

Mi cita

Pasaje



Letra y música:
Camilo Torres

Arreglo:
María Cristina Rivera

Nivel 2
Duración: 3:00

Formato instrumental

Flautas
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Tenor

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión
Triángulo
Maracas

Voz



Guitarra
Contrabajo

GANADORA DE LA CONVOCATORIA
"CANCIÓN CONMEMORATIVA BATUTA 25 AÑOS"

Mi cita

Pasaje

Contrabajo

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165



9



17



25



33



41



50



58



66



Contrabajo

75



83



91



Mi cita

Pasaje

Flauta alto

Camilo Torres
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

9 2

1-9 10-11

17

24 48 22

27-74 75-96

Mi cita

Pasaje

Flauta soprano 1

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

9 2

1-9 10-11

17

24 48 22

27-74 75-96

Mi cita

Pasaje

Flauta soprano 2

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

9 2

1-9 10-11

17

24 48 22

27-74 75-96

Mi cita

Pasaje

Flauta tenor

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

9 2

1-9 10-11

17

24 48 22

27-74 75-96

Mi cita

Pasaje

Guitarra

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

8

A7 Em A7 D Bm7 Em

f

8

A7 D Em A7 D Bm7

15

Em A7 D Bm7 Em A7 D

22

Bm7 Em A7 D D D#°7

mf

29

Em A7 Em D Em D

36

D#°7 Em/B Em A7 Em D

42

Em A7 F#m Bm7 Em A7

Guitarra

49 D C#m7(b5) C#°7 Bm7 Em

56 A13 D Em A7 D Bm7

63 Em A7 D Em A7 D

70 Bm7 Em A7 D Em

77 A7 D Bm7 Em A7 D

84 Em A7 D Em A7 Bb7

91 C D

Mi cita

Pasaje

Xilófono soprano

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

8 *f*

15 *mf*

22 8 *mf* 27-34

37 2 45-46

47 2 49-50 53-54

56 6 *p* 59-64 *p*

69 3 71-73

79 *mf*

85 *f*

91 *ff*

Mi cita

Pasaje

Letra y música:


