



# Batuta en el Gran Estallido Cultural por la Paz y por la Vida

Hallazgos de los

Encuentros participativos por la paz

Fundación Nacional Batuta  
Diciembre de 2022





## **FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA**

### **JUNTA DIRECTIVA**

Verónica Alcocer García,

**Primera Dama de la Nación**

Patricia Ariza,

**Ministra de Cultura**

Cielo Rusinque Urrego,

**Director General de Prosperidad Social**

Alba Lucía Jaramillo de Duport,

**Gerente Corporación Batuta Risaralda**

Fernando Cortés McAllister

Isaac Guberek Sherman

Catalina María Martínez Guzmán

Pablo Gabriel Obregón Santo Domingo

Roberto Pizarro Mondragón

José Antonio Vargas Lleras

### **Gerencia Antioquia y Chocó**

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ,

Gerente regional

### **Gerencia Norte**

LUZ AMPARO RAMÍREZ ORDÓÑEZ,

Gerente regional (E)

### **Gerencia Occidente**

LUZ ADRIANA BATANCOURT LORZA,

Gerente regional

### **Gerencia Oriente**

FRAY MARTÍN CONTRERAS FORERO,

Gerente regional

### **Gerencia Bogotá**

GREIS STEFFANY CIFUENTES TARQUINO,

Gerente regional

### **CUERPO DIRECTIVO**

MARÍA CLAUDIA PARIAS DURÁN,

**Presidenta ejecutiva**

LICETTE MOROS LEÓN,

**Gerente administrativo y financiero**

CATHERINE SURACE ARENAS,

**Directora académica**

LUZ MARITZA AMAYA HURTADO,

**Directora jurídica**

PILAR CHACÓN PRECIADO,

**Directora de comunicaciones**

ADRIANA HURTADO RUÍZ,

**Directora de planeación y Control**

**Interno**

### **Batuta en el Gran Estallido Cultural por la Paz y por la Vida**

#### **Hallazgos de los Encuentros participativos por la paz**

#### **Dirección general y revisión editorial**

María Claudia Parias Durán

#### **Textos**

Adriana Patricia Cardona Cano

Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez

María Elena Rodríguez Sánchez

©Fundación Nacional Batuta

Bogotá, diciembre de 2022



## CONTENIDO

I.	DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ENCUENTROS PARTICIPATIVOS POR LA PAZ .....	6
	PRESENTACIÓN.....	6
	METODOLOGÍA.....	8
1.	Población participante .....	9
II.	LECTURA DE LOS RELATOS DE LOS ENCUENTROS PARTICIPATIVOS POR LA PAZ .....	10
1.	EDUCAR PARA DESMANTELAR LA CULTURA DE LA GUERRA .....	10
	¿Qué es la guerra?.....	11
	¿Qué es la paz?.....	14
2.	EDUCAR PARA VIVIR CON JUSTICIA Y COMPASIÓN .....	17
3.	EDUCAR PARA PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS Y LA RESPONSABILIDAD .....	25
4.	Educar para construir el respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad .....	31
5.	EDUCAR PARA CULTIVAR LA PAZ INTERIOR .....	40
6.	EDUCAR PARA VIVIR EN ARMONÍA CON LA TIERRA.....	43
	CONCLUSIONES .....	45
	RECOMENDACIONES .....	47
III.	ANÁLISIS VISUAL DE LOS DIBUJOS DE LOS ENCUENTROS PARTICIPATIVOS POR LA PAZ.....	48
1.	METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS VISUAL.....	50
2.	QUÉ NOS DICEN LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES .....	51
	2.A. EDUCAR PARA DESMANTELAR LA CULTURA DE LA GUERRA.....	51
	2.B. EDUCAR PARA VIVIR CON JUSTICIA Y COMPASIÓN .....	54
	2.C. EDUCAR PARA PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS Y LA RESPONSABILIDAD .....	57
	2.D. EDUCAR PARA CONSTRUIR EL RESPETO CULTURAL, LA RECONCILIACIÓN Y LA SOLIDARIDAD .....	59
	2.E. EDUCAR PARA CULTIVAR LA PAZ INTERIOR .....	62
	2.F. EDUCAR PARA VIVIR EN ARMONÍA CON LA TIERRA.....	64
	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS VISUAL .....	65
IV.	LA PAZ: MÚSICA DE UN SENTIR COLECTIVO .....	68
1.	Presentación.....	68
2.	Antecedentes .....	68
3.	Entretejando la verdad, la música y la paz.....	70
	CONCLUSIONES .....	80
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	82

## I. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ENCUENTROS PARTICIPATIVOS POR LA PAZ

### PRESENTACIÓN

En concordancia con la orientación del Ministerio de Cultura sobre la importancia de recoger las voces de quienes, desde las prácticas artísticas, promueven la construcción de espacios para la reconciliación y la consolidación del tejido social, la Fundación Nacional Batuta realizó un ejercicio participativo con 18.600 niños y niñas que hacen parte del programa *Sonidos de esperanza*, un proyecto de formación artística de la infancia y la adolescencia, orientado, principalmente, a quienes han sufrido las consecuencias directas del conflicto armado colombiano.

En efecto, desde hace más de 20 años, Batuta implementa, en asocio con el Estado colombiano, esta estrategia de formación musical y atención psicosocial que ha enriquecido la vida cotidiana de miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, y las de sus familias y entornos de contexto, desde el enorme poder transformador de la música.

Mediante la creación de ensambles de iniciación musical y coros, es decir, desde la práctica colectiva de la música, los participantes, asentados en los lugares de la violencia y la inequidad, han hecho de la música un elemento fundamental en sus procesos de cohesión social y de consolidación de proyectos de vida plenos de sentido.

Naturalmente, los centros musicales se han convertido en espacios para el cuidado y la protección de las niñas y los niños frente a los riesgos existentes en los territorios: representan lugares de acogida, de encuentro comunitario, de promoción de lazos de amistad significativos y de aprendizaje permanente para el engrandecimiento de la existencia desde las artes.

Es así como la Fundación Nacional Batuta se sumó con entusiasmo al **Gran estallido cultural por la paz y por la vida**. Todos los niños y niñas de *Sonidos de esperanza* se presentaron de manera simultánea en 135 muestras musicales los días 3, 4 y 5 de noviembre. Estas muestras musicales lograron convocar a un público de más de 30 mil asistentes en todo el país.

Participaron 500 agrupaciones entre coros, ensambles y las orquestas Batuta de Quibdó y Buenaventura, desde 86 municipios del país, las cuales interpretaron, en sus respectivos centros musicales y otros escenarios municipales, el repertorio preparado durante el año, incluido un tema inédito creado colectivamente por los niños y niñas, bajo la orientación y acompañamiento de los docentes de música y las profesionales de gestión social.

Estas composiciones colectivas fueron construidas sobre temas de paz, valores y sueños sobre el futuro personal y colectivo. Así mismo, en todos los centros musicales del país se trabajó sobre un repertorio especial, diseñado para la participación en el

**Gran estallido cultural** y que gira en torno al sentido identitario y la construcción de paz.

Por otra parte, durante la semana del 18 al 22 de octubre, se desarrollaron 31 *Encuentros participativos para la paz* en los que se contó con 1.050 niños, niñas, adolescentes y jóvenes en 25 municipios del país: Bogotá, Soacha, Popayán, Mocoa, Ibagué, Buenaventura, Tumaco, Medellín, Apartadó, Rionegro, Quibdó, Cúcuta, Yopal, Florencia, Bucaramanga, Magangué, Sincelejo, Tierralta, Cartagena, Riohacha, Manizales, Pereira, Villavicencio, Neiva, y Leticia, las cuales representan la diversidad cultural y creativa de Colombia.

Estos encuentros, liderados por las profesionales de gestión social vinculadas al programa *Sonidos de esperanza* bajo la orientación de la Dirección académica de la FNB, tuvieron como propósito dar voz a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con respecto a sus emociones, pensamientos, anhelos y perspectivas frente a la construcción de una cultura de paz y del papel de las artes -y en particular, de la música- en este propósito de nación.

Para el desarrollo del ejercicio, se establecieron bases conceptuales y metodológicas para recolectar la información mediante formularios de consulta. Los resultados fueron analizados por Adriana Cardona, Coordinadora Nacional de Gestión Social y Andrea del Pilar Rodríguez, Profesional Nacional de Gestión Social. Adicionalmente, se invitó a los niños y niñas a expresar sus sentimientos mediante dibujos que fueron estudiados por María Elena Rodríguez Sánchez, quien, desde la antropología visual, realizó una lectura técnica que también se recoge en este documento.

Finalmente, María Elena también realizó un ejercicio para cruzar la información recabada con las recomendaciones del Informe final *Hay futuro si hay verdad* entregado por la Comisión de la Verdad al país en el marco de los acuerdos para la consolidación de la paz.

Desde la Fundación Nacional Batuta esperamos poder aportar con este documento a la comprensión de la importancia de las artes en la creación de una cultura de paz y sumar a los insumos que los artistas, los creadores, los gestores culturales y los niños y niñas ofrecerán al Ministerio de Cultura como base para el desarrollo de lineamientos estratégicos de políticas culturales que buscan revisar el papel de las artes y las culturas frente al futuro en paz con el que soñamos todos.

**María Claudia Parías Durán**

**Presidenta Ejecutiva**

**Fundación Nacional Batuta**

## METODOLOGÍA

Para la FNB los niños, niñas y adolescentes son sujetos políticos que construyen significados a partir de su historia de vida logrando así el desarrollo de opiniones propias y valoraciones distintas a la población adulta. En este sentido, tienen una capacidad de agencia con un rol activo en la sociedad. Desde esta perspectiva, la participación de los niños, niñas, adolescentes y sus familias en el *Gran Estallido Cultural por la Vida y por la Paz* implicó visibilizar sus propias experiencias, sus diversas voces, su manera de pensar la paz e involucrarse de manera directa en su consolidación, desde sus posibilidades y su experiencia como sujetos creadores.

Los encuentros participativos para la paz desarrollados con niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados al programa *Sonidos de esperanza* tomó como referente la teoría sobre la paz que propone Swee-Hin Toh (2004), que usa la metáfora de una flor con “Seis pétalos de la educación para la paz” la cual permite tener una visión integradora sobre las diversas dimensiones que se entrelazan en la vivencia de la paz en la cotidianidad de las personas.

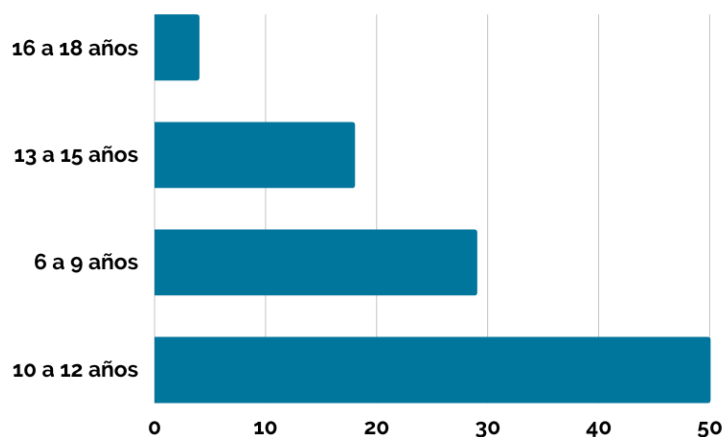
Esta metáfora permite comprender la interconexión y el enfoque holístico de la educación para la paz. A continuación, se describen las seis dimensiones, las preguntas y las ciudades que abordaron cada una de las dimensiones.

Dimensión	Pregunta NNAJ	Ciudades
1. Educar para desmantelar la cultura de la guerra	a. ¿Qué es la guerra? b. ¿Qué es la paz?	Medellín, Bogotá, Neiva, Buenaventura, Magangué, Cúcuta y Florencia.
2. Educar para vivir con justicia y compasión	a. Si estás triste o tienes un problema, ¿cómo esperas que te ayuden? b. ¿Cómo apoyas a una persona que está en dificultades?	Medellín, Bogotá, Mocoa, Tumaco, Bucaramanga, Tierralta, Manizales
3. Educar para promover los Derechos Humanos y la responsabilidad	a. ¿Qué significa saber que los niños y niñas son sujetos de derechos? b. ¿Cuáles son los derechos más significativos para ti?	Rionegro, Ibagué, Cúcuta, Cartagena y Villavicencio
4. Educar para construir el respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad	a. ¿Cómo crees que la música aporta a la construcción de la paz? b. ¿Cómo te sueñas tu país en paz?	Medellín, Bogotá, Quibdó, Popayán, Yopal, Pereira y Sincelejo
5. Educar para cultivar la paz interior	a. ¿Qué actividades realizas para cuidar tu tranquilidad?	Apartadó, Soacha, Riohacha, Leticia.
6. Educar para vivir en armonía con la Tierra	b. ¿Cómo cuidas la naturaleza?	

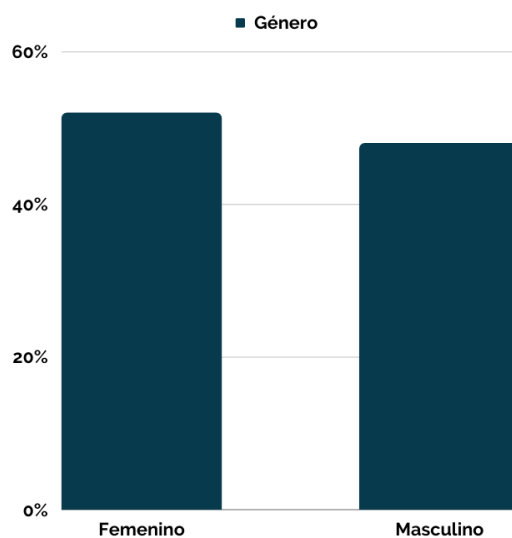


## 1. Población participante

En los 31 encuentros participativos para la paz participaron 1.050 niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados al programa Sonidos de esperanza de 25 ciudades de Colombia. La siguiente gráfica evidencia que el 50% de las personas que participaron estaban entre el rango de edad de 10 a 12 años, seguido del 29% que se encontraban entre 6 y 9 años, el 18% estaban entre los 13 y 15 años y el 4% se encontraban entre los 16 a 18 años.



Con respecto al género se contó con la participación de 52% de mujeres y el 48% de hombres a nivel nacional.



## II. LECTURA DE LOS RELATOS Y NARRATIVAS DE LOS ENCUENTROS PARTICIPATIVOS POR LA PAZ

Adriana Patricia Cardona Cano

Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez

En este apartado se describen las percepciones recogidas por los NNAJ sobre la concepción que tienen de la paz integral, se hace un análisis de la frecuencia con que apareció en el relato que explica los dibujos los aspectos más reiterativos relacionados con las preguntas que trabajaron en los encuentros participativos para la paz. En este sentido, la sumatoria de estas frecuencias es superior al 100% porque la mayoría de los participantes relacionan su dibujo con diferentes categorías de análisis que salieron de la agrupación de los testimonios por similitud.

A continuación, se describen los principales resultados de los dibujos y el relato o testimonio que cada persona manifestó sobre la representación visual que elaboró en los encuentros.

### 1. EDUCAR PARA DESMANTELAR LA CULTURA DE LA GUERRA

Esta dimensión fue trabajada por las ciudades de Bogotá, Buenaventura, Magangué, Medellín, Neiva, Cúcuta y Florencia. En esta dimensión se pidió a los NNAJ dibujar sobre la guerra y la paz, ¿qué entendían ellos por cada uno de estos conceptos? En términos de la teoría que soportó el ejercicio era relevante entender qué asociaciones hace respecto a la guerra y la paz la población infantil y juvenil vinculada al programa *Sonidos de esperanza* que, en su gran mayoría, son hijos e hijas de familias víctimas del conflicto armado o se encuentran en situación de vulnerabilidad.

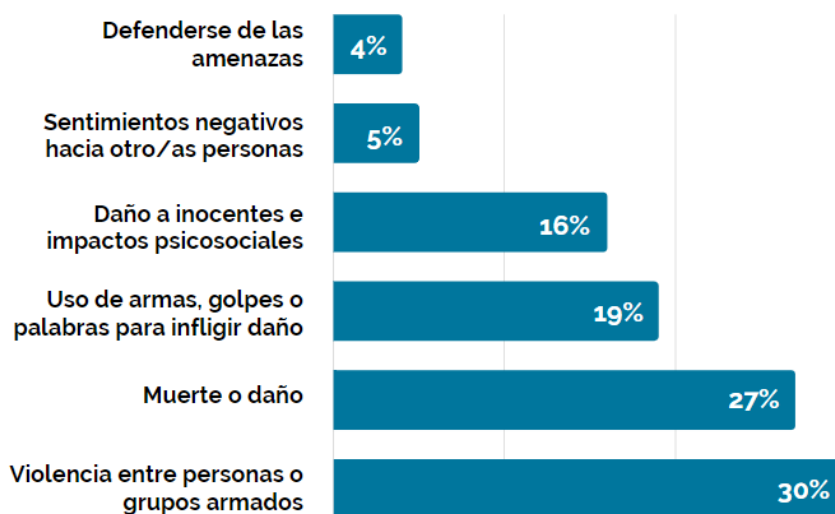
Lo anterior permite conocer la percepción de los NNAJ teniendo en cuenta que sus historias de vida han sido permeadas por las violencias y evidenciar el trabajo hecho en los centros musicales para desnaturalizar la violencia como única forma de interacción social y generar espacios para aproximarse a formas no violentas como herramienta para transformar los conflictos. Así mismo, porque tal como lo comenta Toh Swee-Hin (2001, 2004), es necesario trabajar para poner fin a las violencias entre los países y a las violencias en las "microesferas" de la vida tanto en las dinámicas familiares como en las grupales y comunitarias".

## ¿Qué es la guerra?

Para los niños y niñas participantes de las ciudades de Medellín, Bogotá, Buenaventura, Magangué, Florencia y Neiva, la guerra está asociada a un espacio donde hay confrontación y violencia entre personas o grupos y donde suele haber muerte o algún daño, que normalmente recae sobre personas inocentes.

Para algunos participantes, la guerra es algo lejano que ha sucedido en varios momentos de la humanidad como la primera y segunda guerra mundial o la batalla de Boyacá o, incluso, escenarios fantásticos donde se usan catapultas para salvar los castillos de los reyes. Estas comprensiones suelen aparecer en los relatos de los niños y niñas más pequeños o que viven en zonas no tocadas por el conflicto.

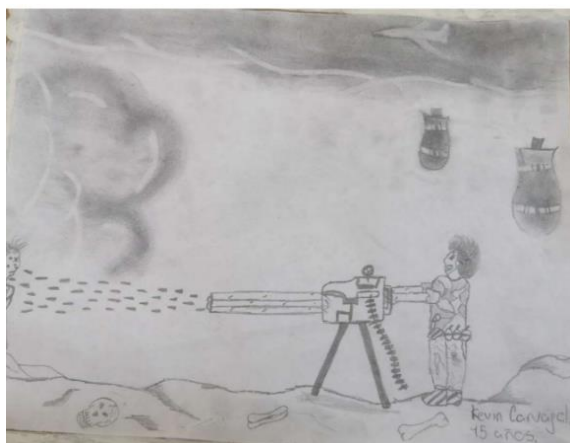
Sin embargo, para la mayoría de los NNAJ de la FNB, la guerra hace parte de ámbitos cercanos, en algunos casos, la conocen de primera mano y han vivido sus consecuencias. Se alcanzan a percibir situaciones como el reclutamiento forzado o el secuestro entre las formas de operar de los grupos armados al margen de la ley. Un ejemplo de lo anterior es la explicación del dibujo de Freysa Nicol Aragonés, de 13 años, quien vive en Neiva: *“Mi dibujo representa a la guerrilla cuando mataban a la gente en sangre fría o cuando no se querían unir a ellos”.*



## Violencia entre personas o grupos armados

Las descripciones de los dibujos hablan reiteradamente de la imagen de la contienda entre personas, estas pueden ser personas anónimas, pero también se refieren a niños o niñas; se ubican estas acciones en el colegio o en el barrio. Por otro lado, algunos participantes identifican como origen de la violencia a grupos armados; para este caso,

se mencionan grupos como la guerrilla en general, pero también se alcanza a señalar grupos específicos como el ELN, las FARC, los paramilitares y las bandas criminales de algunas regiones. En algunos casos se alude a guerras históricas o presentes entre países.



*"Mi dibujo sobre la guerra fue sobre los conflictos armados que ha tenido el gobierno contra los paramilitares y pues entre esos hechos ha muerto mucha gente inocente. Nosotros somos desplazados por la violencia, yo estaba muy niño, éramos de Vegalarga, vivíamos en una finca lo más de relajados y pues de la nada llegaba la guerrilla al pueblo y se tomaban al pueblo, los CASI y todo eso y pues el ejército no podía hacer nada, muy poquita gente en ese pueblo y pues se tomaban el pueblo, duraban semanas, meses así y iba a lo último como que sí, llegaba apoyo y ya. Hace unos 8 o 10 años nos radicamos en Neiva"*

Kevin Adrián Carvajal Mosquera,  
15 años. Neiva.

## Muerte o daño

En las explicaciones suele aparecer el impacto de esta violencia sobre las personas el cual se evidencia en alusiones al desplazamiento forzado, secuestro, heridas y en su acepción más común, la muerte. Reiteradamente en los testimonios la consecuencia de la confrontación es la eliminación de alguna persona por medio del asesinato directo.



Como lo comenta Lissy Gamboa de 10 años de Buenaventura quien explica:

*"Este dibujo representa la guerra porque podemos ver varias personas que están huyendo de la violencia llorando, otra escena es un grupo de hombres con armas que asesinan a dos personas."*

## Uso de armas, golpes o palabras para infligir daño

Para los NNAJ la guerra también está asociada al uso de armas, golpes o palabras que hacen daño. Respecto a las armas mencionan: granadas, cuchillos, catapultas, piedras,

balas, flechas, tijeras, tanques, pistolas, espadas, bombas nucleares y metralletas. Así mismo acciones de maltrato como patadas o golpes y palabras como groserías, apodos, bromas pesadas, ofensas y discusiones. En algunas de las descripciones el uso de las armas ocurre en escenarios fantásticos, pero en la mayoría de los relatos está asociado a hechos cotidianos o que ocurren en el marco del conflicto armado.

*"Para mí la guerra es muerte y explosiones; por eso, dibuje personas muertas en una explosión"*

Ailyn Alexandra Vargas, 8 años. Cúcuta

## **Daño a personas inocentes**

En varios dibujos y descripciones de los mismos, los NNAJ explican que la guerra es un acto asociado con el daño a inocentes que son involucrados involuntariamente en el conflicto y que sin tener responsabilidad reciben sus consecuencias. En las descripciones se nombra como inocentes a las víctimas, pero también a las familias que padecen el daño o pérdida de su ser querido. Así lo explica Marlon Aguiño, de 13 años desde Buenaventura:

*"Como pueden ver mi dibujo se trata sobre una guerra entre dos hombres un enfrentamiento que deja siempre personas inocentes muertas y las familias lloran su ser querido"*.

En algunos comentarios esta injusticia se ve como parte de la vida y una inevitabilidad del daño que está inherente a la vida como lo describe Sara Rouselin Sánchez: *"Mi dibujo se trata sobre el dolor, a veces la vida es injusta, que hay personas que no lo deben sentir, pues no hay razón para hacerles daño"* (10 años, Bogotá).

## **Sentimientos negativos hacia otras personas**

El sentimiento más presente con relación a la guerra es el odio, la tristeza y el deseo de venganza. Los escenarios donde los NNAJ identifican este tipo de expresiones es en las guerras entre países, pero, en mayor medida, en escenarios cotidianos como disgustos entre compañeros de colegio o entre vecinos. Así lo presenta Luis Herrera de 12 años, residente de Magangué: *"Para mí la guerra es odio, venganza, muerte, por eso dibujé personas heridas, personas peleando con otros"*. Los NNAJ identifican este sentimiento como el origen de varias acciones de violencia.

## **Defenderse de las amenazas**

Adicionalmente, en varios relatos apareció una relación entre la guerra y una defensa de las amenazas, como en el caso de los países que entran en contienda con otro país enunciándose como algo justo o como una acción necesaria para liberarse de un yugo, como la esclavitud, la discriminación de los afroamericanos o el maltrato doméstico.

También existe una alusión a la defensa del país, por tanto, una defensa legítima de las amenazas.

*"Mi dibujo está enfocado sobre la revolución de los afroamericanos del gobernado de los españoles, la cual existió en ellos una guerra"*

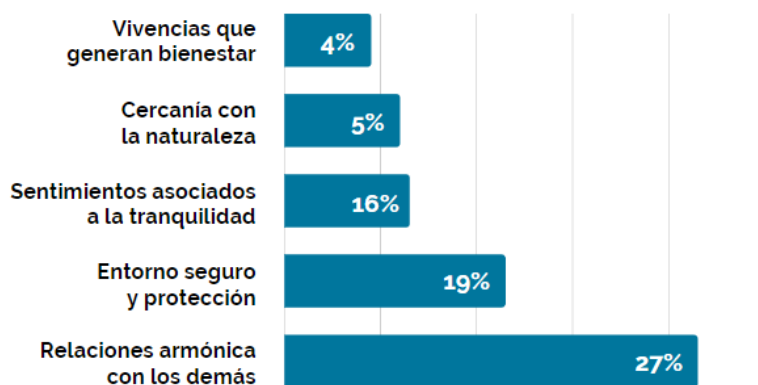
Alejandro Arbeláez, 10 años. Buenaventura.

