

Lobo come gallinas

Canción infantil

Tita Maya

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

Formato instrumental



Flauta
Soprano

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión 1
Chucho
Percusión 2
Guacharaca
Percusión 3
Bombo

Voz



Guitarra


Contrabajo

Lobo come gallinas

Canción infantil
Tita Maya

Versión de Ramón Orlando González Jaimes

DURACIÓN 2:59

Alegre $\text{♩} = 92$ 

A

INTRODUCCIÓN 16

ESTROFA 1 8 (17)

¿Que quiere el lobito? una gallinita
y la que te di? ya me la comí.

CORO 1 7 (25)

Y las paticas las eché a andar
y las alas las puse a volar,
la molleja se la di a una vieja
y la hiel se la di a Miguel.

(32)
(33)
(34)

A'

INTRODUCCIÓN 16

ESTROFA 2 8 (50)

¿Que quiere el lobito? una gallinita
y la que te di? ya me la comí.

CORO 2 8 (58)

Y la asadura se la di a Ventura,
la rabadilla la comió la ardilla,
el pescuezo se lo di al cangrejo
y el corazón se lo di a Ramón.

(66)
(67)
(68)

Final

CORO 1 y CORO 2 15

Y las paticas las eché a andar
y las alas las puse a volar
la molleja se la di a una vieja
y la hiel se la di a Miguel.
Y la asadura se la di a Ventura,
la rabadilla la comió la ardilla,
el pescuezo se lo di al cangrejo
y el corazón se lo di a Ramón.

(83)
(85)
(87)

CODA 16
(Mismo material de la Introducción)

Lobo come gallinas

Canción infantil

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Tita Maya

Tita Maya nació en Medellín (Colombia), estudió en el Instituto Orff de Salzburgo (Austria), realizó diversos talleres de rítmica corporal en la Sociedad Dalcroze de Londres. Recientemente en Madrid inició sus estudios de Antroposofía que han acercado su trabajo cada vez más a la escuela Waldorf. Es fundadora y directora del grupo de creación, investigación y montaje de la canción infantil Cantoalegre y profesora de música a lo largo de 20 años en el Colegio de Música de Medellín. Con Cantoalegre ha grabado cerca de 150 canciones de música infantil. (Tomado del libro "Dibujo rítmico. Trazos y garabateo" de Tita Maya).

El Lobo Comegallinas fue grabado por primera vez en el segundo LP. producido por Cantoalegre en 1987, que lleva el nombre "El Rey Gordifón".

Recomendación metodológica

La melodía de la introducción está escrita a dos voces con acompañamiento armónico en metalófonos y luego en xilófonos. Las flautas dulces soprano acompañan con notas largas. La melodía de la canción tiene una octava de extensión (de do a do). El coro está hecho a dos voces, cada una al unísono, en donde: una pregunta y la otra contesta. Cuando se canta en el compás 68 la primera vez; se hace hablado y la segunda cantado. La parte cantada tiene un acompañamiento instrumental armónico muy sencillo que cambia de instrumentos dando un color diferente.

Ramón Orlando González Jaimes

Lobo come gallinas

(Canción infantil)

Tita Maya

Versión de Ramón Orlando González

Alegre ♩ = 92

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauta Soprano:** Treble clef, 2/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Sistros:** Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Xilófonos:** Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Metalófonos:** Treble clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- Percusión 1 Chucho:** Percussion clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Percusión 2 Guacharaca:** Percussion clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern.
- Percusión 3 Bombo:** Percussion clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Voz 1:** Treble clef, 2/4 time, vocal line.
- Voz 2:** Treble clef, 2/4 time, vocal line.
- Guitarra:** Treble clef, 2/4 time, playing chords with a *f* dynamic and pizzicato markings.
- Contrabajo:** Bass clef, 2/4 time, playing a rhythmic pattern with a *f* dynamic.