Camilo Torres

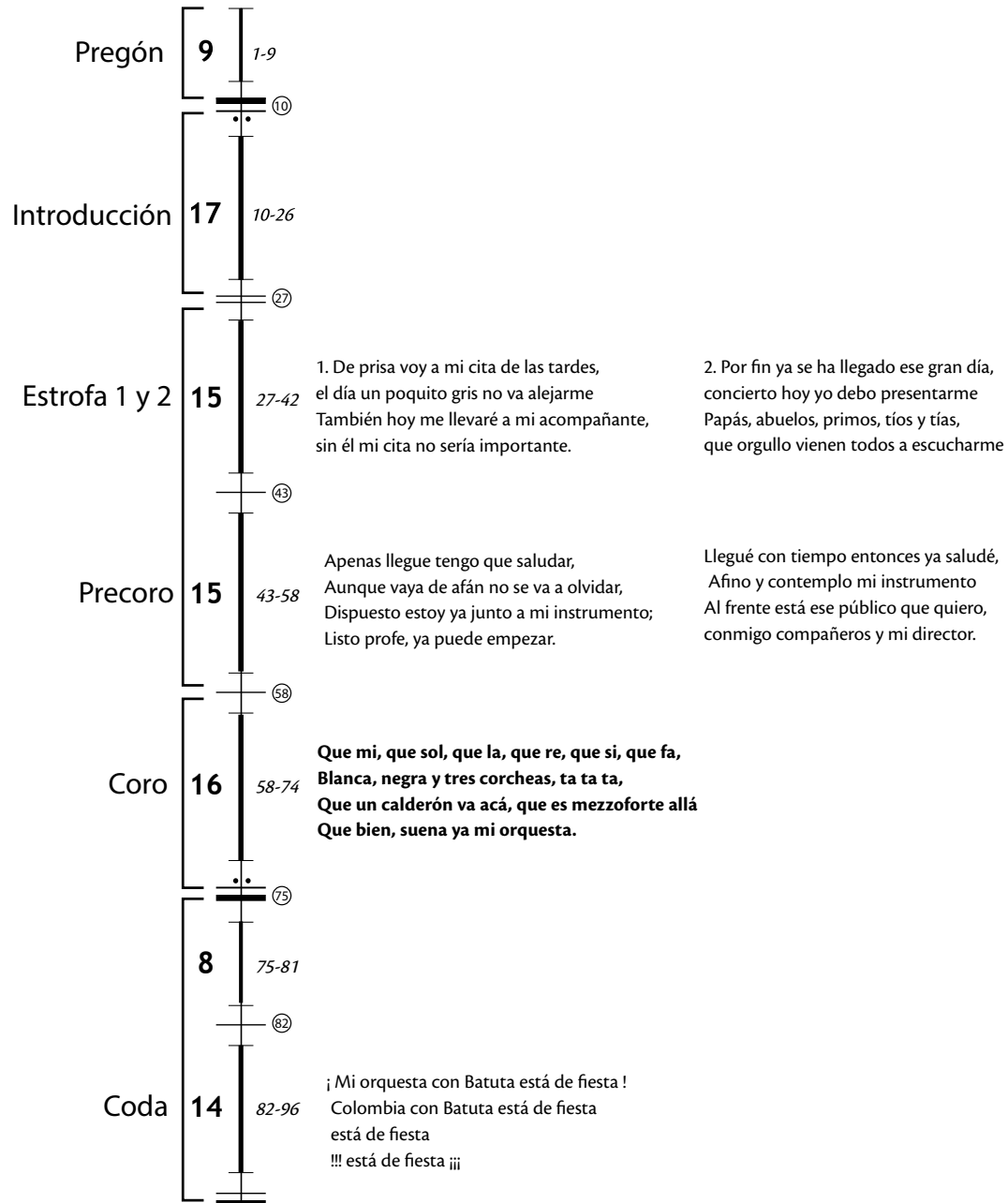
Arreglo:

María Cristina Rivera

Nivel : 2

Duración: 3:00

Allegro ♩ = 165 



Pregón 9 1-9

Introducción 17 10-26

Estrofa 1 y 2 15 27-42

Precoro 15 43-58

Coro 16 58-74

Coda 14 82-96

1. De prisa voy a mi cita de las tardes,
el día un poquito gris no va alejarme
También hoy me llevaré a mi acompañante,
sin él mi cita no sería importante.

2. Por fin ya se ha llegado ese gran día,
concierto hoy yo debo presentarme
Papás, abuelos, primos, tíos y tías,
que orgullo vienen todos a escucharme

Apenas llegue tengo que saludar,
Aunque vaya de afán no se va a olvidar,
Dispuesto estoy ya junto a mi instrumento;
Listo profe, ya puede empezar.

Llegué con tiempo entonces ya saludé,
Afino y contemplo mi instrumento
Al frente está ese público que quiero,
conmigo compañeros y mi director.

**Que mi, que sol, que la, que re, que si, que fa,
Blanca, negra y tres corcheas, ta ta ta,
Que un calderón va acá, que es mezzoforte allá
Que bien, suena ya mi orquesta.**

¡ Mi orquesta con Batuta está de fiesta !
Colombia con Batuta está de fiesta
está de fiesta
!!! está de fiesta ¡¡¡

