



# Lunita Clara

---

Bambuco  
para SSAA con acompañamiento opcional  
de Tiple y Guitarra

Letra

Esther Schneider

Música

Jesús Alberto Rey Mariño

Arreglo

Eunice Prada Nagay

**12** Obras para  
**CORO**  
Programas de iniciación musical

Esther Schneider - Letra

Jesús Alberto Rey Mariño - música

Eunice Prada Nagay

(arreglista)

Chucho Rey (1956-2009) fue compositor, pianista, docente y gran maestro, nacido en Pamplona, Norte de Santander. Estudió en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá y allí se formó como pianista y docente. Recorrió el país como asesor del Ministerio de Cultura en el Programa Nacional de Coros, y como docente en diversos talleres, cursos y seminarios de educación musical, siempre pensando en rescatar las raíces y el tesoro musical de su tierra. En 1996 obtuvo una beca de creación de Colcultura para la realización del proyecto de Negros y Blancos en Blancas y Negras. Fue merecedor del primer Premio en el VI Concurso Nacional de Composición 'Carlos Viecco Ortiz', con la obra "Dos Impresiones Andinas para Piano". Es el autor de la serie "Música Maestro", publicada por Editorial Voluntad. Compuso música incidental para teatro y danza, así como diversas piezas dentro de géneros populares y materiales para el trabajo pedagógico musical. En su extensa trayectoria, cabe resaltar la creación y dirección del proyecto Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín, ciudad en la que también es recordado por su vinculación a la Universidad de Antioquia. El maestro Rey fue también el decano de la facultad de música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, desde el 2003. Entre sus composiciones principales, encontramos el bambuco "Vuela más quel viento", pieza insigne que ha sido interpretada en diferentes formatos instrumentales.

Directora Coral nacida en Moscú, Rusia, y residente en Bogotá. Es licenciada en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia con énfasis en Piano, pos-grado en dirección de coros infantiles y juveniles de la Pontificia Universidad Javeriana y master en pedagogía musical de la Universidad de Valencia, España. Como pedagoga musical ha desarrollado una amplia actividad en las áreas de teoría musical, didáctica, dirección coral y ensambles ORFF, en las facultades de arte de la Universidad Central y Javeriana en Bogotá. Fue pianista co-repetidora del Coro de la Opera de Colombia en las temporadas 2005 -2006 -2007, bajo la dirección del maestro Luis Díaz Herodier, al igual que pianista acompañante en la especialización de coros infantiles y juveniles 2007, coro juvenil y de cámara de la Pontificia Universidad Javeriana, bajo la dirección de los maestros Doreen Rao y Alejandro Zuleta. Incursionó como directora coral, siendo asistente del Grupo Ballestrinque hasta el año 2005, y en el año 2008, conformó la agrupación vocal femenina - Cantoría Cuarto Menguante. Durante los años 2011 y 2012 se desempeñó como Subdirectora del Orfeón Universitario de Valencia en España; y en los últimos años se ha especializado en la preparación musical con coro de niños para importantes producciones tales como: War Requiem - Britten, Carmina Burana-Karl Orff, Turandot-Puccini; gran concierto con la cantautora colombiana Marta Gómez, la opereta Black el Payaso-Sorozábal, Werther – Massenet, entre otras. Actualmente se encuentra vinculada como asesora del proyecto coral en la Fundación Nacional Batuta, y es docente en la carrera de estudios musicales y de la maestría en música en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.

## Recomendación metodológica

El tempo del bambuco debe ser mantenido dentro de cadencia tradicional moderada cercana a negra con puntillo igual a 80. Se debe tener especial cuidado en el cambio de tonalidad, en el cual, el modo mayor debe escucharse con precisión y claridad, igualmente se puede acelerar un poco el tempo, pero al volver, el modo menor debe volver al tempo inicial.

Sugerencias del montaje: trabajar las partes homofónicas y polifónicas de manera separada, voz por voz y superponiendo los esquemas rítmicos similares. Afinar con claridad los acordes disminuidos superpuestos, que se generan en la sección 3 en los compases 64 y 71. Identificar con claridad la melodía principal y contracantos, a modo de pregunta- respuesta- o audición por grupos de voces. La coda del final se interpreta de manera cadenciosa y volviéndose más lenta poco a poco en velocidad y volumen. Las onomatopeyas con consonantes explosivas deben ser interpretadas de manera clara y muy sonora, contrariamente las onomatopeyas con vocales serán emitidas con un sonido brillante pero suave. La sección cromática del inicio y final debe ser trabaja con cuidado en la afinación, comparando los sonidos permanentemente con el piano y enfrentándolos a las notas sostenidas de las otras voces de manera conjunta y separada. La obra podrá ser interpretada con tiple o guitarra cuidando armonizar correctamente la pieza.

