

Pamplonilla la loca

Bambuco instrumental

Bonifacio Bautista

Versión de María Cristina Rivera Cadena

Formato instrumental



Flautas

Soprano 1 y 2

Alto

Tenor

Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión 1

Caja china

Percusión 2

Chucho

Percusión 2

Tambora

Guitarra

Contrabajo

Pamplonilla la loca

Bambuco instrumental

Bonifacio Bautista

Versión de María Cristina Rivera Cadena

DURACIÓN 2:49

Moderato expresivo $\text{♩} = 90$

INTRODUCCIÓN 8

TEMA 1 15

TEMA 2 39

CODA 4

9

24 25 26

65 66

Pamplonilla la loca

Bambuco instrumental

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Bonifacio Bautista
(1908-1999)

Compositor nacido en Pamplona (Norte de Santander) el 7 de noviembre de 1908. Su primer maestro de música fue Gerardo Rangel, padre de Oriol. A la edad de 18 años se inicia en el oficio de músico y compone obras en géneros musicales, propios colombianos, como pasillos y bambucos. Desarrolló su carrera en diferentes ciudades de Colombia y fue docente de música, principalmente de niños y jóvenes, a quienes dio a conocer la música nacional. Recibió múltiples homenajes y premios, además de fundar la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia SAYCO.

Recomendación metodológica

Este es un precioso bambuco que consta básicamente de tres partes: una introducción en modo menor que propone un ambiente íntimo y tranquilo, como es habitual en los bambucos; la primera parte de 16 compases es en modo menor, la segunda parte en modo mayor con 16 compases que se repiten y la tercera, en la cual, desarrolla el segundo tema.

El arreglo en tonalidad de do m y Do M, no ofrece dificultades. La principal recomendación es un buen trabajo de sonido en las flautas para que la sección correspondiente a la línea melódica principal, a cargo de la flauta soprano 1, y acompañada armónicamente por las demás, resulte limpia y expresiva. Una segunda recomendación es una discreta participación de la percusión que, en el caso de este bambuco instrumental, no tienen la preponderancia que ofrece en las expresiones más folklóricas.

María Cristina Rivera Cadena

Pamplonilla la loca

(Bambuco)

Bonifacio Bautista

Versión de María Cristina Rivera

Moderato expresivo ♩=90

The musical score is arranged in systems. The first system, labeled 'Flautas', contains four staves for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor, all of which are empty. The second system, labeled 'Sistros', contains two staves for Soprano and Alto, both starting with a piano (*p*) dynamic. The third system, labeled 'Xilófonos', contains two staves for Soprano and Alto, both starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth system, labeled 'Metalófonos', contains two staves for Soprano and Alto, both of which are empty. The fifth system, labeled 'Percusión', contains three staves: 'Percusión 1 Caja China' (piano), 'Percusión 2 Chucho' (piano), and 'Percusión 3 Tambora' (piano). The sixth system contains two staves: 'Guitarra' with a melodic line and a bass line, and 'Contrabajo' with a bass line. The guitar part includes a series of chords: Fm, Fm6, Cm, Cm, Fm, G7, Fm, G7, Cm. The bass line is marked with 'arco' and a piano (*p*) dynamic.

9

Fl. S 1
S 2
A
T

Sis. S
A

Xil. S
A

Met. S
A

Perc. 1
2
3

Gtr

Cb

mf

mf

f

f

p

p

p

p

mf

Cm7 Cm7 Cm7 G7 Fm G7 Fm G7 Cm7

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Pamplonilla la loca' by B. Bautista and M. C. Rivera. It is marked with a rehearsal cue '9'. The instrumentation includes Flute (S1, S2, A, T), Saxophone (Soprano and Alto), Xylophone (Soprano and Alto), Mallets (Soprano and Alto), Percussion (three parts), Guitar, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, marked *mf*. The xylophone and mallets play a rhythmic accompaniment, with the xylophone marked *f* and the mallets *p*. The percussion consists of a steady eighth-note pattern on the first two parts, marked *p*, and a simple eighth-note pattern on the third part, also marked *p*. The guitar and bass play a rhythmic accompaniment, with the guitar marked *mf* and the bass *mf*. The guitar part includes a series of chords: Cm7, Cm7, Cm7, G7, Fm, G7, Fm, G7, Cm7.

17

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Gtr

Cb

C7 Bbm7 C7 Fm Fm Cm7 Dm G7 Cm

8

1.

mf

mf

p

p

1.

25

2.

Fl. S 1 *mf*

Fl. S 2 *mf*

Fl. A *mf*

Fl. T *mf*

Sis. S *f* *p*

Sis. A *f* *p*

Xil. S *f*

Xil. A *f*

Met. S *f* *p*

Met. A *f* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Gtr. 25 *f*

Cb. *f*

C Dm7 G 13(b9) C F Dm C F Dm C C

33

FL.

S1

S2

A

T

mf

mf

p

p

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

mf

mf

Gtr

Cb

33

Dm A7 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 G7 Dm G7

41

FL.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Gtr

Cb

Em Eb7 Dsus4 G7(#5) C Dm G7 C Dm7 G7 Gm7 G°

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Gtr

Cb

49

Dm Dm F F C C Dm

56

Fl.

S 1

S 2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Gtr

56

Dm G7 Gm7 G° Dm F C C

Cb

63

FL.

S1

S2

A

T

Sis.

S

A

Xil.

S

A

Met.

S

A

Perc.

1

2

3

Gtr

Cb

1.

2.

mf

mf

mf

mf

mf Cress..

mf Cress..

f

mf Cress..

f

mf Cress..

mf Cress..

mf Cress..

mf Cress..

mf Cress..

Dm

G7

C

A^b

Fm

C

C