Mi cita

Pasaje

Maracas

Camilo Torres
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

1-6

f

7-10

11-14

mf

19-28

29-38

39-42

43-52

53-62

63-66

Mi cita

Pasaje

Metalófono alto

Camilo Torres
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

8

f

8

mf

15

22

16

mf

44

55

6

3

p

59-64

67-69

70

2ª estrofa

77

mf

84

f

91

ff

Mi cita

Pasaje

Metalófono soprano

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

8

16

24

47

56

64

71

78

85

91

f

mf

mf

mf

p

16

27-42

1ª estrofa

mf

f

ff

Mi cita

Pasaje

Sistro alto

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

7

13

20

18

27-44

47-48

51-52

55-56

63-64

66

67-73

79

85

91

f

mf

f

ff

Mi cita

Pasaje

Sistro soprano

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

f

mf

13

20

18
27-44 *f* 47-48 51-52

2 55-56 *p* 63-64

66 7 67-73

79 *mf*

85 *f*

91 *ff*

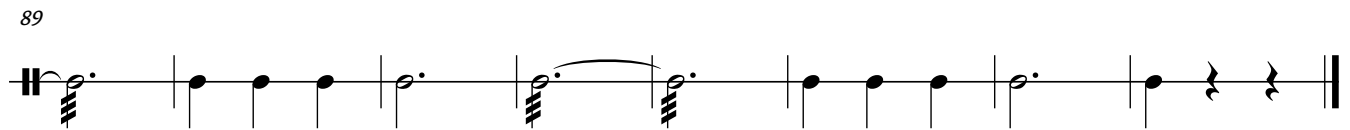
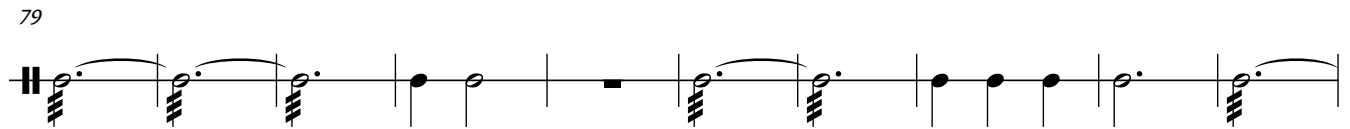
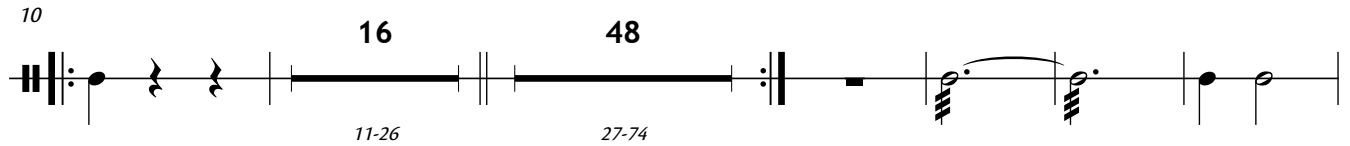
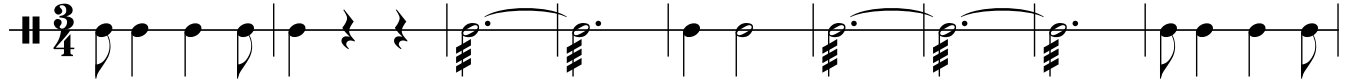
Mi cita

Pasaje

Triángulo

Camilo Torres
Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165



Mi cita

Pasaje

Voz

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165



¡Mi-or-ques-ta con Ba - tu - ta es - tá de fies - ta! ¡¡Co -



lom - bia con Ba - tu - ta es - tá de fies - ta!! 1. De -



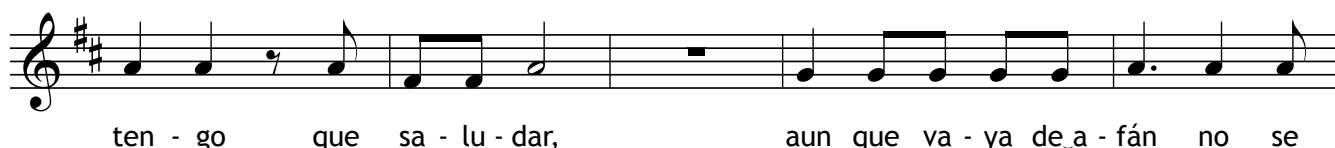
pri - sa voy a mi ci - ta de las tar - des, el día un po - qui - to



gris no va a le - jar - me. Tam - bien hoy me lle - va - ré a mi a - com - pa - ñan - te,



sin él mi ci - ta no se - ría im - por - tan - te. A - pe - nas lle - gue



ten - go que sa - lu - dar, aun que va - ya de a - fán no se



va ol - vi - dar, dis - pues - to es - toy ya jun - to a mi ins - tru - men - to,

Voz

coro *f*

lis - to pro - fe ya pue-de_em-pe - zar. Que mi que sol que la que

re que si que fa, blan - ca ne-gra_y tres cor - che - as ta - ta -

ta, que_un cal - de-rón-va_a cá, que_es me - zzo-for-te_a llá, si_en-

16 2ª estrofa

sa - yo va_a so - nar muy bien mi_or-ques-ta.

