

# La canción de las pecas

Rita del Prado

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

## Formato instrumental



Flautas

Soprano  
Alto

Sistros

Soprano  
Alto

Xilófonos

Soprano  
Alto

Metalófonos

Soprano  
Alto

Percusión

Triángulos  
Huevos (Semillas)

Voz



Guitarra


Contrabajo

# La canción de las pecas

Rita del Prado

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

DURACIÓN 2:33

$\text{♩} = 80$  

INTRODUCCIÓN **4**

ESTROFAS 1 y 3 **4** **4** **4**

ESTROFAS 2 y 4 **4** **4**

INTRODUCCIÓN *a tempo* **4**

ESTROFA 5 **4**

CODA **4** **3**

5

9

13

17

21

25

26

27

1. Un artista de pintura que era de poca estatura, menor que un diente de ajo, no encontraba un buen trabajo. Pues no había un caballete, que sirviera a su tamaño, como pasaban los años, decidió pintar cachetes.

2. Si un niño se dormía, se sentaba en su barbilla y a la luz de los cocuyos coloreaba sus mejillas.

3. El artista cuidadoso en su profesión tan vieja, no paraba hasta quedarle las mejillas bien parejas. Y por eso en las mañanas al partir para la escuela, las caritas parecían un dibujo de acuarelas.

4. ¡Pero qué mala suerte! en una noche de trabajo, un cocuyo conversaba y el artista se distrajo.

5. Sacudió el pincel mojado de color brillante rosa, en la cara de una niña y se despertó pecosa.  
La la la la la, La la la la la la, la la la la la la, la la la la la la.

# La canción de las pecas

Biografía del compositor  
y reseña de la obra

Rita del Prado

**R**ita del Prado es una guitarrista y cantautora cubana que gracias a su capacidad literaria, a su manejo armónico de la guitarra y a su cálida voz, ha conmovido a miles de personas que asisten a sus conciertos y que escuchan embelesados las preciosas canciones infantiles que ésta artista interpreta con profundo sentimiento y amor por los niños del mundo.

“La canción de las Pecas” que ha sido grabada entre otros, por la misma Rita del Prado y por el grupo Cantoalegre de Medellín, narra la historia de un pequeñísimo pintor que un buen día decidió pintar cachetes.

Recomendación metodológica

A los profesores que deseen trabajar con estas versiones pre-orquestales, les recomiendo estudiar muy bien la partitura antes de enseñarla a sus estudiantes. Es decir, aprender correctamente la guitarra escrita, reconocer el ritmo que se está interpretando, memorizar la melodía y el texto si lo incluye, subrayar en qué instrumentos se encuentra ésta y en cuáles otros se identifican voces inferiores o contra melodías; presten mucha atención a la dinámica escrita y a la estructura formal de la obra.

En el aspecto vocal, identificar la extensión de la melodía y planear a partir de ella el calentamiento previo, incluyendo fragmentos propios de la canción misma. Trabaje el texto de tal manera que la comprensión del mismo sea absoluta (dicción y significado).

En el aspecto instrumental identifique la tonalidad, las células rítmicas preponderantes, las articulaciones y todos los matices dinámicos y agógicos que aparecen en las diferentes familias instrumentales de la pre-orquesta.

Con estas pautas estoy seguro de que estarán caminando en el sentido correcto que los ha de conducir al punto esperado por todos: “la expresión musical”.

# La canción de las pecas

Rita del Prado

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

♩ = 80 a tempo

Flautas

Soprano

Alto

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión

Triángulo

Huevos (semillas)

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

Voz

*rit.* *Sempre piano*

1. Un ar  
2. El ar

Guitarra

*muy legato* *f* *rit.* *a tempo*

Contrabajo

*rit.*

5 A

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc

Voz

Gtr

Cb

tis - ta de pin - tu - ra que e ra de po - ca es - ta - tu - ra me - nor que un dien - te de a - jo no en con -  
 tis - ta cui - da - do - so en su pro - fe - sión tan vie - ja no pa - ra - ba hasta que dar - le las me -

B

8

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc

8

Voz

tra ba\_un buen tra-ba-jo. Pues no\_ha-bí-a\_un ca-ba-lle-te que sir-vie-ra\_a su ta-ma-ño co-mo  
 ji-llas bien pa-re-jas. Y por e-so\_en las ma-ña-nas al par-tir pa-ra la\_escue-la las ca-

Gtr

Cb

11 C

Fl. S  
A

Sis. S  
A

Xil. S  
A

Met. S  
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

pa - sa - ban los a - ños de - ci - dió pin - tar ca - che - tes. Si un ni - ño se dor - mí - a se sen - ri - tas pa - re - cí - an un di - bu - jo de a - cua - re - las. Pe - ro qué ma - la suer te en u - na

14

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc

Voz

Gtr

Cb

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

*rit.*

ta - ba en su bar - bi - lla    Ya la luz de los co - cu - yos co - lo - rea - ba sus me - ji - llas.  
no - che de tra - ba - jo    Un co - cu - yo con - ver - sa - ba y el ar - tis - ta se dis - tra - jo.

*rit.*

*rit.*

*rit.*



17 *a tempo* *a tempo*

Fl. S  
A

Sis. S  
A

Xil. S  
A

Met. S  
A

Perc *f* *p* *f* *p* *f* *p* *rit.*

Voz *rit.* Sa cu

Gtr *f* *rit.*

Cb *rit.*

21 D

Fl. S

Fl. A

Sis. S

Sis. A

Xil. S *mf*

Xil. A *mf*

Met. S *mf*

Met. A *mf*

Perc

Voz 21

dió el pincel moja - do de co - lor bri - llante ro - sa en la ca - ra de una ni - ña y se des per tó pe - co sa. la

Gtr

Cb

25 **E**

Fl. S  
A

Sis. S  
A

Xil. S  
A

Met. S  
A

Perc

Voz  
la la

Gtr

Cb

*f* *rit.*