

Mariposa tecnicolor

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Formato instrumental



Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión

Platillo

Redoblante

Bombo

Voz



Guitarra

Contrabajo

Mariposa tecnicolor

Contrabajo

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

7

13 A

19 B

27 C

33 D

39 E

46 1.

Contrabajo

53 2. F

59 G

65 H

71 I

Mariposa tecnicolor

Contrabajo

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

p *f*

7

p

13 A

f

19 B

p *mf*

27 C

f *f*

33 D

p

39 E

mf *ff*

46

1.

Contrabajo

53 2. F

59 G

65 H

71 I

Mariposa tecnicolor

Guitarra

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

7

13

19

25

31

A D F#m7 Em7 Asus A7 Asus A7

B

C D F#m7

Em7 Asus A7 Asus A7 D G

Guitarra

37 **D**

p *mf*

43 **E**

ff

49 **Bm7** **Em7** **Asus** **A7** **A** **G**

1. 2.

54 **F** **A** **D** **Bm7** **G** **A** **D** **Bm7** **G**

p *mf*

58 **A** **G** **D** **F#m7** **Em7**

f

64 **Asus** **A7** **Asus** **A7** **D** **G**

p *mf*

69 **H**

f

74 **I**

f *rit.*

Mariposa tecnicolor

Metalófono Alto

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

f

10 **A** 5

p *mf*

21 **B** 4 **C** 5

p *mf*

36 **D** 4 **E**

p *ff*

46

52 1. 2. **F**

58 **G** *f*

64

69 **H** *f* *f*

75 **I** *f* *rit.*

Mariposa tecnicolor

Metalófono Soprano

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩=144

9 **A** 8 **B** *p*

22 **C** 4 8 **D** *p*

39 **E** 4 *ff*

50 1. 2. **F**

57 **G** *f*

63

69 **H** *f*

75 **I** *f* *rit.*

Mariposa tecnicolor

Percusión

Platillo

Redoblante

Bombo

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩=144

The musical score is written for Percussion in 4/4 time, with a tempo of 144 beats per minute. It consists of eight staves of music, each starting with a measure number in a box. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for accents and slurs. The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 12, Section B at measure 21, and Section C at measure 27. The piece concludes with a double bar line at measure 32.

Percusión
Platillo
Redoblante
Bombo

37 **D**

p *mf*

43 **E**

f *ff*

48

1.

53 **F**

2.

58 **G**

f

63

68 **H**

f *f*

73 **I**

f *rit.*

Mariposa tecnicolor

Sistro Alto

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía $\text{♩} = 144$

8 A 3 *mf*

17 B 6 C 3 *f*

32 D 6 *mf* *f*

45 E 1. 3. *ff* *mf*

53 2. F *f*

61 G 8 H *f* *f*

73 I *f* *rit.*

Mariposa tecnicolor

Sistro Soprano

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

9 **A** 3 *f* *mf* *p* *mf*

19 **B** 6 **C** 3 *f* *mf*

34 **D** 6 **E** *f* *ff*

46 1. 3 *mf*

53 2. **F** *f*

61 **G** 8 **H** *f* *f*

74 **I** *f* *rit.*

Mariposa tecnicolor

Voz

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ 144

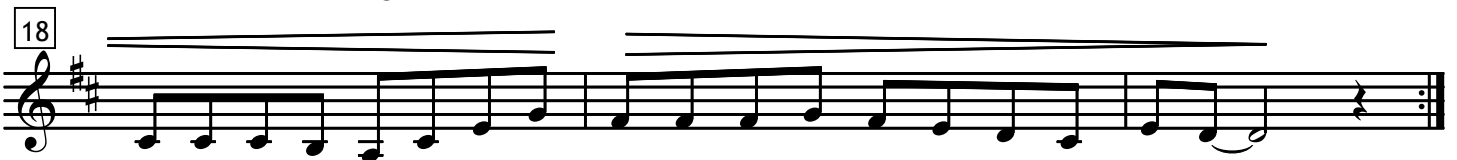
A



To - das las ma - ña - nas que vi - ví, to - das las
Los do - min - gos en el club sal - vo que



ca - lles don - de me es - con - dí el en - can - ta - mien - to de un a -
Cris - to si - gue a - llá en la cruz las co - lum - nas de la ca - te -



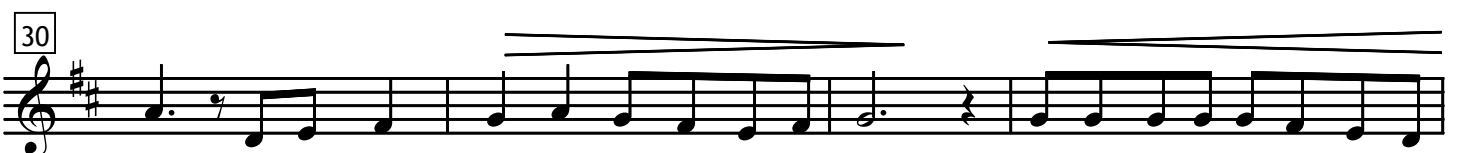
mor el sa - cri - fi - cio de mis pa - dres los za - pa - tos de cha - rol.
dral y la tri - bu - na gri - tan gol el lu - nes por la ca - pi - tal.



To - dos yi - ran y yi - ran to - dos ba - jo el sol
Ca - da vez que me mi - ras ca - da sen - sa - ción



se proyecta la vi da ma ri - po sa tec - ni - co - lor. Vi sus ca - ras de re - signa
se proyecta la vi da ma ri - po sa tec - ni - co - lor. Al fin to - do su ce



ción los vi fe - li - ces lle - nos de do - lor e - llas co - ci - na - ban el a -
dió, só - lo que el tiem - po no los es - pe - ró la me - lan co - lí - a de mo

Voz

34

rroz el le-van-ta - ba sus prin - ci - pios de su - til em-pe-ra - dor.
rir en es-te mundo y de vi - vir sin u - na es tú - pi - da ra - zón.

37

D *p* *mf*

To-dos yi - ran y yi-ran todos ba-jo el sol se proyecta la
Ca-da vez que me miras ca da sen sa - ción se proyecta la

42

f **E** *ff*

vi da ma-ri-posa tec - ni-co - lor. Yo te co-noz-co de an tes,
vi da ma-ri-posa tec - ni-co - lor. Lle-vo la voz can - tan - te

47

des de an tes del a - yer yo te co-noz-co de an tes cuan do te ví
lle - vo la luz del tren lle-vo un des-ti-no e - rran-te lle-vo tus mar -

51

F

no me a le - jé. y hoy solo te vuelvo a ver y hoy
- cas en mi piel

56

so-lo te vuel-vo a ve - e-er y hoy so lo te vuel - - - -

61

G **H** **I**

6 6 5

- vo a ver.

Mariposa tecnicolor

Xilófono Alto

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩=144

The musical score is written for Alto Xylophone in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music, each starting with a measure number in a box. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *rit.* and dynamic hairpins. The score is divided into sections labeled A through I, with some sections containing first and second endings. The tempo is marked as 144 beats per minute.

Mariposa tecnicolor

Xilófono Soprano

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

9 *f* *mf* A 8 B *p*

24 4 C 8 D *p*

41 4 E *ff*

52 1. 2. F

58 G *f*

65 H *f*

70 *f*

75 I *f* *rit.*