

Las flores

Rock-Ska

Letra y música:
Café Tacvba

Arreglo:
César Macías

Nivel 2

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Triángulo

Percusión 2
Maracas

Percusión 3
Pandereta

Percusión 4
Tambora

Voz



Guitarra acústica

Contrabajo



Las flores

Rock-Ska

Letra y música:
Café Tacvba

Arreglo:
César Macías

Nivel 2

♩ = 166 

Introducción	14		
			15
			16
Estrofa 1	16		Ven y dime todas esas cosas invítame a sentarme junto a ti, escucharé todos tus sueños en mi oído, y déjame estrechar tus manos, y regalarte unas pocas de ilusiones, ¡ay! ven y cuéntame una historia que me haga sentir bien.
		A	32
	8		Yo te escucharé con todo el silencio del planeta. Miraré tus ojos como si fueran los últimos de este país.
Interludio 1		B	40
	7		
		C	48
Estrofa 2	16		Déjame ver como es que floreces, con cinco pétalos te absorberé, cinco sentidos que te roban solo un poco de tu ser. Y seis veces para vivirte debajo de una misma luna y otras nueve pasarán para sentir que nuevas flores nacerán.
		D	64
	9		Y que cada estrella fuese una flor y así regalarte todo un racimo de estrellas.
Interludio 2			73
	2		75
	2	1.	77
	5	2.	
			82
Pasaje llanero	8		No dejes que amanezca, no dejes que la noche caiga, no dejes que el sol salga, solo dejame estar junto a ti.
		E	90
Coda	9		

Café Tacvba

Es una agrupación mexicana de pop rock alternativo que se fundó en 1989. “Los tacubos”, como se les conoce, están conformados por cuatro integrantes, que son: Rubén Isaac Albarrán, más conocido como “Cosme”, es el vocalista del grupo; Emmanuel “Meme” del Real, encargado de los teclados y coros; Joselo “Oso” Rangel, en la guitarra y, finalmente, Enrique “Quique” Rangel, en el bajo.

Si bien es cierto que su música es considerada como parte del género alternativo, esta versátil banda no se encasilla dentro de una sola vertiente musical. Esto se debe a que, si se hace un recorrido por toda su discografía, se encuentra que han incursionado en estilos tan distintos entre sí como son el hip-hop, el ska, el rock, el metal y géneros folklóricos relacionados con la población indígena de México.

La historia de la banda data de sus épocas de juventud, cuando 4 amigos que se habían conocido en la escuela de diseño (Rubén, Quique, Joselo y Meme), realizaron sus primeras tocaditas para presentar el grupo. Era una banda que alternaba con grupos de rock y tocaba en bares dedicados a este género (para ese entonces, no se habían acercado a ninguna de las compañías disqueras que los vigilaban a la distancia). De igual forma, la agrupación no seguía los mismos lineamientos ni las mismas estructuras de otras bandas: no usaban batería, y fusionaban muchos estilos que precisamente no eran característicos del rock pesado.

Inicialmente la banda llevaba el nombre de “Alicia Ya No Vive Aquí” (un tributo a Martin Scorsese, por la película del mismo nombre) pero, más tarde, cambiaron a “Café Tacuba”, el nombre de una cafetería localizada en el centro de la ciudad de México (representativa de la subcultura “pachuco”).

Su primera aparición pública la realizaron en el escenario del “Hijo del Cuervo” en junio de 1989, en donde, a partir de ese momento, comenzaron una serie de presentaciones en distintos bares de la ciudad (El 9, El Tutti Frutti, Rockotitlán y El LUCC).

En 1992, Warner Music firmó un contrato con ellos, en donde quedaron sorprendidos y muy satisfechos al ver que a tan solo dos semanas de la aparición del álbum debut, se vendieron 40 mil copias.

César Macías

Es maestro en bandola de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su versatilidad se expresa en el desempeño como pedagogo, compositor e instrumentista. Sus capacidades pedagógicas le han permitido desempeñarse, entre otras cosas, como docente universitario y de instituciones de enseñanza en música dirigida a niños, niñas y jóvenes, como la fundación Nacional Batuta – de la cual es coordinador musical en la ciudad de Medellín. Por otra parte, el buen gusto, su constante renovación y la sensibilidad para componer lo han llevado a regalar bellas y bien elaboradas obras a la música colombiana y al mundo en general, tal es el caso de “Íntima”, suite para bandola y orquesta sinfónica: una pieza llena de colores, matices, contrastes y, hasta la fecha, única en su género.

