

# Juana Blandón

Abozao

Rubén Castro Torrijos

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

## Formato instrumental



### Flautas

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

### Sistros

Soprano

Alto

### Xilófonos

Soprano

Alto

### Metalófonos

Soprano

Alto

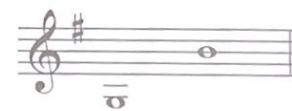
### Percusión 1

Platos chocados

### Percusión 2

Bombo

### Voz



### Guitarra

### Contrabajo

# Juana Blandón

Abozao

Rubén Castro Torrijos

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

DURACIÓN 4:18

**INTRODUCCIÓN**

5

3

3

2

7

10

13

**ESTROFAS 1, 2 y 3**

14

1. No hay nara más ajustaro en todo el Atrato,  
como lun baile caliente en Samurindó,  
ni nara que se remueva pa' toros laros,  
como el cuerpo de mi plima Juana Blandón.

2. Mi plima Juana Blandón cuando está bailando,  
me mira como que quiere, como que no  
y si me acerco me pone los ojos gachos,  
pero me hace morisquetas cuando me voy.

3. Mi plima Juana Blandón lo que tá buscando,  
es calentame la sangre como un jogón  
y voy a tené que darle su traje blanco,  
polque no me aguanto más esta comezón.

1. 27

2. 29

30

**CORO**  
(al signo 2 veces)

17

Juana Blandón pa' quereme me puso una condición,  
Juana Blandón pa' quereme me puso una condición,  
Que traiga el cura de Yuto y nos eche la bendición,  
Que traiga el cura de Yuto y nos eche la bendición.

47

**CODA**  
(Mismo material de la Introducción)

5

1. 3

2. 55

56

2

# Juana Blandón

Abozao

Biografía del compositor  
y reseña de la obra

Rubén Castro Torrijos  
(1911)

Músico colombiano nacido en Quibdó, Chocó, quien proviene de una familia de músicos de tradición popular, tuvo formación en múltiples disciplinas, fue gobernador de Chocó y en la música fue autodidacta. A través de la composición y la interpretación de la música popular chochoana, Rubén Castro Torrijos resinificó y dio a conocer la música del Atrato. En particular, el Abozao se transformó bajo su influencia en un formato vocal instrumental.

Recomendación metodológica

Juana Blandón es un Abozao, de letra pícaro en el que se refleja la gracia de las mujeres chochoanas al bailar y el doble sentido propio de esta región. Es un arreglo que no ofrece dificultades en las placas ni en las flautas. Recomendando que la percusión se interprete tal cual está escrita, puesto que es la forma en que se interpreta en Quibdó.

Para el montaje de todos los arreglos es imprescindible:

1. Estudio exhaustivo de la totalidad de la obra (score)
2. No hay obras fáciles o difíciles, hay obras estudiadas o sin estudiar.
3. Evaluación de la capacidad del grupo (fortalezas y debilidades)
4. El análisis de las anteriores premisas, debe llevar a la decisión si la obra es adecuada o no para la preorquesta y por lo tanto puede ser montada sin modificación alguna al score.

Marta Sofía Rivera Cadena

# Juana Blandón

(Abozao)

Rubén Castro Torrijos

Versión de Marta Sofia Rivera

♩ = 90

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flautas (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor) and Percusión (Percusión 1, Percusión 2). The second system includes Sistros (Soprano, Alto) and Metalófonos (Soprano, Alto). The third system includes Percusión (Percusión 1, Percusión 2) and Voz. The fourth system includes Guitarra and Contrabajo. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. A first ending bracket is present in the Soprano 1 part of the first system and the Voz part of the third system.

Flautas

Sopranos

Alto

Tenor

Sistros

Alto

Xilófonos

Alto

Metalófonos

Alto

Percusión

Percusión 1  
Platos  
Chocados

Percusión 2  
Bombo

Voz

Guitarra

Contrabajo

10 2.

Fl. S 1

Fl. S 2

Fl. A

Fl. T

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

*segunda vez*

*p*

*segunda vez*

*p*

1.No hay na-ra más a - jus - ta - ro en to do el A - tra - to

2.Mi pli ma Jua - na Blan - dón cuan - do es - ta bai - lan - do

3.Mi pli ma Jua - na Blan - dón lo que tá bus - can - do

16

FL. S1 S2 A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

Gtr Cb

segunda vez  
*p*  
segunda vez  
*p*

co - mo un bai-le bien ca - lien - te en Sa - mu - rin - dó, ni na - ra que se re - mue -  
me mi - ra co - mo que quie - re co - mo que no, y si me a cer - co me po -  
es ca - len ta - me la san - gre co - mo un jo - gón y voy a te - né que dar -

22

Fl. S 1

Fl. S 2

Fl. A

Fl. T

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Gtr

Cb

- va pa' to - ros la - ros co - mo el cuel - po de mi pli - ma Jua - na Blan -

- ne los o - jos ga - chos pe - ro me ha - ce mo - ris - que - tas cuan do me

- le su tra - je blan - co pol - que no me a - guan - to más es - ta co - me -

27 1. 2.

FL. S1 S2 A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2

Voz

Gtr Cb

dón.  
voy.  
zón.

Jua-na Blan - dón pa' que-re - me me pu-so\_u - na con-di-ción,



33

Fl. S 1

Fl. S 2

Fl. A

Fl. T

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Voz

Jua na Blan - dón pa' que re - me me pu-so-u - na con-di-ción, que traiga el cu - ra de Yu -

Gtr

Cb

39

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

39

Voz

- to,y nos e-che la ben di ción, que traiga el cu - ra de Yu - to,y nos e-che la ben di ción.

Gtr

Cb

46 *al signo 2 veces*

Fl. S 1 *p*

Fl. S 2 *p*

Fl. A *mf*

Fl. T *p*

Sis. S *f*

Sis. A *f*

Xil. S *p*

Xil. A *p*

Met. S *f*

Met. A *f*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Voz 46

Gtr *mf*

Cb *mf*

52

1. 2.

Fl.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

Voz

Gtr

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for measures 52-55, marked with a box containing the number 52. It is divided into two systems, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first system includes Flute (Fl.) with parts for S1 and S2, and a string quartet (A, T). The second system includes strings (Sis.) with parts for S and A, xylophone (Xil.) with parts for S and A, and maracas (Met.) with parts for S and A. The percussion (Perc.) section has two parts, 1 and 2. The vocal line (Voz) is present but contains only rests. The guitar (Gtr) and bass (Cb) parts are at the bottom of the page.