

Pequeña

Vals

Homero Aldo Expósito - Osmar Maderna

Versión de Marta Sofía Rivera Cadena

Formato instrumental



Sistros

Soprano

Alto

Xilófonos

Soprano

Alto

Metalófonos

Soprano

Alto

Percusión

Maracas

Voz



Guitarra

Contrabajo

Pequeña

DURACIÓN 4:48

The diagram shows a vertical timeline of the song's structure. At the top, a treble clef and a 3/4 time signature are shown. The structure is divided into two main sections: 'Vocal' and 'Reexposición instrumental'. The 'Vocal' section includes an 'INTRODUCCIÓN' (2 measures), followed by two stanzas of 'ESTROFA' (17 measures each), two 'CORO' sections (16 measures each), and another two stanzas of 'ESTROFA' (17 measures each). The 'Reexposición instrumental' section includes a 'CORO' (16 measures) and a final 'CORO' (19 measures). Measure numbers are indicated by circles at the end of each section: 3, 20, 37, 53, 69, 86, 103, and 119.

Vocal

INTRODUCCIÓN 2 (3)

ESTROFA 1 17 (20)

ESTROFA 2 17 (37)

CORO 1 16 (53)

CORO 2 16 (69)

ESTROFA 1 17 (86)

ESTROFA 2 17 (103)

CORO 16 (119)

CORO 19

Donde el río se queda y la luna se va,
donde nadie ha llegado ni puede llegar,
donde juegan conmigo los versos en flor,
tengo un nido de plumas y un canto de amor.

Tú, que tienes los ojos mojados de luz
y empapada las manos de tanta inquietud,
con las alas de mi fantasía,
me has vuelto a los días, de mi juventud.

Pequeña, te llamo pequeña,
te digo pequeña, con toda mi voz.
Mi sueño, que tanto te sueña,
te espera, pequeña, con esta canción.

La luna, qué sabe la luna,
la dulce fortuna, de amar como yo.
Mi sueño, que tanto te sueña,
te espera, pequeña, de mi corazón.

Pequeña

Vals

Biografía del compositor
y reseña de la obra

Osmar Héctor Maderna
(1918-1951)

Osmar Héctor Maderna (1918-1951) fue compositor, arreglista y pianista de Argentina, quien desde la niñez interpretó música con el apoyo de su padre que también fue músico. A la edad de 20 años salió para Buenos Aires a desarrollar su carrera musical donde trabajó en diversas orquestas famosas y donde fundó una orquesta propia. Fue un exponente de la música popular argentina, en sus composiciones encontramos tangos y vals, que se han mantenido en grabaciones por importantes intérpretes del mundo.

Homero Aldo Expósito
(1918-1987)

Homero Aldo Expósito (1918-1987), poeta argentino, es conocido por su obra literaria plasmada en los tangos más famosos, como percal, naranjo en flor, pequeña, tristezas de la calle corrientes y muchos más.

Recomendación metodológica

Pequeña fue compuesta en 1948, en este arreglo se interpreta primero la canción acompañada de la guitarra, esto permite que los niños tengan total concentración en la parte vocal y luego se hace una re exposición de manera instrumental.

Para el montaje de todos los arreglos es imprescindible:

1. Estudio exhaustivo de la totalidad de la obra (score)
2. No hay obras fáciles o difíciles, hay obras estudiadas o sin estudiar.
3. Evaluación de la capacidad del grupo (fortalezas y debilidades)
4. El análisis de las anteriores premisas, debe llevar a la decisión si la obra es adecuada o no para la preorquesta y por lo tanto puede ser montada sin modificación alguna al score.

Marta Sofía Rivera Cadena

Pequeña

(Vals)

Letra: Homero Aldo Expósito

Música: Osmar Maderna

Versión de Marta Sofia Rivera

Voz *mf*

Don-de.el ri - o se que - da y la lu na se va, don de na die,ha lle ga do

Guitarra *f* *mf*

9 Voz *p* *mf* *f*

ni pue de lle - gar, don de sue - ñan con - mi - go los ver - sos en flor, ten-go un ni - do de plu mas

Gtr *p* *mf* *f*

17 Voz *mf* *p* *mf*

y un can to de a mor. Tu que tie - nes los o - jos ba ña - dos de luz, y em pa - pa - das las

Gtr *mf* *p* *mf*

25 Voz *p* *mf*

ma - nos de tanta in que - tud, con las a - las de mi fan ta - sí - a me has vuel to a los dí - as

Gtr *p* *mf*

33

Voz *mf*
 de mi ju-ven - tud. Pe - que-ña te lla-mo pe - que-ña te di-go pe-

Gtr *mf*

41

Voz *f* *mf*
 que-ña con to - da mi voz mi sue - ño que tan - to te sue-ña te.es-pe-ra pe

Gtr *mf*

49

Perc *p*

Voz *mf*
 que ña con es ta can - ción. La lu - na que sa be la lu - na la dul ce for

Gtr *mf*

Cb *f* *mf*

57

Perc

Voz

Gtr

Cb

f

tu - na de a - mar co - mo yo mi sue - ño que tan - to te sue - ña te es - pe - ra pe -

65

Sis.

Xil.

Met.

Perc

Voz

Gtr

Cb

mf

que - ña de mi co - ra - zón.

73

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Gtr

Cb

p *mf* *f*

81

Sis.
S
A

Xil.
S
A

Met.
S
A

Gtr

Cb

f *mf* *p*

89

Sis. S *mf* *p*

A *mf* *p*

Xil. S

A

Met. S *mf* *mf*

A *mf* *mf*

Gtr *mf* *p* *mf*

Cb *mf* *p* *mf*

97

Sis. S *mf*

A *mf*

Xil. S *p*

A *p*

Met. S

A *mf*

Gtr *mf*

Cb *mf*

105

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Gtr

Cb

f *mf*

113

Sis. S A

Xil. S A

Met. S A

Perc

Gtr

Cb

f *mf* *p*

121

Musical score for measures 121-128. The score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are labeled 'Sis.' (Soprano and Alto). The next two staves are labeled 'Xil.' (Xylophone). The next two staves are labeled 'Met.' (Metsel). The bottom staff is labeled 'Perc.' (Percussion). The score includes dynamics such as *f* and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The music features vocal lines with lyrics, xylophone accompaniment, and a percussion line with a consistent rhythmic pattern.

129

Musical score for measures 129-136. The score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are labeled 'Sis.' (Soprano and Alto). The next two staves are labeled 'Xil.' (Xylophone). The next two staves are labeled 'Met.' (Metsel). The bottom staff is labeled 'Perc.' (Percussion). The score includes dynamics such as *f* and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The music features vocal lines with lyrics, xylophone accompaniment, and a percussion line with a consistent rhythmic pattern.