

Mariposa tecnicolor

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Formato instrumental



Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

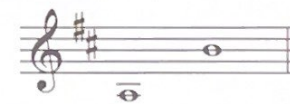
Percusión

Platillo

Redoblante

Bombo

Voz



Guitarra

Contrabajo

Mariposa tecnicolor

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez Rendón

DURACIÓN 3:47

Con energía ♩ = 144

INTRODUCCIÓN 11

ESTROFAS 1 y 2 8

CORO 1 8

ESTROFAS 3 y 4 8

CORO 1 8

CORO 2 7

CORO 2 52 53 54

ESTROFAS 5 y 6 6

CODA 8 6 5

1. Todas las mañanas que viví,
todas las calles donde me escondí,
el encantamiento de un amor,
el sacrificio de mis padres, los zapatos de charol.

2. Los domingos en el club,
salvo que cristo sigue allá en la cruz,
las columnas de la catedral
y la tribuna gritan gol el lunes por la capital.

Todos yiran y yiran, todos bajo el sol,
se proyecta la vida: mariposa tecnicolor.
Cada vez que me miras, cada sensación
se proyecta la vida: mariposa tecnicolor.

3. Vi sus caras de resignación,
los vi felices llenos de dolor
ellas cocinaban el arroz,
él levantaba sus principios de sutil emperador.

4. Al fin todo sucedió,
sólo que el tiempo no los esperó,
la melancolia de morir
en este mundo y de vivir sin una estúpida razón.

Todos yiran y yiran, todos bajo el sol,
se proyecta la vida: mariposa tecnicolor.
Cada vez que me miras, cada sensación
se proyecta la vida: mariposa tecnicolor.

Yo te conozco de antes, desde antes del ayer
yo te conozco de antes, cuando me vi no me alejé.
Llevo la voz cantante, llevo la luz del tren,
llevo un destino errante, llevo tus marcas en mi piel.

y hoy solo te vuelvo a ver
y hoy solo te vuelvo a ver
y hoy solo te vuelvo a ver.

Mariposa tecnicolor

Biografía de los compositores
y reseña de la obra

Rodolfo "Fito" Páez

Margarita Zulema Ávalos (concertista de piano y profesora de matemáticas) y Rodolfo Páez (empleado de correos) jamás se imaginaron la trascendencia que habría de tener su hijo Rodolfo "Fito" Páez para el arte de habla hispana. Este argentino, aparte de ser uno de los compositores más importantes del rock latinoamericano, es también director y guionista de cine.

Comenzó su carrera musical tocando el bombo en un trío de folclor con dos amigos del colegio, armó y dirigió varios grupos, fue teclista de Juan Carlos Baglietto, integró la banda de Charly García, hasta que lanza en solitario "yo vengo a ofrecer mi corazón", de fuerte influencia folclórica, con la que alcanza reconocimiento en toda la Argentina y Suramérica.

Influido por el folclor y el rock clásico argentino, desde su piano es capaz de crear canciones de inmenso colorido. "Mariposa Tecnicolor", compuesta en 1994 para el disco Circo Beat, es quizás su más exitosa y difundida canción.

Recomendación metodológica

A los profesores que deseen trabajar con estas versiones preorquestales, les recomiendo estudiar muy bien la partitura antes de enseñarla a sus estudiantes. Es decir, aprender correctamente la guitarra escrita, reconocer el ritmo que se está interpretando, memorizar la melodía y el texto si lo incluye, subrayar en qué instrumentos se encuentra ésta y en cuáles otros se identifican voces inferiores o contra melodías; presten mucha atención a la dinámica escrita y a la estructura formal de la obra.

En el aspecto vocal, identificar la extensión de la melodía y planear a partir de ella el calentamiento previo, incluyendo fragmentos propios de la canción misma. Trabaje el texto de tal manera que su comprensión sea absoluta (dicción y significado).

En el aspecto instrumental identifique la tonalidad, las células rítmicas preponderantes, las articulaciones y todos los matices dinámicos y agógicos que aparecen en las diferentes familias instrumentales de la preorquesta.