Finalmente, se encontró en uno de los testimonios la percepción de una relación lejana de los gobernantes con las poblaciones que sufren la violencia, lo cual se asocia con una suerte de indiferencia frente a las vivencias complejas de la guerra tal como lo explica María Ángel Delgado de 13 años de Neiva cuando dice *"Mi dibujo representa la guerra, como la guerra acaba con vidas y los gobernantes los miran desde arriba morir"*.

Otro relato particular hace referencia a la minoría afrodescendiente y la sensación de ser víctimas constantes de la violencia, al tiempo de verse como personas que resisten, tal como lo comenta Howars Vanegas de 14 años de Buenaventura *"Mi dibujo representa a dos personas negras llorando, porque somos los que más sufrimos la violencia"*. Aparecen también menciones a la violencia que muchas mujeres viven en sus hogares y que puede desencadenar malos tratos al interior de la familia.

## ¿Qué es la paz?

Para los NNAJ que participaron en el taller, la paz se asocia con el establecimiento de relaciones armónicas con los demás, el contar con un entorno seguro y de protección, sentimientos asociados a la tranquilidad, tener cercanía a la naturaleza y vivencias que generan bienestar tal como lo referencia la siguiente gráfica.



## Relaciones armónicas con los demás

Para los NNAJ las relaciones armónicas con los demás se refieren a vínculos basados en el respeto, el amor, la amistad, la honestidad, la unidad, el perdón, la tolerancia y la

reconciliación. Identifican este tipo de lazos con su grupo de amigos y amigas, seguido de sus familias; también lo relacionan con las relaciones de pareja y vecinos, pero, en general, lo ven como una posibilidad de afecto entre todas las personas de la comunidad.

*"La paz para mí es que todos los que están en la tierra no peleen y puedan vivir tranquilos"*

Mathias Felipe Velázquez, 8 años, Bogotá.

*"La paz es tener respeto, hacer amigos, amar y estar tranquilo: yo dibuje dos amigas cogidas de la mano paseando"*

Briana Gómez, 8 años. Buenaventura.

Los sentimientos más presentes en este tipo de vínculo son la tranquilidad, la felicidad y la armonía, los cuales se derivan de relaciones con las características anteriormente mencionadas. Algunas manifestaciones con respecto al fortalecimiento de vínculos es el compartir tiempo, el cuidado y ayuda mutua, no discriminarse, contar con la capacidad de transformar pacíficamente los conflictos y evitar las peleas.

*"Yo dibujé un paisaje bonito, con un sol grande, personas sonriendo y jugando porque la paz para mí es no pelear, traer paz a nuestro país, es amistad es ayudar a las personas que lo necesitan".*

Aranza Coronel, 11 años, Magangué.

Finalmente, los NNAJ suelen ubicar en los dibujos espacios relacionados con el aire libre, la calle, la escuela, el barrio y el planeta. Lo importante es que son escenarios vivos, donde aparece el sol, la posibilidad de "respirar profundo" y de una convivencia satisfactoria.

*"La paz es amor, amistad, siempre estar juntos, no pelear, honestidad"*

Shaydis salinas García, 15 años. Magangué.

## Entorno seguro y de protección

Para los NNAJ la paz se relaciona con la existencia de un entorno sin sensación de amenaza o peligro. En este sentido, aparece la paz como la posibilidad de estar en la calle sin temor a ser robado, la posibilidad de confiar en los demás, dejando su casa abierta o paseando por cualquier lugar sin ser objeto de la delincuencia o de las acciones criminales de los grupos alzados en armas. Desean poder disfrutar de los ríos y demás riquezas de sus departamentos sin temor, con libertad y tranquilidad. Como lo expresa Brandon de 10 años quien vive en Florencia, Caquetá, *"Para mí la paz es poder disfrutar de los paisajes que tiene mi departamento, salir sin miedo a otros municipios, gozar de los ríos y de todo con mi familia"*.

En este sentido, en lugares como Buenaventura, aparece la paz en relación con la libertad de movimiento y al estar seguros en casa. Esto mismo dicen en Florencia: que la paz es poder disfrutar de la ciudad, de la naturaleza, salir a caminar sin temor y estar en esos lugares que normalmente, por el conflicto, no se pueden frecuentar. Lo anterior se evidencia en el relato de Evolenth Sofía Erazo de 9 años quien explica *"En este dibujo*

*hay un niño y una niña disfrutando de la naturaleza ya que esta genera paz y tranquilidad, porque cuando hay violencia no se puede salir a estos espacios".*

Por otro lado, los NNAJ hablan de la casa como lugar de tranquilidad, en algunos casos, asociándola a un lugar cálido donde se educan en el afecto, y en otros, porque están seguros y protegidos de lo que sucede afuera. Esto último se ve en el relato de Elsy Daniela Jimenes de 9 años: *"Dibuje una casa con mi familia donde representa la paz porque estamos tranquilos, nadie nos molesta y no escuchamos los ruidos de la calle."*

*"La paz es la que nos permite tener días tranquilos, apoyándonos en nuestra familia y amigos"*  
Tahimy Jhireth Paredes Suarez, 16 años. Florencia.

## **Sentimientos asociados a la tranquilidad**

En general, para los NNAJ la paz es la sensación de tranquilidad y felicidad. En varios testimonios la paz está asociada al amor, la libertad y el respeto. De esta manera, dibujaron corazones, mariposas, palomas, la paya, un día de sol, como imágenes que representan esa sensación de calma.

*"Para mí la paz es tranquilidad, armonía, amor, sinceridad. Los lugares que me representan la paz es la playa, un día de verano, las mariposas, y un corazón que representa la paz y el amor"*  
Yaneth Páez Córdoba, 11 años. Neiva

En contraste, la tranquilidad es un espacio donde no hay violencia, nadie molesta, no hay ruidos incómodos en la calle o conflictos que perturben.

*"Dibuje una casa con mi familia donde representa la paz porque estamos tranquilos, nadie nos molesta y no escuchamos los ruidos de la calle"*  
Elsy Daniela Jimenes, 9 años. Buenaventura.

## **Cercanía con la naturaleza**

Para los NNAJ participantes de los encuentros, la paz también se relaciona con la calma que produce estar en contacto con la naturaleza, rodeado de ella, disfrutando la sensación de tranquilidad, protección y bienestar. Adicionalmente, la sensación de contemplar la belleza de la naturaleza se asocia a momentos de paz que buscan tener como cuando ven el atardecer o caminan por un bosque.

*"Para mí la paz es tranquilidad por eso me dibuje en un lugar rodeado por la naturaleza porque eso me da paz"*  
Luis Miguel Escalante, 11 años. Cúcuta.

Así mismo, como parte de la paz refieren una consciencia del medio ambiente como parte de la comunidad. En ese sentido, dicen que la paz es no cortar los árboles y cuidar la naturaleza para proteger el ambiente. Así lo muestra la descripción del dibujo de Lauren Daniela Murcia Villareal, de 10 años, y habitante de Florencia: *"Este paisaje representa mi tranquilidad, me trae paz, no cortando los árboles y cuidando el medio ambiente"*.



## Vivencias que generan bienestar

Los NNAJ hablan de actividades concretas que les generan paz. Por ejemplo, María Ángeles Beltrán, de 14 años, y quien vive en la ciudad de Cúcuta, asocia el bienestar con la capacidad de expresión y la versatilidad que brindan los textos y sus historias para reflexionar e imaginar mundos posibles:

*"Mi dibujo se divide en tres partes: primero es una niña leyendo un libro, muchos dirán o pensarán: ¿que tiene que ver eso con la paz?, bueno pues para mi leer es una forma de expresar lo que siento por medio de palabras, el leer nos transporta otro mundo, donde disfrutamos de momentos felices e inolvidables; el segundo dibujo es una niña con un paraguas: para mi quiere decir que somos libres y ante la sociedad debemos ser iguales; el tercero es un telescopio reflejado en el universo que significa ver más allá, intentar pensar de una forma diferente a como piensan los demás."*

Por otro lado, los dibujos reflejan la búsqueda de la tranquilidad haciendo actividades como yoga, ir a la playa, caminar, jugar, escuchar música o dormir. En todos estos casos, los NN refieren que estos espacios les hacen sentir tranquilos y alejados de la violencia. Finalmente, algunos nombran la paz como un regalo divino por el que podemos estar agradecidos.

## 2. EDUCAR PARA VIVIR CON JUSTICIA Y COMPASIÓN

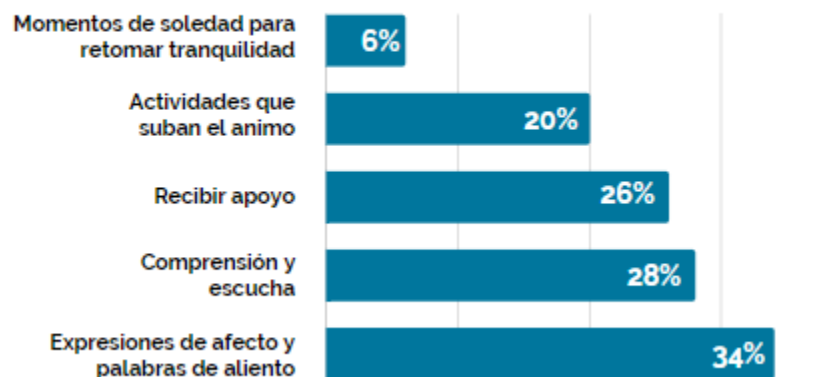
Las ciudades que trabajaron esta dimensión fueron Medellín, Bogotá, Bucaramanga, Manizales, Mocoa, Tierralta y Tumaco. Educar para la compasión y la justicia implica fortalecer las capacidades para escuchar y comprender a los demás y solidarizarse con las situaciones difíciles que viven. Para lo anterior es clave la comunicación no-violenta que promueve la comunicación empática, la cual ayuda a la conexión con las demás personas mediante la reestructuración de la forma de expresarnos y de escucharnos como sociedad.

En este sentido, implica "concebir la comunicación como proceso y herramienta que puede contribuir a hacer pedagogía de paz y como un mecanismo clave que debe potenciarse para evitar que los conflictos escalen; reconocer, en la comunicación, un componente que promueve la transformación de imaginarios y que puede aportar a pasar de la lógica militarista a la lógica de la paz desde sus distintas interpretaciones, e incorporar todo el potencial que pueden ofrecer los procesos edu-comunicativos, para hacer oír las voces que suelen ser excluidas cotidianamente; esas que –como las de las mujeres– la historia ha opacado a lo largo del tiempo." (Corporación Humanas, 2015. P. 40).

**Si estás triste o tienes un problema, ¿cómo esperas que te ayuden?**

Para los NNAJ que abordaron esta pregunta, las situaciones difíciles que han tenido que enfrentar se relacionan con momentos de duelo, peleas en casa, la enfermedad propia o de familiares, sueños no logrados, la distancia familiar, dificultades económicas, las tareas escolares que no entienden o situaciones no mencionadas de manera específica en los dibujos que bajan su estado de ánimo. En este ejercicio se mencionan como actores importantes para la gestión de sus dificultades a sus familias (papá, mamá, primos) así como amigos, vecinos y mascotas.

### ¿Cómo esperas que te ayuden cuando estás en dificultades?



Así mismo, aunque algunos participantes necesitan un momento de soledad cuando tienen situaciones difíciles, en general, para los NNAJ son importantes las palabras de aliento y expresiones de afecto, los espacios de escucha y comprensión, recibir apoyos concretos para solucionar su situación y que los inviten a realizar actividades que les suban el ánimo. A continuación, desarrollamos cada una de estas acciones.



Salomé Álvarez, 10 años. Medellín.

### Expresiones de afecto y palabras de aliento

Los participantes de los encuentros comentan que cuando tienen dificultades les ayuda mucho, principalmente, recibir un abrazo. Otras expresiones de afecto relacionadas en los relatos son los mimos, las sonrisas y los actos de cuidado. Estas expresiones de afecto les brinda la sensación consuelo, tranquilidad y compañía. En Mocoa, Talía Morales Pantoja, de 10 años, dice: "Cuando yo estoy triste, quiero que alguien llegué a consolarme, a decirme cosas lindas y abrazarme", o Estefanía Lizarazo, de 13 años,

residente en Manizales: *"Me gusta que mi familia me escuche, me aconseje y me abracen para no estar triste"*.

Adicionalmente, en las descripciones de los dibujos esperan que esa expresión de cariño esté acompañada de palabras de aliento las cuales los NNA relacionan con consejos, palabras positivas, palabras que les brinden seguridad en sí mismos y les afirmen que son capaces de salir del problema que tienen. Así lo explica Valentina Bolaños de 11 años, en Medellín *"Me gustaría que me apoyen diciéndome que puedo hacerlo, que puedo superar lo que sea"*.



## Comprensión y escucha

En la mayoría de los dibujos y la descripción de los mismos, los NNAJ participantes expresan que en un momento difícil necesitan, principalmente, ser escuchados. La escucha les permite desahogarse, sentir consuelo y replantear la situación que están viviendo. En ese sentido, les gusta que les pregunten cómo se encuentran y cómo pueden ayudarlos. Participantes de Medellín expresaban que esta actitud les hace sentirse apoyados y les ayuda a salir de la tristeza.

Lo anterior se refleja en la descripción de Jennifer Sofía Serna Pay, de 10 años, que explica *"cuando estoy triste me gusta que me ayuden y que me escuchen"* y Laura Sofía Brausin, de 13 años, de Bogotá quien comenta: *"mi dibujo quiere decir que si alguien se siente triste o está pasando por algún problema o yo tengo un problema, la forma que quisiera que me ayudaran o ayudar es escuchando. Contar los problemas y escucharlos es muy importante para mí"*.

Adicionalmente, explican los NNAJ que les ayuda que esa escucha sea empática y respetuosa. Esto significa que, ya sea su familia o amigos, traten de colocarse en su situación e incluso dimensionen lo que esto puede significar para el niño o niña. Entablar

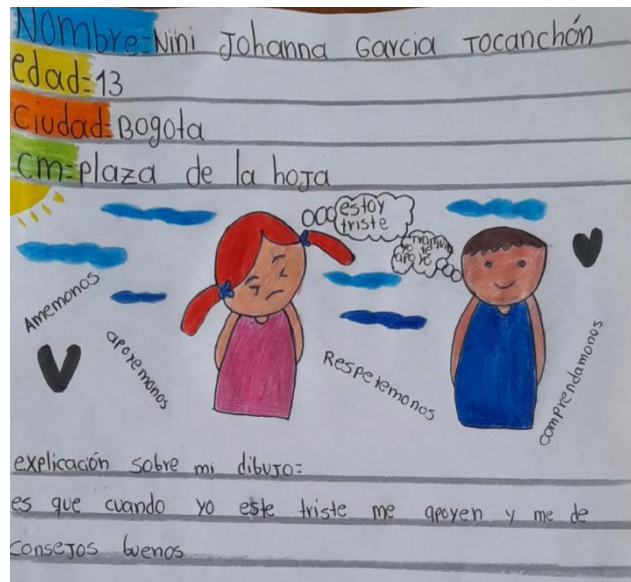
un diálogo, conversar, es la manera como les gustaría sentir esta comprensión de parte de quien los escucha.

Así lo manifiesta Zarick Gómez de 9 años, residente en Bogotá, quien dice: *"Cuando estoy triste, me pongo a llorar y quiero que me comprendan porque siempre hay cosas terribles y la gente debe entender que hay muchas cosas por las que uno pasa"* y Dilan Fabian Cabeza Meza, de 11 años, de Tumaco *"Que me ayuden, que me colaboren y que me entiendan"*.

## Recibir apoyo

Además de las manifestaciones de afecto, escucha y comprensión, en las descripciones es claro que los NNAJ esperan que les brinden ayuda. Esta categoría se relaciona con la colaboración para transformar la situación de dificultad, es decir, emprender acciones concretas para abordar lo que están viviendo. La expresión "recibir ayuda" se repite en la mayoría de los testimonios, no siempre viene acompañada de una explicación de lo que significa, pero cuando la describen se refieren a apoyos materiales (un regalo de algo que querían o necesitaban) o, en otras ocasiones, se relaciona con actividades que no logran sacar adelante de manera individual (puede ser una tarea física o una explicación de un tema de su estudio que no entienden). Lo anterior lo refleja la descripción de Maignerson Estiven Gonzales Chamorro, de 10 años, quien explica: *"me pongo triste cuando no entiendo, me gusta que me ayuden explicándome, me enseñen a dividir por dos cifras"*.

Otra forma de definir la ayuda se relaciona con la compañía y la presencia de personas significativas en el momento difícil, tal como lo expresa Saray Thalena, de 10 años, quien vive en Tumaco: *"que me ayuden a ser feliz, que me acompañen"*. Los testimonios que no explican qué tipo de ayuda esperan, si expresan que desean ser acompañados con amor, cariño, respeto y alegría. Esto se refleja en la descripción de Jerónimo Gutiérrez, de 12 años, residente de Medellín, quien dice: *"me gusta que me ayuden dándome la mano de apoyo con amor y respeto"*.



Nini Johana García, 13 años. Bogotá.

## Actividades para subir el ánimo

Adicionalmente, con relación a lo que esperan los NNAJ cuando están en momentos de dificultad, expresan que les contribuye a mejorar su ánimo hacer cosas que les distraigan y les hagan sentir mejor. La actividad más mencionada es el juego, en este sentido esperan ser invitados a divertirse por sus amigos o que sus familias les "saquen" a realizar actividades relacionadas con el juego. Explican que el juego les ayuda a pasar los sentimientos difíciles.

*"Me gusta compartir con mis amigos porque ellos me escuchan y jugamos y se pasa el dolor y la tristeza"*

Laura Sofía Vargas, 11 años

En una línea similar, les ayuda a sobreponer los momentos difíciles estar fuera de casa, esto lo relacionan con actividades como: comer helado, ir al parque, pasear o ir a la piscina. Estas acciones las relacionan con un cambio positivo de ánimo en el que mencionan que les trae felicidad y alegría. Lo anterior lo explica Yoselin Collazos Cruz de 9 años residente de Mocoa quien explica: *"Ese dibujo se trata de que cuando estoy triste, mis papás me llevan a comer helado para que me sienta feliz"*.

Nuevamente, en esta categoría, la naturaleza se menciona de manera recurrente como actividad que ayuda a subir el estado de ánimo, como ejemplos se citan: visitar un bosque, el parque, el río. Lo relevante es poder estar en lugares donde se puede tomar aire, sentir el viento, refrescarse, jugar y encontrar tranquilidad. Así lo comenta Camilo Calvache, de 10 años, de Mocoa: *"Mi dibujo es que cuando estoy triste me gusta que me lleven por la parte de mi casa que hay un bosquecito, entonces ya me gusta y porque allá hace mucho viento y el fresco y para que me ayuden me gusta que me saquen a pasear al parque"*.

## Momentos de soledad para retomar la tranquilidad

Como se explicaba, una de las alternativas tomadas por los niños y niñas cuando están tristes o tiene un problema es buscar un espacio a solas para tomar aire, tranquilizarse, desahogarse y pensar. Esto lo hacen mediante actividades como escuchar música, dormir, llorar o visitar la naturaleza, hasta sentirse mejor.



*"Yo cuando me siento mal, me acuesto, duermo, escucho música, luego cuando me siento bien, me echo agua en la cara. Me gusta que me den un espacio para estar tranquila"*  
Yurani Diaz, 10 años, Bogotá.

Otros NNAJ en los momentos de dificultad buscan acudir a Dios para mirar las soluciones o, en otros casos, señalan que es importante ir al psicólogo pues allí encuentran un espacio seguro frente al temor de asumir sus situaciones complejas.

### **¿Cómo te sientes cuando ves a un amig@ o familiar en dificultades?, ¿Cómo apoyas a una persona que está en dificultades?**

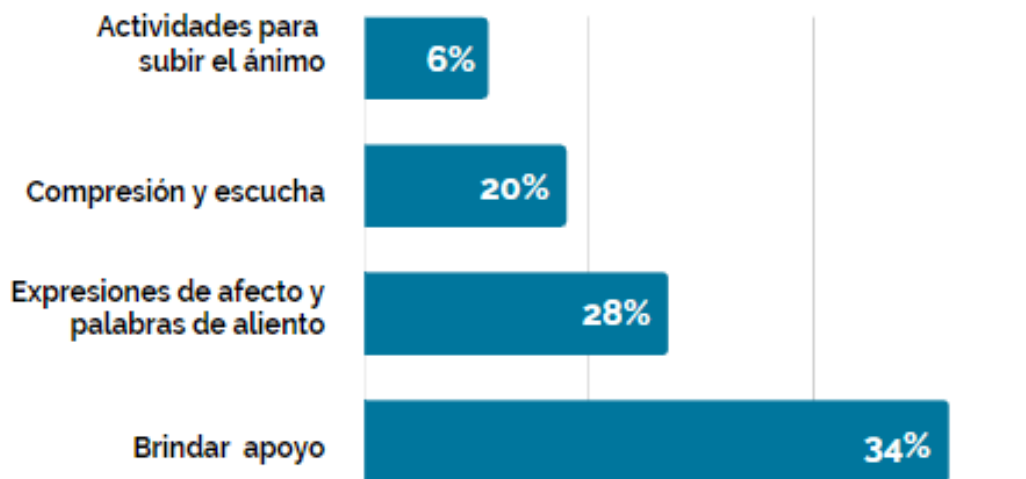
En la totalidad de los centros musicales los NNAJ sienten tristeza frente a las situaciones de dificultad que pasan personas de su entorno. Otros sentimientos mencionados son el miedo y el nerviosismo por lo que la situación difícil pueda significar para quien la está viviendo. Las situaciones asociadas a esos momentos son: estados de ánimo negativos, situaciones de maltrato físico, bullying escolar, dificultades económicas, vulnerabilidad por vejez, enfermedad, sobrecarga de labores domésticas o de crianza, trabajo fuera del hogar de la mamá, la muerte de algún familiar o maltrato animal.

*"Mi dibujo representa cómo me siento cuando una persona está mal: me siento triste y la verdad no me gusta que se sientan de tal forma entonces me gusta abrazarlos y que me hablen y escucharlos".*

Laura Daniela Uribe Hernández, 16 años. Bucaramanga

La siguiente gráfica evidencia las formas en que los NNAJ apoyan a sus seres queridos que están pasando por alguna situación compleja. Dentro de las acciones de acompañamiento relatan el brindar apoyo con un 52%, expresar manifestaciones de cariño y aliento con un 27%, escuchar para comprender con un 18% y realizar actividades que contribuyen a mejorar el estado de ánimo con un 11%.

## ¿Cómo apoyas en la dificultad a otras personas?



### Brindar ayuda

Esta categoría se refiere a las acciones concretas que realizan los NNAJ para ayudar a las otras personas que están viviendo alguna dificultad. La mayoría recurre a los recursos con los que cuentan para contribuir con las personas de su entorno a afrontar las situaciones complejas. En este sentido, los participantes explicaron cómo activaban sus capacidades empáticas y su agencia para brindar apoyo a alguien mediante colaboración moral o material según sus posibilidades.

Frente a los apoyos materiales, aun en su condición de pobreza, los NNAJ explican que colaboran con acciones que contribuyan a paliar situaciones relacionadas con carencias de las personas de su entorno. En ese sentido, los NNAJ hablan de apoyar mediante la consecución de comida, ropa, techo, empleo, medicamentos, juguetes, dinero o medicina. Así lo comenta David Ahumada, de 9 años, quien vive en Bogotá: *"yo me sentiría mal y ayudaría a esa persona y en mi dibujo estoy yo dándole ayuda a alguien con una bolsa de arroz para que no tenga hambre"*; en este caso se evidencia la disposición de agenciar acciones para mitigar una dificultad implicándose en la entrega de alimento.

*"Mi dibujo es relacionado sobre un día que fui a la misa, y un señor está pidiendo plata que, porque un familiar se había fracturado una pierna, que por favor le colaboren, le di \$6000 que había ahorrado para comprarme un juguete, pero después se los di al señor porque él lo necesitaba más que yo".*

Samuel Estiven Erazo Rodríguez de 9 años

Por otro lado, los NNAJ se implican ofreciendo apoyo moral relacionado con ayudas que ellos pueden brindar con su presencia, compañía o desarrollo de tareas que aportan a mejorar la situación de otras personas. Entre las acciones mencionadas se encuentran las visitas o cuidado a personas enfermas o personas mayores; colaboración con las tareas de casa (barrer, lavar u otras de nivel más rural como ordeñar vacas) y mediar, conciliar o ayudar a alguien que haya tenido un accidente o situación de violencia.

En este sentido, se menciona que en una situación de maltrato harían acciones para lograr protección de la víctima. Esto se identifica en la explicación del dibujo de Matías Plaza Martínez, de 6 años: *"Mi dibujo es cuando mi hermanito me necesita lo cargo y si está enfermo me siento triste porque es un bebé y es delicado y necesita estar bien"*.



