

La jaiba

(Tamborito)

Letra y Música

Madolia deDiego Parra

Arreglo de María Cristina Rivera

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flautas I, II: *f*
- Oboes I, II: *f*
- Clarinetes I, II en B \flat : -
- Fagot I, II: *f*, a 2
- Corno I, II en Fa: *mf*
- Trompeta I, II en B \flat : -
- Trombón I, II: -
- Trombón III y Tuba: -
- Sistro Soprano: *f*
- Sistro Alto: *f*
- Xilófono Soprano: *mf*
- Xilófono Alto: *f*
- Metalófono Soprano: *f*
- Metalófono Alto: *f*
- Timbales: -
- Percusión 1 (Maraca/Plato): *sf*, Maraca
- Percusión 2 (Redoblante): -
- Percusión 3 (Tambora): -
- Voz 1: Tam tam tam ta, Tam tam tam
- Voz 2: Tam tam tam ta, Tam tam tam
- Guitarra: Ritmo de Tamborito, E7sus4, A7, F#min7, Bmin7, E7sus4, A7, F#min7
- Violines I: *f*
- Violines II: *f*
- Violas: *f*
- Violonchelos: *f*
- Contrabajos: *f*

8

Fl. I

Ob. I

Cl. I (B)

Fag. I

Cor. I (Fa)

Trp. I (B)

Trb. I

Trb. III Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

a 2

2 f

ta du ra di da di da du ra di da di da du ra di da di da pli

Bmin7 E7sus4 A7 F#min7 Bmin7 E7sus4 A7

8

22

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I (B \flat) II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

f

2

2

2

to - em - pe - zo a ba - jar. Las es - tre - llas se jun - ta - ron y for - ma - ron un co - rral, y la a - re - ni - ta en la

A7 D D Emin7 A7 D Bmin7

22

29

FL. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

2

Plato susp.

29

mf

mf

p

p

Emin7 A7 D D Emin7 A7 D

— ya so - li - ta se hi - zo a bri - llar. — A - lí - na - ció el Ni - ño Dios, de - ba - jo e los co - co - te - ros, la jai -

36

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
Trb. II

Trb. III
Tba.

S.S.
S.A.
X.S.
X.A.
M.S.
M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1
- ba se e chó a na - da - ar y le con - tó al mun - do en - te - ro. Lla - mó a can - gre - jo le con - tó a la viu - di - ta le con

Voz 2

Gtr.

F#7 Emin7 A7 D A7 D Emin7 A7

Vln. I
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

sf

f

f

2

43

FL. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

43

Voz 1

Voz 2

Gtr.

43

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

tó, Ay! a can - chi - ma - lo le con - tó, a la tor - tu - gui - ta, le con tó. A ca - la - ma - ar, le con - tó a la lan -

D A7 D Emin7 A7 DMaj7 A7 D

mf

mf

50

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
Trb. II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

50

Voz 1

Voz 2

Gtr.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gos - ta le con to, Ayi a bu - ri que - e le con - tó a ca ma rón le con tó. ¡Que ha bia na ci - do el Ni - ño

Emin7 A7 D A7 D Emin7 A7 D D

Plato susp.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
(B \flat) II
Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa) II
Trp. I
(B \flat) II
Trb. I
Trb. II
Trb. III
Tba.

S.S.
S.A.
X.S.
X.A.
M.S.
M.A.

Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Voz 1
Voz 2
Gtr.

Dios, que_ha-bia na ci do_el Ni - ño Dios, que_ha-bia na ci-do_el Ni - ño Dios, que_ha-bia na - ci do_el Ni - ño Dios.

uh uh iu iu iu iu uh uh iu iu

Emin7 A7 Bmin7 Emin7 A7

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for orchestra and voice, measures 64-69. The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The instruments and parts shown are:

- Flute I and II (Fl. I, II): *f*
- Oboe I and II (Ob. I, II): *mf*
- Clarinet I and II (Cl. I, II) / Bass Clarinet (B♭):
- Bassoon I and II (Fag. I, II): *f*
- Cor I and II (Fa) / Trumpet I and II (Trp. I, II) / Trombone I and II (Trb. I, II): *mf*
- Trombone III (Trb. III) / Tuba (Tba.):
- Violin I and II (Vln. I, II): *f*
- Viola (Vla.): *f*
- Violoncello (Vc.): *f*
- Contrabass (Cb.): *f*
- Soprano (S.S.): *f*
- Alto (S.A.): *f*
- Xylophone I and II (X.S., X.A.): *f*
- Musical Saw (M.S.): *f*
- Musical Anvil (M.A.): *f*
- Timpani (Timp.):
- Percussion 1 (Perc. 1): Maraca, *sf*, 2
- Percussion 2 (Perc. 2): *f*
- Percussion 3 (Perc. 3): *f*
- Voice 1 (Voz 1):
- Voice 2 (Voz 2):
- Guitar (Gtr.): E7sus4, A7, F#min7, Bmin7, E7sus4, A7, F#min7

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *sf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Maraca, 2). The measure number 64 is indicated in a box at the beginning of the first staff.