Su virtuosismo como bandolista y mandolinista se ve reflejado en las interpretaciones de alto nivel que ha hecho como solista de orquesta sinfónica y en su participación con prestigiosas agrupaciones como el grupo Ritornello, la orquesta de cámara de la ANAIP (Asociación Navarra de Instrumentos de Plectro) en Madrid, España; y con su agrupación 3-2-1 Trío, con la cual ha sido ganador de varios premios nacionales.

Al maestro Macías, al igual que a varios grandes músicos colombianos, no se le reconoce únicamente el talento y la creatividad para hacer música, sino también la rigurosidad técnica y el deseo que tiene por conocer la música que se hace alrededor del mundo, factor que termina reflejando tanto en sus composiciones como en sus interpretaciones. Por otro lado, el maestro ha logrado fortalecer y diversificar el sentido de las nuevas expresiones de la música andina colombiana que, sin despojarla de su esencia, ha logrado, por medio de su trabajo, un proceso de ires y venires donde, mediante el conocimiento y admiración por lo diferente, se logra profundizar en lo propio.

Recomendación metodológica

Las flores es una pieza que requiere ser interpretada enérgicamente, tanto en lo vocal como en lo instrumental, debido a las características de tempo y dinámica, propias del género al que pertenece la obra (Rock-Ska). Aunque es de suma importancia tener claridad acerca de los factores dinámicos que deben usarse en los periodos contrastantes de la pieza, si se ha estudiado bien el score, será muy fácil hallarlos ya que el texto mismo los sugiere.

Una dificultad que se puede presentar en el montaje de esta canción es la consecución de un tempo estable debido a que, por lo general, al paso de algunos compases, se pierde la energía y la obra puede tornarse lenta. Por consiguiente, la recomendación metodológica consiste en fortalecer el estado físico de los coristas y percusionistas, y de esta manera, el profesor debe tener siempre presente que es un tempo vivo y que esta música así lo exige.

No es común que en este tipo de repertorio se combinen secciones en diferente métrica, aunque en este caso es notable esta característica. Es indispensable entonces trabajar con los alumnos el cambio de $3/4$ a $4/4$, ya que debe quedar muy claro que el pulso es el mismo para toda la obra; además, el grupo debe entender la diferencia entre el pasaje llanero (introducción) y el ska (tema principal). Asimismo, vale recordar que al final de la obra, se presenta nuevamente esta condición.

Es muy importante que los intérpretes de los metalófonos 1 y 2, a partir de la entrada al tema, comprendan que deben asumir un papel de "acompañamiento" al coro; en consecuencia, se debe hacer un trabajo puntual para conseguir el color y los matices que requiere esta sección. Por lo tanto, se recomienda, para la consolidación rítmica entre cantantes e instrumentistas, cantar la obra varias veces con el acompañamiento de guitarra y metalófonos.

Asimismo, es necesario que el resto de intérpretes sean conscientes de lo importante de su papel; el profesor debe, de esta manera, hacer una descripción puntual de lo que pasa melódicamente con cada instrumento y la relación del mismo con el resto del ensamble (voz y demás placas).

Las flores

Rock-Ska

Café Tacvba

Arreglo: César Macías

Pasaje llanero

♩ = 166

The musical score is arranged in a system with the following parts:

- Flautas:** Soprano 1 and Soprano 2. Both parts are currently silent, indicated by a horizontal line.
- Sistros:** Soprano and Alto. Both parts are currently silent, indicated by a horizontal line.
- Xilófonos:** Soprano and Alto. Both parts are currently silent, indicated by a horizontal line.
- Metalófonos:** Soprano and Alto. Both parts enter in the 5th measure with a melody. The dynamic is marked *mp*.
- Percusión:**
 - Triángulo:** Silent throughout.
 - Maracas:** Enter in the 2nd measure with a rhythmic pattern. Dynamic is *mf*.
 - Pandereta:** Silent throughout.
 - Tambora:** Enter in the 2nd measure with a rhythmic pattern. Dynamic is *mf*.
- Voz:** Silent throughout.
- Guitarra:** Provides harmonic accompaniment with chords: D, F#m, G, A, D, F#m, G, A. The playing style is indicated as *pizz.* (pizzicato).
- Contrabajo:** Provides a bass line. Dynamic is *f* (forte).

FL. S 1

FL. S 2

Sis. S

Sis. A

mp

Xil. S

Xil. A

mp

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr.