# Lunita clara

(Bambuco)

para SSAA con acompañamiento opcional de Tiple y Guitarra

Música: Jesús Alberto Rey

Letra: Esther Schneider

Arreglo de Eunice Prada Nagay

Moderato  $\text{♩} = 80$

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 1-7. The score is in 6/8 time and B-flat major. Soprano 1 and Alto 1 have vocal lines with lyrics: "Lu lu lu ah ah ah". Soprano 2 and Alto 2 have accompaniment lines with lyrics: "Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum ah". Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 8-13. The score is in 6/8 time and B-flat major. Soprano 1 and Soprano 2 have vocal lines with lyrics: "dum dum dum dum dum. La lu - na lu - ni - ta cla - ra ca - si". Alto 1 and Alto 2 have accompaniment lines with lyrics: "dum dum dum dum dum. Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum". Dynamics include *mp* and *p*.

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, and Alto 2, measures 14-18. The score is in 6/8 time and B-flat major. Soprano 1 and Soprano 2 have vocal lines with lyrics: "ca - si se ca - yó, por ver si el ni - ño dor mí - a". Alto 1 and Alto 2 have accompaniment lines with lyrics: "dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum pa km pa km pa pa km pa km pa pa km pa km pa". Dynamics include *p*.

21

S 1  
cuan do e - lla se\_a - so - - mó. *f* Ay lu - na

S 2  
cuan do e - lla se\_a - so - - mó. *f* Ay lu - na

A 1  
pa km pa km pa e - lla se\_a - so - - mó. Dum dum dum. Ay lu - na

A 2  
pa km pa km pa pa pa pa pa pa pa km pa km pa mó. Dum dum dum. Ay pa km pa km pa *mf*

27

S 1  
lu - ni - ta cla - ra no te vuel - vas a a - so - mar, que el

S 2  
lu - ni - ta cla - ra no te vuel - vas a a - so - dum dum dum dum dum dum dum que el

A 1  
lu - ni - ta cla - ra pa km pa km pa pa km pa km pa a a - so - dum dum dum dum dum dum dum que el

A 2  
pa km pa km pa pa km pa km pa pa km pa km pa pa km pa km pa a a - so - dum dum dum dum dum dum dum que el

34

S 1  
ni-ño ya es-tá dor mi - do si te caes des - caes des per-ta - rá. *f* Ay Ay

S 2  
ni-ño ya es-tá dor mi - do si te caes des - per - ta - rá. *f* Ay Ay

A 1  
dum que el ni - ño ya es-tá dor mi - do caes des per - ta - rá. Dum dum dum. Ay Dum dum dum dum

A 2  
ni-ño la la la la la la la si te caes el des-per - ta - rá. Dum dum dum dum. Dum dum dum. Ay

43

S 1  
lu - na lu - ni - ta cla - ra no te vuel - vas a a - so - mar no

S 2  
lu - na lu - ni - ta cla - ra la la la la la la la la mar, no

A 1  
tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum la la la la la la la la a a - so - mar ya no

A 2  
lu - na lu - ni - ta cla - ra no te vuel - vas a a - so - mar no

50

S 1  
no que el ni - ño ya es - tá dor - mi - do si te caes des - per - ta -

S 2  
no que el ni - ño ya es - tá dor - mi - do la la la la la la la la

A 1  
no la la la la la la la la la la la la la la la la la la

A 2  
no, que el ni - ño ya es - tá dor - mi - do si te caes des - per - ta -

57

S 1  
rá. Uh uh uh Lu - ni - ta cla - ra

S 2  
dum dum dum dum dum. Lu - na lu - ni - ta Lu - ni - ta cla - ra

A 1  
dum dum dum dum dum. Uh uh ah dum dum

A 2  
rá. Uh uh ah dum dum

*pp*

66

S 1  
lu - na lu - ni - ta lu - ni - ta cla - ra. Ay *f*

S 2  
lu - na lu - ni - ta lu - ni - ta cla - ra. Ay *f*

A 1  
ah ah uh uh dum dum Ay

A 2  
ah ah uh uh dum dum

1. *f* 2.

76

S 1  
*p* Lu lu lu ah ah ah

S 2  
*mf* dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum ah

A 1  
*p* Lu lu ah ah ah

A 2  
*p* Lu lu ah ah ah

83 *rall poco a poco*

S 1  
ah ah ah ah ah ah ah ah ah dum dum dum dum dum.

S 2  
dum dum dum dum ah dum dum dum dum dum dum dum dum ah dum dum dum dum dum.

A 1  
ah ah ah ah ah ah ah ah ah dum dum dum dum dum.

A 2