*"El dibujo que yo hice, representa que un señor vecino en silla de ruedas y yo lo quería ayudar porque me sentía triste, se le cayó una bolsa y yo se la recogí y se la entregué"*

*Sharon Jaramillo Muestra de 10 años*

Otro par de dibujos hicieron alusión a la ayuda a los animales, a la protección frente a su enfermedad o situaciones de maltrato y la conciencia de que los animales también son un apoyo para los seres humanos. En general, reconocen que es importante ser solidarios, conmovirse ante las dificultades del otro, desacomodarse, tener actos de compañía y generosidad con quienes necesitan su apoyo llamando la atención que con los recursos que hay a su alcance buscan dar las soluciones.

## **Expresiones de afecto y palabras de aliento**

Los NNAJ manifiestan que una forma de acompañar es mediante la verbalización de palabras de aliento para intentar animar a la persona por medio de consejos, principalmente, pero también con expresiones motivadoras como: "todo va a estar bien", "hay que confiar", "todo tiene solución", "confíe en Dios" o "no pasa nada, ya pasó". Lo importante es comunicar la lealtad, que están ahí y que la persona escuche "cosas bonitas" para que no se sienta más triste. Los NNAJ están convencidos que las palabras de afecto logran esto.

*"La ayuda. Le escucho y le digo que hay que confiar en que todo va estar mejor y que unidos todo es mejor"*

*Angela María Gutiérrez Rúa, 9 años. Medellín.*

Por otro lado, los NNAJ piensan que otra forma de ayudar a una persona que lo necesita es abrazándola y expresando el afecto pues así brindan consuelo y tranquilidad. En este



sentido, lo comenta Laura Daniela Uribe Hernández, de 16 años, de la ciudad de Bucaramanga: *"Mi dibujo representa qué siento cuando una persona está mal: me siento triste y la verdad no me gusta que se sientan de tal forma entonces me gusta abrazarlos y que me hablen y escucharlos"*.

## Comprensión y escucha

En las respuestas de los NNAJ también apareció la posibilidad de abrir el diálogo para contribuir al bienestar emocional de las personas. Frente a esto, mencionan que les parece adecuado preguntar por qué se encuentra triste, lo anterior, con el ánimo de que la persona se pueda sentir mejor; incluso dicen, más feliz, para lo cual buscan conversar sobre la situación con el objetivo de mirar posibilidades de ayuda que estén en sus posibilidades.

*"Bueno le preguntaría qué le pasa y si yo lo puedo ayudar para que se sienta feliz, ser su amigo y ayudarlo a hacer todas sus cosas"*

Yeremi Santiago Olaya Hernández, 13 años, Tumaco.

Adicionalmente, los NNAJ piensan que es importante escuchar a las personas y en algún testimonio dicen "sin juzgarla" y mencionan que este espacio es para que la otra persona no se sienta sola y sepa que tiene a alguien en quien confiar. Esto fue mencionado por Karen Tatiana Pujimuy, de 13 años, en Mocoa quien dice: *"Cuando veo a una persona o a un amigo en dificultades me siento triste. Yo lo ayudo escuchándolo para que no se sienta solo o sola. Cuando un amigo está triste lo escucho para que sienta que tiene al lado a alguien en quien puede confiar"*.

### Actividades para subir el ánimo

Para los NNAJ que participaron de esta pregunta expresan que otra manera de apoyar a la persona con dificultad es invitarla a jugar. La mayoría de los NNAJ dan esta respuesta argumentando que lo hacen para que la persona no se sienta sola, se distraiga y cuente con un espacio de paz y armonía. Así mismo, se nombran otras actividades como dibujar, cantar, bailar o, simplemente, salir de casa para hacer algo que les guste pues son alternativas para estar bien. De esta manera lo refleja Pablo Castro Barrera, de 10 años de edad, quien vive en Medellín: *"Primero lo escucho y luego lo invito a escuchar música, a cantar, bailar, la música es la respuesta a los problemas"*.

## 3. EDUCAR PARA PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS Y LA RESPONSABILIDAD

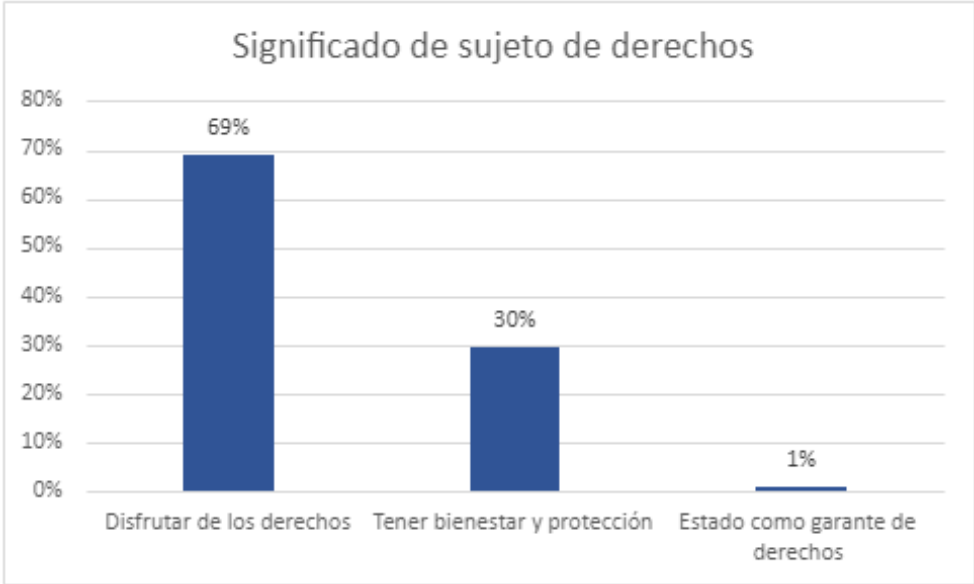
Esta dimensión fue desarrollada en las ciudades de Cartagena, Cúcuta, Ibagué, Rionegro y Villavicencio. En el proceso de construcción de una cultura de paz se

requiere que las personas se reconozcan como sujetos de derechos y responsabilidades, es decir, que ejerzan su ciudadanía, lo que implica brindar herramientas básicas para "que cada persona pueda respetar, defender y promover los derechos fundamentales, relacionándolos con las situaciones de la vida cotidiana en las que éstos pueden ser vulnerados, tanto por las propias acciones, como por las acciones de otros... las competencias ciudadanas representan las habilidades y los conocimientos necesarios para construir convivencia, participar democráticamente y valorar el pluralismo. Si estas habilidades y conocimientos se desarrollan desde la infancia, los niños y las niñas podrán ir construyendo los principios que fundamentan los derechos humanos y así los tendrán como horizonte para su acción y su reflexión. Al entender su verdadero sentido y al incorporarlos en la vida cotidiana, aprenderán, de verdad y no sólo en teoría, a promoverlos, a respetarlos, a hacerlos respetar y a buscar apoyo cuando éstos estén en riesgo."11 (MEN.2004, Pág. 6)

En este sentido, los NNAJ expresaron lo que significa ser sujetos de derechos desde sus historias personales, familiares y grupales. Este apartado evidencia el aporte activo de la población infantil y juvenil como sujetos activos en la construcción de sociedades más incluyentes y equitativas.

### ¿Qué significa saber que los niños y niñas son sujetos de derechos?

Los NNAJ enunciaron que ser sujetos de derechos está relacionado con tres variables: el 69% expresa que implica el goce de los derechos; el 30% con tener asegurado el bienestar integral y la protección para tener un mejor futuro como sociedad y el 1% hace referencia al Estado como garante de los derechos de las personas.



### Bienestar y protección

Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes manifiestan que ser sujetos de derechos está ligado a la sensación de estar bien y a la necesidad de protección que tienen los seres humanos, en especial la población infantil, pues, desde su perspectiva, son importantes para la sociedad. En este sentido, para tener bienestar es relevante convivir, compartir, aprender cosas nuevas, ser feliz y sentirse amado o amada. Adicionalmente, la protección esta enunciada como la corresponsabilidad de las familias en el cuidado y también en la percepción de que, por ser sujetos de derecho, la familia les debe salvaguardar su integridad al ser parte de la sociedad en general.

Algunos testimonios representan como viven la sensación de protección los participantes del programa *Sonidos de esperanza*: Francheska Valentina Marín, 10 años, Riohacha; *"Yo dibuje un paisaje que representa que los derechos significan para mí una forma de protección para niños, niñas y hasta animales"*. Keiver José Velázquez, 12 años, Cúcuta y *"yo me dibuje con mi familia que son los que protegen mis derechos"*. Yener Alfonso Gelvez, 10 años, Cúcuta.

## Estado como garante de derechos

Pocos NNAJ relacionan que para ser sujetos de derechos el Estado debe ser garante de los mismos y la vivencia de los derechos es un territorio abonado que permite a la población infantil prepararse para la vida adulta. En este sentido, se enuncian dos testimonios donde aparece el rol activo del Estado en la garantía de derechos para todos y todas:

*"Lo que yo dibuje es mi sueño de trabajar en una oficina, es importante que el estado me dé derecho al cuidado y a alimentarme"*

Zully Naela Avirama de 9 años, Ibagué

*"Mi dibujo se trata de los derechos, ser sujeto de derechos es importante porque el gobierno a uno le daría todo lo que necesita: trabajo, hogar, estudio."*

Faber Yulian Acosta Murillo de 9 años, Ibagué.

*"Mi dibujo fue de una persona teniendo un trabajo y una vivienda es sujeto de derechos, para tener todo lo que nos da el Gobierno. Porque pues uno puede hacer ciertas cosas, ejemplo uno no puede robar porque habrá sus consecuencias, también no puede matar porque se va para la cárcel en cambio si uno hace cosas buenas y las leyes entonces le va bien en la vida."*

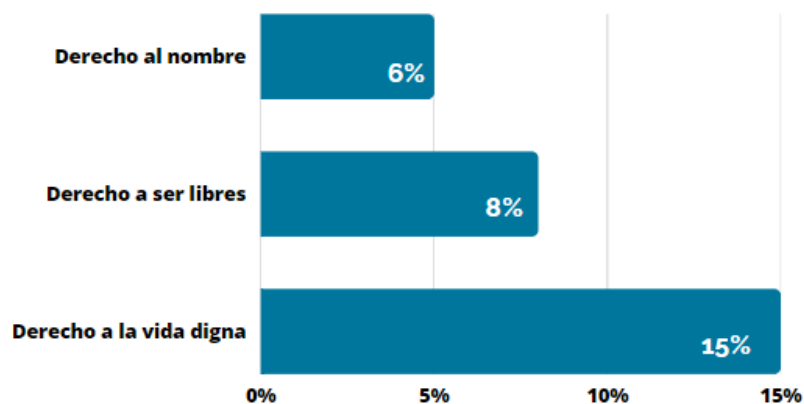
Dominic Toquica, 11 años, Ibagué.

## La garantía de todos los derechos

Los NNAJ expresaron que ser sujetos de derechos está ligado con el reconocimiento que todas las personas tienen derechos y que son importantes para el bienestar integral. Los derechos enunciados por los NNAJ fueron agrupados en tres variables: derechos de primera generación (civiles y políticos); de segunda generación (derechos

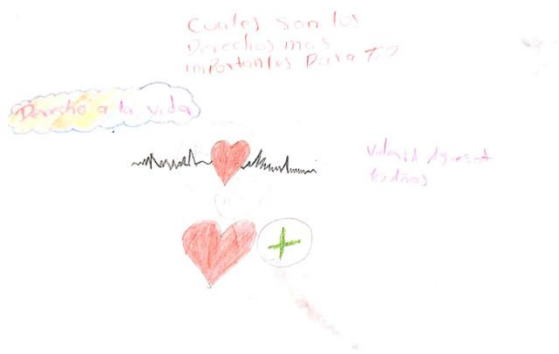
económicos, sociales y culturales) y los de tercera generación (a la paz, a un medio ambiente sano, a la comunicación).

Con respecto a los derechos civiles y políticos, los NN hacen mención al derecho a la vida con un 15 % de frecuencia; el derecho a ser libres aparece en un 8% y el derecho a un nombre con el 5 % de frecuencia.



Es así como vinculan el derecho a la vida con la posibilidad de nacer: *"Mi dibujo es el de una mujer embarazada, que va a tener un bebe, representa el derecho a la vida,* Ibagué, Tatiana Montiel Yaima de 13 años de Ibagué y *"yo dibuje el colegio porque tengo derecho a la educación, me dibuje en una cancha porque tengo derecho a divertirme y me dibuje con un bebe y una esposa porque tengo derecho a tener un hijo y una mujer"* Juver Parada Vinazco, 9 años, Cúcuta.

Otros relatos sobre el derecho a la vida están ligados a la dignidad que debe tener la existencia de las personas mediante el acceso a la garantía de otros derechos como la felicidad, el disfrute, la familia. Así lo muestran los siguientes testimonios: *"Mi dibujo tiene unas montañas, unas aves y una señora feliz, representa el derecho a la vida"* María Camila Rico Lozano, 9 años de Ibagué y *"para mis los derechos más importantes y que dibuje son los derechos a la vida porque en éste las madres no pierdan a sus hijos, para que los apoye en lo que quieran y poder tomar decisiones, otro es el derecho a la salud es importante para cuando tengamos una enfermedad el servicio social pueda ayudarnos, por último, el derecho a la vivienda para cuando podamos tener 18 años ser independientes poder tener donde vivir"*. Estefany Rivas, 12 años, Cartagena.



"dibujé un corazón con ritmos cardiacos porque elegi el derecho a la vida, es importante porque es importante vivir para estar en amor, unión, respeto y tolerancia".

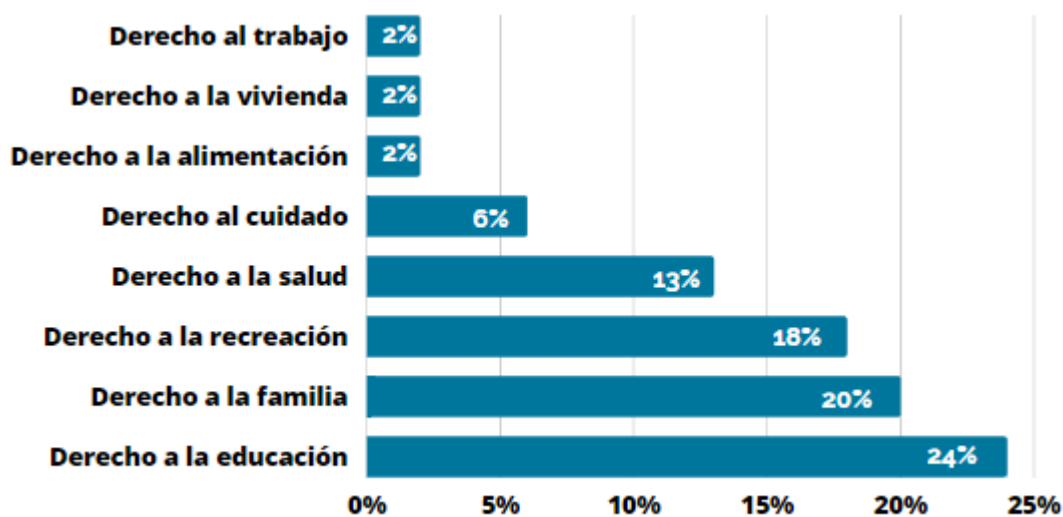
Valeria Agresot, 10 años.

"El primer derecho que dibuje fue el derecho a la vida y me dibuje bonita y feliz porque tengo derecho a la vida, el derecho a la familia porque tengo derecho a estar con mi familia, y el derecho a la salud porque tengo derecho a estar sana con mucha salud"

Hellen Duarte Salas de 9 años, Cúcuta.



Los cuatro derechos económicos, sociales y culturales que con mayor frecuencia aparecen en los dibujos de los NNAJ son el derecho a la educación con un 24%; seguido del derecho a tener una familia con el 20%; el 18% hacen referencia al derecho a la recreación y el 13% al derecho de contar con atención en salud.



Algunos testimonios sobre los derechos más significativos que se enuncian en la gráfica anterior son:

*"Dibuje el derecho a una familia, porque ellos nos pueden consentir ayudar, sacarnos a pasear, cuidarnos y darnos muchas cosas"*  
David de Jesús Amín Méndez 10 años, Cartagena.

*"Dibuje a un hombre pensando en sus derechos, como a un hospital cercano y a los estudios, lo dibuje pensando porque a este se le fue negado el derecho a educarse y estaba protestando por conseguir estos derechos con una bandera blanca en la mano".*  
Cristian David Suarez, 17 años, Cartagena

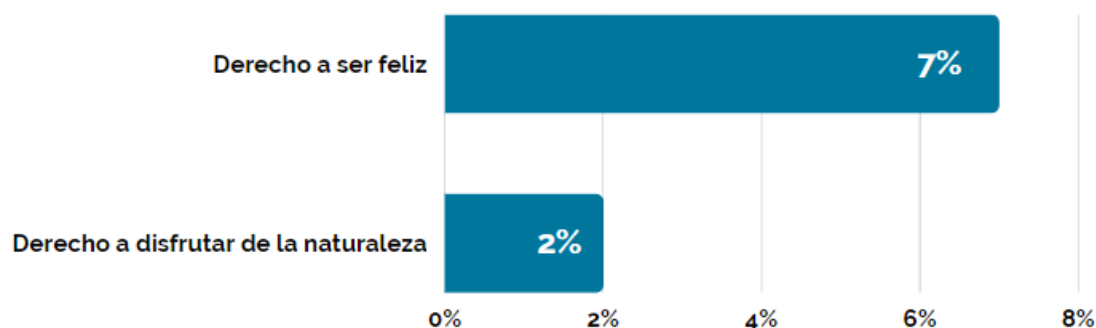
*"Mi dibujo es de una niña disfrutando con su mascota, representa el derecho a la recreación"* Emely Sharick Méndez 8 años de Ibagué.

*"Dibuje un hospital o puesto de salud y a mí, estando en salón de clases en el colegio, porque esto nos garantiza ser alguien en la vida y en la sociedad por eso es importante los derechos a la salud y educación"*  
Saray de Ávila, 16 años, Cartagena.

*"Hice una persona votando, porque al hablar de los derechos, lo que nos favorece y representa como sujetos de derechos es el derecho al voto, así mismo hice una ambulancia en representación al derecho a la salud como favorecedor de la vida de los ciudadanos"*  
Germis Jiménez Arroyo, 16 años, Cartagena.

Algunos dibujos especifican el derecho a la música y el disfrute de hacer lo que da sentido a la vida y la sensación de libertad al poder tomar las decisiones que se consideren oportunas para estar bien: *"bueno seño, yo dibuje una muchacha cantando y tocando la guitarra, para tener el derecho de hacer los que nos guste, sin que nadie nos niegue la posibilidad de hacerlo, porque hay muchas personas que no nos brinda a oportunidad de salir adelante y me hace ser sujeto de derechos cuando me los garantizan".* Merlys Ortiz, 15 años, Cartagena y *"Dibujé el derecho a la libertad, este derecho es importante porque todos merecemos ser libres y poder ir a un parque un colegio y no estar encerrados."* Juan David Torres, 16 años, Villavicencio.

Los derechos de tercera generación que aparecen en los dibujos de los NNAJ están relacionados con el derecho a ser feliz y el derecho a disfrutar de la naturaleza.



La población participante en los encuentros participativos reconoce la felicidad que sienten por ser sujetos de derechos porque significa la protección de su integridad y el bienestar de los animales. Además, relacionan los dibujos de parques o lugares de recreación con símbolo de alegría asociados a la idea de hacer lo que les gusta. Así, lo evidencian los siguientes testimonios: *"Yo dibuje un paisaje que representa que los derechos significan para mí una forma de protección para niños, niñas y hasta animales"* de Keiver José Velázquez, 12 años, Cúcuta, y *"me siento feliz saber que yo y los otros niños tenemos derechos por eso me dibuje vestida porque tengo derecho a vestirme y me dibuje estudiando porque sé que tengo derecho a estudiar en un colegio"* de Zury Thaliana Hernández, 12 años, Cúcuta.

#### **4. Educar para construir el respeto cultural, la reconciliación y la solidaridad**

Toh plantea que es necesario promover la armonía entre los grupos humanos dentro de las naciones, y entre las naciones mismas. Un mundo pacífico no es posible sin la capacidad de todas las personas para vivir de manera no-violenta en medio de la diversidad social, cultural, política, económica, etcétera.

En este sentido, la cultura de paz requiere respetar y proteger las diferencias comprendiendo múltiples perspectivas, ponerse en los zapatos de la otra persona para aprender de sus historias, acciones y conocimientos. Esto implica retos en materia de interculturalidad y convivencia pues muchas de las guerras que se han dado en la historia de la humanidad están ligadas a causas de la discriminación, falta de respeto por las costumbres, espiritualidad y prácticas culturales de los pueblos.

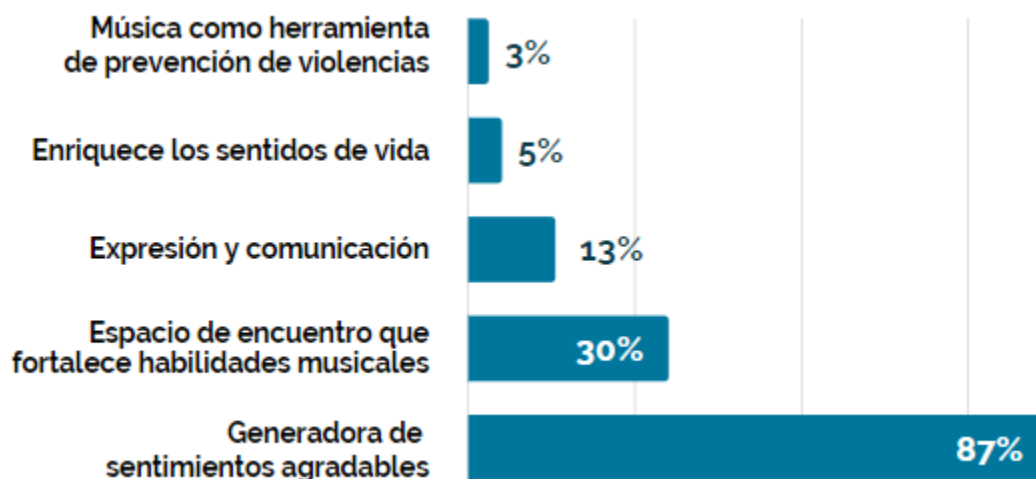
Esta educación implica aprender a convivir en medio de la diversidad cultural para desmitificar todo tipo de prejuicios sobre la etnia, raza o nacionalidad. "El desafío consiste en ver la diferencia cultural no como un obstáculo a salvar, sino como un enriquecimiento a lograr" (Juliano 1991: 9). De esta forma, la valoración de las diferencias debe contribuir a que todas las personas se sientan orgullosas de su identidad cultural, y, por consiguiente, se acepten a sí mismas y a las demás. (Torres 1991: 175)." (Acción CaPaz. 2017, pág. 23).

En esta dimensión los NNA realizaron reflexiones conectadas a su cotidianidad y los anhelos de vivir en un país en paz y en cómo la música aporta a la construcción de una cultura de paz. Estas preguntas se abordaron en las ciudades de Bogotá, Medellín, Pereira, Popayán, Quibdó, Sincelejo y Yopal.

#### **¿Cómo crees que la música aporta a la construcción de la paz?**

En este apartado se agrupan las variables que los NNAJ con mayor regularidad evidenciaron en sus relatos. Es así como el 87% hace referencia a que la música genera sentimientos agradables; el 30% expresan que la practica musical colectiva se

constituyen en espacio de encuentro que fortalece las habilidades sociales; el 13 % manifiesta que la música posibilita la expresión y la comunicación; el 5% expresan que la música enriquece los sentidos de vida de la población infantil y juvenil y el 5% expresa que la música es una herramienta que contribuye a prevenir las violencias.



## La música como generadora de sentimientos agradables

En los encuentros participativos para la paz se evidencia que escuchar música genera sensaciones agradables como la felicidad, el amor, la libertad, la compasión y alegría lo que fortalece su mundo emocional. Adicionalmente, se enfatizó en el hecho de que las vivencias de los NNAJ en el centro musical son significativas pues reconocen que hacer música en grupo contribuye a la construcción de paz y a la unión de las personas ya que el hecho musical trae consigo momentos y sentimiento de tranquilidad y seguridad mediante la interpretación de melodías y el tocar instrumentos se constituye en un recurso para transitar de la guerra y la tristeza a la felicidad.



"Seño yo me dibuje tocando la tambora porque me da alegrías y la tristeza se va cuando escucho música" Iranis Huertas Pérez, 9 años, Sincelejo.



