

Para poder cantar

Bambuco



Letra y música:
Víctor Hugo Múnera

Arreglo:
María Cristina Rivera

Nivel 1
Duración: 1:40

Formato instrumental

Flautas
Soprano
Alto

Sistros
Soprano
Alto

Xilófonos
Soprano
Alto

Metalófonos
Soprano
Alto

Percusión
Maracas
Tambora

Voz



Guitarra
Contrabajo

SELECCIONADA DE LA CONVOCATORIA
"CANCIÓN CONMEMORATIVA BATUTA 25 AÑOS"

Para poder cantar

Bambuco

Letra y música:
Víctor Hugo Múnera

Arreglo:
María Cristina Rivera

Nivel 1
Duración: 1:40

Allegro $\text{♩} = 90$

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The score is divided into several sections: an 14-measure introduction, a 4-measure bridge, an 8-measure first stanza, a 4-measure chorus, a 4-measure second line of the chorus, a 14-measure second stanza, a 4-measure chorus, a 4-measure third line of the chorus, a 3-measure final line of the chorus, and an 8-measure coda. The lyrics are written in Spanish and correspond to the musical phrases. The score includes various musical notations such as bar lines, repeat signs, and dynamic markings.

Introducción 14 1-14

Puente 4 15-18

Estrofa 1 8 19-26 Cuando en tu mirada ya no hay respuestas
y se te apaga la luz de la esperanza,

Coro 4 27-30 En la montaña, en el valle, en el mar abierto o en la ciudad,
4 31-34 Los caminos que recorres desaparecen ya no hay lugar,
Y un canto tibio del alma sale de pronto en la oscuridad

Estrofa 2 14 35-48 Solo se necesita poder cantar.
Cuando en tu mirada ya no hay respuestas
y se te apaga la luz de la esperanza,

Coro 4 49-52 Lleno tus penas de alivio en tus noches hondas con mi cantar
En la montaña, en el valle, en el mar abierto o en la ciudad,
4 53-56 Hasta sentir tu nostalgia y tu ser que añora felicidad

3 57-59 Solo se necesita poder cantar.

Coda 8 60-67

Víctor Hugo Múnera

Inició sus estudios musicales en los cursos de guitarra Comfama a la edad de 11 años, posteriormente estudia en la EPA (Escuela Popular de Artes) donde conoce la bandola con los profesores Héctor Rendón Y Jairo Rincón. Continúa sus estudios en la Universidad de Antioquia obteniendo el título de Licenciado en Educación Musical, énfasis en bandola y tiple. Fue bandolista durante 10 años del grupo Ritornello con el cual realizó múltiples conciertos y actuaciones en la ciudad de Medellín. Fundador y bandolista de "Cielo Roto Grupo Instrumental", para el que ha realizado composiciones además de transcripciones y versiones de obras de compositores colombianos, latinoamericanos y de la música universal. Docente y creador del proyecto "Ensamble de Cuerdas Tradicionales", tiple, guitarra y bandola para la Fundación Ricardo Nubiola del municipio de Girardota. Vinculado a Batuta desde 2005 trabaja en los centros musicales de la ciudad de Medellín laborando en el área de ensambles de iniciación y coros. Dirige actualmente el Ensamble Representativo "Estación Madera" con el cual hace parte del CD y publicación Batuta 25Años. Es docente de la universidad de Antioquia en el área de regionalización y docente en la Fundación Universitaria Bellas Artes en la misma ciudad.

María Cristina Rivera

Nació en Bogotá, en donde cursó estudios de música en el Centro de Orientación Musical Francisco Crisancho, en la Universidad Pedagógica Nacional, en donde obtuvo la licenciatura en música. Por años se dedicó a la música andina colombiana, participando en la Orquesta Colombiana, Rut Marulanda Trío, Nogal Orquesta de Cuerdas Colombianas, Cuarteto Cuatro Palos, dueto vocal Tierra Nueva, y Octeto Sugamuxi, agrupaciones con las cuales actuó en muchos auditorios importantes en todo el país y grabó numerosos trabajos discográficos. Participó también en el Grupo Cosa Nostra, cantando como contralto. Desde 1991, ha estado vinculada a la Fundación Batuta y ha participado activamente en el desarrollo del modelo pedagógico, desempeñándose como docente de niños y jóvenes, y también, en gran cantidad de eventos formativos para profesores que laboran con ensambles Orff, en la etapa de iniciación musical. Arreglista y compositora, ha participado en las grabaciones de Batuta "Matrimonio de gatos", "Batuta en Navidad" y "El Abrazo". Desde 2010, ha estado invitada por el Ministerio de Cultura en donde ha participado en proyectos como Cuerpo Sonoro y Sonidos Escolares.

