

# Mi cita

Pasaje



Letra y música:  
Camilo Torres

Arreglo:  
María Cristina Rivera

Nivel 2  
Duración: 3:00

## Formato instrumental

Flautas  
Soprano 1  
Soprano 2  
Alto  
Tenor

Sistros  
Soprano  
Alto

Xilófonos  
Soprano  
Alto

Metalófonos  
Soprano  
Alto

Percusión  
Triángulo  
Maracas

Voz



Guitarra  
Contrabajo

GANADORA DE LA CONVOCATORIA  
"CANCIÓN CONMEMORATIVA BATUTA 25 AÑOS"

# Mi cita

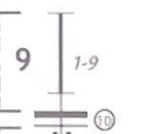
Pasaje

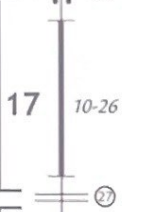
Letra y música:  
Camilo Torres

Arreglo:  
María Cristina Rivera

Nivel 2  
Duración: 3:00

Allegro ♩ = 165 

**Pregón** 9 1-9 

**Introducción** 17 10-26 

**Estrofa 1 y 2** 15 27-42

1. De prisa voy a mi cita de las tardes,  
el día un poquito gris no va alejarme  
También hoy me llevaré a mi acompañante,  
sin él mi cita no sería importante.

2. Por fin ya se ha llegado ese gran día,  
concierto hoy yo debo presentarme  
Papás, abuelos, primos, tíos y tías,  
que orgullo vienen todos a escucharme

**Precoro** 15 43-58

Apenas llegue tengo que saludar,  
Aunque vaya de afán no se va a olvidar,  
Dispuesto estoy ya junto a mi instrumento;  
Listo profe, ya puede empezar.

Llegué con tiempo entonces ya saludé,  
Afino y contemplo mi instrumento  
Al frente está ese público que quiero,  
conmigo compañeros y mi director.

**Coro** 16 58-74

Que mi, que sol, que la, que re, que si, que fa,  
Blanca, negra y tres corcheas, ta ta ta,  
Que un calderón va acá, que es mezzoforte allá  
Que bien, suena ya mi orquesta.

**Coda** 14 82-96

¡ Mi orquesta con Batuta está de fiesta !  
Colombia con Batuta está de fiesta  
está de fiesta  
!!! está de fiesta !!!

## Camilo Torres Tibaduiza

Intérprete y compositor nacido en Bogotá, se vincula a convocatoria de Batuta por ser el padre del niño Camilo Torres, estudiante del Centro Musical Teusaquillo en Bogotá. Intérprete del arpa, guitarra, tiple y cuatro. Además de sus actividades musicales, es de profesión Publicista egresado de la Universidad Central de Bogotá. Ha logrado versatilidad en la ejecución del arpa y es por ésta razón que en su repertorio musical se encuentran obras de diferentes ritmos del folclor colombiano, latinoamericano, boleros, baladas y melodías de otros continentes también reconocidas. Participando en diferentes agrupaciones y delegaciones ha representado a Colombia en Venezuela, Ecuador, Antillas, México, España, Francia, Corea, Estados Unidos, India y dos giras por Japón. Tiene en su haber siete grabaciones discográficas, con las agrupaciones Sol de Oriente del cuál es su director Artístico y Bohemia Tropical en dónde figura como Director General; además como solista una de melodías vallenatas y otra de música Internacional.

## María Cristina Rivera

Nació en Bogotá, en donde cursó estudios de música en el Centro de Orientación Musical Francisco Cristancho, en la Universidad Pedagógica Nacional, en donde obtuvo la licenciatura en música. Por años se dedicó a la música andina colombiana, participando en la Orquesta Colombiana, Rut Marulanda Trío, Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Cuarteto Cuatro Palos, dueto vocal Tierra Nueva, y Octeto Sugamuxi, agrupaciones con las cuales actuó en muchos auditorios importantes en todo el país y grabó numerosos trabajos discográficos. Participó también en el Grupo Cosa Nostra, cantando como contralto. Desde 1991, ha estado vinculada a la Fundación Batuta y ha participado activamente en el desarrollo del modelo pedagógico, desempeñándose como docente de niños y jóvenes, y también, en gran cantidad de eventos formativos para profesores que laboran con ensambles Orff, en la etapa de iniciación musical. Arreglista y compositora, ha participado en las grabaciones de Batuta "Matrimonio de gatos", "Batuta en Navidad" y "El Abrazo". Desde 2010, ha estado invitada por el Ministerio de Cultura en donde ha participado en proyectos como Cuerpo Sonoro y Sonidos Escolares.

## Recomendación metodológica

Esta obra ganadora de la convocatoria Canción Conmemorativa Batuta 25 años está compuesta en ritmo de pasaje llanero, por lo tanto sus giros melódicos y su rítmica corresponden a lo propio de este género musical. El texto de "Mi Cita" describe en dos estrofas y el coro la visita de un niño a su centro musical para asistir a la clase habitual y su expectativa natural frente a todo lo musical a que allí ocurre, y luego narra la emoción de un día de concierto, y lo que este genera en su familia y amigos.