9

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

f

f

p

p

f

f

F Gm C7 F Dm Gm C7 F

17

Fl. S

Sis. S

A

Xil. S

A

Met. S

A

Perc. 1

2

3

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

mf

f

mf

Gm C7 F Dm Gm C7 F

¿Qué quiere el lo-bi-to? u-na ga-lli-ni-ta zy la que te di? ya me la co-mí. Y las pa-

25

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A
S
A
S
A
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

segunda vez

p segunda vez

p primera vez

p primera vez

p

p

p

ti cas las e-ché-an - dar, y las a las, las pu-se a vo - lar la mo - lleja se la di_a_u na vie-ja y la

C7 F C7 F C7 F

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Lobo come gallinas'. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fl. S), Saxophone (Sis. S, A), Xylophone (Xil. S, A), and Maracas (Met. S, A). The percussion section (Perc.) includes three parts: 1 (snare), 2 (bass drum), and 3 (congas). The vocal section (Voz 1, Voz 2) includes lyrics in Spanish. The guitar (Gtr) and bass (Cb) parts are at the bottom. The score is marked with a box number '25' at the beginning of the first staff and another '25' above the first vocal staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'segunda vez' / 'primera vez' (second/first time). Chords C7 and F are indicated above the guitar staff. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

31

Fl. S

Sis.

Xil.

Met.

Perc.

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

1. 2.

p

f

f

f

p

f

f

hiel se la di a Mi - guel. Y las pa - guel.

C7 F F Gm C7 F Dm

f

f

39

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

f

f

p

p

f

f

Gm C7 F F Gm C7 F Dm

47

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz 1
Voz 2

Gtr

Cb

f

mf

mf

mf

mf

Gm C7 F Gm C7 F Dm

¿Qué quie re, el lo - bi - to? u - na ga - lli - ni - ta ¿y la que te

55

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

segunda vez

p segunda vez

p primera vez

p primera vez

p

p

p

p

55

Voz 1
di? ya me la co - mí. Y la a - sa - du ra, se la di a Ven - tu - ra, la ra ba - di - lla la co - mió la ar

Voz 2

Gtr

Cb

Gm

C7

F

C7

F

C7

p

p

61

Fl. S

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz 1
 di lla, el pes - cuezto se lo di al can - gre jo y el cora - zón.... se lo di a Ra - món. Y la asa - món. Y las pa -

Voz 2

Gtr F C7 F C7 C7 1. 2. F F

Cb

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Lobo come gallinas' by T. Maya and R. González. It consists of 61 measures. The instrumentation includes Flute (Fl. S), Saxophone (Sis. S and A), Xylophone (Xil. S and A), Metal (Met. S and A), Percussion (Perc. 1, 2, 3), Voice 1 (Voz 1), Voice 2 (Voz 2), Guitar (Gtr), and Bass (Cb). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 56. The second system contains measures 57 through 61. The vocal line in the first system has lyrics: 'di lla, el pes - cuezto se lo di al can - gre jo y el cora - zón.... se lo di a Ra - món. Y la asa - món. Y las pa -'. The guitar part features chords F and C7. The percussion part includes a snare drum (1), a tom (2), and a bass drum (3). The flute and saxophone parts are mostly rests. The xylophone and metal parts have rhythmic patterns. The bass line is a simple eighth-note pattern.

68

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

segunda vez
p

Perc.
1
2
3

mf

68

Primera vez hablado
segunda vez cantado

Voz 1

ticas y las alas, la mo-lleja y la hiel

Voz 2

las eche an-dar, las puse avo-lar, se la di a una vieja se la di a Mi-

Gtr

C7 F C7 F C7 F C7

mf

Cb

mf

75

Fl. S

Sis.

S

A

Xil.

S

A

segunda vez

p

segunda vez

p

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

75

Voz 1

Y la asa - dura la raba - dilla el pes - cuevo y el cora

Voz 2

guel. se las di a Ven - ra, la comió la ar - di lla, se lo di al can - gre jo

Gtr

F C7 F C7 F C7 F

Cb

82

1. 2.

Fl. S

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3

Voz 1 zón.... Y las pa

Voz 2 se lo di_a Ra - món. se lo di_a Ra - món.

Gtr C7 C7 F C7 F Gm

Cb

p *f* *f* *f* *p* *f* *f* *f*

89

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

f

f

f

f

C7 F Dm Gm C7 F F

↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑

96

Fl. S

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc.
1
2
3

Voz 1

Voz 2

Gtr

Cb

p

p

Gm C7 F Dm Gm C7 F