



La arepita más sabrosa, la arepa boyacense.

(Merengue campesino)

Creación colectiva Batuta Villa de Leyva

A las 4 de la mañana, don José se levantó
a atender la vaca pinta y al marrano gordinflón,
a los pollos chiquiticos que la gallina le dio,
y a recoger la papita bien bonita que salió (Bis)

Doña Martha le acompaña, ella inicia su labor
amasando las arepas de cuajada fresca de hoy.
Yo le tengo la receta que mi abuela me enseñó,
aliste los ingredientes pa' que le haga sumercé.

La arepita boyacense, ¡Ay qué sabrosa sumercé! (Bis)

Agrégueme a la masita una poca de mantequilla,
azúcar o ralladura de panela y levadura,
dele un par de vueltecitas, mezcle todo con cariño,
y verá cómo le quedan, vamos en mitad 'e camino.

Amase con to'a la fuerza que tenga usted en los brazos
y déjela reposando cinco minutos a diez.
Póngale cuaja rallada con queso del campesino
y prepárese un huevito de los que vende José.

Ahora vamos para el horno, el de leña por favor,
pues en ese queda bueno le da un toque de sabor.
Póngale cuidao a la arepa así no se va a quemar
y cuando ya esté dorada espérese un poquito más.

Pa' que no le queden crudas y se terminen de asar (Bis)

Campesino boyacense orgulloso de su campo,
don José y doña Martha lo cuidan con su trabajo.
Son ustedes los que ponen en mi mesa el desayuno,
la papita, los huevitos, el quesito sin apuro.

La arepita boyacense, ¡Ay qué sabrosa sumercé! (Bis)

La arepita más sabrosa, la arepa boyacense

Merengue campesino

Creación colectiva Batuta Villa de Leyva

♩ = 105

Intro

A E B7 E

10

A E B7

17

Voz

E E B7

A las cua-tro_e la ma - ña - na, don Jo - sé se le - van - to a, a ten -

22

E

der la va - ca pin - ta y, al ma - rra - no gor - di - flón, a los po - llos chi - qui - ti -

27

B7

- cos que la ga - lli - na le dio, y, a re - co - ger la pa - pi - ta bien bo -

32

1. E 2. E A

ni - ta que sa - lió. A las lió. Do - ña Mar - tha le, a - com - pa - ña, e - lla, j -

38

E B7

ni - cia su la - bor a - ma - san - do las a - re - pas de cua - ja - da fres - ca

43

E A E

de hoy. Yo le ten - go la re - ce - ta que mi a - fue - la me en - se - ñó, a - lis -

48 B7 E B7
te los in-gre-dien - tes pa' que le_ha-ga su-mer - cé. La_a-re - pi-ta bo - ya-cen -

54 E B7
- se.iAy qué sa - bro-sa su-mer - cé! La_a-re - pi - ta bo - ya-cen - se.iAy que sa -

59 E Interludio A E
bro-sa su-mer - cé!

66 B7 E A
[Instrumental]

73 E B7 E
[Instrumental]

80 Voz E B7
A - gré - gue-le_a la ma-si - ta_u - na po - ca de man-te-qui - lla, a - zú -

85 E
car o ra - lla - du - ra de pa - ne - la_y le - va - ru - ra, de-le_un

89 B7
par de vuel - te - ci - tas, mez - cle to - do con ca - ri - ño, y ve -

93 E
rá co - mo le que - dan, va - mos en mi - ta'e ca - mi - no. A - ma -

2 La arepita más saborsa, la arepita boyacense

97 B7
se con to'a la fuer - za que ten - ga us - ted en los bra - zos y dé -

101 E
je - la re - po - san - do cin - co mi - nu - tos a diez. Pón - ga - le cua - já ra - lla -

106 B7
- da con que - so del cam - pe - si - no y pre - pá - re - se un hue - vi - to de los

111 E A
que ven - de - Jo - sé. Aho - ra va - mos pa - ra el hor - no, el de

116 E B7
le - ña por fa - vor, pues en e - se que - da bue - no le da un to - que de sa -

121 E A
bor. Pón - ga - le cui dao a la a - re - pa a - sí no se va a que - mar y cuan -

126 B7 E
do ya es - té do - ra - da es - pé - re - se un po - qui - to más. Pa' que

131 B7 E B7
no le que - den cru - das y se ter - mi - nen de a - sar, pa' que no le que - den cru -

136 E
- das y se ter - mi - nen de a - sar. Cam - pe -

141 A E B7
si - no bo - ya - cen - se or - gu - llo - so de su cam - po, don Jo - sé y do - ña Mar -

146 E A
- tha lo cui - dan con su tra - ba - jo. Son us - te - des los que po - nen en mi

151 E B7
me - sa, el de - sa - yu - no, la pa - pi - ta, los hue - vi - tos, el que - si - to sin a - pu -

156 E B7
- ro. La_a - re - pi - ta bo - ya - cen - se, ¡Ay que sa - bro - sa su - mer -

161 E B7 E
cé! La_a - re - pi - ta bo - ya - cen - se, ¡Ay que sa - bro - sa su - mer - cé! _____