



# La gallina

---

Porro  
para SB y Guitarra

Letra y música  
Crescencio Salcedo Monroy

Arreglo  
María Cristina Rivera Cadena

**12** Obras para  
**CORO**  
Programas de iniciación musical

## Crescencio Salcedo Monroy

(música y letra)

Nació en un pueblo enclavado en la depresión momposina, llamado Palomino, en el departamento colombiano de Bolívar, el 27 de agosto de 1913. Desde muy joven se acercó a la música, tanto que llegó a crear sus propias flautas. Su escuela fue el campo; sus profesores, el turpial y los sonidos del monte. Su familia era humilde y dedicada a la ganadería y a la agricultura, actividades en las que Crescencio colaboraba y que inspiraron algunas de sus canciones. Nunca asistió a la escuela y fue autodidacta, dedicando su vida a la música popular y a la fabricación de gaitas y flautas, las cuales interpretó con destreza en las fiestas del pueblo. Fue un hombre de gran sensibilidad, caminaba descalzo, según él “para mejor sentir el contacto de la Madre Tierra”. Sobre su trabajo declaró: «Nunca me gusta hacerme pasar como compositor de ninguna obra. No he creído que uno compone nada, sino que lo único que hace es recoger motivos de lo que está con perfección hecho. De acuerdo con la cultura, con ese pulimento que uno tiene, puede recoger la obra. Nadie compone nada. Todo está compuesto con perfección. Uno lo que hace es descomponer.» Obras suyas son: “La múcura”, “El año viejo”, “La víspera de año nuevo”, “La gallina”, entre muchas otras.

## María Cristina Rivera Cadena

(arreglista)

Nació en Bogotá, en donde cursó estudios de música en el Centro de Orientación Musical Francisco Crisancho, en la Universidad Pedagógica Nacional, en donde obtuvo la licenciatura en música. Por años se dedicó a la música andina colombiana, participando en la Orquesta Colombiana, Rut Marulanda Trío, Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Cuarteto Cuatro Palos, dueto vocal Tierra Nueva, y Octeto Sugamuxi, agrupaciones con las cuales actuó en muchos auditorios importantes en todo el país y grabó numerosos trabajos discográficos. Participó también en el Grupo Cosa Nostra, cantando como contralto. Desde 1991, ha estado vinculada a la Fundación Batuta y ha participado activamente en el desarrollo del modelo pedagógico, desempeñándose como docente de niños y jóvenes, y también, en gran cantidad de eventos formativos para profesores que laboran con ensambles Orff, en la etapa de iniciación musical. Arreglista y compositora, ha participado en las grabaciones de Batuta “Matrimonio de gatos”, “Batuta en Navidad” y “El Abrazo”. Desde 2010, ha estado invitada por el Ministerio de Cultura en donde ha participado en proyectos como Cuerpo Sonoro y Sonidos Escolares.

## Recomendación metodológica

La melodía es sencilla y fácil de aprender. Por tratarse de una obra del acervo popular, es muy cercana al oído de los niños y por su tema coloquial “casero”, resulta agradable y divertida. La sección del compás 31 a 34 de la primera voz correspondiente al coro, puede ser empleada como calentamiento, cantándola con distintas sílabas, onomatopeyas de gallinas, patos y otros animales que permitan activar y agilizar la voz, subiendo medio tono para cada repetición. Para las voces barítonos, emplear los signos Curwen, con la finalidad de ayudar a memorizar más rápidamente y hacer visible la independencia de las dos voces en los gestos de dirección. Es importante enriquecer la expresividad con el empleo de las dinámicas sugeridas en la segunda voz, cantando las notas cortas. Esta voz es pensada en un registro que permite una participación de las voces cambiantes y, por lo tanto, es recomendable que todo el tiempo se cante con voz ligera y mantenerse en un matiz de piano a mezzoforte, en donde toma relevancia el aspecto rítmico. En el momento del montaje permitir que, mientras la primera voz canta, se duplique la segunda con la guitarra o el teclado, ayudando así a aprender y a independizar su voz de la melodía.

# La gallina

(Porro)  
para SB y Guitarra

Crescencio Salcedo  
Arreglo de Maria Cristina Rivera

Allegro  $\text{♩} = 88$

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Soprano (S), Baritone (B), and Guitar (Gtr). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. The first system (measures 1-5) starts with a Soprano line containing the syllable 'Uh' and a Baritone line with rhythmic accompaniment. The second system (measures 6-10) begins with a box containing the number '6' and contains the lyrics: 'La ga lli-na cuan-do po-ne,el hue - vo di - ce,a-si,en su ca - ca-rear, la ga-tu rum tum. Pon el hue-vo ya con tu ka-ka - rear,'. The third system (measures 11-14) begins with a box containing the number '11' and contains the lyrics: 'lli - na cuan-do po - ne,el hue - vo di - ce,a-si,en su ca - ca - rear. pon el hue-vo ya con tu ka-ka - rear. Tu ru tu'. The fourth system (measures 15-18) begins with a box containing the number '15' and contains the lyrics: 'Tan - to hue-vo que yo pon-go,y que se me,ha - ce, tan - to hue-vo que yo pon-go,y que se me,ha - ce, tum tum tum tum tum tum'. The guitar part includes chord diagrams and chord symbols: Bb, F9, Bb, F7, Bb, Bb, F, Bb, F7, Bb, Bb, F7, Bb.

19

S tan - to hue-vo que yo pon-go,y que se me,ha - ce, tan - to hue-vo que yo pon-go,y que se me,ha - ce.

B tum tum tum tum tum tum tum tum

Gtr

B $\flat$  F7 F7 B $\flat$

23

S Y le res-pon - de,el ga - llo tú los po - nes, y no sa-bes que tu a - mo se los co - me,

B tum tum Tú los po - nes pe - ro no te los co -

Gtr

B $\flat$  Cm7 F7 Gm7

27

S y le res-pon de,el ga - llo tú los po - nes y no sa-bes que tu a - mo se los co - me.

B mes Tú los po - nes pe ro no te los co -

Gtr

B $\flat$  Cm7 F7 Gm7

31

S ¡Ay ga-lli - na ka ra ka - ka pon un hue - vo en mi so fá, ¡Ay ga-lli -

B mes. Ka-ra - ka ka-ra - ka pon-lo,a cá el so - fá

Gtr

B $\flat$  B $\flat$  Cm7 F7 B $\flat$

36

S  
- na ke-re - ke - ke pon un hue - vo en mi sar - tén. ¡Ay ga-lli - na ko-ro - ko -

B  
ke-re - ke ke-re - ke pon-lo en el sar - tén ko-ro - ko

Gtr  
36 B $\flat$  C $m7$  F7 B $\flat$  B $\flat$

41

S  
ko pon un hue - vo en el sa - lón ¡Ay ga-lli - na ki-ri ki ki pon un hue - vo,y ve te de,a

B  
ko-ro - ko pon-lo hoy el sa - lón ki-ri - ki ki-ri - ki pon-lo,a hí

Gtr  
41 C $m7$  F7 B $\flat$  B $\flat$  C $m7$  F7

47

S  
quí. Ti ti ki ti ki ti ti ti ki ti ki ti

B  
sal de,a quí. Tu ru tu tum tum tu tum tum tum tum tu tum tum

Gtr  
47 B $\flat$  B $\flat$  C $m7$  F7 B $\flat$

52

S  
ti ti ki ti ki ti ti ti ki ti ki ti se,a ca - bo

B  
tum tum tu tum tum tum tum tum tu tum, tum se,a ca - bo

Gtr  
52 B $\flat$  C $m7$  F7 B $\flat$