

Los espantos

Porro Chocoano

Zully Murillo

Versión de María Cristina Rivera Cadena

Formato instrumental



Flautas

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Maracas

Percusión 2

Plato de choque

Percusión 3

Redoblante

Percusión 4

Tambora

Voz



Guitarra

Contrabajo

Los espantos

Porro Chocoano

Zully Murillo

Versión de María Cristina Rivera Cadena

DURACIÓN 3:51

Alegre y expresivo $\text{♩} = 90$

INTRODUCCIÓN

ESTROFAS 1, 2 y 3

SOLO FLAUTAS

ESTROFAS 4, 5 y 6

CODA

1. Yo llegué hasta una quebrada persiguiendo a una guagua,
cuando le iba a disparar me salió la Madre de Agua.
La Madre de Agua corre, corre, corre que te agarra,
corre, corre, corre que allá viene, corre, corre, La Madre de Agua.

2. Corriendo tras un venado me fui del sur para el norte,
cuando ya lo iba a alcanzar me salió la Madre Monte.
La Madre monte, corre, corre, corre que te alcanza,
corre, corre, corre que allá viene, corre, corre, La Madre Monte.

3. Yo le apunté a una culebra que iba por sobre las olas,
cuando le iba a disparar me salió la Patasola.
La Patasola corre, corre, corre que ahí asoma,
corre, corre, corre que allá viene, corre, corre, La Patasola.

4. Cuando yo iba de regreso de Tutunendo a Quibdó,
me salió en la carretera el mismito Mohán de Ichó.
El Mohán de Ichó, corre, corre que nos alcanzó,
corre, corre, corre que allá viene, corre, corre, el Mohán de Ichó

5. Una vieja me pidió por Dios que la acompañara,
luego se fue agigantando y era la entaconada.
La entaconada corre, corre, corre que te agarra,
corre, corre, corre que allá viene, corre, corre, La entaconada

6. Y yo que nunca creía ni en espantos ni en agüeros,
¿Sabes quién me iba llevando? ¡El Duende con su sombrero!
Con su sombrero corre, corre, córrrete ligero
Corre, corre, corre que allá viene, el duende, el duende con su sombrero.

Los espantos

Porro Chocoano

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Zully Murillo

Zully es una cantaora fantástica que, gracias a la inclusión de sus productos en la industria cultural, nos transmite un lenguaje cuyo sentido de identidad se desenvuelve en el contexto de las representaciones folklóricas de nuestra tierra. Esto nos obliga a considerar y afirmar que tenemos en Zully Murillo un “santuario de la música” digna de querer y conservar como un tesoro.

Zully pertenece a una familia de amplia tradición musical, nació en chocó, donde ha desarrollado una gran carrera en la música popular. Tiene un trabajo discográfico titulado: “Cuentos contados, cantados” y ha realizado giras por Europa.

Recomendación metodológica

El texto, que hace referencia a los mitos de la Región Pacífica, les encanta a los niños. La primera recomendación es focalizar la atención en la buena producción vocal de los niños, para que la letra, riqueza principal de esta obra, sea aprovechada en su plenitud. En el acompañamiento de la línea melódica de la voz, las placas realizan una variante de clave que requiere de toda la precisión rítmica.

En cuanto al arreglo, es importante destacar la sección que está a cargo de las flautas solas, desde compás ante compás de 33 (tenores y contraltos) y desde ante compás de 41, la melodía en flauta soprano 1, debe trabajarse con detalle, hasta lograr su mejor sonoridad y limpieza. Es una sección que no ofrece dificultad para las flautas por estar en una tonalidad cómoda.

María Cristina Rivera Cadena

Los espantos

(Porro Chocoano)

Zully Murillo

Versión de María Cristina Rivera

Alegre y expresivo $\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Flautas:** Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor. All parts are currently blank.
- Sistros:** Soprano and Alto. Both parts start with a forte (*f*) dynamic and transition to piano (*p*) in the final measure.
- Xilófonos:** Soprano and Alto. Both parts start with a forte (*f*) dynamic and transition to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.
- Metalófonos:** Soprano and Alto. Both parts start with a forte (*f*) dynamic and transition to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.
- Percusión:** Four parts: Maracas, Plat choque, Redoblante, and Tambora aro y parche. All parts start with a forte (*f*) dynamic and transition to mezzo-forte (*mf*) in the final measure.
- Voz:** A single vocal line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Guitarra:** A single guitar line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Contrabajo:** A single bass line starting with a forte (*f*) dynamic.

The score includes dynamic markings (*f*, *mf*, *p*) and a first ending for the vocal line.

1. Yo- lle - gué, has-ta, u-na- que-bra - - - da per - si - guien - do me fui del bra que, i - ba por

C F G7 C

7

Fl.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

7

Voz

- - do - a_u - na gua - gua cuan do ya la_i - ba_a - ga - rrar me sa lió la ma - dre - de_a -

sur pa - ra_el nor - te cuan do ya lo_i - ba_a - ga - rrar me sa lió la ma - dre mon -

so - bre las o - las cuan do le_i - ba_a - dis - pa - rar me sa lió la pa - ta so -

Gtr

Cb

C

G7

12

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

p

p

Xil.

S

A

f

f

Met.

S

A

p

p

Perc.

