ve -*

77

Fl.

S A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

S A

mf

mf

Perc.

1

2

3

Voz

- ces si \_empre se \_escon - de en el reco - do de la locu - ra, viaja por el cami - no de la \_impacien -

Gtr

Cb

This musical score page contains six staves of music. The first three staves represent woodwind instruments: Flute (Fl.), Alto (A), and Soprano (S). The next three staves represent percussive instruments: Soprano (S), Alto (A), and Xylophone (Xil.). The fifth staff represents the metronome (Met.) with two measures of 4/4 time. The sixth staff represents the bassoon (Cb) and the bass guitar (Gtr). The vocal part (Voz) begins on the eighth measure of the page, singing in Spanish. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and lyrics in Spanish: '- ces si \_empre se \_escon - de en el reco - do de la locu - ra, viaja por el cami - no de la \_impacien -'. Measure numbers 77 and 78 are indicated at the top of the page.

84

Fl.

A

Sis.

A

Xil.

A

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

Gtr

Cb

- cia para juntar - se con la experien - cia por si a ca - so algo sa - le mal. Nos deja sin alien

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

91

Fl. S A

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz

Gtr Cb

to cuando el aro - ma de la ternu - ra llega y se aso - ma por la venta - na cual tur - pial.

98

Fl.

A

Sis.

A

S

Xil.

A

S

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

Gtr

Cb

Son e - sas ga nas las que me están ma - tan do,  
son e - sas ga-nas las que me están ma - tan do

*f*

107

Fl.

S A

Sis.

A

S A

Xil.

Met.

A

Perc.

1

2

f mf p

3

f mf p

Voz

107 f mf p

de\_a - mor, de\_a - mor. mira que tus ojos son como dos luce - ros que cuando los

Gtr

Cb

f mf p

115

Fl.

A

S

Sis.

A

S

Xil.

A

S

Met.

A

Perc.

1

2

3

Voz

Gtr

Cb

115

miro me\_hacen vi - brar

el cuerpo\_en te - ro

El cuerpo\_en-te - e - e - e - ro.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

124

S  
Fl.  
A  
S  
Sis.  
A  
S  
Xil.  
A  
S  
Met.  
A

1  
2  
3

Perc.

Voz

Gtr

Cb

el cuerpo en - te - e - e - e - e - e - ro,     el cuerpo en - te - e - e - e - e - e - ro.