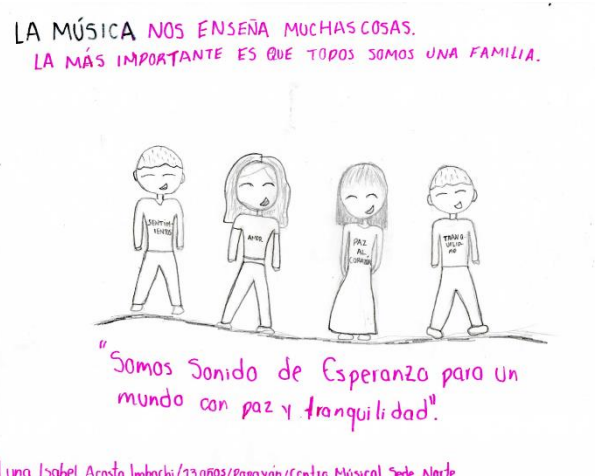
## Espacio de encuentro que fortalecen habilidades sociales

Las personas participantes en los encuentros manifestaron que la música permite la reconciliación y unión entre las personas pues fomenta la confianza consigo mismos y la confianza en los demás. Esta expresión de sentimientos se logra mediante el desarrollo de las clases de música, los ensayos, conciertos y las actividades psicosociales.



"Seño me dibuje cantando con mis amigos" Luis Santiago Oyola, 11 años, Sincelejo

"La música nos enseña muchas cosas la más importante es que todos somos una familia, somos Sonidos de esperanza para un mundo con paz y tranquilidad." Luna Isabel Acosta Imbachi, 13 años, Popayán.



Luna Isabel Acosta Imbachi/13 años/Popayán/centro Musical Soto Norte



"La Música aporta a la paz en el hecho de aceptar al otro tal y como es, construir mejores percepciones, respetar desde la diferencia del otro". Ana María Palacios Moreno, 17 años, Medellín.

## Enriquece los sentidos de vida

La práctica musical colectiva permite adquirir conocimientos propios del desarrollo técnico musical y de acompañamiento psicosocial y, a la vez, conocer nuevos lugares y ampliar las redes de afecto, lo cual aporta a la paz interior y física. Adicionalmente, reconocen que estos aprendizajes contribuyen al cumplimiento de metas personales y establecimiento de relaciones no violentas. En este sentido, se rescatan los siguientes relatos que evidencian cómo los centros musicales se constituyen en territorios de paz y amor:

*"Mi dibujo representa a la Fundación Batuta, dibuje las placas, la bandera de Colombia, el río, los árboles, los peces, el sol, la luna. Este es un lugar donde no hay violencia, que suena mejor con la música y donde no hay delincuencia".*

Deimar Andrés Palacios, 10 años, Quibdó.

*"Mi dibujo representa un escenario de música de chirimía en donde todas las personas están reunidas como compañeros, en cualquier concierto podemos conseguir nuevos amigos, yo tengo un primo que es músico y me dice que antes no conocía mucha gente y ahora, con la música, conoce a muchas personas que son más amigables. La música hace mejores personas."*

Víctor Manuela Moreno Blandón de 13 años, Quibdó.

## La música como expresión y comunicación

La música es un medio que permite la expresión de emociones y pensamientos mediante la creación y composición de melodías, ritmos y canciones que promueven la reflexión y motivan los comportamientos de las personas. También es una forma de comunicación que genera vínculos y permite desarrollar empatía entre las personas, es una forma de escapar de la realidad en momentos difíciles y facilita evocar etapas de la vida.

La música es una forma de expresión y promueve la identificación con otras personas y la comunidad, es decir, identificar que los grupos tienen aspectos en común que los hace reconocerse como seres humanos. Adicionalmente, genera paz y estimula la felicidad. Para los NNAJ, es el elemento transformador de las realidades e incluso de las emociones y de los estados de ánimo.



*"Creo que la música es de libre expresión y el que la escucha puede recibirla de muchas maneras, depende de los que se escuche y como se quiere tomar tendrá un impacto en cada persona sea buena o mala."*

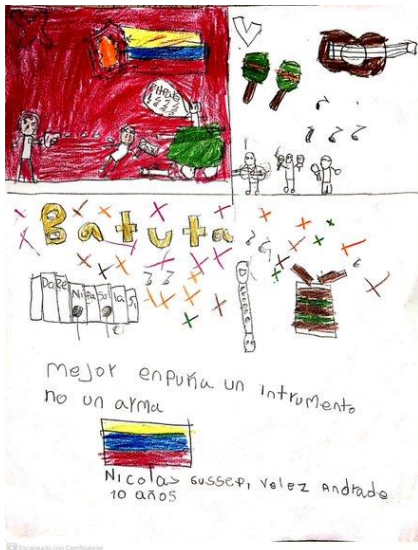
Liyis Nenza Mosquera Murillo, 18 años, Pereira.

## **La práctica musical como herramienta de prevención de las violencias**

Teniendo en cuenta las implicaciones del conflicto armado interno en el país, los NNAJ expresan que la música promueve la reconciliación y el perdón pues puede inspirarnos e inspirar a otras personas a hacer reflexiones. Además, la música ayuda a estar en calma.

Es así como describen que la música debe seguir en los territorios pues previene que los NNAJ se involucren en actividades ilícitas ya que la música fomenta el amor, la paz y la no violencia. Estos dos relatos de Quibdó refieren estos sentimientos: *"Mi dibujo representa unos instrumentos donde quiero representar que los niños y niñas no deben tomar el camino más fácil que es el de la violencia porque ahora quieren tomar el camino de la delincuencia, con esto los quiero invitar a que tomen el camino de la música que es muy importante, donde quiero un país que haya paz, amor, armonía, convivencia, donde no se vea la violencia,"* Deisy Tatiana Salazar Moreno, 11 años, Quibdó, y *"Mi dibujo representa a la Fundación Batuta, representa a los niños y niñas tocando la flauta, cuando vamos para el centro musical, que la música siga en nuestro territorio con amor, paz y sin violencia."* Wendy Dayana Roa Murillo, 13 años, Quibdó.

Los siguientes dibujos evidencian cómo los NNAJ hacen reflexiones claras sobre las implicaciones de la guerra y cómo la música cambia esas realidades de dolor por oportunidades de vivir en armonía, generar conciencia y paz mental.



"Dibujé a las personas que representan lo malo del país que hay guerra, maldad y muchas personas muertas y la bandera de Colombia con sangre porque estas personas están destruyendo al país. También, tenemos a otras personas que son alumnos de Batuta que viven en paz tocando en armonía y los sentimientos que nos enseñaron en Batuta. Dibujé la bandera de Colombia con el mensaje de mi compañero que es muy bonito "que es mejor empuñar un instrumento que empuñar un arma".

Nicolas Gussep Vélez Andrade, 10 años, Quibdó.

"En el dibujo representa la histeria en la guerra, el desorden mental, la furia, la ira, la tristeza, las cuales están sujetas por una mano, pero así mismo, alrededor se encuentra la paz mental, en el hogar y en el país, en donde aparecen las notas musicales que ingresan a la conciencia generando una paz mental, demostrando un rayo de tranquilidad".

Ana Sofia Hurtado- 17 años, Bogotá.



## ¿Cómo te sueñas tu país en paz?

La siguiente gráfica permite tener la visión de los niños y niñas sobre los aspectos que debe tener Colombia para que responda a las expectativas de constituirse en un país en paz. Ellos resaltan aspectos como la convivencia pacífica, la armonía con la naturaleza y el territorio libre de violencias, sin fronteras ni corrupción y con equidad y oportunidades para sus habitantes.



## Convivencia y paz

Los y las participantes tienen la percepción que para que Colombia sea un territorio de paz debe existir la sensación de tranquilidad, seguridad y convivencia lo que conlleva a que las familias y los amigos puedan vivir felices, sin miedo o violencias en sus vidas. En la misma medida, expresan que el cuidado de la naturaleza es relevante en su noción de paz y evidencian como factor de riesgo las calamidades ambientales (inundaciones, contaminación, basuras, etcétera). Además, vislumbran para su futuro un país donde se comparte con el otro, en espacios de juego o por medio de la música, desde el respeto y el amor. Adicionalmente, los NNAJ manifestaron que algunas de las características que esperan que tenga Colombia es la solidaridad entre las personas, la convivencia armónica con la naturaleza en un país sin guerra para que pueda haber felicidad, amor y unión.

*"Aunque las personas cometen errores pueden mejorar, por eso deseo que, en mi país, las personas aprendan a perdonar ya que cada acción tiene sus consecuencias y las personas no lo reconocen"*

Estefanía Claros, 13 años, Bogotá.

*"Yo imagino un país con respeto, solidaridad, amabilidad, sin maltrato hacia las personas ni los animales, un mundo lleno de alegría y paz interior."*

Kelly Tatiana Rivas Mosquera, 13 años de Pereira

## En armonía con la naturaleza

Los NNAJ de Bogotá evidencian que para que haya paz debe existir calidad ambiental que nos permita contar con las condiciones vitales para pervivir como humanidad. Por esta razón, hay que mantener vivos los ríos, las fuentes de agua, los árboles, las montañas y casas limpias; existe la conciencia que hay que estar en armonía porque todos somos uno solo. Además, expresan la importancia de cuidar los parques y espacios recreativos en los barrios pues son lugares que fomentan la interacción social y cultural entre los miembros de las comunidades.

*"Pues la paz puede comenzar desde uno mismo para enseñarle a los demás que es bueno cuidar la naturaleza y los animales a respetar la vida".*

Angela María Reyes Imbachi, 13 años, Popayán.

*"Pinté la armonía con la naturaleza, ya que todos somos uno solo, donde todos podamos compartir con los animales, y que todo sea más llamativo".*

Isabella Acuña Matiz, 16 años, Bogotá.

## País libre de violencias y guerra

Los NNAJ manifestaron cuáles son las características que debe tener Colombia para que esté en paz y así se parezca, cada vez más, al territorio que sueñan. El elemento que aparece en tercer lugar en sus relatos es el de tener un país libre de violencias y de guerra.

En Medellín la mayoría de los NNAJ manifiestan que quieren un país sin guerra ni violencias, sin agresiones, ni robos, ni homicidios. En este sentido, anhelan una cotidianidad llena de diversión, alegría, colores, y esperanza. Una de las participantes dice: *"Me imagino un país en paz, sin fronteras donde todos seamos como hermanos y no haya guerras como en Venezuela"*.

Considerando las altas tasas de violencias del municipio de Quibdó, los NNAJ conciben la paz como la posibilidad de salir a la calle y de estar seguros; de no meterse en malas compañías; no consumir sustancias psicoactivas; acceso a la educación; contacto con la naturaleza; compartir con la familia y vivir sin violencias. Así lo evidencian los siguientes testimonios:

*"Mi dibujo representa a un país sin guerra, donde hay paz, donde dejemos la violencia, que cuando salimos a la calle podemos estar seguros, no ir por el camino del mal porque podríamos ir a la cárcel, a la muerte, entonces debemos seguir el camino del bien que es el camino de la paz, en estos días hemos tenido mucha violencia. Debemos seguir el camino de la paz para vivir mejor".* Miguel Ángel Andrade, 11 años, Quibdó.

*"Mi dibujo representa la unión entre los hombres y las mujeres porque se han visto muchos casos en que los hombres maltratan a las mujeres y eso no está bien, que haya paz y tranquilidad en el Chocó, ya que se ha visto mucha violencia, a los niños se les da plata para que vayan a "campaniar" y hacer cosas malas".* Santiago Córdoba, 10 años, Quibdó.

El país soñado para los adolescentes y jóvenes de Pereira está libre de violencias y de maltrato animal y familiar. La seguridad, el trabajo estable y buenas relaciones entre los seres humano son características significativas para la construcción de la paz. Los adolescentes expresan que desean la no militarización del país pues consideran que no debe haber presencia de soldados, policías y guerrilla ya que son vistos como agentes que generan violencias y maltratos hacia los demás. Un niño de 9 años que expresa: "Sueño a Colombia en paz sin guerrilleros, sin violadores, sin cárceles, porque los policías en las cárceles maltratan a la gente."



*"Un país donde no haya preocupaciones ni miedos, donde todos se sientan seguros, que el hombre y la mujer tengan un trabajo estable, la juventud un futuro, la vejez seguridad, hacer de esta vida una gran aventura que no sea solo palabras, hacer de este sueño una realidad y donde nadie tema por el futuro."*

Juan Pablo Bueno Gañan, 17 años, Pereira.

### **País sin fronteras, ni discriminación, ni corrupción**

El país que se sueñan no tiene fronteras que restrinja la interacción de las personas, es un lugar donde las personas aprenden de sus errores, pueden perdonar y reconocer que hay consecuencias frente a las acciones personales. Adicionalmente, expresan que es necesario que no haya corrupción ni discriminación.

*"Pongo una figura masculina, donde refleja que un niño se imagina un mundo pacífico entre razas negras y blancas, que no haya fronteras, donde hay una equidad ya que considero que las cosas son de quien las necesita; por otro lado, se ven unos monstruos quienes representan la discriminación, la corrupción, las problemáticas del país y del mundo."*

Flavio Esteban Tovar Camacho, 17 años, Bogotá.

*"En mi dibujo quiero mostrar un país en paz donde no maltraten a los animales, cuidando el medio ambiente, no se pelee con las otras personas y donde no haya discriminación, así todos podamos jugar."*

Iván David Linares, 10 años, Yopal.

## Con equidad y oportunidades

Para tener un país en paz se requiere que la población infantil y juvenil cuente con oportunidades para hacer realidad sus proyectos de vida mediante el acceso a educación de calidad, unión familiar y acceso al arte para enriquecer la vida de las personas.

*"Sueño con un país con muchas oportunidades, con una buena educación, donde se enseñe el arte que trae paz a todos, compartir los conocimientos con los demás y tener un ambiente tranquilo."*

Manuela Cañas, 14 años, Pereira.

*"Sueño con un país que no sea desigual, sino que todos podamos vivir en armonía con nuestro medio ambiente, cuidándolo y cultivándolo, para poder vivir en paz."*

Gabriel Galindo León, 14 años, Bogotá.

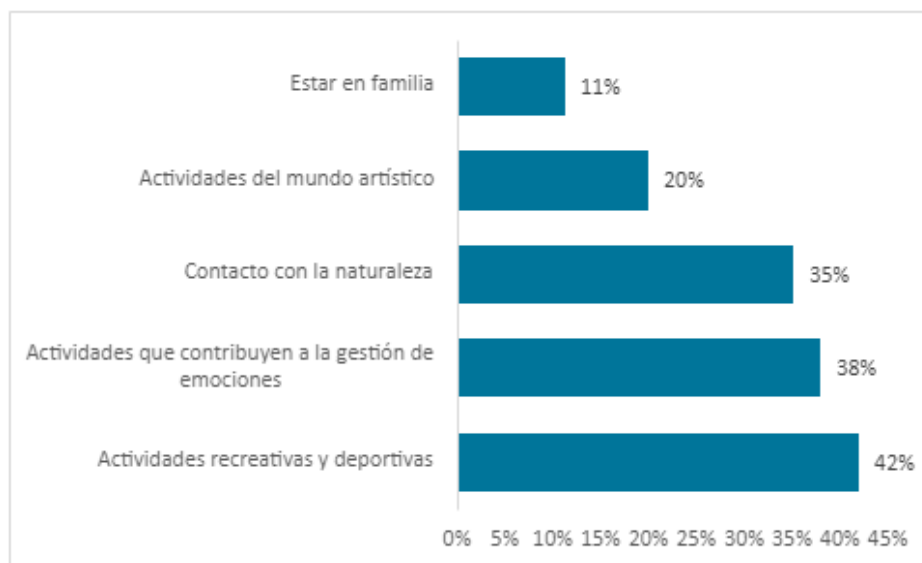
## 5. EDUCAR PARA CULTIVAR LA PAZ INTERIOR

Esta dimensión se exploró con los NNAJ de los centros musicales de Apartadó, Leticia, Riohacha y Soacha. Desde la mirada holística sobre el desarrollo humano, se requiere contemplar el mundo espiritual de las personas como una dimensión significativa en la construcción de la paz pues posibilita el autorreconocimiento de las fortalezas, debilidades y principios en los que se consolidan las relaciones. Por tanto, la paz interior es vital ya que mediante la transformación interna se pueden afectar positivamente el entorno y las relaciones interpersonales desde una perspectiva de respeto profundo por la dignidad humana, la diversidad, la espiritualidad, la naturaleza y la vida, para lo cual hay que regresar al centro, al corazón de cada uno, para mostrar amor hacia las personas y así mismos.

### ¿Qué actividades realizas para educar tu tranquilidad?

Los participantes en estas sesiones expresaron que tienen diferentes recursos para cultivar la paz interior mediante actividades que pueden hacer de manera individual y colectiva. El 42% manifiestan que cuidan su tranquilidad realizando actividades recreativas y deportivas; el 38% evidencian en sus relatos que desarrollan actividades que contribuyen a la gestión de emociones; el 35% realizan actividades que implican el contacto con la naturaleza; el 20% desarrollan actividades del mundo artísticos y el 11% manifiestan que la calman la nutren estando en familia. Es importante resaltar que la mayoría de participantes describen dos o más acciones con las que alimentan su paz interior.





### Actividades recreativas y deportivas

En los relatos, los NNAJ expresan que desarrollan actividades que involucran el cuerpo como forma de cuidar la paz interior por lo cual dedican tiempo a bailar, caminar y hacer deporte (fútbol, patinaje, voleibol, montar bicicleta). En este sentido, tenemos dos relatos que reflejan cómo estas actividades fomentan la calma: *"Mi dibujo jugando voleibol porque es la mejor manera que me puedo distraer y es el deporte que me gusta."* Julián Paima Romana, 13 años, Leticia y *"A mí me da tranquilidad estar al aire libre, caminar, correr y jugar con la pelota en la ranchería."* Luis Gouriyú Bouriyú, 13 años, Riohacha.

También se desataca el juego como una posibilidad de relajación, creación y diversión ya sea de manera individual o con sus pares, tal como lo expresa María Alejandra López Muñoz que tiene 11 años y vive en Soacha: *"Jugar me ayuda a cuidar de mí y de mis pensamientos."*

### Actividades que contribuyen a gestionar las emociones

Dentro de los recursos que ponen en práctica los NNAJ para mantener la calma está la respiración consciente, ejercicios de meditación, cuidar los pensamientos y pronunciar frases positivas. En este sentido, Hansel Yoel Benavides Alarcón, de 13 años, de Soacha, expresa: *"Yo cuido mi tranquilidad meditando, últimamente cada vez que discuto con mis hermanas me alejo, pongo un video de meditación y es increíble como se me quita la ira"* y Mariana Jiménez Camargo, también de Soacha, dice que se ayuda *"Pensando cosas bonitas, hablándome bonito y tratándome con amor."*

Adicionalmente, plantean que es importante no dejarse afectar por la opinión de los demás. Para ello, se toman momentos para estar a solas y así poder hacer uso de diferentes técnicas para manejar las emociones, pensar en el proyecto de vida y en los

motivos que los hacen sentir bien, hacer las cosas que los apasionan y les gustan mucho. Algunos de los testimonios que refuerzan las apreciaciones anteriormente mencionadas son los siguientes: *"Cuido mi tranquilidad deteniéndome, pensando, no alterándome, me digo "yo tengo el control" y luego duermo."* Jeisson David Espitia Espejo, 12 años, Soacha; *"Me gusta la tranquilidad que siento cuando estoy acostado en la cama pensando en lo que voy a trabajar cuando sea grande y en que quiero tener un perro que se llame: Pepito."* Luis Niebles Villamizar, 13 años, Riohacha y *"Siento que mi respiración me ayuda a tranquilizarme, a veces me tomo un momento a solas."* Jarlen Antonio Beltrán Alvarado, 9 años, Apartadó.

## Contacto con la naturaleza

Las narrativas de los NNAJ evidencian lo significativo del contacto con los animales y las mascotas, tal y como lo expresa Miller Andrés Vejarano Palacio que tiene 11 años y vive en Apartadó: *"Viendo la naturaleza, escuchando música y hablando con mi mascota "luna".*

Muchas personas disfrutaban de salir de paseo al aire libre ya sea al parque, a pescar con la familia, al río, al mar, entre otros lugares, para lograr la conexión con lo vital de la naturaleza todo lo cual genera calma. Con respecto a estas afirmaciones, enunciamos tres testimonios: *"Hay algo que amo, por lo mismo, porque me tranquiliza y es cada que tengo la oportunidad me acuesto en el parque y me pongo a ver las nubes pasar."* Daniela Alejandra Chuquen Reyes, 11 años, Soacha; *"Mi dibujo representa estar en la finca de mis abuelos ya que es un lugar, tranquilo, respiro aire puro y me alejo de todas las cosas que en el pueblo me generan estrés."* Pedro Alfonso Suárez Dávila, 18 años, Leticia y *"Me da tranquilidad ayudar a mi mamá a regar las matas y recoger frutas de los árboles, como el mango."* María Buelvas Gómez, 12 años, Riohacha.

## Actividades relacionadas con las artes

NNAJ manifestaron que la música permite vivir momentos de plenitud y tranquilidad ya sea mediante el canto, tocar instrumentos o escucharla. También referencian otras actividades en relación con las artes que les ayudan a conectarse con su mundo emocional y espiritual como el dibujo y la lectura: *"Cuido mi tranquilidad pintando paisajes y dibujos con témperas, me gusta salir al parque y las velitas me relajan."* Omar Romero Uriana, 11 años, Riohacha.

## Estar en familia

Compartir en familia es un elemento significativo para estar tranquilos y en calma. Así lo expresa Fander Jhojan Mahecha Turriago, de 12 años, quien vive en Soacha: *"A mí, mi tranquilidad única y exclusivamente me la da mi familia, mi mamá y mi papá, con ellos me siento seguro y amado. Me hace feliz que me escuchen y me entiendan."*, y Valerin Nicol

Lozano Castañeda, de 6 años, de Leticia dice: *"Mi dibujo se trata de estar en mi casa porque eso me calma.*

Este tiempo en familia también guarda relación con el apoyo en el quehacer de los oficios domésticos como un elemento que les da bienestar: *"Cuido mi tranquilidad barriendo la casa y ordenando mis cosas porque cuando están en desorden me estreso"*, Diego Mera Polo, 9 años, Riohacha; *"Yo siento tranquilidad cuando voy a la playa con mi familia y veo el mar, la arena, el cielo y los pájaros,* Heiner Torres Gutiérrez, 10 años, Riohacha y *"O que me tranquila é quándo tudo esta bem é todos esta em feliz é quando lu estou bem de saúde e também me família com amor"*, Diego Soto Ríos, 11 años, Leticia.

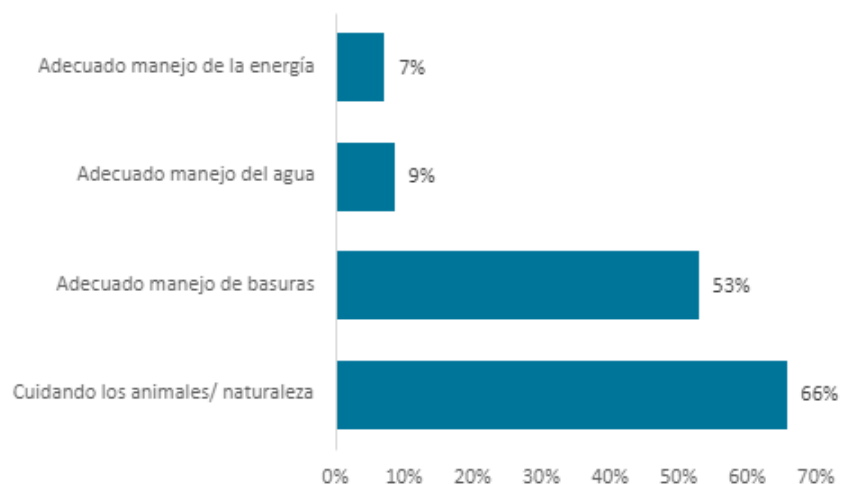
## 6. EDUCAR PARA VIVIR EN ARMONÍA CON LA TIERRA

Educar para la paz implica vivir en armonía con la naturaleza y sobre estos temas los pueblos indígenas tienen aportes muy valiosos con respecto a la cosmovisión asociada al cuidado de la madre tierra pues han co-evolucionado, lo que permite la conservación y transmisión de saberes ancestrales relativos a la preservación de la biodiversidad de sus territorios. Desde esta perspectiva, la autonomía y el desarrollo sustentable deben ser reivindicados, no sólo por el bien indígena, sino por el bien de la humanidad. En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo se reconoce que "la diversidad biológica no se puede conservar sin la diversidad cultural y que la seguridad a largo plazo de los alimentos y las medicinas depende del mantenimiento de esta relación compleja. Es también cada vez más evidente que la diversidad cultural es tan importante para la evolución de la civilización como la biodiversidad lo es para evolución biológica. La promoción de culturas homogéneas plantea una grave amenaza a la supervivencia humana en ambos frentes".

En este sentido, los NNAJ evidencian prácticas que no atentan contra la naturaleza mediante la promoción del reciclaje y la reflexión sobre estilos de vida que buscan no acabar con el medio ambiente.

