

La mejora

Bambuco

León Cardona - Oscar Hernández

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Formato instrumental



Flautas

Soprano 1 y 2
Alto
Tenor

Sistros

Soprano
Alto

Xilófonos

Soprano
Alto

Metalófonos

Soprano
Alto

Percusión

Chucho
Tambora

Voz



Guitarra

Contrabajo

La mejora

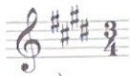
Bambuco

León Cardona - Oscar Hernández

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

DURACIÓN 2:43

Sutil y tranquilo ♩=125



INTRODUCCIÓN 9

ESTROFA 1

ESTROFA 2

ESTROFA 3

INTERLUDIO

CODA

Cafetalito sembrado
con el sudor de mi frente,

tu corazón de rubí, tu corazón de rubí
se lo beberá otra gente.

Yo esperé tu nacimiento
y di color a tus granos

y al fin sólo me quedé, y al fin sólo me quedé
con el sudor de mis manos.

En eso de la mejora
todo fue lo que gané

y ahora mi boca implora, y ahora mi boca implora
un sorbito de café.

La mejora

Bambuco

León Cardona

Biografía del compositor
y reseña de la obra

León Cardona es, sin lugar a dudas, uno de los músicos más influyentes de los últimos años en la música andina colombiana. Este guitarrista, compositor y arreglista antioqueño, nacido en 1927, ha dejado para el repertorio nacional preciosas obras instrumentales como "Gloria Beatriz", "Sincopando" o "Media Sangre".

Famosa es su trilogía de bambucos cantados, inspirada en poemas del periodista Oscar Hernández y que integran las canciones "No abandones tu tierra", "El Premio" y "La Mejora". Esta serie de canciones fue estrenada por Leonor González Mina y el propio León Cardona en la década de los años 70.

Con una melodía de refinados cromatismos soportados por acordes emparentados estilísticamente con la bossa nova (género al que es muy cercano el Maestro Cardona), "La mejora", uno de los más bellos bambucos colombianos de todos los tiempos, recrea las temporadas de recolección y exportación del café como un homenaje a todos los campesinos colombianos que viven del cultivo de este fruto, que nos provoca siempre el deseo de disfrutar de, al menos, un sorbito.

Recomendación metodológica

A los profesores que deseen trabajar con estas versiones preorquestales, les recomiendo estudiar muy bien la partitura antes de enseñarla a sus estudiantes. Es decir, aprender correctamente la guitarra escrita, reconocer el ritmo que se está interpretando, memorizar la melodía y el texto si lo incluye, subrayar en qué instrumentos se encuentra ésta y en cuáles otros se identifican voces inferiores o contra melodías; presten mucha atención a la dinámica escrita y a la estructura formal de la obra.

En el aspecto vocal, identificar la extensión de la melodía y planear a partir de ella el calentamiento previo, incluyendo fragmentos propios de la canción misma. Trabaje el texto de tal manera que su comprensión sea absoluta (dicción y significado).

En el aspecto instrumental identifique la tonalidad, las células rítmicas preponderantes, las articulaciones y todos los matices dinámicos y agógicos que aparecen en las diferentes familias instrumentales de la preorquesta.

Con estas pautas estoy seguro de que estarán caminando en el sentido correcto que los ha de conducir al punto esperado por todos: "la expresión musical".

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

La mejora

(Bambuco)

Música: León Cardona

Letra: Oscar Hernández

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Sutíl y tranquilo $\text{♩} = 125$

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flautas:** Soprano 1 y 2, Alto, Tenor. Dynamics range from *f* to *p*.
- Sistros:** Soprano, Alto. Dynamics range from *f* to *p*.
- Xilófonos:** Soprano, Alto. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Metalófonos:** Soprano, Alto. Dynamics range from *f* to *p*.
- Percusión:** Chucho, Tambora. Dynamics range from *p* to *f*.
- Voz:** No vocal line is present.
- Guitarra:** Dynamics range from *mf* to *f*.
- Contrabajo:** Dynamics range from *mf* to *f*.

The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 'Sutíl y tranquilo' with a quarter note equal to 125 beats per minute. The piece consists of 8 measures.

8 A

Fl.
S
1 y 2
A
T

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.

Voz
8 8 *mf*
Ca - fe - ta - li - to sem - bra - do con el su -

Gtr
8

Cb
p

15 B

FL. 1 y 2

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc

Voz

Gtr

Cb

dor de mi fren - te. Tu co - ra - zón de ru - bí tu co ra - zón de ru -

22 C

S 1 y 2
Fl. A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

bí se lo be - be - rá, o - tra gen - te. Yo, es - pe - ré tu na - ci mien -

28

Fl. 1 y 2

Sis.

Xil.

Met.

Perc

28

Voz

- to y dí co - lor a tus gra - nos. Y al

Gtr

Cb

34 D

1 y 2
S
Fl.
A
T

Sis.
S
A
Xil.
S
A
Met.
S
A

Perc

34

Voz

fín so-lo me que-dé, y al fín so-lo me que-dé con el su -

Gtr
Cb

40

E

Fl. 1 y 2

S

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

p

Met.

S

A

p

Perc

40

Voz

dor de mis ma - nos. En e - so de la me - jo - ra

Gtr

Cb

47

F

1 y 2

S

Fl.

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc

47

Voz

to - do fue lo que ga - né. Y aho - ra mi bo - ca im -

Gtr

Cb

53

1 y 2

Fl.

S

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc

Voz

53

1.

plo - ra y aho - ra mi bo - ca im - plo - ra un sor - bi - to de ca - fé - e.

Gtr

1.

Cb

59 G

The musical score is arranged in systems. The first system includes vocalists (Soprano 1 and 2, Alto, Tenor) and Flute. The second system includes Soprano and Alto voices, and Xylophone. The third system includes Soprano and Alto voices, and Metal. The Percussion part is a single staff with a rhythmic pattern. The fourth system includes the Vocalist. The fifth system includes Guitar and Bass. The score is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *P*. The number 59 is repeated at the beginning of the vocal and guitar/bass staves.

65 H

FL. 1 y 2

S *mf*

A *mf*

T *mf*

Sis. S

A

Xil. S *subito p*

A *subito p*

Met. S

A

Perc *subito p*

Voz

Gtr *subito p*

Cb *subito p*