El profesor debe observar la escritura de las dos estrofas por haber notables diferencias rítmica y melódicas entre ellas. También es importante en el compás de 71 la indicación escrita para los metalófonos que refuerzan la melodía diferente en las dos estrofas, lo que debe tocarse como está indicado en la partitura. La voz se mueve en un rango muy amplio entre la3 y mi5, aunque el movimiento básico es entre el re4 y el do5, (\*) y el mi5 solo aparece una vez en la sección de la coda, y el la3, nota grave casi siempre está reforzado por una placa. Los 10 compases iniciales de la obra deben instalar el carácter festivo de la misma, que empieza con el pregón alusivo a la celebración, entonado por las voces y duplicado por todos los instrumentos de placa. Se ha empleado para la introducción la misma melodía del coro, comprendido entre compases 59 a 74, el cual con una sencilla pero juguetona melodía la cual es el motivo melódico principal de la obra se refiere a los aprendizajes musicales del niño. Para el montaje es recomendable estudiar primero la parte de la voz, teniendo en cuenta abordar correctamente desde el comienzo las diferencias entre las dos estrofas. Como única percusión durante toda la obra están los característicos capachos de la música llanera; sin embargo al inicio durante el pregón el sonido brillante del triángulo imita el llamado de una campana. \*(Do4=do central)

# Mi cita

## Pasaje

Camilo Torres

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro ♩ = 165

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes parts for Flautas (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor), Sistros (Soprano, Alto), Xilófonos (Soprano, Alto), Metalófonos (Soprano, Alto), Percusión (Triángulo, Maracas), and Guitarra. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 165 beats per minute. The music features a complex rhythmic pattern with many rests, particularly in the vocal and flute parts. The guitar part includes a series of chords: A7, Em, A7, D, Bm7, Em, A7, and D. The bass line provides a steady accompaniment. The percussion parts include a Triángulo and Maracas, both marked with a forte (f) dynamic.

FL

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Gtr

Cb

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

2

3

4

5

6

7

Em A7 D Bm7 Em A7 D

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

1. De -  
2. Por

Gtr

Cb

Bm7 Em A7 D Bm7 Em A7 D



FL

S 1

S 2

A

T

Sis

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

*mf*

Voz

pri - sa voy a mi ci - ta de las tar - des, el día un po - qui - to gris no va a - le - jar - me. Tam -  
 fin ya se ha lle - ga - do e - se gran dí - a, con - cier - to hoy yo de - bo pre - sen - tar - me; pa -

D D#7 Em A7 Em D Em

Gtr

*mf*

Cb

*mf*

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

9 10 11 12 13 14 15 16

Voz

bien hoy me lle - va - - ré a mi a-com - pa - ñan - te, sin él mi ci - ta no se - ría im - por - tan - te. A -  
 pás, a - bue - los, pri - mos, tíos y tí - as, que or - gu - llo vie - nen to - dos a es - cu - char - me... lle -

D D#7 Em/B Em A7 Em D

Gtr

Cb



FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

pe - nas lle-gue ten - go que sa - lu - dar, aun que va - ya de a - fán no se va ol - vi - dar,  
 gué con tiem - po en - ton - ces ya sa - lu - dé, a - fi - no y con - tem - plo mi ins - tru - men - to,

Em A7 F#m Bm7 Em A7 D

Gtr

Cb

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

dis - pues - to es - toy ya jun - to a mi ins - tru - men - to, lis - to pro - fe ya pue - de em - pe - zar.  
 al fren - te es - tá e - se pú - bli - co que quie - ro, con - mi - go com - pa ñe - ros y mi di - rec - tor.

C#m7(b5) C#7 Bm7 Em A13 D

Gtr

Cb

Fl

S1

S2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Que mi que sol que la que re que si que fa, blan - ca ne-gra y tres cor - che - as ta - ta - ta, que un

Gtr

Em A7 D Bm7 Em A7 D

Cb

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

1ª estrofa

2ª estrofa

Perc

1

2

9

10

11

12

13

14

15

16

Voz

cal - de - rón - va - a - cá, que es me - zzo - for - te a llá, si en - sa - yo va a so - nar muy bien mi or - ques - ta.  
que bien sue - na ya mi or - ques - ta.

Gtr

Cb

Em A7 D Bm7 Em A7 D

Fl

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

Gtr

Cb

Em A7 D Bm7 Em A7 D

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

*f*

¡Mi-or - ques - ta con Ba - tu - ta, es - tá de fies - ta! Co - lom - bia con Ba - tu - ta, es - tá de fies - ta

Gtr

Cb

Em A7 D Em A7 Bb7

FL

S 1

S 2

A

T

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

es - tá de fies - ta, ijjes - tá de fies - ta!!!

Gtr

C

D

Cb