### ¿Cómo cuidas la naturaleza?

Los NNAJ participantes evidencian que asumen prácticas que contribuyen al cuidado del ambiente en el hogar, en el colegio y en la comunidad. La mayoría, desarrolla al menos dos acciones de manera simultánea que ayudan a cuidar el planeta. Es así como el 66% desarrolla acciones de cuidado de la naturaleza y los animales; el 53%, implementa actividades de manejo adecuado de los residuos sólidos; el 9% cuida el agua y el 7%, la energía.



## Cuidando los animales y la naturaleza

Los NNAJ manifiestan que es importante no talar los árboles, cuidar las plantas y la naturaleza en general. Es así como Sofia Vargas Guacheta, de 15 años y quien vive en Soacha expresa: *“Existen muchas formas para cuidar la naturaleza, pero creo que las principales son: reciclando el agua, no arrancando las plantas, no pisándola, cantándoles, poniéndoles música y hablándoles”* y *“Yo la forma que tengo de cuidar la naturaleza es protegiendo los animales y cuidando a mi perrito “Tete”. Lo baño, le doy comida y cariño.* Luisa Gouriyú Bouriyú , 12 años, Riohacha.

Los relatos evidencian las diferencias entre los territorios que habitan los NNAJ que pertenecen al programa *Sonidos de esperanza*: *“Regando las matas de mi casa en la Ranchería “Las Delicias”, Geiner Arévalo Pitre, 12 años, Riohacha y “Un joven plantando un árbol en la naturaleza porque, representa esperanzas y cuidando la naturaleza para tener oxígeno”, Ángel Felipe Prieto Albán, de 17 años en Leticia.*



*“Yo cuido la naturaleza siendo respetuoso con ella, cuidar de ella implica un respeto hacia mí mismo y hacia los demás. Si ustedes ven mi dibujo es un árbol que representa algo de lo injusto que puede ser la violencia o la guerra, hojas de color rosado y morado como muestra de que todos somos iguales, las hojas que aún prenden de las ramas son los que aún estamos vivos y las que flotan o están en el suelo son los que ya están muertos, pero ahí en nuestra raíz recordándonos que aún tenemos mucho que aportar, construir y cuidar”.*

Josting Fraile Valencia, 13 años, Soacha.

## Adecuado manejo de las basuras

La mayoría de los asistentes a los encuentros manifiestan que contribuyen a cuidar la naturaleza que los rodea mediante prácticas ligadas al manejo de las basuras: botando los residuos en los contenedores correspondientes, separando en la fuente los residuos que sirven para reciclaje, recogiendo la basura de las calles, del salón de clases, etcétera. En este sentido, se desatacan dos testimonios: *"Dibuje un niño en un bosque botando basura, ya que a veces la gente bota basura sin saber lo que pueda pasar más adelante, en unos años si uno no cuida el medio ambiente puede que no haya ni siquiera bosques."* Adriel Monsalve Alvarado, 11 años, Leticia y *"Clasifico las basuras y utilizo papel reciclado para algunas actividades"*, Lewis Daniel Tobar Cruz, 15 años, Apartadó.

## Adecuado manejo del agua y la energía

Algunas de las preocupaciones frente al cuidado de la naturaleza se relacionan con no echar la basura al mar o al río, cerrar las llaves de agua mientras enjabonan los platos, hacer un uso razonable de la energía, tal y como se evidencia a continuación: *"Ahorro agua, separo la basura, reutilizo todo lo que puedo"*, señala Mariana Ramos Mosquera, 12 años, Apartadó, y *"Apago las luces que no utilizo y desconecto los aparatos eléctricos"*, Sara Paola Moreno Quintero, 10 años, Apartadó.

## CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta que este ejercicio hizo parte del **Gran Estallido por la vida y por la paz** del Ministerio de Cultura, se pudo recoger y analizar las maneras como los NNAJ participantes del programa *Sonidos de esperanza* vivencian la paz sistémica. Como se mencionó en el inicio del documento, esta paz comprende la integralidad del ser humano en compromiso consigo mismo, con su entorno social, cultural y ambiental.

El ejercicio permitió identificar cómo los NNAJ son conscientes del conflicto armado que permea la historia de Colombia y para algunos, de manera cercana y cotidiana. Así mismo, son sensibles frente al impacto emocional que estas violencias ha generado en su entorno próximo, incluyendo el daño a la naturaleza. Por otro lado, reconocen la paz como un estado y condición social deseable, de hecho, valoran la armonía en las relaciones con los demás y la cultivan constantemente. Sin embargo, la paz también se asocia al anhelo de disfrutar de sus territorios y espacios cotidianos sin el temor al peligro y sensación de amenaza latente.

La actividad también planteó, en un fuero más próximo, cómo se puede vivir esa paz en el marco de la dimensión de educar para la justicia y la compasión. ¿Cómo desea el NNAJ ser acompañado en momentos difíciles y cómo ayuda cuando ve a otros en ese tipo de situaciones? El ejercicio reveló la importancia que tiene para los NNAJ que sus cuidadores y cuidadoras les brinden una escucha atenta para comprender la realidad, y expresiones de afecto junto con palabras que les den seguridad y ánimo. Así mismo, se ven a ellos y ellas con agencia para brindar apoyo desde los recursos con los que

cuentan ya sea mediante la gestión de las ayudas materiales que estén a su alcance o mediante expresiones de afecto, palabras de aliento o espacios de escucha que hagan sentir mejor a la otra persona.

A nivel nacional se mencionaron dos aspectos importantes que hacen parte de la concepción sistémica de los NNAJ sobre la paz: el primero es la relación armónica y el cuidado de la naturaleza, y el segundo, el juego como espacio que sirve para la contención emocional y como derecho fundamental para la población infantil. En este sentido, la naturaleza se encuentra como arista vital para tener un país en paz, para lograr la calma y tranquilidad en momentos complejos, para ayudar a otros a transitar situaciones difíciles y como derecho a disfrutar de un ambiente natural sano.

Los diferentes relatos evidencian cómo los NNAJ participantes del programa *Sonidos de esperanza* están consolidando una multiplicidad de herramientas para la gestión de emociones, el desarrollo de capacidades empáticas y resilientes y la desnormalización de la violencia. Estos resultados se encuentran articulados con los objetivos de las propuestas de intervención social de Batuta las cuales se implementan en cada centro musical desde el enfoque diferencial y de derechos, retomando los principios metodológicos de la participación, reflexión, intercambio de saberes, la lúdica y el juego para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Desde esta perspectiva se evidencia cómo el trabajo psicosocial ha contribuido a la construcción de una cultura de paz pues es una apuesta de la Fundación Nacional Batuta por favorecer cambios sociales profundos los cuales se alcanzan desde la práctica musical y la estructuración de programas integrales de atención a la infancia, la niñez y la adolescencia.

El derecho a la paz se puede lograr permitiendo el acceso a la cultura y democratizando la práctica musical colectiva. En este sentido, el programa *Sonidos de esperanza* contribuye a la garantía de derechos de la población infantil y juvenil ya que se convierte en una plataforma local y nacional donde convergen acciones, articulaciones, gestiones y enfoques que permiten las interacciones basadas en la no violencia y generan oportunidades para convivir en un país que se enfrenta al posconflicto, la postpandemia y sus implicaciones sociales, económicas, culturales y políticas. Adicionalmente, *Sonidos de esperanza* contribuye al fortalecimiento del tejido social pues hacer la música en grupo, bajo la metodología *Orquesta-escuela*, promueve los espacios de encuentro que fortalecen las habilidades sociales, enriquecen los proyectos de vida, facilitan la expresión y comunicación y se constituyen en una herramienta de prevención de las violencias.

El programa *Sonidos de esperanza* se convierte en un territorio de paz pues los centros musicales son espacios en los que se fomenta la construcción de una cultura de paz mediante la participación; reconocimiento de la agencia de los NNAJ en la dinámica de las comunidades y de su papel protagónico en la consolidación de la paz desde escenarios formativos y culturales; la comunicación que fomenta conversaciones resilientes y empáticas; la desnaturalización de las violencias y la vivencia de interacciones no violentas desde los espacios de práctica musical colectiva y el acompañamiento psicosocial. Adicionalmente, contribuye a la garantía de derechos y al disfrute de la música como elemento que cohesiona y promueve interacciones respetuosas, que nutren los sentidos de vida de los NNAJ.

## RECOMENDACIONES

Educar en las artes es importante pues enriquecen la educación formal para fomentar actitudes y acciones positivas hacia la paz. Es así como la presencia nacional de procesos que coadyuvan a disminuir la vulnerabilidad, factores de riesgo y violencia a los que pueden estar expuestos la población infantil y juvenil, son pertinentes y necesarios en nuestro contexto.

En este sentido, los NNAJ del programa de *Sonidos de esperanza* evidencian logros individuales importantes en la gestión de emociones mediante el uso de diversos recursos individuales que favorecen la vivencia de la paz interna. Se recomienda, por lo tanto, promover con los niños y niñas alternativas que les permita abordar los conflictos de forma pacífica como oportunidad de aprendizaje. Es necesario seguir trabajando el tema de transformación de conflictos para fortalecer su conciencia crítica y reflexiva y brindar más herramientas no violentas para tramitar las tensiones presentes en la vida cotidiana de las personas.

Para la Fundación Nacional Batuta ha sido relevante la cualificación de sus equipos mediante la estrategia de formación a formadores, la cual debe continuar incluyendo contenidos sobre los enfoques pedagógicos y principios metodológicos para la educación para la paz y los aportes de la práctica musical colectiva en la consolidación de una cultura de paz en los centros musicales. Con esta estrategia se promueve el tejido de relaciones de confianza, equidad, justicia, libertad y responsabilidad social en un trabajo articulado entre los miembros de equipos de trabajo de los centros musicales (docente, asistente administrativa y profesional de gestión social).

El programa *Sonidos de esperanza* se sumó al **Gran estallido social por la paz y por la vida** movilizando reflexiones sobre la paz sistémica mediante el desarrollo de conciertos en los que se interpretaron repertorios que incluyeron temas inéditos creados colectivamente por los NNAJ y la implementación de *encuentros participativos para la paz* lo que permitió identificar la percepción de la población infantil y juvenil sobre la construcción de una cultura de paz. Por el impacto positivo que tuvo esta estrategia, se considera pertinente replicar estos encuentros con toda la comunidad del programa para seguir aportando desde la composición de canciones que sensibilicen a la comunidad sobre la importancia de generar interacciones basadas en la no violencia; hacer un intercambio de saberes y reflexiones sobre cómo se consolida la paz sistémica en la vida cotidiana y articular acciones con entidades locales para fortalecer el trabajo en red en pro del bienestar, la cultura y la educación para la paz.

### III. ANÁLISIS VISUAL DE LOS DIBUJOS DE LOS ENCUENTROS PARTICIPATIVOS POR LA PAZ

María Elena Rodríguez Sánchez

El lenguaje visual ha sido uno de los dispositivos de comunicación que la humanidad ha empleado históricamente para crear imágenes representativas y simbólicas. Las imágenes tienen la capacidad de reproducir una idea de cómo se concibe la realidad, pero también de cómo concebimos cosas que no han existido, acción propia del campo de la imaginación. Es este uno de los potenciales creativos de la imagen.

De esto se encarga el análisis de la imagen, un *"(...) terreno científico fronterizo entre diversas disciplinas sociales, investigando aspectos de la comunicación icónica"* (Brisset Martín, 2004, pág. 7). Embebido de la antropología, la psicología, el arte, la comunicación, la filosofía, la pedagogía y la grafología, por nombrar algunas de las más representativas, este tipo de ejercicios, que surge de lo que se puede llamar como *intrusiones mutuas* (Andrade & Elhaik, 2018), ofrece un universo de posibilidades incontables para aproximarse al trabajo con imágenes.

La imagen, como dispositivo didáctico, permite identificar emociones, informar ideas y/o conceptos, representar o interpretar algo que no está presente, pero que tiene la capacidad de transmitir. En este caso, el dibujo es el dispositivo a través del cual se da respuesta a las preguntas. Este recurso lúdico se convierte en el lenguaje que permite expresar concepciones, emociones y sentimientos que, dicho sea de paso, desempeñan un rol fundamental en los procesos de aprendizaje.

Cualquiera que sea el contenido de ese dibujo, la calidad de esa pintura, emborronadura informe o representación de la realidad, se trata de una obra personal que pertenecía, hace apenas algunos instantes, a la imaginación de su creador. Por ello, [...] el dibujo es a la vez signo de nosotros mismos y signo del objeto. [...] En la primera perspectiva el dibujo cuenta lo que soy porque mis movimientos me pertenecen y porque los trazos así producidos son la expresión y la traducción momentánea de mi existencia, de mi pensamiento, de mi interioridad. (Cambier, Engelhart, & Wallon, 1990, pág. 15)

Hablar de la importancia pedagógica del dibujo, remite necesariamente a comprender que dibujar corresponde a una experiencia situada, en la que el/la autor/a de la imagen, exponen una serie de elementos que le son propios:

[...] el dibujo es un soporte donde se mezclan y entrecruzan los valores del objeto y los valores de la persona. Es la concreción de un diálogo inconsciente que intenta conciliar las exigencias del sujeto y las del objeto, diálogo que organiza el conocimiento y permite reducir la diferencia entre el yo y el no yo. (Ibidem, pág. 16)

La imagen dibujada recoge entonces cualidades de los objetos, evoca la realidad a partir de procesos que son de carácter socioculturales, cognoscitivos y perceptivos.

Ahora bien, el estudio del dibujo, como imagen y objeto creado por un sujeto, implica la tarea de buscar los signos que no están aislados pues, *"adquiere(n) su significación en*



*sus relaciones con el conjunto al que pertenece[n]” (Cambier , Engelhart, & Wallon, 1990, pág. 17), y es por eso que se habla de una imagen situada. Acercarse a ello, permite descubrir la manera en que su creador/a percibe la realidad. Además, plantea la necesidad de identificar información relacionada con los pensamientos, emociones y sentimientos que allí se pueden revelar. Así, es importante enfatizar que es quien mira aquel que le atribuye significado a lo que ve. Esto puede o no estar relacionado con lo que quería transmitir su creador o creadora en el momento de plasmarlo a través del dibujo, pero hay elementos concretos que permiten aproximarse a esas ideas.*

Los dibujos de los que se encarga este documento pueden ser catalogados como imágenes representativas y simbólicas, dado que, por una parte, representan la realidad a través de formas fácilmente reconocibles, y por otro son símbolos de ideas que, aunque no corresponden con una representación de la realidad, se convierten en íconos de lo que quieren representar. Un ejemplo de esto último que, como se verá posteriormente, se presenta de manera reiterada en los dibujos de los NNAJ, es la paloma, que en si misma es un ave, pero que en este caso es utilizada específicamente para representar la paz. La imagen se vuelve símbolo entonces.

Hay varias formas de lectura de las imágenes posibles, pero, para este caso, se parte de dos niveles: la lectura objetiva y la interpretación subjetiva. La primera corresponde al carácter denotativo de la imagen, al significante, es decir aquello que literalmente muestra. La segunda corresponde al carácter connotativo de la imagen, al significado, o sea a la valoración que se le puede dar desde un ejercicio de interpretación -que, como se mencionó anteriormente, puede variar según quien la observe e incluso, el contexto en que esta lectura suceda-.

Para la lectura se requiere de una matriz de análisis que oriente la mirada a través de las representaciones favoreciendo que quien mira, pueda hacer más que eso, que pueda observar: revisar las dimensiones, las ausencias, las presencias particulares, las rarezas y todas las características que componen la imagen. Esto es la clasificación analítica que *“(…) consiste en una indicación de los elementos que figuran en la imagen, una suerte de inventario iconográfico de las materias tratadas (para lo que es necesario) señalar el tema general, destacar los elementos originales, sin ahogar con detalles la base de datos.” (Moles, 1991, pág. 61)*

Se reitera que esta no es una herramienta neutra pues la elección de los temas abordados, la estructuración de los descriptores, las categorías que se definen, son resultado de una decisión. Sin embargo, en aras de fijar la mirada en los aspectos que son en lo concreto más relevantes para este análisis de la imagen, un eje fundamental de este ejercicio son las dimensiones de la educación para la paz antes mencionadas. Además,

La imagen tampoco es palabra. Su lenguaje no es el lenguaje verbal. La imagen y su lenguaje no son sustitutos de la palabra ni del lenguaje verbal, así como éstos no son sustitutos de aquéllos. La imagen, la palabra y sus respectivos lenguajes se complementan mutuamente. Su presencia en los procesos comunicativos, tanto independiente como simultánea, responde a necesidades impuestas por la realidad, los hechos, fenómenos o conceptos, objetos de la comunicación. La imagen y la palabra

deben desempeñar funciones distintas -pero complementarias- en la comunicación didáctica. (Fonseca, 2021, pág. 39)

Es por esto que, para acotar de la manera más estricta posible lo que NNAJ intentan expresar a través de los dibujos, se acogen en todos los casos las enunciaciones propias de las y los participantes, mismas que resultan fundamentales para el análisis. Adicionalmente, se considera imperativo incorporarse por reconocimiento y respeto de su agencia sobre su propia creación.

## 1. METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS VISUAL

Los dibujos con los cuales se realizó el análisis de la imagen, son resultado de las jornadas de encuentro antes detalladas. A las personas responsables de los espacios de trabajo en los 25 territorios se les solicitó una curaduría de aproximadamente tres dibujos por sesión, dando un total de 185. Si bien todas las creaciones fueron revisadas intentando recoger la mayor diversidad posible en cuanto a edades, territorios y variedad de las preguntas realizadas en el marco de la metodología, se acudió a 58 dibujos para desarrollar la matriz de análisis de la imagen que se explica a continuación.

La indización de cada imagen se realizó atendiendo a una serie de categorías determinadas por los elementos básicos que ofrecía tanto el origen de la actividad como lo que el dibujo mismo podía expresar.

Así, a la categoría de IDENTIFICACIÓN, corresponden la variable de *Catálogo* que hace referencia a la carpeta de origen, el *Número* según la reclasificación de la información con propósitos de ordenamiento y el *Formato* que especifica el tipo de documento. En la categoría de AUTORÍA, se recoge el *Nombre*, la *Edad*, el *Sexo*, el *Territorio* y la *Pertenencia Étnica* de los/las creadores/as.

En la categoría TIPOLOGÍA DE LA IMAGEN se plantea la *Técnica* empleada por los autores y autoras, las *Dimensiones* de la educación para la paz, las *Preguntas* que se respondieron a través del dibujo, la *Situación* que representa y las *Acciones* que en él ocurren.

En la categoría DESCRIPCIÓN, se recogen los *Elementos* que a su vez comprenden lo que se retrata en el *Primer Plano* que revela los elementos a los que el/la autor/a brinda mayor relevancia, el *Fondo* que indica asuntos que pueden ser secundarios, los *Escenarios y/o Espacios Representados* que es donde ocurren las acciones, el *Tamaño y/o Proporción* de los elementos del dibujo que muestran jerarquías del/la autor/a respecto a sus interpretaciones y su relación con las otras y otros, el *Manejo del Color* que expresa sensaciones y sentimientos y los *Textos* que se incluyen en los dibujos.

Finalmente, en la categoría de OBSERVACIÓN se incluyen los *Relatos* que sobre cada imagen realizaron los autores y autoras, los *Elementos Simbólicos* que se evidencian en ella y la *Apreciación* que recoge una valoración integral de las categorías.

## 2. QUÉ NOS DICEN LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y JÓVENES

Los 58 dibujos sobre los que se centra el ejercicio fueron elaborados por NNAJ entre los 8 y 17 años de edad, distribuidos por sexo en un porcentaje de 58% femenino y 42% masculino, de los 25 lugares del territorio nacional a saber: Bogotá D.C, Soacha, Popayán, Mocoa, Ibagué, Buenaventura, Tumaco, Medellín, Apartadó, Rionegro, Quibdó, Cúcuta, Yopal, Florencia, Bucaramanga, Magangué, Sincelejo, Tierralta, Cartagena, Riohacha, Manizales, Pereira, Villavicencio, Neiva, y Leticia.

Desde el ejercicio de clasificación que posibilitó la matriz, se pueden establecer relaciones a partir de las representaciones que hicieron NNAJ por medio de los dibujos sobre la construcción de paz, pero también con el contexto de la educación desde las artes que promueve y ejerce Batuta en el país. Se considera pertinente entonces presentar la información en coherencia con las dimensiones sobre las cuales se profundizó y para ello se presentan algunas imágenes ilustrativas de los planteamientos que serán desarrollados.

### 2.A. EDUCAR PARA DESMANTELAR LA CULTURA DE LA GUERRA

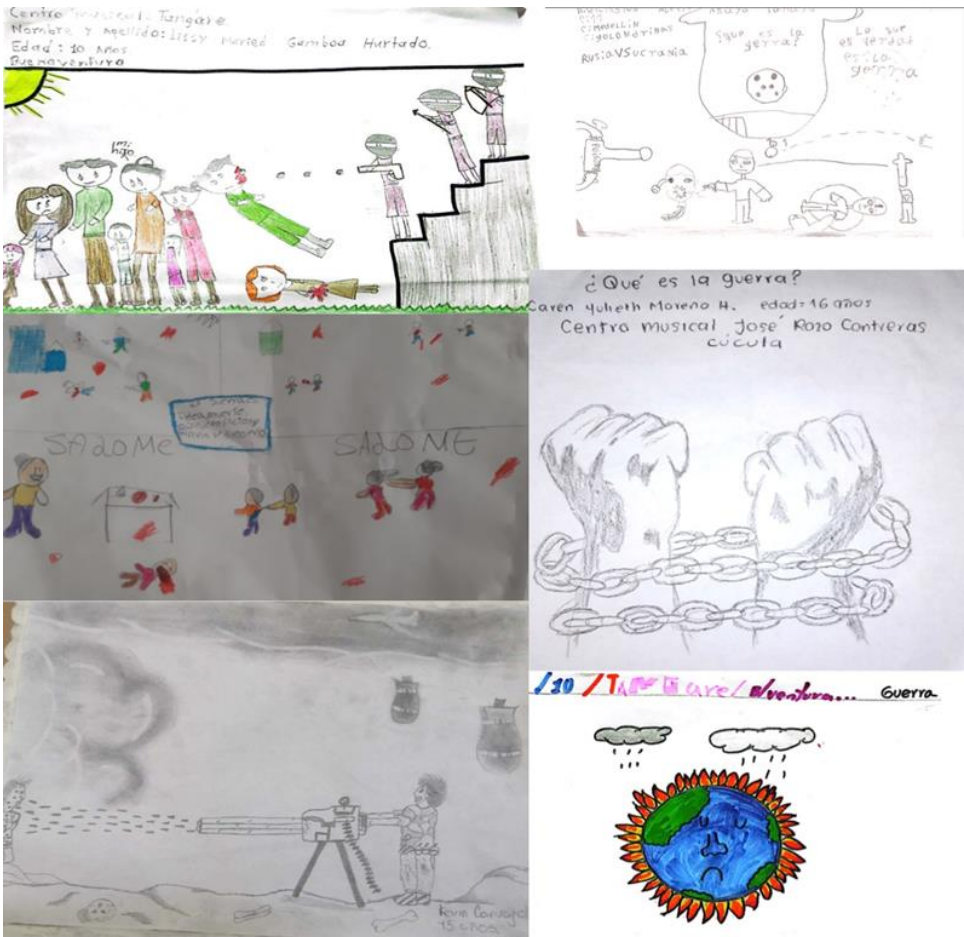
En esta dimensión se realizó una indagación a través que dos preguntas: ¿Qué es la guerra? y, ¿Qué es la paz?; intentando una reflexión sobre los elementos que inciden en la naturalización de las violencias como forma de interacción social y la generación de espacios para acercarse a formas no violentas de transformación de los conflictos. A continuación, se desarrolla lo identificado en las representaciones realizadas por NNAJ.

#### Sobre la guerra

Las representaciones sobre la guerra de NNAJ muestran una valoración negativa de este fenómeno y al menos tres formas de concebirla: por una parte, hay expresiones que la muestran como algo ajeno, algo distante; por otra, hay expresiones que evidencian situaciones que, debido a las dinámicas del territorio de donde provienen se pueden concebir como más cercanas a las cotidianidades de las/os creadoras/es; y finalmente, aquellas que exponen una visión más global.

Sobre el primer planteamiento se puede inferir que se corresponde con lecturas influenciadas por la predominancia de información en los medios de comunicación en la actualidad. Asociar la idea de guerra con un contexto que es de algún modo lejano, plantea una reflexión sobre la necesidad de reconocimiento del contexto más próximo.

Sobre el segundo, hay expresiones mucho más explícitas. Hay escenas que representan la violencia, una presencia predominante de armas y el color rojo que es usado para figurar la sangre. En algunos de estos casos, el relato es concordante con una comprensión del conflicto armado que está mediada por la vivencia, por la historia propia y familiar. También hay dibujos que representan múltiples victimizaciones como los asesinatos, hostigamientos, secuestros y desplazamientos.



