



Niño del alma

Bambuco
para SSA con acompañamiento opcional
de guitarra

Letra y música
Luis Uribe Bueno
Arreglo
María Jimena Barreto Santacruz

12 Obras para
CORO
Programas de iniciación musical

Luis Uribe Bueno

(música y letra)

Luis Uribe fue un compositor colombiano que vivió entre los años 1917 - 2000; fue director, arreglista y virtuoso ejecutante de instrumentos de cuerda. Nacido en Salazar de las Palmas, Norte de Santander. Se inició en la música en Bogotá, con el trío "Los Norteños". Luego, Luis Uribe integró la orquesta de Alex Tovar. Fue bajista de la orquesta Lucho Bermúdez desde su fundación hasta 1952, cuando pasó a ser director musical de la casa disquera "Sonolux" en Medellín, ciudad en donde residió por casi 50 años y en la que fue, durante siete años, director del Departamento de Extensión Cultural del Departamento, posición desde la cual logró dos importantes realizaciones: el programa departamental de bandas municipales que dotó a todos los municipios de Antioquia con su banda musical, y el programa "conozcamos nuestra música colombiana".

María Jimena Barreto Santacruz

(arreglista)

Inició sus estudios musicales en Pasto, Nariño. Obtuvo el título de licenciada en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional, y posteriormente se especializó en dirección de coros infantiles y juveniles en la Pontificia Universidad Javeriana. Ha trabajado como docente y tallerista del Ministerio de Cultura y otras organizaciones. Actualmente se desempeña como tutora nacional de coros en la Fundación Batuta, trabaja para la Orquesta Filarmónica de Bogotá en el programa jornada completa, desarrollando el componente coral. De igual forma, es docente de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.

Recomendación metodológica

Este villancico, en ritmo de bambuco, se puede preparar por etapas. Inicialmente, se recomienda trabajar la melodía de la primera voz buscando un muy buen unísono, precisión rítmica y articulación del sonido. Para avanzar en el canto a voces, se puede iniciar trabajando la sección en tonalidad mayor (compás 20) ensamblando primera y tercera voz que van en textura pregunta - respuesta. Más adelante, con el trabajo musical y vocal más avanzado, se puede incluir la segunda voz, que tiene un tratamiento más contrapuntístico. En esta sección es importante que para la voz 2, se enfatice en la interpretación vocal, priorizando la producción de onomatopeyas muy rítmicas y precisas para favorecer el ensamble. Se puede trabajar primero solo ritmo, utilizando consonantes (texto "dum" en el compás 20 y en el 21 reemplazando "la" por "dum" igual que en el compás anterior) a manera de ostinato rítmico para toda la sección. Siguiendo el paso, se debe involucrar las alturas sin perder la articulación de las consonantes que son siempre sonoras. Por último, se recomienda abordar la segunda voz de la primera sección en la que prima la textura homofónica, cuyo logro permite al grupo avanzar en su desarrollo musical y vocal, siendo muy importantes las llegadas a unísonos en compás 2 (*) (Sol4) y compás tres (mib4), como referente para el trabajo de afinación entre las dos voces. En el contrapunto de los compases 13 a 15, se recomienda buscar buena articulación y precisión rítmica en la segunda voz y cuidar el balance para no opacar la melodía, teniendo en cuenta que estos tres compases anticipan la rítmica contrapuntística a tres voces de la tercera parte. (*Referente Do4 central).

Niño del alma

(Bambuco)

para SSA con acompañamiento opcional de Guitarra

Luis Uribe Bueno

Arreglo de María Jimena Barreto

$\text{♩} = 90$

mf *mf*

G_m G₇ C_m D₇

Soprano 1
Ni - ño del al - ma ven - go a can - tar - te un bam - bu - qui - to jun - to al por -

Soprano 2
Ni - ño del al - ma ven - go a can - tar - te un bam - bu - qui - to jun - to al por -

7

G_m *p* *mp* C_m

S 1
tal Ni - ño del al - ma duer - me - te Ni - ño Ni - ño di - vi - no

S 2
tal Ni - ño del al - ma duer - me - te Ni - ño Ni - ño di - vi - no

13

D₇ G_m C_m6 D₇ G_m *mf* *mf*

S 1
los An - ge - les vie - nen los an - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te Ni - ño di - vi - no.

S 2
los An - ge - les vie - nen los An - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te Ni - ño di - vi - no.

19 G 1ra vez *mf* Am D7 D9
2. 2da vez *f*

S 1 no. — La ra la la la — la — la ra la la la —
 Can - tan - do can - tan - do — Al Ni - ño Je - sús —

S 2 no. — Dum dum — dum dum can - la la — dum dum — dum dum —
 Can - tan - do can - tan - do al Ni - ñi - to Je -

A *mf* La ra la la la — la —
 Can - tan - do can - tan - do

23 G Em Am D7 G

S 1 — la — la ra la la la — la — la ra la la la — la —
 Al Ni - ño di - vi - no — al Rey de bon - dad —

S 2 la la la — dum dum — dum dum — la la la — dum dum — dum dum — la —
 sús Ni - ño Ni - ñi - to di - vi - no al Rey de la bon - dad

A la ra la la la — la — la ra la la la — la — la — la —
 al Ni - ño Je - sús al Ni - ño di - vi - no y bon - dad.