2. Por

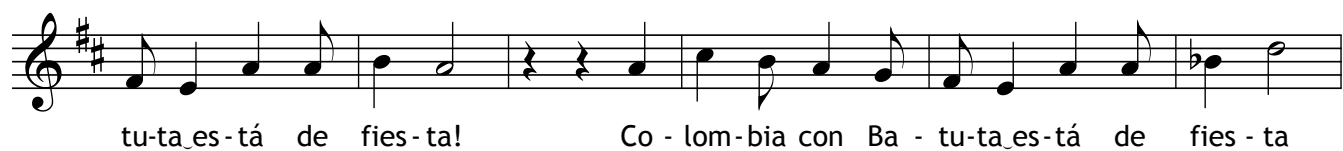
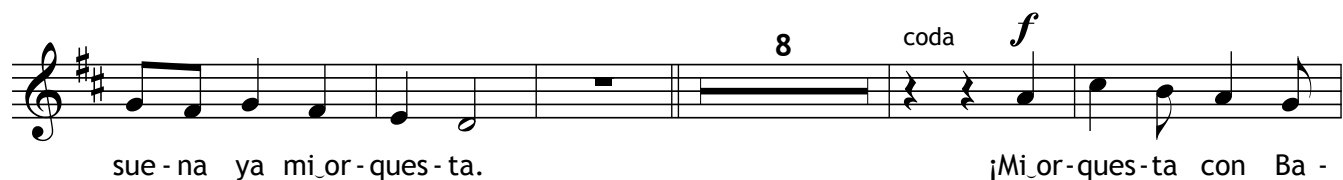
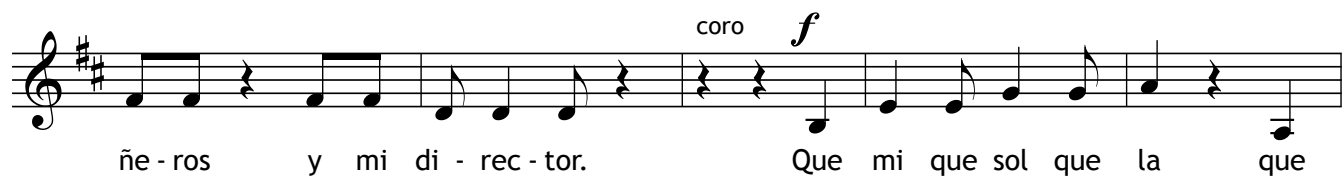
fin ya se_halle - ga-do_e-se gran dí - a, con-cier-to hoy yo de-bo pre-sen -

tar - me; pa - pás, a - bue - los, pri-mos, tíos y tí - as, que_or-

gu - llo vie - nen to - dos a_es - cu - char-me... lle - gué con tiem-po_en-

ton - ces ya sa - lu - dé, a - fi - no y con - tem - plo mi_in - tru - men - to,

Voz



Mi cita

Pasaje

Xilófono alto

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

8 *f*

15

22 8 *mf*

36

45-46 49-50 53-54

57 6 *p* 59-64 *p*

70 3 71-73

79 *mf*

85 *f*

91 *ff*

Mi cita

Pasaje

Xilófono soprano

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

The musical score is written for Soprano Xylophone. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 165 beats per minute. The score is divided into ten staves, each starting with a measure number. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Articulations such as slurs, accents, and breath marks are used throughout. Rehearsal marks with repeat signs are present at measures 8, 27-34, 49-50, 53-54, and 71-73. Fingerings (e.g., 2, 3, 6) and breath marks (e.g., 8, 2) are also indicated.