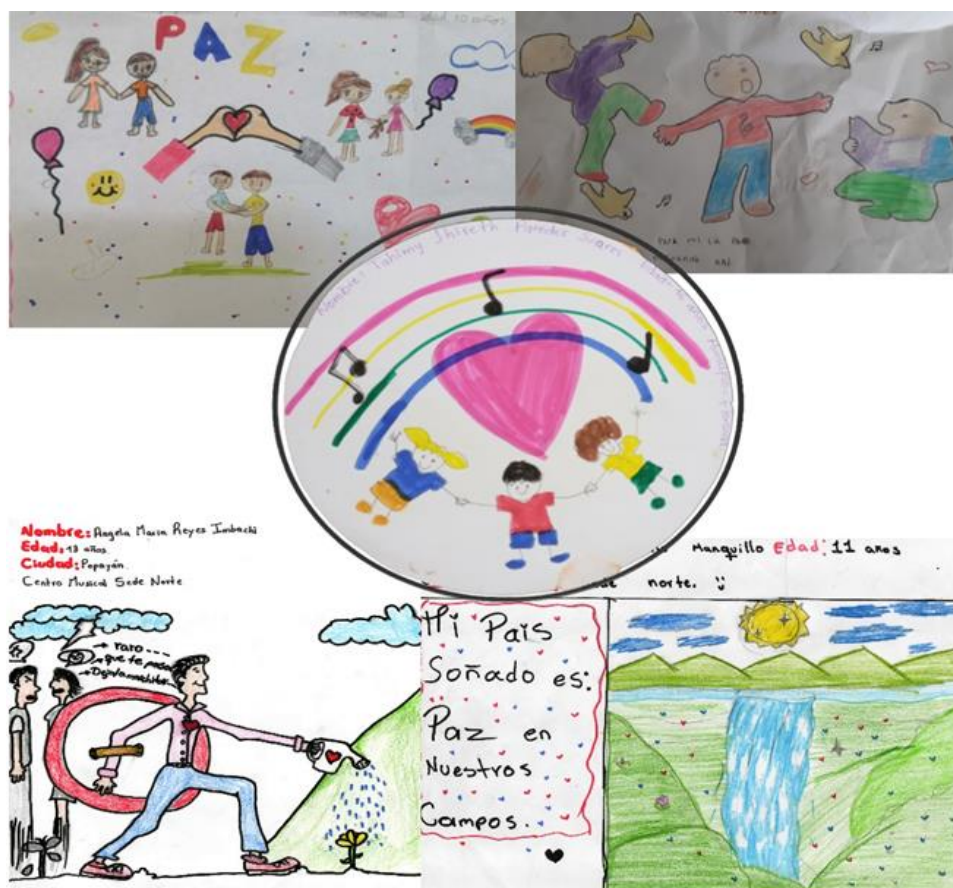
Mosaico 1. ¿Qué es la guerra?

Acerca del tercero, de una comprensión global de la guerra, la representación simbólica es la que tiene peso pues se asocia con un planeta tierra afectado. Esto también expresa una conexión de la guerra con lo que pueden ser las afectaciones a la naturaleza, tema que, aunque no ha sido suficientemente explorado en los conflictos armados, resulta relevante para la mirada de NNAJ.

El uso del color nos habla también de una asociación con la sangre y, a través de las representaciones en blanco y negro, evoca emociones sombrías que pueden asociarse con sentimientos de tristeza. Respecto a las proporciones se evidencia en términos generales que hay un tamaño superior de elementos como las armas, lo que puede indicar un reconocimiento del daño que éstas pueden causar.

Sobre lo textual vale la pena mencionar que, dentro de los términos que se relacionan con la guerra, se reiteran las palabras conflicto armado, gobierno, guerrilla, muerte, conflicto, asesinato, armas, ejército y, de manera más reiterada, violencia.

## Sobre la paz



Mosaico 2. ¿Qué es la paz?

En principio, se puede evidenciar que la paz implica para los NNAJ la ausencia de la guerra, pero en los dibujos que responden a la pregunta del presente apartado, las expresiones van añadiendo elementos que complejizan la idea de paz. Por ejemplo, se incorporan en las representaciones una serie de acciones que pueden ser comprendidas como pilares para la construcción de paz. Se destaca en este sentido el perdón y el respeto por el otro y la otra. También es importante mencionar que la idea de paz se representa a través de escenarios de amor y cuidado. Suele asociarse a su vez a sentimientos de alegría y las sensaciones de armonía y bienestar.

Pero quizá uno de los elementos más relevantes por mencionar es que son reiteradas las representaciones sobre la paz que incluyen en esta idea a las artes y, de manera particular, a la música, revelando así que hay una relación estrecha entre ambas.

En lo simbólico, además de los elementos que remiten necesariamente a la música como las notas musicales, las escalas y los instrumentos, hay un uso recurrente de corazones que son comúnmente empleados para representar el amor. Además, en cuanto al tamaño, hay una reiteración y es que este símbolo se presenta en proporciones mayores respecto a los demás elementos que componen el dibujo, a veces incluso superiores a la auto representación. Esto habla de la relevancia de la música para los NNAJ. Respecto al uso del color hay manifestaciones recurrentes de tonos fuertes que evocan diversidad y alegría.

En lo textual se destaca la reiteración en torno a palabras como igualdad, respeto, honestidad, entendimiento, amor, amigos, perdón, tranquilidad y cariño.

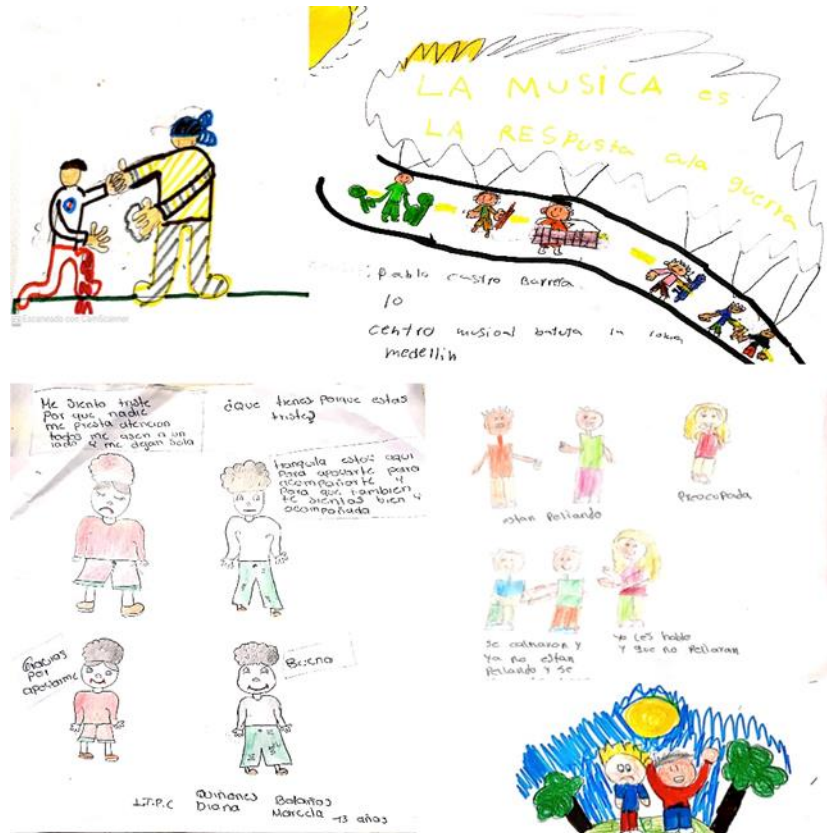
## **2.B. EDUCAR PARA VIVIR CON JUSTICIA Y COMPASIÓN**

En esta dimensión se realizó una indagación a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sientes cuando ves a un amigo(a) o familiar en dificultades? ¿Cómo apoyas a una persona que está en dificultades? y, Si estas triste o tienes un problema ¿Cómo esperas que te ayuden?; centrando la reflexión en la promoción de una comunicación empática que aporte a la conexión con el otro y la otra, las acciones que afectan el bienestar, los sentimientos propios sobre lo que sucede alrededor y las necesidades, valores y deseos que dan origen tanto a los sentimientos como a las acciones que enriquecen la vida propia. A continuación, se desarrolla lo identificado en las representaciones realizadas por NNAJ.

### **Sobre cómo se sienten y cómo apoyan a familiares y amigos en dificultad**

En los dibujos que dan respuesta a esta pregunta se manifiesta una lectura empática en la que ayudar y apoyar es altamente valorado. Asimismo, como en el apartado que se refiere a la paz, hay una conciencia del cuidado del/a otro/a. Asociados con las dificultades, se presentan de manera recurrente los sentimientos de tristeza y soledad. En algunas de las representaciones, la resolución está mediada por la escucha, el diálogo y las manifestaciones de acompañamiento y afecto, entre otras. En la mayoría de casos se generaron auto representaciones y, en este conjunto de creaciones, se puede inferir que hay una clara muestra de la agencia propia en la atención de un problema, diferencia o dificultad desde la empatía, la resolución y la comprensión de las emociones del/a otro/a. Sobre las auto representaciones es pertinente también decir que en las escenas en las que se retrata un problema, suelen dibujarse de menor tamaño en contraste con las escenas en las que se retrata la resolución, donde se

dibujan de mayor tamaño, expresando así una valoración más positiva de sí mismos tras la acción de ayudar

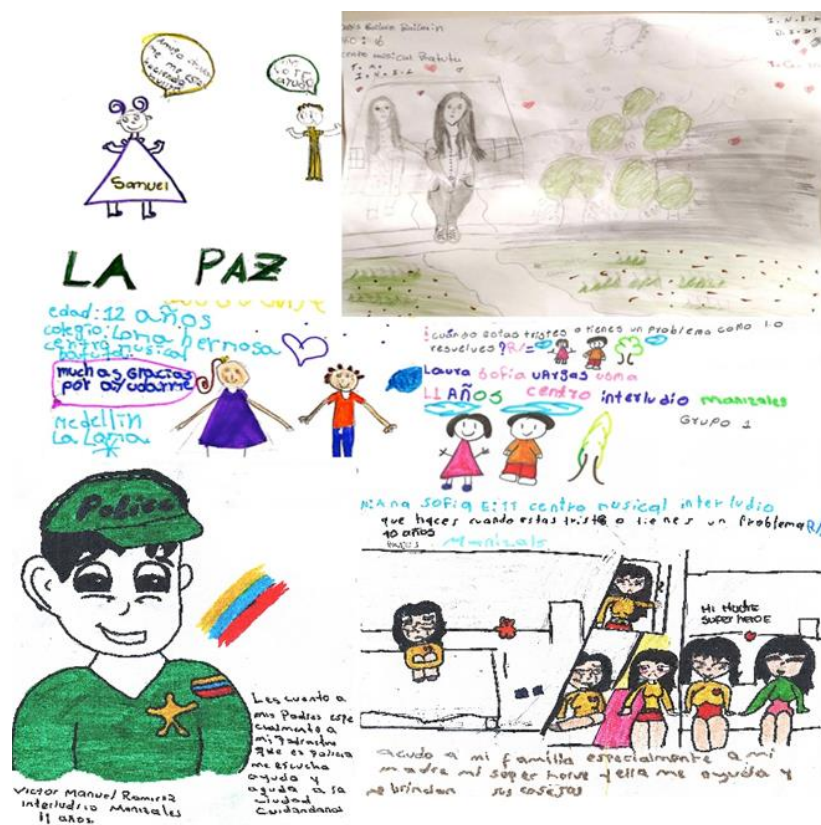


Mosaico 3. ¿Cómo te sientes cuando ves a un amigo(a) o familiar en dificultades?  
¿Cómo apoyas a una persona que está en dificultades?

Dentro del universo de dibujos realizados para dar respuesta a esta pregunta hay uno que llama poderosamente la atención; en él se asocian los problemas con la guerra y se plantea como solución la música. Además de evidenciar que, para el autor en sí, la música es un elemento de gran relevancia, la pone de manifiesto como una herramienta transformadora, lo que coincide con la mayoría de lecturas sobre cómo la música aporta a la construcción de paz, asunto que se desarrolla más adelante.

En lo textual se destaca la reiteración en torno a las palabras pelea, escuchar, problemas, preocupación, preguntar, hablar, solucionar y ayudar.

## Sobre cómo esperan que les ayuden cuando están tristes o tienen un problema



Mosaico 4. Si estás triste o tienes un problema ¿Cómo esperas que te ayuden?

En los dibujos que dan respuesta a esta pregunta, hay también una conexión de la acción de ayudar con la idea de paz, destacándose en las representaciones, lo que denota su relevancia. De igual modo, hay una relación con el bienestar y la convivencia al integrar visiones de la construcción colectiva con el/la otro/a.

Un aspecto a destacar es la presencia de la familia como figura central. En la mayoría de los dibujos se desarrollan situaciones en las que se involucran uno o varios miembros, evidenciando la importancia del vínculo, la existencia de relaciones de confianza y cercanía en el momento de atender una crisis. Además, suelen dibujar a las figuras de apoyo en proporciones superiores a las de la auto representación, demostrando exaltación. Son recurrentes también la escucha y el diálogo. También aparece el carácter lúdico, explícitamente el juego y la pintura como formas de tramitar los sentimientos negativos que implican los problemas.

En lo textual se destaca la reiteración en torno a palabras como escucha, tristeza, dolor, padre, madre, jugar, hablar, cuidar, preguntar y aconsejar.



## 2.C. EDUCAR PARA PROMOVER LOS DERECHOS HUMANOS Y LA RESPONSABILIDAD

En esta dimensión se realizó una indagación a través de las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los derechos más significativos para ti? y, ¿Qué significa saber que los niños y las niñas son sujetos de derechos?; centrando la reflexión en torno al reconocimiento de los derechos, las responsabilidades y en general, al ejercicio de la ciudadanía, considerando elementos como la convivencia, la participación y el pluralismo desde la propia experiencia. A continuación, se desarrolla lo identificado en las representaciones realizadas por NNAJ.

### Sobre los derechos más significativos para niñas, niños, adolescentes y jóvenes



Mosaico 5. ¿Cuáles son los derechos más significativos para ti?

Dentro de los derechos que representaron los NNAJ a través de los dibujos, los más recurrentes fueron el derecho a tener una familia y no ser separadas/os de ella y el derecho a la educación.

Sobre el primer derecho es importante mencionar que se generan representaciones que evocan a la familia como un entorno seguro y de protección. Además, por el uso de los colores vivos, los trazos y las sonrisas en los rostros de los personajes representados, se evoca alegría. También se destaca que se reconoce que no todos los NNAJ gozan de este derecho, lo que vuelve a traer a la empatía como un elemento relevante.

Sobre el derecho a la educación, se asocia con los libros y la escuela y, en lo textual, se hace alusión a la calidad desde la perspectiva de tener un mejor futuro con mayores oportunidades. También resulta llamativo que las representaciones suceden en espacios abiertos, es decir, los NNAJ se auto representan junto a la escuela, o caminando hacia la escuela, o compartiendo en el exterior de la escuela, lo que llama la atención porque en la mayoría de los dibujos las escenas suceden en espacios exteriores.

### Sobre lo que significa para las niñas y los niños ser sujetos de derechos



Mosaico 6. ¿Qué significa saber que los niños y las niñas son sujetos de derechos?

Los dibujos que representan el significado de ser sujetos de derechos, en términos generales, revelan una idea de protección, plenitud y felicidad. En ellos la naturaleza y la ruralidad son elementos recurrentes. También priorizan ante la pregunta sobre los derechos que les son más relevantes, adicionales a los anteriormente mencionados, el derecho a la salud y a la alimentación. Además, se presenta una particularidad sobre el derecho a la educación y es que se adiciona la reflexión sobre el buen trato y el reconocimiento, lo que aporta integralidad a la lectura de este derecho.

Por otra parte, se mencionan derechos que no corresponden necesariamente a los que son propios de niños y niñas pero que evidentemente comprenden que les competen: primero, el derecho a un trabajo, de lo que se puede inferir que NNAJ entienden les involucra al ser parte de la familia y al comprender que, en la medida en que los/as adultos/as, que son responsables del cuidado de los menores de edad, gozan plenamente de este derecho, se procurará bienestar para ellos y los demás miembros; y segundo, el derecho al voto que, dicho sea de paso, no fue mencionado en las indicaciones metodológicas, pero su presencia revela que se considera un derecho fundamental para el ejercicio de los demás derechos. A propósito de esto, es importante mencionar que se evidencia una lectura del ejercicio de los derechos como condición necesaria para la construcción de paz.

También se destaca que se acude a elementos como el puño cerrado, poderoso símbolo que connota resistencia y solidaridad, así como una representación de medio rostro cubierto que evoca a una persona en actitud de protesta. Estos dos elementos indican que hay una visión de los derechos como un terreno en disputa donde se presenta tensión y que implica una lucha enfocada en la exigibilidad a través de ejercicios de movilización social.

## **2.D. EDUCAR PARA CONSTRUIR EL RESPETO CULTURAL, LA RECONCILIACIÓN Y LA SOLIDARIDAD**

En esta dimensión se realizó una indagación a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sueñas tu país en paz? y, ¿Cómo crees que la música aporta a la construcción de la paz?; centrando la reflexión en torno a asuntos relacionados con vivir de manera no violenta en un entorno donde se respetan y protegen las diferencias derivadas de la diversidad, social, cultural, política, etc., elementos que son inherentes a la sociedad. A continuación, se desarrolla lo identificado en las representaciones realizadas por NNAJ.

## Sobre cómo sueñan el país en paz



Mosaico 7. ¿Cómo te sueñas tu país en paz?

Una de las representaciones más recurrentes que se identifica en los dibujos y que da respuesta a esta pregunta es la vinculación que se hace de la idea de paz con la naturaleza y la ruralidad. Estos escenarios también expresan exuberancia y diversidad a través del uso de los colores y las múltiples formas que componen las creaciones. Se reitera también la importancia del cuidado, protección y preservación de esos entornos. Además, se evidencia de manera reiterada una asociación del país con símbolos patrios como la bandera y sus colores, las palomas en representación de la paz y corazones que indican una búsqueda de un entorno amoroso y también afecto hacia la idea de nación. También hay representaciones que reiteran la visión de la paz como la ausencia de la guerra, entendida esta como el conflicto armado que azota al país al expresar victimizaciones o incluso, señalar la necesidad de un país libre de armas. Aparece de igual modo la cuestión de la agencia que los NNAJ tienen para aportar a la paz, aludiendo a lo individual y a lo colectivo.

Otra vez, el símbolo que más llama la atención son las referencias sobre la música: las notas musicales, las personas interpretando instrumentos, escuchándola y la inclusión de Batuta en los entornos, ponen de manifiesto la importancia que tiene la música para los NNAJ como herramienta para la construcción de paz y, desde luego, la relevancia de Batuta en esta búsqueda. Todo esto se asocia con sentimientos de alegría, armonía y libertad.

En lo textual se destaca la reiteración de palabras como naturaleza, música, campos, animales, escuchar, dialogar, enseñar y proteger.

### Sobre el aporte de la música a la construcción de paz



Mosaico 8. ¿Cómo crees que la música aporta a la construcción de la paz?

En términos generales es necesario señalar que se reconoce y se valora de manera positiva el rol de la música en la construcción de paz. En principio como conjurador de

la guerra, se manifiesta claramente que la música se presenta como una alternativa distinta a la violencia, pero también como una estrategia para hacerle frente. Algunos dibujos recrean escenarios que representan la guerra y, junto a ella la música como apaciguador. Al igual que en otras de las preguntas, aparece Batuta como protagonista, siendo representada como un espacio amoroso y cómodo en el cual se generan sensaciones de bienestar.

Aquí también hay una comprensión de la guerra más asociada a las dinámicas del conflicto armado, de mayor complejidad y una lectura en contraste con la paz que es de mayor integralidad. En el uso del color, todo aquello referido a la guerra se representa en gris o rojo evocando violencia, tristeza, ira, desesperación y confusión; mientras que aquello que se refiere a la paz, en conexión con la música, es abundante en colores e intensidad, denotando a través de ello alegría, armonía, esperanza, amor, creatividad y tranquilidad.

De similar manera, se asoman asociaciones de la paz con el ejercicio de los derechos en alusiones que mencionan que, para vivir en paz, hombres y mujeres deberían tener trabajos estables, los jóvenes futuros y las personas mayores seguridad, además de la existencia de entornos ausente de miedo. Aquí se destaca una visión intergeneracional de la paz que, dicho sea de paso, demuestra lecturas solidarias y empáticas de la sociedad. Nuevamente son recurrentes las representaciones en las que se infiere que mientras el campo y/o la ruralidad se encuentren bien, el país estará bien y se alcanzará la paz.

También se destacan dos perspectivas sobre la paz en estos dibujos: una que es más del carácter subjetivo y otra que es de carácter más global. Sobre la primera, se encuentran representaciones que revelan la importancia de la música en el ámbito de la paz interior, tema que se expondrá en el siguiente apartado, pero que aparece de manera prematura en esta pregunta. Los NNAJ le atribuyen a la música la capacidad de alejar la tristeza y traer la alegría, reiterando así la centralidad de ella en el logro de la paz, esta vez la propia. Sobre la segunda, las representaciones que involucran al planeta tierra simbolizando a la humanidad, tienen un planteamiento de unión a través de la música entendida como lenguaje universal.

En lo textual se destaca la reiteración de palabras como todos, amor, naturaleza, hermanos, armonía y protección.

## **2.E. EDUCAR PARA CULTIVAR LA PAZ INTERIOR**

En esta dimensión se realizó una indagación a través de la pregunta ¿Qué actividades realizas para cuidar tu tranquilidad?; centrando la reflexión en torno al desarrollo humano que comprende el mundo espiritual de las personas, el auto reconocimiento de las fortalezas, debilidades y principios con los que se consolidan las relaciones. A continuación, se desarrolla lo identificado en las representaciones realizadas por NNAJ.

## Sobre cuidar la tranquilidad propia



Mosaico 9. ¿Qué actividades realizas para cuidar tu tranquilidad?

En términos generales los dibujos reiteran y resaltan la preponderancia de la música como respuesta a la pregunta generada. Se repiten las escenas en las que los instrumentos y notas musicales son en proporción superiores a las personas y a los demás elementos de los dibujos. Esto es una forma de expresar la importancia que se le otorga. Aparecen también otras representaciones relacionadas con el arte, como la pintura. En la mayoría de dibujos el uso del color es vivaz, simbolizando así la alegría.

Otras representaciones insisten, como se ha mencionado antes, en la naturaleza o los espacios rurales como preponderantes para mantener la tranquilidad. Tanto la interacción, como el simple ejercicio de permanecer allí, resultan altamente valorados de manera positiva por los NNAJ. Sobre el uso del color hay una gran variedad de tonos que expresan precisamente la exuberancia que es propia a la naturaleza y presencia de especies vegetales y animales que simbolizan diversidad.

En lo textual se destaca la reiteración de palabras como música, salir, respirar, escuchar, pintar, relajar, distraer, verde y paisajes.

## 2.F. EDUCAR PARA VIVIR EN ARMONÍA CON LA TIERRA

En esta dimensión se realizó una indagación a través de la pregunta ¿Cómo cuidas la naturaleza?; centrando la reflexión en la relación que se establece con el medio ambiente y el reconocimiento y respeto de la biodiversidad. A continuación, se desarrolla lo identificado en las representaciones realizadas por NNAJ.

### Sobre el cuidado de la naturaleza



Mosaico 10. ¿Cómo cuidas la naturaleza?

En general, los dibujos elaborados por NNAJ para dar respuesta a este asunto evidencian una cercanía y relevancia de la naturaleza en sus cotidianidades. La auto



representación en las creaciones es una constante y se dibujan emprendiendo acciones como reciclar, sembrar o regar, lo que demuestra que hay un reconocimiento de la agencia propia frente al ejercicio del cuidado. En ellas también se logra evidenciar que esta acción les genera sensaciones de satisfacción y sentimientos de alegría y optimismo que se manifiestan a través de las expresiones en los rostros de las autoras y el uso de los colores.

También resulta significativa la asociación entre el medio ambiente y los conflictos, pues en algunos dibujos se reconoce que no cuidar la naturaleza implica la ausencia de un entorno pacífico y armonioso. De igual modo, se incluyen palomas blancas, en lo que, simbólicamente representa la paz, lo que habla de que hay también para las/os autoras/es una conexión relevante.

En lo textual se destaca la reiteración de palabras como plantas, plantar, compasivos, ayudar, mantener, reciclar, separar, humanidad, animales, alimento, árbol, limpiar y regar.

## **CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS VISUAL**

Como se puede notar, los dibujos permiten una aproximación no verbal a emociones, conceptos y pensamientos, en este caso en torno a las dimensiones que comprenden la educación para la paz. Del análisis general se puede llegar a conclusiones que, además de permitir el reconocimiento de las comprensiones propias de NNAJ, pueden aportar a fortalecer los horizontes de acción de Batuta y los ejercicios de construcción de políticas públicas relacionadas con la infancia, la educación y la cultura.

Las ideas sobre la guerra por parte de NNAJ, aunque diversas, coinciden en reconocer la violencia como un factor común y negativo para sus propias vidas, las de quienes les rodean y las de su entorno. De manera particular, desde una perspectiva de educación para la paz, se considera fundamental que se generen ejercicios de reconocimiento del contexto más próximo, dado que, a pesar de la firma de acuerdos de paz, Colombia es aún un país en situación de conflicto armado. Educar para desmantelar la cultura de la guerra implica necesariamente reconocer las realidades del entorno más inmediato, desde luego, a través de herramientas ajustadas a los diferentes contextos y que estén encaminadas a reconocer la agencia de NNAJ en la transformación de las condiciones que la generan.