D F#m G A D F#m G G A A

Cb.

p

Rock-Ska
16

FL. S 1 S 2

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

Gtr. Cb.

f *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Ven y di - me to-das e - sas co - sas, in - ví - ta - me a sen - tar - me jun - to a tí, es - cu - cha - ré to - dos tus sue - ños

D F#m G A D F#m G A D F#m G A

FL.

S 1

S 2

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

en mi o - í - do, y dé - ja - me es - tre - char tus ma - nos, y re - ga - lar - te u - nas

Gr.

D F#m G A D F#m G A D F#m

Cb.

arco

Fl. S1
S2

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3
4

Voz
po - cas i - lu - sio - nes. Ay! ven y cuén - ta-me_u-na his - to - ria que me_ha-ga sen - tir bi - en. _____

Gtr. G A D F#m G A D F#m G A

Cb. pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a 5-measure phrase. The key signature has two sharps (F# and C#). The flute parts (S1 and S2) are silent. The strings (Sis. S and A) play a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over the next two measures, and finally a quarter note. The xylophone (Xil. S and A) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The metal (Met. S and A) parts play a steady eighth-note accompaniment. The percussion (Perc. 1-4) is silent. The voice part has the lyrics: 'po - cas i - lu - sio - nes. Ay! ven y cuén - ta-me_u-na his - to - ria que me_ha-ga sen - tir bi - en.' The guitar (Gtr.) plays chords G, A, D, F#m, G, A, D, F#m, G, A. The bass (Cb.) plays a pizzicato line with eighth notes.

A

FL. S 1

FL. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr.

Cb.

Yo te es-cu - cha - ré con to - do el si - len - cio del pla - ne - ta. Mi - ra - ré tus o - jos co -

F#m7 GMaj7 F#m7 GMaj7 A6 GMaj7

arco pizz. arco

38

B

Fl. S1

Fl. S2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

mo si fue - ran los úl - ti - mos de este pa - ís.

Gtr.

F#m G A D F#m G A D F#m

Cb.

pizz.

FL. S 1

FL. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr. G A D F#m G A D F#m G A

Cb.

48

FL.

S 1

S 2

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

Dé - ja - me ver có-mo es que flo-re - ces, con cin-co pé - ta - los — te ab - sor - be - ré, cin - co sen - ti - dos que — te ro - ban so - lo un

Gtr.

Cb.

FL. S 1
S 2

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3
4

Voz

Gr. D F#m G A D F#m G A D F#m

Cb.

po - co de tu se - er. Y seis ve - ces pa - ra vi - vir - te de - ba - jo de u - na

FL. S1

FL. S2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr.

Cb.

— mis - ma lu - na y.o-tras nue - ve pa - sa - rán pa - ra sen - tir que nue-vas flo - res na - ce - rán. —

G A D F#m G A D F#m G A

D

FL. S 1
S 2

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3
4

Voz

Gtr.

Cb.

mp

mf

Y que ca-da es-tre - - lla fue-se u - na flor - - - y a-sí re - ga-lar - - - te to-do un - ra - ci -

F#m7 G Maj7 F#m7 G Maj7 F#m7 G Maj7 F#m7

arco

FL. S 1, S 2

Sis. S, A

Xil. S, A

Met. S, A

Perc. 1, 2, 3, 4

Voz

Gtr.

Cb. pizz.

p *f* *mf*

No de-jes que a - ma - nez - ca, no de-jes que la no - che

D Maj7 C Maj7 B m7

Detailed description: This is a full orchestral score for the piece 'Pasaje Ilanero'. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins at measure 78. The woodwind section (Flutes 1 and 2, Saxophones Soprano and Alto, Xylophone Soprano and Alto, and Maracas Soprano and Alto) plays a rhythmic melody starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*) by measure 81. The string section (Violins 1 and 2, Violas 1 and 2) provides harmonic support with a similar rhythmic pattern. The percussion section includes four parts: snare (1), tom (2), cymbal (3), and bass drum (4). Part 2 has a melodic line starting at measure 81 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line (Voz) enters at measure 81 with the lyrics 'No de-jes que a - ma - nez - ca, no de-jes que la no - che'. The guitar (Gtr.) and bass (Cb.) parts are also present, with the bass line marked 'pizz.' (pizzicato). The score concludes at measure 84 with a final chord progression of D Maj7, C Maj7, and B m7.

Fl. S1

Fl. S2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr.

Cb.

Fl. S 1

Fl. S 2

Sis. S

Sis. A

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Voz

Gtr. G A D F#m G A D F#m G A D

Cb.