Con estas pautas estoy seguro de que estarán caminando en el sentido correcto que los ha de conducir al punto esperado por todos: "la expresión musical".

Jorge Andrés Arbeláez Rendón

Mariposa tecnicolor

Fito Páez

Versión de Jorge Andrés Arbeláez

Con energía ♩ = 144

Sistrós

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Platillo

Redoblante

Bombo

Voz

Guitarra

Contrabajo

7

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

p

13 A

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

mf

f

f

To - das las ma - ña - nas que vi - ví, to - das las ca - lles don - de me es - con - dí
 Los do - min - gos en el club sal - vo que Cris - to si - gue a - llá en la cruz

D F#m7 Em7 Asus A7

17

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

mf

mf

el en-can-ta-mien-to de un a-mor el sa-cri-fi-cio de mis pa-dres los za-pa-tos de cha-rol.
las co-lum-nas de la ca-te-dral y la tri-bu-na gri-tan gol el lu-nes por la ca-pi-tal.

Asus A7 D G

21 B

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

To-dos yi - ran y yi-ran to - dos ba - jo el sol se pro - yec - ta la vi - da
 Ca - da vez que me mi-ras ca - da sen - sa - ción se pro - yec - ta la vi - da

27 C

Sis. S *f* *mf*

Sis. A *f* *mf*

Xil. S

Xil. A

Met. S

Met. A

Perc *f* *f*

Voz *f* *f*

ma-ri-po sa tec - ni - co - lor. Vi sus ca-ras de re-signa-ción los vi fe - li - ces lle-nos de do-lor
 ma-ri-po sa tec - ni - co - lor. Al fin to-do su ce-dió, só-lo que el tiem-po no los es-pe-ró

Gtr *f* *f* D F#m7 Em7 Asus A7

Cb *f* *f*

33

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc

Voz

e - llas co - ci - na ban el a - rroz el le - van - ta - ba sus prin - ci - pios de su - til em - pe - ra - dor.
 la me - lan - co - lí - a de mo - rir en es - te mun do y de vi - vir sin u - na es tú - pi - da ra - zón.

Asus A7 D G

Gtr

Cb

37 D

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

p *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

To-dos yi - ran y yi-ran to - dos ba - jo el sol se pro-yec - ta la vi da
 Ca - da vez que me mi ras ca - da sen - sa - ción se pro-yec - ta la vi da

43 E

Sis. S *f* *ff*

A *f* *ff*

Xil. S *ff*

A *ff*

Met. S *ff*

A *ff*

Perc *f* *ff*

Voz *f* *ff*

ma-ri-po sa tec - ni - co - lor. Yo te co-noz-co de an tes, des de an tes del a - yer
 ma-ri-po sa tec - ni - co - lor. Lle vo la voz can - tan - te lle - vo la luz del tren

Gtr *ff*

Cb *ff*

49

Sis. S *mf* 1. 2.

A *mf* 3

Xil. S

A

Met. S

A

Perc 1. 2.

Voz 49

yo te co-noz-co de antes cuan do te ví no me a le - jé. y hoy
lle-vo un des-ti-no e rran-te lle-vo tus mar - cas en mi piel

Gtr Bm7 Em7 Asus A7 A G 1. 2.

Cb

54 **F**

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz
54
so lo te vuel vo_a ver y_hoy so lo te vuel vo_a-ve - e-er y_hoy so lo te vuel -

Gtr
A D Bm7 G A D Bm7 G A

Cb

59 G

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz
59
vo a ver.

Gtr
D F#m7 Em7

Cb

f

64

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Perc

Voz

64

Asus A7 Asus A7 D G

Gtr

Cb

69 H

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc

Voz

Gtr

Cb

f

75 1

Sis. S *f* *rit.*

A *f* *rit.*

Xil. S *f* *rit.*

A *f* *rit.*

Met. S *f* *rit.*

A *f* *rit.*

Perc *f* *rit.*

Voz 75

Gtr *f* *rit.*

Cb *f* *rit.* V