En cuanto a la paz como valor universal, se hace fundamental continuar relevando a las artes y en este caso, de manera particular, a la música, como una herramienta poderosa para la construcción de paz. En las representaciones de NNAJ se hace evidente que la música es concebida como un elemento transformador de la vida y el contexto, a través de los valores que promueve. Para Batuta esto es claro y se implementa a través de la habilitación de espacios de convivencia que aportan al fortalecimiento del tejido social de los territorios en donde lleva a cabo su quehacer.

Se hace evidente que hay una sensibilidad profunda respecto al cuidado del/a otro/a y también del cuidado de sí mismos/as, cualidades fundamentales para forjar la empatía que, en conexión con la música, que el modelo que Batuta implementa, aporta de manera efectiva a una formación integral de NNAJ. Además, contribuye al fortalecimiento de la autoestima, a los sentimientos de compasión y a las acciones de cooperación y, a través del trabajo colectivo y los intercambios, se profundizan las nociones de convivencia y comunidad.

Se reconoce la centralidad del rol de la familia para los NNAJ, no únicamente bajo los principios de seguridad y protección, sino en las potencialidades que un trabajo articulado aporta en aras de la integralidad de los procesos formativos. Su vinculación y movilización favorece su posicionamiento, el de la familia, como un eje fundamental del tratamiento no violento de los conflictos. A esto se suma el lugar que le brindan a la naturaleza y la ruralidad, no sólo porque se priorizan estos espacios en las representaciones, sino porque la mayoría de expresiones que se asocian con sentimientos positivos, suceden en espacios abiertos. Atado a esto se encuentra la asociación que se hace de manera constante entre la paz y una naturaleza respetada y un campo tranquilo, libre de violencias y la importancia de estos componentes para mantener la paz interior. La relación entre la vida de NNAJ es claramente estrecha con el medio ambiente y este elemento aporta significativamente en distintos niveles: en lo individual, lo relacional y lo comunitario.

En el ámbito de los derechos, resulta importante reconocer que se presentan visiones de tensión al aparecer representaciones que evidencian que, para algunos NNAJ, se concibe como un terreno en disputa, un escenario de lucha dado que no todos los derechos son inherentes, como indica el deber ser. Esto es necesario además porque se evidencia una comprensión de que un goce efectivo de los derechos aporta a la construcción de paz e incluso se reconocen derechos políticos que aportan a la profundización de la democracia. Es innegable que ellas/os se reconocen como sujetos con agencia para aportar a la paz, lo que habla de un destacable desarrollo de sus competencias ciudadanas.

La asociación reiterada que se evidencia entre la música y la paz es a la vez un logro y una oportunidad: logro porque da cuenta de que se han venido alcanzado los objetivos de Batuta, mismos que se encuentran estrechamente ligados con la construcción de un presente y futuro con bases sólidas para una paz sostenible; oportunidad porque continua allanando el camino para aportar a forjar sujetos que, a través de las acciones creativas, generen las transformaciones sociales necesarias para la construcción de paz.

Los NNAJ tienen mucho por decir y en esta ocasión lo hicieron a través de los lenguajes artísticos que resultan de una profunda riqueza. Asimismo, el ejercicio realizado permite confirmar el rol de Batuta como una precursora de la transformación social a través de la música, no sólo por habilitar horizontes alternativos para NNAJ de territorios en condiciones precarias y de regiones donde hay un fuerte impacto del conflicto armado, sino también porque está permitiéndoles acercarse de manera crítica a realidades que resultan complejas. Esto debería poder conducir a que se posicionen y actúen en consecuencia. Como proceso de educación no formal, está siendo determinante para la educación integral impulsando la comprensión y promoción de la convivencia en

procura de una vida digna que resulta esperanzadora, a lo que se suma la importancia de la educación desde las artes como estrategia de prevención de la vinculación de NNAJ a conflictos armados.

El posicionamiento de la paz como un sentir colectivo, como un relato de nación compartido, implica esfuerzos que son del largo aliento pero en los que, de manera contundente, Batuta viene impulsando en perspectiva de aportar a una visión conjunta de futuro a través de la promoción de las capacidades creativas de NNAJ para tratar de manera pacífica los conflictos.

## IV. LA PAZ: MÚSICA DE UN SENTIR COLECTIVO

Análisis de los *Encuentros participativos para la paz* de la Fundación Nacional Batuta y el Informe Final “Hay Futuro Si Hay Verdad” de la Comisión Para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia

María Elena Rodríguez Sánchez

### 1. PRESENTACIÓN

El documento “La paz: música de un sentir colectivo”, tiene el objetivo de ofrecer un análisis de la sentida necesidad de aportar a un posicionamiento de la paz como un relato de nación compartido, a partir de las conclusiones del proceso realizado en el marco de la celebración de la Semana por la Paz de la Fundación Nacional Batuta -en adelante Batuta- sobre las nociones de paz de niños, niñas, adolescentes y jóvenes -en adelante NNAJ-, en diálogo con el Informe Final *Hay futuro si hay verdad*, elaborado por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia -en adelante CEV-.

Para esto, se ha revisado en detalle, por una parte, el documento *Lo que piensan los niños, niñas y adolescentes sobre la paz- Programa Sonidos de esperanza*, elaborado por el Área de Gestión Social de Batuta, que recoge los hallazgos de los encuentros participativos para la paz realizados en el marco del *Gran Estallido por la Paz y la Vida*. Por otra parte, se ha revisado el capítulo de *Hallazgos y Recomendaciones* de la Comisión de la Verdad de Colombia.

Ambos materiales fueron examinados bajo la lente de la *Educación para la paz*, perspectiva teórica que es base del trabajo que realiza Batuta a lo largo y ancho de la geografía nacional. Bajo esta sombrilla, se identificaron elementos coincidentes que permiten reconocer la relevancia de una incorporación decidida de NNAJ y el potencial de Batuta en su aporte a la construcción de paz.

De este asunto se encarga el documento que se presenta a continuación, que parte de una identificación de antecedentes que sitúa los dos materiales revisados, para luego reconocer elementos que se entrecruzan y que se articulan en un segundo apartado, para finalmente presentar las conclusiones que sustentan la necesidad de realizar y promover ejercicios de apropiación y visibilidad en perspectiva de aportar a los cambios culturales requeridos para la construcción de paz.

### 2. ANTECEDENTES

La CEV fue concebida en el marco del “Acuerdo para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera”, resultado del diálogo de paz

entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP, y creada por medio del Acto Legislativo 01 de 2017 como parte del Sistema Integral de Verdad, Justicia Reparación y No Repetición, compuesto además por la Unidad de Búsqueda de Personas dadas por Desaparecida y la Jurisdicción Especial para la Paz como parte de las medidas de reparación integral para la construcción de paz y las garantías de no repetición.

La CEV, como órgano temporal y de carácter extra-judicial, tuvo como objetivos:

[...] conocer la verdad de lo ocurrido en el marco del conflicto y contribuir al esclarecimiento de las violaciones e infracciones cometidas en el mismo y ofrecer una explicación amplia de su complejidad a toda la sociedad; promover el reconocimiento de las víctimas y el reconocimiento voluntario de las responsabilidades individuales y colectivas de quienes participaron directa e indirectamente en el conflicto armado; y promover la convivencia en los territorios para garantizar la no repetición. (Acto legislativo 01, 2017, Art. transitorio 2).

Dentro del mandato de la CEV, expresado en el Decreto 588 de 2017, se estableció la elaboración de un informe final que tuviera en cuenta los diferentes contextos, reflejara las investigaciones en torno a los componentes del mandato y planteara conclusiones y recomendaciones de su labor.

Así, tras cuatro años de trabajo que incluyen la realización de aproximadamente 14.000 entrevistas, conversaciones con más de 30.000 personas y la recepción de más de 1.000 informes de entidades públicas, privadas y movimientos sociales, el resultado es el compilado *Hay futuro si hay Verdad*.

Por otra parte, Batuta es una fundación de carácter mixto, creada en el año 1991 como una iniciativa del Gobierno Nacional para la formación musical como alternativa de vida para NNJA, con un énfasis particular en aquellos que se encuentran en mayores condiciones de vulnerabilidad.

En el marco de sus acciones, durante la celebración de la Semana por la Paz, entre los días 18 y 22 de octubre de 2022, se realizaron 31 encuentros con la participación de 1.050 NNAJ, de 25 municipios de Colombia, a saber: Bogotá D.C, Soacha, Popayán, Mocoa, Ibagué, Buenaventura, Tumaco, Medellín, Apartadó, Rionegro, Quibdó, Cúcuta, Yopal, Florencia, Bucaramanga, Magangué, Sincelejo, Tierralta, Cartagena, Riohacha, Manizales, Pereira, Villavicencio, Neiva, y Leticia. El objetivo de dichos encuentros, liderados por las profesionales de gestión social que hacen parte del programa *Sonidos de esperanza*, fue "dar voz a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, respecto a sus emociones, pensamientos, anhelos y perspectivas con relación a la construcción de una cultura de paz a través de la música." (Fundación Nacional Batuta, 2022, pág. 3).

Batuta se ha interesado legítimamente en este asunto, no sólo por la necesidad imperativa de trabajar en torno a la paz con las poblaciones a quienes dirige sus acciones, sino también por sus principios que incluyen promover la construcción y fortalecimiento del tejido social, la generación de espacios de reconciliación y convivencia y la construcción de capacidades individuales útiles para ejercer una participación activa en la sociedad (Fundación Nacional Batuta, 2022, s.p.).

Asimismo, le competen las cuestiones relacionadas con la educación, la cultura, el desarrollo social y el aporte a las políticas públicas, ámbitos en los que tiene mucho por aportar.

### **3. ENTRETEJIENDO LA VERDAD, LA MÚSICA Y LA PAZ**

El sentido de este apartado se sustenta en la necesidad identificada por Batuta de aportar de manera activa y comprometida desde su quehacer a la construcción de paz. Esta afirmación, en un contexto de conflicto armado, conlleva necesariamente a remitirse a las cuestiones que lo reproducen y perpetúan; y esto es precisamente de lo que se encarga el Informe Final -en adelante IF-. Pero es menester comprenderlo como lo que en lo profundo representa: la invitación a una nación al acontecimiento de la verdad. Esto implica asumir que se trata de “[...] un ejercicio vivo, un proceso social, político y cultural de debate democrático sobre el pasado y la transformación del presente” (Comisión de la Verdad Tomo 2, 2022, pág. 27). Como legado, únicamente tiene sentido en la medida en que continúe su andar, dado que el Informe es el comienzo de un camino, no el final.

#### **De la importancia de tramitar el trauma colectivo de la guerra**

En este contexto, vale la pena preguntar: ¿por qué es necesario hablar de la verdad del conflicto armado? La respuesta a la pregunta es de una simplicidad compleja -aunque suene contradictorio: no se podrá procesar el trauma colectivo<sup>1</sup> si no lo hablamos. Es menester decir que el IF, además de hablar de lo que les sucedió a las víctimas, habla del impacto de la guerra en la sociedad, por lo tanto nos implica a todas/os, nos habla a todas/os, nos interpela a todas/os, nos convida a sentarnos a la mesa de la reconstrucción para avanzar entre todas/os hacia la no repetición.

Asistimos al acontecimiento de reconocer que este conflicto armado es un trauma colectivo del que debemos hacernos cargo todas/os, del que debemos sanarnos todas/os “[...] con la palabra y otras formas de expresión que puedan ocupar el espacio del silencio impuesto o cruzar las barreras al otro lado del dolor y el sufrimiento” (Ibidem, 2022, pág. 41); no sobra decir que, cuando se habla de otras formas de expresión, entran también en escena las artes y con ellas, desde luego, la música.

Asistimos también al acontecimiento de reconocer que la negación que como sociedad se ha hecho de la existencia de la guerra, ha alimentado también su persistencia. Asistimos al acontecimiento de poner la vida y la construcción de paz en el centro de la agenda política del país, lo que requiere “la concurrencia de todos los poderes del

---

<sup>1</sup> Entendido como “acontecimientos violentos que dejan marcas indelebles en la conciencia y en la memoria colectiva, en la historia de un pueblo, en su identidad y sentimiento de pertenencia común, hasta llegar a modificar su manera de ser y estar en el mundo y decidir su destino, por lo que se hace necesario actuar desde distintos puntos de vista sobre esas extremas experiencias y superar las fracturas a las que han dado lugar.”

Estado, de la comunidad internacional y de la sociedad civil –que históricamente ha jugado un rol fundamental en el impulso de la paz–, así como la convergencia de diversos esfuerzos y aprendizajes logrados a lo largo de la historia" (Ibidem, 2022, pág. 632).

Ahora bien, es importante preguntar también ¿por qué es necesario hablar de la verdad del conflicto armado con NNAJ? Se parte de reconocer que, en el largo conflicto de más de sesenta años, en Colombia "no ha existido una sola generación que haya vivido en un país en paz" (Ibidem, 2022, pág. 122), lo que implica que el trauma colectivo, la huella societal, es de carácter transgeneracional. El conflicto armado, si bien ha tenido logros importantes en cuanto su superación, persiste aún hoy en día. Abrazar la verdad como bien público, es una tarea de la sociedad; abrazar la verdad como derecho, debe ser una apuesta colectiva por la paz. Para ello, es necesario abandonar la visión de la historia de la guerra fragmentada, lo que a su vez ha:

[...] supuesto históricamente un trauma colectivo que acumula capas de experiencia, dolor y resistencias; el trauma colectivo de la guerra y sus consecuencias con carácter repetitivo y acumulativo, que genera una afectación transmitida entre generaciones, a través de memorias y silencios de lo sucedido, hasta constituir la identidad de un país que trata en varios momentos de construir una paz que se quedó hasta ahora en procesos fragmentados y nuevos ciclos de violencia. Esta dimensión de catástrofe social, en la que muchas veces los vecinos o incluso familiares han sido vistos como opositores o enemigos, no se ha integrado en una visión de país compartida. (Ibidem, 2022, pág. 32)

Esa huella transgeneracional ha favorecido que los impactos del conflicto armado, permeen el sistema de creencias y la cultura de la nación. La naturalización de las violencias ha penetrado la vida cotidiana de todas/os, incluidas/os desde luego los NNAJ.

Muchos de estos impactos, aunque a veces denunciados, han sido invisibilizados como hechos silentes y alimentan la guerra. Dada su reiteración, aumenta la insensibilidad por el sufrimiento ajeno. En contextos de arraigada y prolongada violencia colectiva como Colombia, el desapego emocional y la desensibilización son consecuencias psicológicas que a todos nos afectan. (Ibidem, 2022, pág. 33)

La CEV ha sido insistente en plantear que esta violencia vivida ha atravesado a sucesivas generaciones que están marcadas por los recuerdos y las memorias del horror, ante lo que han asumido posturas de búsqueda de explicación sobre lo sucedido o de silencio, pues hay asuntos que aún no se pueden hablar: "[...] la figura del abuelo que ya no está, del padre del que se habla siempre con dolor o de la hermana que se fue a la montaña, hacen que muchas familias se hayan refugiado en el silencio que duele o en el silencio protector de los otros" (Ibidem, pág. 49). Es por esto necesario, como ha planteado la CEV, movilizar colectivamente la palabra entre generaciones, debido a que el conflicto armado ha dejado profundas cicatrices en el tejido social, en la vivencia, en la historia propia y familiar, como se ha visto en las comprensiones sobre la guerra que NNAJ expresaron a Batuta en los *Encuentro participativos por la paz* (Fundación Nacional Batuta, 2022, pág. 43).

Al haber vivido segundas y terceras generaciones las consecuencias directas de victimizaciones como el desplazamiento forzado, la pérdida de sus madres o padres, o al haberlas vivido de manera indirecta, la sociedad colombiana se enfrenta a una herencia de odio que se ha trasladado indudablemente a las actitudes y representaciones sociales. La polarización social y política que se ha instalado en las lecturas del conflicto, ha generado un rompimiento alimentado por visiones dualistas de buenos y malos, por eso, sanar la herida nos compete como nación para retomar relacionamientos éticos que, ante toda circunstancia, pongan "por encima la vida y la dignidad de todo ser humano" (Op. cit., 2022, pág. 81).

Un conflicto que ha afectado de manera directa a aproximadamente un 20% de la población del país, necesariamente deriva en un impacto colectivo con profundas consecuencias a largo plazo. Esto interpela a la sociedad en su totalidad, máxime cuando las poblaciones más afectadas han sido las comunidades rurales, las mujeres de sectores populares, los pueblos étnicos y, desde luego, NNAJ de la ruralidad o de zonas urbanas empobrecidas, población que, dicho sea de paso, es justamente a la que se dirigen las acciones de Batuta en su propósito de aportar a un proyecto incluyente de país desde la música.

Es urgente entonces una conversación colectiva donde todas/os estamos invitadas/os, una conversación en donde se logre conmovir con lo sucedido, apropiarse de ese conocimiento, reconocerlo como parte de nuestra identidad, conversación y acciones que deben andar en sentido contrario a la pérdida de vínculos y redes, que repare sobre el trauma colectivo y actúe en consecuencia en un camino hacia la no repetición.

## **De las infancias y juventudes en manos de la guerra y la necesidad de involucrarles en la construcción de paz**

Además del trauma colectivo, uno de los efectos que ha evidenciado la CEV sobre la vivencia de NNAJ en la guerra, pone sobre la mesa la urgencia de su participación y agencia en la construcción de paz. A partir de las 2.744 entrevistas que logró realizar la entidad en el cumplimiento de su mandato para establecer las violencias en contra de esta población, se identificaron los siguientes hallazgos generales.

La violencia que se ejerció contra esta población está sustentada en entramados históricos que incluyen la desigualdad, la vulnerabilidad, la estigmatización y la discriminación como factores que la profundizaron. La base de esta violencia encuentra asidero en: la ausencia de protección y la precariedad; el cambio de sus trayectorias de vida que les despojó de la autonomía para decidir sobre ella; y la ausencia de escucha y de restablecimiento de sus derechos (Ibidem, 2022, pág. 189). De ahí la importancia de que NNJA se reconozcan como sujetos de derechos.

Para el caso de las acciones adelantadas por Batuta, hay un reconocimiento que se expresa en lo que para ellas/os significa el goce de los derechos: tener asegurado el bienestar integral y la protección que brinda oportunidades de salir adelante, tener un mejor futuro como sociedad y el cumplimiento del rol del Estado como garante (Fundación Nacional Batuta, 2022, pág. 21). Esto resulta relevante porque se está



atendiendo a la invitación de la CEV, que insta a mirar hacia el pasado, pero con perspectiva de presente y futuro, revisando lo que se requiere transformar para dejar atrás la violencia y avanzar hacia los cambios necesarios en donde NNAJ son protagonistas.

Por otra parte, los prejuicios e imaginarios que se han establecido en el marco del conflicto armado sobre NNA, invisibiliza sus necesidades e intereses, así como los hechos de violencia. Vale la pena mencionar que a estos factores se sumaron los prejuicios cuando se trataba de NNA de pueblos étnicos. Esta situación complejizó aún más los impactos sufridos por esta población (Comisión de la Verdad Tomo 8, 2022, págs. 330, 331). En este marco, las acciones adelantadas por Batuta adquieren mayor vigencia, dado que se comprende que el derecho a la paz es posible también en la medida en que se permite el acceso a la cultura, horizonte del programa *Sonidos de esperanza*.

Se encontró que los impactos que generaron las violencias ejercidas contra NNAJ trascendieron a la adultez y, como se ha dicho antes, a las siguientes generaciones. Sobre esto, también se reveló que los procesos de recuperación emocional dependieron del contexto, del acompañamiento familiar y social (Ibidem, 2022, pág. 334). Los NNAJ que hicieron parte de los *Encuentros participativos* identificaron impactos en sus interpretaciones sobre la guerra. Así, las comprensiones de la guerra como violencia entre personas o grupos armados, muerte, daño a personas inocentes y defenderse de las amenazas (Op. Cit., 2022, págs. 6-9), expresan que se reconoce como un ámbito cercano y que, por las razones que se señaló anteriormente, es necesario elaborar.

También se plantean en el tomo *No es un mal menor: niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado*, hallazgos específicos relacionados con victimizaciones particulares asociadas a las ausencias y orfandades, el desplazamiento, el conflicto armado en las escuelas y sus entornos, la vinculación al conflicto armado y los afrontamientos.

Sobre las ausencias y orfandades se expone el impacto que tuvo en NNA el haber crecido sin sus madres, padres o personas adultas que les cuiden, ya sea a causa del secuestro, el asesinato, la desaparición o la vinculación directa al conflicto, especialmente se repasa de los impactos transgeneracionales en los horrores de la violencia que han pasado de abuelas/os a madres y padres y de ellas/os a hijas/os, generando profundos daños emocionales y comunitarios (Op. Cit., 2022, pág. 43). Aquí se destaca que, para NNAJ que hicieron parte de los *Encuentros participativos*, hay un reconocimiento de la centralidad del rol de la familia, tanto en su función de seguridad y protección, como en su lugar trascendental en la movilización de un tratamiento no violento de los conflictos.

En cuanto al desplazamiento, la mirada se centra en la experiencia de NNA que fueron obligadas/os a salir de sus lugares de origen a causa del conflicto armado. Esta es la violencia que más ha afectado a NNA en Colombia. Se calcula que casi la mitad de las personas desplazadas, tenían menos de 18 años en el momento de los hechos (Ibidem, 2022, pág. 77). También se encontró que las principales víctimas vivían en la ruralidad y la ciudad fue su principal destino. Además, la salida masiva de jóvenes ocasionó

cambios importantes en la composición demográfica de las zonas rurales, lo que tuvo efectos en la economía y cultura campesinas, que no pudieron ser legadas a la siguiente generación. Esto necesariamente remite a uno de los aspectos más reiterados por NNAJ en los *Encuentros participativos* y es la relevancia de los entornos rurales, comprendidos como una arista vital para la construcción de paz (Op. Cit., 2022, pág. 59). La asociación entre la paz, la naturaleza respetada y una ruralidad tranquila, libre de violencias, da cuenta de la importancia que tiene este factor en el que, por lo demás, hay que continuar profundizando.

Acerca del conflicto armado en las escuelas y sus entornos, se indaga sobre cómo fueron espacios cooptados por grupos armados en medio del conflicto y las afectaciones que eso generó. De esto, es importante mencionar que, como es bien conocido, en las zonas rurales las escuelas tienen una función social que sobrepasa su vocación pedagógica (Ibidem, 2022, pág. 141), pues allí se cultivan las relaciones comunitarias. Esa característica, además de convertirla en lugar estratégico para actividades de vigilancia por parte de todos los grupos armados, también implicó que su impacto derivara en la destrucción del tejido social. Esto pone nuevamente a Batuta en el centro de las posibilidades, dada su naturaleza de promotora de la construcción y fortalecimiento del tejido social en territorios donde este fenómeno ha sido frecuente, ya que su presencia coincide con buena parte de los lugares que sufrieron mayor afectación, a saber: Antioquía, Cauca, Norte de Santander y Putumayo.

Respecto a la vinculación al conflicto armado, se explora lo sucedido a NNAJ en el reclutamiento y utilización por parte de los grupos armados. Algunos de los factores que facilitan aún hoy la vinculación son: las condiciones de precariedad en las que viven y las pocas opciones para desarrollar sus capacidades; la presencia de grupos armados que controlan y definen las dinámicas de los territorios; la negligencia o la imposibilidad de las familias y la sociedad de protegerles; la adaptabilidad que facilita que puedan desarrollar habilidades útiles para la guerra; y, el desdén del Estado para prevenir las violencias que les afecta (Ibidem, 2022, pág. 212). Sobre esto, es importante mencionar que las acciones de Batuta centradas en los enfoques pedagógicos y principios metodológicos de la Educación para la paz, resultan estratégicas en la medida en que se trata de un proceso que, desde las artes, no únicamente promueve la comprensión y promoción de la convivencia, sino que además, al habilitar espacios para NNAJ en los que es posible perfilar un proyecto de vida desde las artes, se considera una estrategia de prevención de vinculación a conflictos armados.

Finalmente, en cuanto a los afrontamientos, se identificaron las formas de resistencia de NNAJ para sobreponerse a las victimizaciones sufridas y cómo han logrado salir adelante después de vivir experiencias traumáticas. Se refiere a cómo sobrevivieron en los contextos de violencia y precariedad, al apoyo familiar para sobrellevar los dolores y recuerdos de las violencias y, quizá lo más relevante por mencionar es que, dentro del repertorio de recursos individuales y cotidianos, se destaca la expresión a través de las artes, lo que les permitió darle un nuevo sentido a la vida (Ibidem, 2022, pág. 300). Además del reconocimiento de Batuta de la importancia de la educación en las artes como dispositivo que enriquece la educación formal para fomentar actitudes y acciones positivas hacia la paz y la existencia de sus procesos en gran parte del territorio nacional

como coadyuvante para la disminución de la vulnerabilidad, los factores de riesgo y la violencia a la que pueden estar expuestos NNAJ (Fundación Nacional Batuta, 2022, pág. 57); es para esta población claro que la música es concebida como un elemento transformador de la vida y el contexto y, por lo tanto, como un vehículo poderoso para la construcción de paz. Se insiste entonces en la recomendación de continuar aportando desde el ejercicio propio de la creación musical.