Recomendación metodológica

El bambuco "Para Poder Cantar" escrito en tonalidad de Mi, inicia con una introducción en la que metalófonos y xilófonos tocan la línea melódica mientras sistro y flautas intervienen haciendo la armonía. Luego un pequeño puente de 4 compases da entrada a la voz en el compás 19. El motivo melódico del puente vuelve a ser empleado en el compás 38 y en la coda, compases 59 hasta el final. El texto consta de dos cortas estrofas, que se cantan en un rango de re#4 a do#5,(*) siendo el intervalo más grande la 6ª re#4 -si4 presente en la frase "solo se necesita poder cantar" el cual debe cuidarse para lograr perfecta afinación. Por tratarse de un bambuco tranquilo la percusión consta de unos mates que acompañan toda el tiempo y una tambora que ocasionalmente apoya algunos momentos rítmicos en compases 15 a 19 puente, 37 a 41 puente y 60 a final. Esta percusión debe hacerse como lo indica la partitura. *(Do4=do central)

Para poder cantar

Bambuco

Victor Hugo Múnera

Arreglo: María Cristina Rivera

Allegro $\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in a grand staff format with the following instruments and parts:

- Flautas:** Soprano and Alto staves, both playing a melodic line of quarter notes in the key of F# major (three sharps) and 6/8 time. Dynamics include *mf*.
- Sistros:** Soprano and Alto staves, playing a similar melodic line to the flutes. Dynamics include *mf*.
- Xilófonos:** Soprano and Alto staves, both containing rests.
- Metalófonos:** Soprano and Alto staves, playing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*.
- Percusión:** Maracas and Tambora staves. The Maracas part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, followed by rests marked with a slash and a percentage sign. Dynamics include *mf*.
- Voz:** A vocal line consisting of rests.
- Guitarra:** A guitar accompaniment part with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *p*. Chords are labeled: A, F#m, E, F#m, B7, E, E7.
- Contrabajo:** A bass line with a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. Dynamics include *f*.

Fl

Sis

Xil

Met

Perc

Voz

Gtr

Cb

A6 F#m E F#m B7 E F#min7/E F#min7/E

Fl

Sis

Xil

Met

Perc

Voz

Gtr

Cb

Cuan-do en tu mi-ra - da ya no hay res-pues - tas _____ y se te a-pa-ga la luz de la es-pe-ran -

E F#m B7 F#m B7

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

za, _____

Los ca - mi - nos que re - co - rres de - sa - pa - re - cen ya no hay lu - gar
En la mon - ta - ña en el va - lle en el mar a - bier - to o en la ciu - dad

Gtr

E A6 B7 E

p

Cb

f

31

1.

2.

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

y un can-to ti-bio del al-ma sa-le de pron-to en la os-cu-ri-dad... so-lo se ne-ce-si-ta po-der can-

Gtr

Cb

F# B7 E F# B7

Fl

Sis

Xil

Met

Perc

Voz

Gtr

Cb

tar. Cuan-do en tu mi - ra - da ya no hay res - pues -

E F#min7/E F#min7/E E E

Fl

S

A

Sis

S

A

Xil

S

A

Met

S

A

Perc

1

2

Voz

tas _____ y se te a-pa-ga la luz de la es-pe-ran-za _____

Gtr

F#m B7 F#m B7 E

Cb

Fl

Sis

Xil

Met

Perc

Voz

Lle - no tus pe - nas de a - li - vio en tus no - ches hon - das con mi can - tar has - ta sen - tir tu nos -
 En la mon - ta - ña en el va - lle en el mar a - bier - to o en la ciu - dad

Gtr

A6 B7 E F#m

p

Cb

f

Fl

Sis

Xil

Met

Perc

Voz

tal-gia y tu sed que a-ño - ra fe - li - ci - dad so - lo se ne - ce - si - ta po - der can - tar.

Gtr

B7 E F#m B7 E

This musical score is for a piece titled "10 Para poder cantar" by V. H. Múnера and M. C. Rivera. It features a full orchestra and a vocal line. The orchestration includes Flute (Fl), Strings (Sis), Woodwinds (Xil), Metal (Met), Percussion (Perc), Voice (Voz), Guitar (Gtr), and Cello (Cb). The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music is divided into two systems. The first system (measures 60-67) starts with a *mf* dynamic and ends with a *pp* dynamic. The second system (measures 68-75) also starts with *mf* and ends with *pp*. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end of the piece. The guitar part is marked with *F#min7/E* chords and a *mf* dynamic. The percussion part includes a snare drum and a bass drum, with the snare drum playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment. The woodwinds and metal parts play chords and melodic lines. The flute has a melodic line in the first system. The cello plays a simple bass line. The score is written for a conductor and includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. The piece is in a minor key, as indicated by the three sharps in the key signature.