71

The score is divided into three systems. The first system includes Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and Bassoon II, Bassoon I and II, Cor I and Fa II, Trumpet I and Bass II, Trombone I and II, Tuba III, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Alto), Vocalists (Soprano, Alto), and Timpani. The second system includes Percussion 1, 2, and 3. The third system includes Vocalists 1 and 2, Guitar, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The guitar part shows chords: Bmin7, E7sus4, A7, F#min7, Bmin7, E7sus4, and A7. The percussion parts include snare drum, hi-hat, and tom-toms. The woodwinds and brass parts feature various melodic lines and sustained chords. The vocalists have melodic lines, and the strings provide harmonic support.

FL. I
FL. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
(B) II

Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B) II

Trb. I
Trb. II

Trb. III
Tba.

S.S.
S.A.
X.S.
X.A.
M.S.
M.A.

Timp.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Voz 1
Voz 2

Gtr.

Vln. I
Vln. II

Vla.
Vc.
Cb.

71

78

Fl. I II *f*

Ob. I II *mf*

Cl. I (B \flat) II *mf*

Fag. I II *f*

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp. *f*

Perc. 1 *f* 2 2

Perc. 2

Perc. 3

78

Voz 1 La si - re - na fue Ma - rí - a el del - fin fue San Jo - sé, — la do - ra - da fue la mu - la ju - rel

Voz 2

Gtr. D D Emin7 A7 D Bmin7 Emin7

78

Vln. I II *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

85

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(Bb) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(Bb) II

Trb. I
II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gtr.

85

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

p

2

A7

D

D

Emin7

A7

D

Bmin7

se cam - bio por buey. La tia_ jai - ba se can - só y se dur - mió en el es - te - ro, y al o - tro_ dí - a si -

FL. I II

Ob. I II

Cl. I (B \flat) II

Fag. I II

Cor. I (Fa) II

Trp. I (B \flat) II

Trb. I II

Trb. III Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gtr.

Vln. I II

Vla.

Vc.

Cb.

guió - o con - tán - do - le al mun - do en - te - ro. A be - rru - go - te, le con - tó a tam bo re - ro le con - tó Ay! a sar di

Emin7 A7 D A7 D Emin7 A7 D

92

92

92

p *f* 2

FL. I
FL. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
Trb. II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gtr.

na - ta, le con - to lla-mo_a plu mu - a le con - to a ba - rra - cu - da le con - to a tin - to - re - ra le con -

A7 D Emin7 A7 D A7 D Emin7 A7

Vln. I
Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

106

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
Trb. II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

106

Voz 1

Voz 2

Gtr.

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2

mf

f

Plato susp.

tó, Ay! a Ña Pa - chi - ta le con - tó lla - mo a ju - rel, le con - tó. Que ha - bia na ci - do el Ni - ño Dios, que ha - bia na -

uh uh

D A7 D Emin7 A7 D D Emin7

Fl. I
Fl. II

Ob. I
Ob. II

Cl. I
(B)
Cl. II

Fag. I
Fag. II

Cor. I
(Fa)
Cor. II

Trp. I
(B)
Trp. II

Trb. I
Trb. II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Voz 1

Voz 2

Gr.

ci - do, el Ni - ño Dios, que ha - bia na - ci - do, el Ni - ño Dios, que ha - bia na - ci - do, el Ni - ño Dios!

iu iu iu iu uh uh iu iu

A7 D Bmin7 Emin7 A7 D

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

119

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

Trb. III
Tba.

S.S.

S.A.

X.S.

X.A.

M.S.

M.A.

Timp.

Perc. 1
Maraca *sf*

Perc. 2

Perc. 3

119

Voz 1

Voz 2

Gtr.

E7sus4 A7 F#min7 Bmin7 E7sus4 A7 F#min7 Bmin7

119

Vln. I
II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. I
II

Ob. I
II

Cl. I
(B \flat) II

Fag. I
II

Cor. I
(Fa) II

Trp. I
(B \flat) II

Trb. I
II

Trb. III
Tba.

S.S.
S.A.
X.S.
X.A.
M.S.
M.A.

Timp.

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Voz 1
Voz 2

Gtr.

Vln. I
II

Vla.
Vc.
Cb.

f, *mf*, *sf*, *f*

E7sus4, *A7*, *F#min7*, *Bmin7*, *E7sus4*, *A7*, *D*

1. *f*

a 2

2 *sf*

2

127

127

127