## **De la cultura como vehículo para conjurar la guerra e invocar la paz**

Es urgente entonces construir un horizonte compartido de nación, en el cual, como se ha mencionado, se requieren esfuerzos que son de largo aliento. Como se planteó anteriormente, es imperiosa la necesidad de romper con el silencio de generaciones que no han hablado, que no han expresado lo que piensan y sienten; de eso se trata la conversación nacional "Un diálogo social que no cambia solo por eso la realidad, pero que ayuda a restablecer los lazos y la confianza que se necesitan para ello" (Comisión de la Verdad Tomo 2, 2022, pág. 47), un diálogo social que comprenda que el dolor del/a otro/a es también el dolor nuestro, toda vez que ampliar el "[...] círculo del nosotros crea la posibilidad de una reparación que evita que el trauma vuelva a suceder" (Ibidem, 2022, pág. 48). Solo esto posibilitará que se comprendan las consecuencias que el conflicto armado ha tenido en la cultura y se habilitará la posibilidad real de que, como sociedad, se emprenda el camino hacia una visión compartida de futuro.

Así, la cultura<sup>2</sup> entendida como "un dispositivo que potencia el vínculo comunitario, el arraigo, la capacidad de defensa de las comunidades y su fortaleza para superar los traumas" (Ibidem, 2022, pág. 574), permite comprender algunas de las razones estructurales que han hecho esquivar la paz. Se habla en el IF de una parálisis emocional que impide reconocer y sancionar el horror al que la nación se ha visto expuesta. Por eso es tan relevante continuar trabajando con NNAJ, como ha venido haciendo Batuta, en torno a la paz interior que permitirá, a través de la transformación interna, afectar de manera positiva el entorno desde el respeto profundo por la dignidad humana, la diversidad, la espiritualidad, la naturaleza y la vida (Fundación Nacional Batuta, 2022, pág. 34).

El llamado es a superar los efectos de la sobreexposición al horror del que ha sido víctima la sociedad colombiana, desnaturalizar la violencia, alejarse de la desvalorización de la dignidad del/a otro/a, de la degradación de la sociedad. Esto, visto como una crisis intolerable, implica cuanto antes, salir del abismo del vacío ético en que se ha caído. Para esto es imprescindible profundizar esa paz sistémica, espíritu del acompañamiento pedagógico de Batuta, que estratégicamente debería estar atravesada por el reconocimiento de la verdad del conflicto armado para potencializar los avances que se evidencian ya en torno a los cambios en las relaciones interpersonales, al fortalecimiento de la empatía, a la comprensión de sí mismos/as y

---

<sup>2</sup> También se entiende como lo plantea la UNESCO: "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social" (Ibidem, pág. 538).

de los/as otros/as como sujetos de derechos y a la reconstrucción de la convivencia en un tejido social profundamente afectado.

“Los procesos para la reconstrucción de los lazos comunitarios y del tejido social por décadas fracturado requieren grandes esfuerzos del conjunto de la sociedad” (Op. Cit., 2022, pág 76), para lograrlo, como se ha dicho antes, se deben continuar abordando los impactos en lo emocional, relacional y vincular para, como sugiere la CEV “[...] tramitar conflictos, comprender el contexto y sus intencionalidades y reconocer que no son problemas del orden individual exclusivamente y que tienen una relación con el contexto en que se han vivido”, esto coincide con otra de las recomendaciones para fortalecer el trabajo de Batuta que plantea la necesidad de continuar trabajando en torno a la transformación de los conflictos con NNAJ para robustecer su conciencia crítica y reflexiva (Op. Cit., 2022, pág. 60). Además, se reitera el llamado al esfuerzo colectivo de la sociedad para reparar a través del apoyo mutuo, a través de la conciencia de que ha sido la ciudadanía que se ha comprometido firmemente con la paz y en contra de la guerra la que ha abierto la democracia, a través del diálogo y la construcción de acuerdos.

Si, como ha dicho la CEV, “el conflicto se perpetúa porque la paz no es un propósito nacional” (Op. Cit., 2022, pág. 118), la construcción de paz innegablemente necesita el concurso nacional y para ello, la cultura es un dispositivo fundamental porque “[...] contribuye a la construcción de la memoria colectiva, la verdad, la reconciliación y la movilización social” (Ibidem, 2022, pág. 538). En ese sentido, se hace un llamado a actuar sobre los principales dispositivos por medio de los que se crea y se recrea la cultura como matriz de sentidos pues, a partir de ella se entiende, juzga y toma decisión sobre comportamientos y formas de relacionarse, elementos que inciden de manera determinante en la formación de comunidades y sujetos, por lo que es necesario potenciar imaginarios que refuercen las ideas de paz.

Dado que la cultura se transmite de generación en generación, es importante que se pueda forjar y fortalecer un sentido de identidad:

La cultura también incorpora experiencias y aprendizajes, sesgos, prejuicios, ideas, visiones del otro y de la otra y de lo otro. En ella se construyen los relatos, los mitos y los imaginarios; se condicionan las normas, las leyes, las instituciones, la política y las relaciones de producción. Por lo tanto, da origen a los asuntos esenciales que nos permiten vivir o no en comunidad. (Idem, 2022).

Por esto en particular, con relación al conflicto armado, la cultura es fundamental para la transformación, en tanto este fenómeno encuentra su sustento también en creencias y valores que no se han reconocido y trabajado de manera consciente. “El logro de la paz requiere una reflexión sobre la cultura” (Ibidem, 2022, pág. 541), y esta reflexión debe suceder en las familias, las comunidades, en las escuelas y en todos los espacios que, como Batuta, se habilitan para promover la emergencia de sujetos que, a partir de sus historias de vida, desarrollan opiniones y valoraciones propias, que aportan a la construcción de sociedades más incluyentes y equitativas.

Además, “el arte nos ha permitido nombrar lo innombrable y hacer visible lo invisible” (Ibidem, 2022, pág. 575), así, todas las expresiones de la cultura tienen un carácter

fundamental en el marco de las transformaciones culturales. La música, el baile, la literatura, el teatro, el cine, entre otras, han permitido decir las verdades vividas por las comunidades en el marco del conflicto armado, han permitido afianzar la empatía de la común unión y también han sido una expresión de resistencia y rechazo a la guerra. Éstos, además, son sin lugar a dudas lenguajes que permiten continuar construyendo la idea del nosotros, que tanto se requiere para lograr ese relato compartido de nación.

## **De las recomendaciones en clave de Batuta**

Se considera imprescindible para finalizar este documento, traer del IF las recomendaciones en las que se identifica que Batuta está en capacidad de aportar desde su objetivo de contribuir al posicionamiento de la paz como un sentir colectivo desde su quehacer -aunque no todas estén dirigidas específicamente a entidades como la Fundación-. Quizá no sean estas las únicas, pero, a partir de lo planteado por NNAJ en los Encuentros Participativos, se consideran pertinentes.

En este sentido, para contribuir a la paz territorial se recomienda el desarrollo con enfoque territorial y provisión de bienes y servicios públicos para la ruralidad. Sobre esto, se rescatan apartados de la recomendación del mediano plazo numeral 57.5 que sugiere:

Hacer los ajustes normativos, institucionales y presupuestales necesarios para garantizar la cobertura, acceso, calidad, pertinencia y permanencia en la educación para los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de las zonas rurales de todo el territorio nacional, con el fin de que logren trayectorias educativas completas que les permitan emprender proyectos de vida alejados de la confrontación armada y la ilegalidad, y consolidarse como generaciones para la paz. (Ibidem, 2022, pág. 716)

Asimismo, la recomendación del corto plazo numeral 57.6 que insta a:

Desarrollar un enfoque diferencial e interseccional y una política general que atienda las necesidades de niños, niñas, adolescentes y jóvenes rurales de cada territorio y que esté dirigida a garantizar sus derechos y a dotarlos de las capacidades necesarias para desarrollar sus planes de vida en paz. Entre sus componentes esenciales, además de la educación, deben estar la salud física y mental y la generación de ingresos para jóvenes. Esta política también deberá tener un enfoque territorial y priorizar los territorios PDET y aquellos en los que se estén registrando ingresos de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a agrupaciones armadas. (Ibidem, 2022, pág. 717)

Estas recomendaciones están sustentadas en las profundas desigualdades que existen en el campo y que han incidido en la existencia y persistencia del conflicto armado, situación que ha afectado de manera diferenciada y desproporcionada a NNAJ, entre otros. Por eso se plantea la necesidad de un plan de choque que pueda revertir la deserción escolar en zonas rurales y un plan especial de educación rural diferenciado y acorde con los propósitos locales. En esto, Batuta claramente puede aportar en tanto su papel ha sido muy importante en la construcción de planes de vida de NNAJ alejados de guerra y enfocados en la construcción de paz a nivel nacional, pero vale la pena

destacar su presencia en territorios donde se presentan los más altos índices de vinculación de NNAJ a grupos armados, lo que reitera la pertinencia y relevancia de esta entidad.

Ahora bien, para lograr una cultura para vivir en paz se recomienda la educación para la formación de sujetos que vivan en paz. La recomendación del mediano plazo numeral 62 indica:

Al Gobierno nacional, a través del Ministerio de Educación y las secretarías de Educación certificadas, con participación amplia de las comunidades educativas y la asesoría de personas expertas, nacionales e internacionales, realizar los ajustes normativos, institucionales y presupuestales necesarios para que el sistema educativo implemente una estrategia pertinente y efectiva para la formación de sujetos capaces de vivir en paz con énfasis en elementos de ciudadanía, reconciliación, habilidades socioemocionales y educación en derechos humanos que incluya enfoques interculturales, de género y de derechos de las mujeres. (Ibidem, 2022, pág. 723)

En este asunto, Batuta tiene muchos elementos por aportar desde lo que ha sido su experiencia en la implementación de una perspectiva de la *Educación para la paz*. Como se ha visto en los hallazgos y conclusiones de los *Encuentros participativos*, hay un claro énfasis en asuntos relacionados con la pluralidad, la igualdad, las diversidades, la diferencia cultural y étnica, el rechazo de las violencias, el cuidado de la vida y la naturaleza.

Habría que profundizar en algunos elementos desde la perspectiva de la verdad del conflicto armado, relacionados con las diferencias de género, políticas, ideológicas y, como se plantea en las conclusiones, la ampliación de repertorios que ofrezcan un mayor desarrollo de las capacidades de NNAJ para el tratamiento no violento de los conflictos, el diálogo y la deliberación.

Del mismo modo, la recomendación del corto plazo numeral 63 hace un llamado:

Al Ministerio de Educación, Secretarías de Educación certificadas e instituciones educativas, promover en las instituciones educativas el desarrollo de pactos para la paz, de manera que se promuevan la diversidad, la pluralidad, el cuidado de la vida y la igualdad de dignidades, con participación de diferentes actores de las comunidades e instituciones educativas. Garantizar que en su desarrollo se hagan reflexiones sobre los valores que permiten la convivencia y se plasmen compromisos por la igualdad de género, la desestructuración del patriarcado y el rechazo a cualquier tipo de discriminación y estigmatización. Con base en los pactos que se hagan a nivel territorial, elaborar y firmar un pacto educativo nacional como compromiso desde la educación en la construcción de paz. (Ibidem, 2022, págs. 724, 725)

En esta recomendación en particular, además de lo anteriormente mencionado, también se identifica la posibilidad de que Batuta aporte desde estos aprendizajes a la construcción de políticas públicas que estén encaminadas a los procesos de formación de NNAJ en el país en aspectos como el apoyo en la construcción de herramientas con perspectiva de acción sin daño, las pedagogías comunitarias, la promoción de los derechos humanos y la paz.

En este mismo sentido, se plantea la urgencia de una estrategia y promoción de la gestión cultural que permita consolidar la cultura para la paz. En la recomendación de corto plazo numeral 64 dice:

Al Gobierno nacional, crear una instancia encabezada por el Ministerio para la Paz y la Reconciliación en la que concurren el Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación, el Ministerio del Interior y el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones que se encargue, en articulación con gobiernos territoriales, el Consejo Nacional de Paz para la Reconciliación y la Convivencia y los consejos territoriales, de estructurar, implementar y evaluar una estrategia a largo plazo con alcance nacional, regional y local para la consolidación de una cultura para la paz que sea pertinente y acorde con los diferentes contextos y regiones. En este proceso se deberá garantizar la participación de víctimas y sus organizaciones, medios de comunicación públicos y privados de nivel nacional y local, comunidades educativas, magisterio, colectivos culturales y artísticos, niños, niñas, adolescentes y jóvenes, mujeres, pueblos étnicos, personas LGBTIQ+, organizaciones de Derechos Humanos, sector empresarial, sindicatos, comunidades religiosas y personas reincorporadas. (Ibidem, 2022, pág. 725)

Nuevamente se destaca la relevancia de Batuta en cuanto a las contribuciones que ha venido haciendo para consolidar una nueva ética ciudadana pública y formas de vivir en sociedad encaminadas a una cultura de paz. Para continuar afianzando estos avances, se sugiere apelar a herramientas diversas, dentro de las que se mencionan las de comunicación, culturales, artísticas y narrativas. Esto deberá articularse con el Plan Decenal de Cultura y deberá también garantizar la participación efectiva y decidida de diferentes instancias y sectores.

Finalmente, sobre el legado de la Comisión de la Verdad, la recomendación de corto plazo numeral 67 hace un llamado específico a entidades como Batuta:

A los diversos actores sociales, particularmente quienes se desempeñan en labores de pedagogía, educación y gestión cultural; a los medios de comunicación públicos y privados; al Gobierno nacional, Congreso de la República y la institucionalidad pública en general; y dentro de ellos a quienes apoyaron y acompañaron de cerca los procesos de la Comisión, se les insta a conocer el legado de la Comisión de la Verdad, difundirlo y darle continuidad a nivel territorial, nacional e internacional de acuerdo con lo que atañe a sus deberes, objetivos y misiones concretos y apoyarse en este para implementar las recomendaciones que se les ha hecho en el presente Informe. (Ibidem, 2022, pág. 728)

Este es un llamado directo a sumarse a la construcción del relato colectivo de nación a través de tres acciones: conocer el legado de la CEV, los actores y sectores que participaron de su existencia para comprender a profundidad sus contenidos; difundir el legado de la CEV, poner en circulación sus contenidos para que llegue al mayor número de personas, organizaciones e instituciones; y darle continuidad al legado de la CEV, incluyendo en los procesos propios el desarrollo de acciones asociadas a él.

Para hacerlo se requiere la inclusión de adaptaciones didácticas del IF, el uso de la Transmedia Digital y las demás herramientas que se generaron en el curso del cumplimiento del mandato. Una base a ser considerada es el kit *La escuela abraza la*

*verdad*, material que se encuentra compuesto por objetivos específicos según grados escolares, preguntas orientadoras, recomendaciones y guías detalladas de trabajo, acompañadas de material pedagógico que permitirá seguir profundizando sobre en las reflexiones acerca de la verdad y su relación con la convivencia y la no repetición de las violencias.

El llamado es entonces a la sociedad en pleno para que comprenda, se apropie y socialice los hallazgos, recomendaciones y aprendizajes que se lograron tras cuatro años de intenso trabajo de escucha activa y plural. De nada serviría si este IF queda en los anaqueles del olvido cuando, sin lugar a dudas, se constituye en una poderosa herramienta para el pasado y el presente, pero, sobre todo, para el futuro que resulta esperanzador únicamente en la medida en que todas/os nos hagamos partícipes del acontecimiento de la verdad.

## CONCLUSIONES

La construcción de paz en Colombia debe ser un proyecto de nación, en el que todas/os estemos involucradas/os. Para esto, es imprescindible conocer la verdad del conflicto armado colombiano y reconocer la magnitud de la tragedia que atraviesa la historia de las últimas seis décadas del país. Solo así se podrá avanzar hacia la no repetición y lograr que otros futuros efectivamente sean posibles.

Como se ha expresado, Batuta tiene un importante lugar de aporte en ese proyecto, no únicamente por encontrarse en gran parte de la extensión geográfica nacional - incluyendo los territorios más afectados por el conflicto armado-, o por tener como horizonte de sentido la promoción y fortalecimiento del tejido social, sino también debido a su perspectiva de trabajo desde los principios de la *Educación para la paz*, que ha permitido que NNAJ que hacen parte de sus programas se reconozcan como sujetos de derechos, participen de espacios de convivencia y construcción colectiva, profundicen la sensibilidad sobre el cuidado y el reconocimiento del/a otro/a que afianza la empatía, la compasión y la cooperación.

Para los NNAJ que participaron de los *Encuentros participativos* la naturaleza no es solo paisaje y, por lo tanto, dan un altísimo valor a su cuidado y conservación con elemento constituyente de la búsqueda de paz. A esto se suma la importancia que le brindan a la construcción de las subjetividades solidarias, a un relacionamiento armónico con el entorno y quienes les rodean y, en general, a una apuesta por el bienestar comunitario. Esto no sucede de manera fortuita, por lo que es menester destacar la valía del acompañamiento psicosocial que Batuta realiza en el marco de sus procesos. Sin dicho acompañamiento, no se lograría la integralidad que el modelo demuestra.

También es necesario continuar profundizando en las nociones que aportan a la comprensión y vivencia de la democracia, dado que hay una conciencia de que el goce pleno de los derechos aporta a la paz. Como sujetos con agencia, NNAJ serán protagonistas para la no continuidad del conflicto armado, para reconstruir los caminos



que conduzcan a la sociedad a sanar las heridas y abrir los diálogos necesarios para definir, comprender y detener lo intolerable. Además, comprender el relato propio en el marco del relato de nación y la movilización de la palabra entre generaciones favorecerá la reconstrucción del tejido social, aportará a ir sanando la herida colectiva y fortalecerá la capacidad de conmovirse con lo sucedido.

Comprender que el derecho a la paz implica el acceso a la cultura, hace de Batuta un actor fundamental en tanto, como se mencionó, las artes tienen poder transformador y, en lo concreto, permiten a NNAJ construir un proyecto de vida lo que resulta estratégico para prevenir su vinculación a la guerra. Adicionalmente, las artes se constituyen como un elemento preponderante para fomentar acciones y actitudes que aporten a la paz desde el fortalecimiento de una conciencia crítica y reflexiva.

Esto permitirá a su vez sentar las bases de una sociedad más incluyente y equitativa. De manera particular, se reconoce que la música en el marco del conflicto armado ha sido útil para reconectarse con lo vivido y resignificarlo y que, como lenguaje universal, tiene el poder también de tender puentes entre diferentes y afianzar la idea de comunidad.

Finalmente es importante recordar que Batuta, a través de su acompañamiento, ha logrado promover valores fundamentales para la paz como el rechazo de las violencias, el cuidado de la vida, el respeto por las diversidades y diferencias, el reconocimiento de la pluralidad, la reivindicación de la igualdad y la equidad. Además de continuar con estas acciones, debe considerarse que el trabajo en torno al conflicto armado con NNAJ es una perspectiva del largo plazo. En ese sentido, se reitera la pertinencia de su participación en la construcción de políticas públicas al menos en tres ámbitos: educativo, cultural y desarrollo social.

Batuta cuenta con potencialidades que la califican para atender el llamado que realiza la CEV sobre el urgente involucramiento de la totalidad del cuerpo de la sociedad y la necesidad de aunar esfuerzos desde los diferentes actores y sectores, pues la reconstrucción social no será posible sin que se sumen quienes tienen la voluntad y la capacidad de aportar al cambio cultural que se requiere para superar la guerra y a las dimensiones éticas que se necesitan para alcanzar la paz.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Acaso, M. (2000).** Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*. 41-57.

**Aguilar-Leyva, O. (2003).** La semiología y el análisis de lo visual. *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 9-43.

**Andrade, X., & Elhaik, T. (2018).** Antropología de la imagen: una introducción. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología*, 3-11.

**Borea Labarthe, G. (2020).** Arte y antropología: estudios, encuentros y horizontes. Perú: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica de Perú.

**Brisset Martín, D. (2004).** Antrología visual y análisis fotográfico. *Gazeta de Antropología*, 1-9.

**Cambier, A., Engelhart, D., & Wallon, P. (1990).** El dibujo del niño. México: Siglo veintiuno editores.

**Callejo, S. (2014).** El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar. Universidad de Valladolid. Segovia.

**Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Cumbre de la Tierra, Brasil, 1992.** Tomado de: <http://www.ohchr.org/Documents/Publications/GuidePleaflet10sp.pdf>

**Corporación Humanas- Centro Regional de Derechos Humanos y Justicia de Género.** Educar para la paz con justicia de género: Un reto político, cultural y pedagógico. 2015.

**Fonseca, M. (2021).** Imagen y enseñanza. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, 21-79.

**Goodnow, J. (2001).** El dibujo infantil. Madrid: Morata.

**Hargreaves, D. (2002).** Infancia y educación artística. Madrid: Morata.

**Oficina del Alto Comisionado para la Paz Acción Capaz: Estrategia de Capacidades para la Paz y la Convivencia.** ¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y Pedagogía para la Paz Material para la práctica. Septiembre de 2017 Bogotá D.C., Colombia.

**Mier, R. (2002).** El acto antropológico: la intervención como extrañeza. México: Tramas. 13-50.

**Ministerio de Educación Nacional de Colombia. Estándares básicos de competencias ciudadanas. ISPA. 2004.**

**Moles, A. (1991).** La imagen. Comunicación funcional. México D.F.: Trillas.

**Swee-Hin, T. (2004).** Uprooting Violence, Cultivating Peace: Education for an Engaged Spirituality. Griffith University <https://research-repository.griffith.edu.au>

**Acto Legislativo 01 de 2017.** (Congreso de la República de Colombia). Por medio del cual se crea un título de disposiciones transitorias de la Constitución para la terminación del conflicto armado y la construcción de una paz estable y duradera y se dictan otras disposiciones. 04 de abril de 2017.

**Comisión de la Verdad.** (2022). Hay futuro si hay verdad: Informe final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. Primera edición. Bogotá: Comisión de la Verdad.

------(2022). Tomo 2. Hallazgos y recomendaciones de la Comisión de la Verdad de Colombia. Primera edición. Bogotá: Comisión de la Verdad.

------(2022). Tomo 8. No es un mal menor: niñas, niños y adolescentes en el conflicto armado. Primera edición. Bogotá: Comisión de la Verdad.

**Decreto Ley 588 de 2017.** (Presidencia de la República de Colombia). Por el cual se organiza la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la no Repetición. 05 de abril de 2017.

**Fundación Nacional Batuta.** (s.f.). Estatutos Fundación Nacional Batuta. Bogotá.

------(2022). *Lo que piensan los niños, niñas y adolescentes sobre la paz. Programa Sonidos de esperanza.* (Documento de análisis). Bogotá

**Acaso, M.** (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad.* 41-57.

**Aguilar-Leyva, O.** (2003). La semiología y el análisis de lo visual. *Escritos, Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje,* 9-43.

**Andrade, X., & Elhaik, T.** (2018). Antropología de la imagen: una introducción. *Antípoda Revista de Antropología y Arqueología,* 3-11.

**Borea Labarthe, G.** (2020). *Arte y antropología: estudios, encuentros y horizontes.* Perú: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica de Perú.

**Brisset Martín, D.** (2004). Antrología visual y análisis fotográfico. *Gazeta de Antropología,* 1-9.

**Cambier, A., Engelhart, D., & Wallon, P.** (1990). *El dibujo del niño.* México: Siglo veintiuno editores.

**Callejo, S.** (2014). *El valor educativo del dibujo infantil como instrumento de diagnóstico escolar.* Universidad de Valladolid. Segovia.

**Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo.** Cumbre de la Tierra, Brasil, 1992. Tomado de: <http://www.ohchr.org/Documents/Publications/GuidelPleaflet10sp.pdf>

**Corporación Humanas-** Centro Regional de Derechos Humanos y Justicia de Género. *Educación para la paz con justicia de género: Un reto político, cultural y pedagógico.* 2015.

**Fonseca, M.** (2021). Imagen y enseñanza. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, 21-79.

**Goodnow, J.** (2001). *El dibujo infantil*. Madrid: Morata.

**Hargreaves, D.** (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

**Oficina del Alto Comisionado para la Paz Acción Capaz:** Estrategia de Capacidades para la Paz y la Convivencia. ¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y Pedagogía para la Paz Material para la práctica. Septiembre de 2017 Bogotá D.C., Colombia.

**Mier, R.** (2002). El acto antropológico: la intervención como extrañeza. *México: Tramas*. 13-50.

**Ministerio de Educación Nacional de Colombia.** Estándares básicos de competencias ciudadanas. ISPA. 2004.

**Moles, A.** (1991). *La imagen. Comunicación funcional*. México D.F.: Trillas.

**Swee-Hin, T.** (2004). *Uprooting Violence, Cultivating Peace: Education for an Engaged Spirituality*. Griffith University <https://research-repository.griffith.edu.au>