



Lo vienen bajando

Bunde
para 2 voces iguales y piano

Letra y música
Germán Gerardo Ruiz Montenegro

12 Obras para
CORO
Programas de iniciación musical

Germán Gerardo Ruiz

(música y letra)

Nacido en Samaniego, Nariño, el 7 de julio de 1968; Germán Ruiz es licenciado en música del conservatorio de la Universidad del Cauca, especialista en pedagogía del folclor de la Universidad Santo Tomás. Participó como percusionista en la Orquesta Sinfónica del Valle en la temporada 1992. Ha sido director de banda y, en 1997, fue ganador en Paipa, Boyacá, del premio "José Rozo Contreras" al mejor arreglo para banda sinfónica. Ha participado en diferentes escenarios dentro y fuera del país como director, teclista y percusionista. Realizó la producción musical del corto metraje "El Fulgor de las Sombras". Fue docente de la Universidad de Nariño durante siete años y dirigió la primera Orquesta Sinfónica Juvenil de Nariño durante 8 años. Desde 1998 está vinculado a la Fundación Nacional Batuta. Como compositor y arreglista, ha participado con dos obras: "Carnavalito" y el currulao "Caracolito"; igualmente, en la publicación "Por ti Colombia" de la Fundación Batuta 2013.

Recomendación metodológica

Esta es una melodía en compás de 2/4, basada en los aires típicos del Pacífico sur de Colombia, escrita a dos voces con acompañamiento de piano y tres partes en tonalidad de La menor. La primera voz tiene un registro que va desde (*) el mi⁴ hasta el re⁵, la segunda voz desde un do⁴ hasta el la⁴. Es recomendable que el profesor trabaje respiración, dicción y vocalización, con el texto de los primeros ocho compases de la primera voz en donde permitirá garantizar la fluidez y el fraseo correcto. La segunda parte de la obra se realiza con una dinámica de diálogo entre la segunda y primera voz en forma de pregunta y respuesta que va desde el compás 10 y hasta el 18. La tercera parte, con melodías en la primera y segunda voz, refuerzan los intervalos de los acordes de tónica y su dominante. El intervalo de segunda aumentada, que aparece en los compases 3-7-25 de la segunda voz (fa⁴-sol^{#4}), se debe trabajar con boca cerrada y distintas vocales hasta lograr la correcta afinación. Finalmente, se recomienda que el profesor haga un estudio consiente de la partitura antes de realizar el montaje, ya que le permitirá acercarse al sentido real de la obra y transmitirlo posteriormente a su coro. (*Referencia: Do⁴ central).

Lo vienen bajando

(Bunde)

para 2 voces iguales y Piano

Germán Ruiz

♩ = 96

Voz 1
f
Ya lo vie - nen ba - jan - do car - ga - do en u - nas an - das, con

Voz 2
p
Vie - nen yá a a - do - rar

Piano
p

V 1
5
per - fu me de flo - res y mu - chas ro - sas blan - cas. Ya blan - cas

V 2
a can - tar a Je - sús sús. Pren -

Pno
5

V 1
10
con a - cei - te e ti - bu - ron

V 2
die - ron el me - chón y a - dor - na - ron los por -

Pno
10
f
p
f

15

V 1

con bri - llan - tes y co - ra - les. 1. ra - les. Al ni - ño

V 2

ta - les Pren Va - mos a_a - do -

Pno

p *f* *p*

20

V 1

Dios va - mos a_a - do - - rar con ma - rim - bas y tam -

V 2

rar al ni - ño Je - sús que vie - nen ba -

Pno

20

p *f* *p*

24

V 1

bo - res va - mos a can - - - tar. Al tar.

V 2

jan - - - do car - gan - do su cruz. cruz.

Pno

24

1. 2.

f *p*