1

2

3

4

12

Voz

- gua. La ma dre de a - gua co - rre co - rre co - rre que te al - can - za co - rre co - rre co - rre que allá

- te. La ma dre mon - te co - rre co - rre co - rre que te co - ge co - rre co - rre co - rre que allá

- la. La pa - ta so - la co - rre co - rre co - rre que ahí a - so - ma co - rre co - rre co - rre que allá

C Dm7 G7 Em7 A7

Gtr

Cb

17

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

17

vie - ne co - rre co - rre, La ma dre de_a - - - gua La ma dre de_a - gua - co - rre co -

vie - ne co - rre co - rre, La ma dre mon - - - te La ma dre mon - te co - rre co -

vie - ne co - rre co - rre, La pa - ta so - - - la La pa - ta so - la co - rre co -

Dm7 G7 C C Dm7

Gtr

Cb

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Los espantos' by Z. Murillo and M. C. Rivera. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) includes parts for Flute (S1, S2, A, T), Strings (S, A), Xylophone (S, A), Maracas (S, A), and Percussion (1, 2, 3, 4). The second system (measures 6-10) includes a vocal soloist (Voz), Guitar (Gtr), and Contrabass (Cb). The vocal line has lyrics in Spanish and corresponding chords (Dm7, G7, C, C, Dm7) written below it. The guitar part shows chord diagrams for the first four measures.

22

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

22

Voz

- rre co - rre que te al - can - za co - rre co - rre co - rre que allá vie - ne co - rre co - rre, la madre
 - rre co - rre que te co - ge co - rre co - rre co - rre que allá vie - ne co - rre co - rre, la madre
 - rre co - rre que ahí a - so - ma co - rre co - rre co - rre que allá vie - ne co - rre co - rre, la pa - ta

G7 Em7 A7 Dm7 G7

Gtr

Cb

27

1. 2.

Fl. S1 S2 A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A *mf* *mf*

Perc. 1 2 3 4

Voz

de_a - - - gua. 2 - Co rrien - do tras un ve na 3 - Yo le_a - pun-té_a una cu le
 mon - - - te. 3 - Yo le_a - pun-té_a una cu le
 so - - - la.

C C C

Gtr

Cb

32

3.

FL.

S1

S2

A

T

f

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

mf

Voz

3.

Gtr

Am

Bm7(b5)

B°7

Am7

Am7

Bm7(b5)

Cb

FL.

S1

S2

A

T

f

f

mf

mf

Sis.

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

mf

Voz

B[°]7

A^m7

A^m7

B^m7(b⁹)

B[°]7

A^m7

Gtr

8

Cb

44

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

f

f

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

44

Voz

4. Cuan-do yo.i-ba de re-gre -

Gtr

Cb

Am7

Bm7(b5)

B°7

C

C

50

FL. S1
S2
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3
4

Voz

Gtr

Cb

mf
mf
p
p
mf
mf
mf
mf

- - so de Tu - tu - nen-do a Quib-dó - o, me pa - ro en la ca - rre - te - ra el mis - mi -
o ¡Por Dios, que la a - com - pa - ña - ra, lue - go se fue a gi - gan tan - do y e - ra
a en es - pan - tos ni en a - güe - ros, sa - bes quién me i ba lle - van - do el duen de

C G7 C C C

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

- - to mo_han de_l-cho - o. El mo_han de_l-cho - o co - rre co - rre que nos al - can - zó - o co - rre co -
 la_en - ta - co - na - da. La_en - ta - co - na - da co - rre co - rre co - rre que te_a - ga - rra co - rre co -
 con su som-bre - ro. Con su som-bre - ro co - rre co - rre co - rre - te li - ge - ro co - rre co -

G7 C Dm7 G7 Em7

Gtr

Cb

60

Fl.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

- rre co - rre que a llá vie - ne co - rre co - rre el mo han de l - cho - - - o.

- rre co - rre que a llá vie - ne co - rre co - rre la en - ta - co - na - - - da.

- rre co - rre que a llá vie - ne el duen - de el duen - de con su som - bre - - - ro.

A7 Dm7 G7 C

Gtr

Cb

64

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

Voz

El mo han de l - cho - o co - rre co - rre que nos al - can - zó - o co - rre co - rre co - rre que allá
 La en - ta - co - na - da co - rre co - rre que te a ga - rra co - rre co - rre co - rre co - rre que allá
 Con su som - bre - ro el duende el duen - de co - rre - te li - ge - ro co - rre co - rre co - rre que allá

C Dm7 G7 Em7 A7

Gtr

Cb

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Los espantos'. The score is divided into two systems. The first system (measures 64-68) includes parts for Flute (FL.) with four staves (S1, S2, A, T), Strings (Sis.) with two staves (S, A), Xylophone (Xil.) with two staves (S, A), Metal (Met.) with two staves (S, A), and Percussion (Perc.) with four staves (1, 2, 3, 4). The second system (measures 69-73) includes a Vocal part (Voz) with lyrics, a Guitar (Gtr) part with chords C, Dm7, G7, Em7, and A7, and a Bass (Cb) part. The lyrics are: 'El mo han de l - cho - o co - rre co - rre que nos al - can - zó - o co - rre co - rre co - rre que allá / La en - ta - co - na - da co - rre co - rre que te a ga - rra co - rre co - rre co - rre co - rre que allá / Con su som - bre - ro el duende el duen - de co - rre - te li - ge - ro co - rre co - rre co - rre que allá'. The guitar part provides harmonic support with the specified chords.

69

1.

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

4

69

1.

Voz

vie - ne co - rre co - rre el mo_han de_l - cho - - - o. 5. U-na vie - ja me pi dió

vie - ne co - rre co - rre la.en - ta - co - na - - - da.

vie - ne_el duen-de_el duen - de con su som - bre - - - ro.

Dm7 G7 C C

Gtr

Cb

74

2. 3.

FL. S1 S2 A T

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc. 1 2 3 4

Voz

6. Y yo que nunca cre-i

Gtr C C C C F G7 C

Cb